

جنوری 2015

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا نامہ

# خواتین مطالعہ

مال ٹویپاک

WWW.PAKSOCIETY.COM



### پکوان

286 ہمارے دس کے پکوان صبا سحر

### نفسیات

288 نفسیاتی ادرواجی الجھنیں عدنان

### بیوی بکس

290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

### رنگارنگ پھول

264 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

284 خبریں ویریں واصفہ آہیل

### سیرتِ نبوی سے

273 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

جنوری 2015

جلد 42 شمارہ 9

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذری ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارنجہاظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

### ناول

34 عمیرہ احمد 'آب حیات'  
206 عفت سحر طاہر 'بن مانگی دعا'

### ناولٹ

116 آسیہ مقصود 'سہلی بارش'  
88 نبیلہ رمضان 'مرگ و وفا'  
136 محبت سرخ گلاب بیبی 'شاہ جہاں گل'

### افسانے

82 عائشہ فیاض 'بہتر غیب'  
112 صبا خان 'دوری کا طاسم'  
154 سعدی گل

### نئیس نرینیں

269 شمیم فاطمہ 'غزل'  
269 تسنیم کوثر 'نظم'

### زرسکالبرہ بکسنگولڈی

پاکستان (سالاں) 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل میں ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما اور مالی تکلیف اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

14 مسیر 'کہنی و سنتی'  
15 اداہ 'کرت کرت رشتی'  
268 نادر و خاتون 'ہمارے نام'

### بیوا شادی

20 الشیخہ الشیخہ کی باتیں مختار زمن

### ناولٹ کی ڈائری

267 میری ڈائری سے امت الصبور

### بھرتے

274 باتیں فیروز خان سے شاہین رشید

### انٹرویو

24 ہما نول سے ملاقات شاہین رشید  
29 دیکھیں تیس سالہ کنی امت الصبور

### مکمل ناول

228 تنزیہ ریاض 'عہد الستہ'  
158 نسر احمد 'نمسل'

# مہینہ کھینچی

خواتین ڈائجسٹ کا جنوری 2015ء کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
ذبیح الاذل کا مہینہ سب سے بہتر ہے جس میں کائنات کی عظیم ترین سستی نے دنیا کو رونق  
بخشی اس کی عظمت کا کیا بیان ہو سکتا ہے کہ جس کے ذکر جمیل کو اللہ تعالیٰ نے ازل و سما میں بلند کیا، جس پر  
اللہ اور اس کے فرشتے صبح و شام درود بھیجتے ہیں۔ جس کے اخلاقِ حسنیٰ تعریف اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک  
میں فرمائی ہیں کی سیرتِ طیبہ کی ایک ایک ادا تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہے اور جو تمام جہانوں کے لیے  
رحمت بنا کر بھیجا گیا۔

ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا دعوا کرتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجتے  
ہیں۔ آپ کی آمد کی خوشی میں جشن مناتے ہیں لیکن آپ سے عقیقہ محبت تب ہی ہوگی جب ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی ثنائی ہوئی تعلیمات پر عمل کریں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس محبت، اخوت اور انسانیت کا درس دیا  
اس پر غور کریں۔

نئے سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ گیارہ سال کچھ ایسے داغ بھی دے گا جو شاید کبھی نہ مٹ پائیں گے۔ خصوصاً پشاور  
کے آرمی اسکول میں پیش آنے والا واقعہ جس نے دلوں میں درد ادا آنکھوں میں آنسو بہا دیے ہیں۔ دعا ہے نئے  
سال کا سورج امن کا خوشیوں کا بیجا م لے کر آئے۔

## ایک اندوہناک سانحہ

کراچی میں ڈھائی عشروں سے جاری دہشت گردی نے ایک اور گمراہ جہاد کیا۔ جہاد سے ماٹھی رضا امام  
صاحب کے صاحبزادے عدنان رضا نامعلوم افراد کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔

### ان ائذت وَاٰتٰی اللہ وَاٰجَعُوْنَ

والدین کی آنکھوں کے سامنے جوان اولاد کی اس طرح اچانک موت اور جن کین بچوں کے سر سے باپ کا  
سایہ اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ رضا امام صاحب سے دیرینہ وابستگی کی بنا پر ہم سب کے دل سوگوار ہیں۔  
اللہ تعالیٰ رضا امام اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم عدنان رضا کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔  
بہاری دعا ہے کہ وہ لوگ کبھی فریاد کو نہیں سمجھیں جنہوں نے یہ ظلم عظیم کیا ہے۔

### انشائی

انشائی اردو ادب کی ایک بھرپور شخصیت۔  
ادب، شاعری، سفر نامے، مزاح، کالم نگاری۔ انہوں نے ہر میدان میں طبع آزمائی کی اور خود کو منوایا۔  
ایک طویل عرصہ بیت جلسے کے باوجود ان کی شاعری مقبول ہے۔ ان کے کالم آج کے دور کی آواز ہیں۔ ان کے  
سفر نامے آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔  
11 جنوری 1978ء کو انشائی اس دنیا سے کوچ کر گئے لیکن وہ اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ  
رہیں گے۔ قارئین سے ذمے مغفرت کی درخواست ہے۔

## اس شمارے میں

- 18 عہد اور عظمت سحر خاں کے ناول ، تنزیلہ ریاض کا ممکن ناول - عہد است
  - 18 قرآن احمد کا مکمل ناول - غفل ، آسہ مقصود، نیلہ رمضان اور شاہ جہاں علی کے ناول
  - 18 عائشہ فیاض، صبا خان اور سعدی علی کے افسانے ، ماضی کی باصلاحیت فنکارہ - ہاڈراب سے طاقات
  - 18 ڈراما سیریل چب دہو کے سرور و زمان سے باہر ، کرن کرن روشنی - سادیت بھٹی کا سلسلہ
  - 18 جہاد سے نام ، انشائی اور عدنان کے مٹورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- نئے سال کا پہلا شمارہ آپ کو کیسا لگا، اپنی رائے سے تواریف لکھیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی  
عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی  
حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔  
پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اذھوری ہے اس لیے ان دونوں  
کو دین میں بخت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث  
کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔  
کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطابا لک کو  
جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔  
ہم جو ادوار و بٹ شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز  
واقعات بھی شائع کریں گے۔

# کرن کرن روشنی

ادارہ

## چالیس سال پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی  
آپس میں بحث ہوئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے  
فرمایا۔

”اے آدم! آپ ہمارے والد ہیں، آپ نے ہمیں  
خردی کا شکار کر دیا اور گناہ کا ارتکاب کر کے ہمیں جنت  
سے نکلوا دیا۔“

آدم علیہ السلام نے ان سے فرمایا۔ ”اے موسیٰ!  
اللہ نے آپ کو شرف ہم کلامی کے لیے منتخب فرمایا اور  
آپ کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر تورات دی، کیا آپ مجھے  
اس بات پر ملامت کرتے ہیں جو اللہ نے مجھے پیدا  
کرنے سے چالیس سال پہلے میری قسمت میں لکھ دی  
تھی؟ چنانچہ بحث میں آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام

پر غالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر  
غالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب  
آگئے۔“ (تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔) (بخاری)

## فوائد و مسائل :

- 1- حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ  
ملاقات، ممکن ہے جنت میں ہوگی ہو، ممکن ہے عالم  
ارواح میں۔ واللہ اعلم۔
- 2- حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقصد حضرت آدم  
علیہ السلام کو یہ طعنہ دینا نہیں کہ انہوں نے غلطی کیوں  
کی کیونکہ وہ غلطی تو اللہ تعالیٰ نے معاف فرمادی تھی۔  
ارشاد باری ہے۔  
”پھر انہیں ان کے رب نے نوازا، ان کی توبہ قبول  
فرمائی اور ان کی رہنمائی کی۔“ ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ  
کی وجہ سے تمام انسانوں کو دنیا کی مشکلات وہ مصائب کا  
سامنا کرنا پڑا۔ حضرت آدم علیہ السلام نے اس کے  
جواب میں وضاحت فرمادی کہ یہ مصائب تو پہلے ہی

تقدیر میں لکھے جا چکے تھے اور ان کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔  
3- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار فرمایا۔  
”آدم علیہ السلام غالب آگئے۔“ یہ تکرار تاکید کے لیے تھی تاکہ بخوبی علم ہو جائے کہ آدم علیہ السلام سے جو کچھ ہوا وہ تقدیر الہی اور مشیت الہی کا اجر تھا۔

### تقدیر پر بحث کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،  
”انہوں نے فرمایا۔  
”قریش کے مشرک تقدیر کے مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے“  
تو یہ آیت نازل ہوئی۔

ترجمہ :  
”جس دن انہیں چہروں کے بل آگ میں کھینا جائے گا (اور ان سے کہا جائے گا) تم دونوں کی آگ لگنے کا مزا چکھو۔ بے شک ہم نے ہر چیز ایک اندازے کے مطابق پیدا کی ہے۔“ (القدر)

فوائد و مسائل :  
1- اس آیت اور حدیث سے بھی تقدیر کا ثبوت ملتا ہے۔  
2- کفار کے لیے جہنم کا سخت عذاب مقدر ہے۔  
3- واضح اور قطعی مسئلے میں اختلاف اور بحث کرنا اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔

### تقدیر پر بحث

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر صحابہ کے پاس تشریف لائے تو وہ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک غصے سے اس قدر سرخ ہو گیا گویا اس پر اتار کے دانے نچوڑیے گئے ہیں۔ (تب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا حکم دیا گیا ہے؟ یا کیا تمہیں اس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟ تم قرآن کی آیات کو ایک دوسرے سے تکرار رہے ہو۔ تم سے پہلی امتیں اسی وجہ سے تباہ ہوئی تھیں۔“ (مسند احمد)  
حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ نے فرمایا  
”مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی مجلس سے غیر حاضر رہنے پر خوشی نہیں ہوئی جس طرح اس مجلس میں موجود نہ ہونے پر خوشی ہوئی۔“

فوائد و مسائل :  
1- تقدیر اسرار الہی میں سے ایک راز ہے، اس پر مجمل ایمان لانا کافی ہے، اسی طرح دوسرے غیبی امور کے بارے میں بھی جس قدر بتا دیا گیا اسے مان لینا کافی ہے اور جس چیز کی وضاحت نہیں کی گئی، اس کی تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔

2- قرآن و حدیث کی نصوص کی وضاحت اس انداز سے کرنی چاہیے کہ ان میں تکرار و پیدائش نہ ہو، ورنہ امت میں اختلاف و التفرق پیدا ہوتا ہے اور قرآن و حدیث پر ایمان میں فرق آنے کا اندیشہ ہے۔

3- قرآن و حدیث کے مطالعے کا اصل مقصد اخلاق و عمل کی اصلاح ہے۔ اگر کوئی شخص محض زور خطابت کے اظہار کے لیے یا اپنے علم و فضل کا رعب جمانے کے لیے پیچیدہ مسائل میں مشغول ہوتا ہے تو یہ اصل مقصد کے خلاف اور اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث ہے۔

4- نصیحت کرتے ہوئے موقع محل کی مناسبت سے بعض اوقات غصے کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے، مخصوصاً جب کہ نصیحت کرنے والا قابل احترام شخصیت کا حامل ہو اور سامعین پر اس کے غصے کا منفی اثر پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔

5- حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ اس مجلس میں موجود نہیں تھے۔ کسی دوسرے صحابی نے انہیں یہ واقعہ سنایا، تاہم محدثین کے اصول کے مطابق یہ حدیث ”صحیح“ ہے کیونکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

و سلم سے حدیث براہ راست سننے والے صحابی کا نام نہ اسی لیا جائے لیکن اس سے سن کر روایت کرنے والا بھی صحابی ہوا تو ایسی حدیث بالا اتفاق صحیح ہوتی ہے کیونکہ تمام صحابہ ”عادل“ (قابل قبول اور قابل اعتماد) ہیں۔

6- صحابی کو اس مجلس سے غیر حاضری پر اس لیے خوشی ہوئی کہ حاضرین پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حقلی کا اظہار فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مومن کو اگر نیکی کی توفیق مل جائے یا وہ کسی گناہ سے بچ جائے تو اس پر خوشی کا اظہار کرنا ضروریات میں شامل نہیں بلکہ نیکی کی محبت اور گناہ سے نفرت کی علامت ہے جو ایمان کا ایک حصہ ہے۔

### بد شگون

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بیماری ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی، بد شگون کی کوئی حقیقت نہیں، نہ الو کوئی چیز ہے۔“

ایک اعرابی انھیں کہنے کے قریب آیا اور کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کی ایک اونٹ کو خارش کی بیماری ہوتی ہے، وہ تمام اونٹوں کو خارش میں مبتلا کر دیتا ہے۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ تقدیر ہے، پہلے اونٹ کو خارش کس سے لگی؟“

فوائد و مسائل : 1- عام طور پر تصور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی بیمار کے پاس کوئی تندرست آدمی افتحا بیٹھتا ہے یا اس کے ساتھ کھانا پیتا ہے یا اس کا لباس استعمال کرتا ہے تو اسے بھی وہی بیماری لگ جاتی ہے جو مریض کو تھی۔ عرف عام میں ایسی بیماریوں کو متعدی بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

وہ بھی بیمار ہو جائے۔ جدید طب میں جراثیم کا نظریہ بہت مقبول ہے لیکن یہ جراثیم بھی بحکم الہی اثر انداز ہوتے ہیں، گویا دوسرے مریض کے بیمار ہونے کی اصل وجہ حکم باری تعالیٰ ہے نہ کہ مریض کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک نظریہ علاج جراثیم کو امراض کا سبب ہی تسلیم نہیں کرتا، اس لیے اس نظریے کے مطابق بھی مرض کا ایک شخص سے دوسرے کو منتقل ہونا ایک غلط تصور ہے۔

2- عرب لوگ برندوں اور جنگلی جانوروں کے گزرنے سے شگون لیتے تھے، کوئی شخص کوئی کام کرنا چاہتا تو کسی بیٹھے ہوئے پرندے یا ہرن وغیرہ کو پتھر مار کر بھگانا، اگر وہ دائیں جانب جاتا تو سمجھا جاتا کہ کام صحیح ہو جائے گا، اگر بائیں طرف جاتا تو سمجھا جاتا کہ کامیابی نہیں ہوگی۔ اس طرح کے کام محض توہم پرستی کا مظہر ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آج کل بھی اس طرح کے توہمات پائے جاتے ہیں، مثلاً ”کسی لنگڑے یا ایک چشم انسان سے ملاقات ہو جائے تو اسے نحوست کا باعث قرار دینا۔ کللی ملی راستہ کاٹ جائے تو سمجھنا کہ کام نہیں ہو گا یا کسی خاص عدد (مثلاً تیرہ کا عدد) یا کسی خاص دن (مثلاً منگل) یا کسی خاص مہینہ (مثلاً ماہ صفر یا شوال) کو نامبارک قرار دینا بھی اسی میں شامل ہے۔ کوئی نقش بنا کر اس کے خانوں میں انگلی رکھنا یا اس قسم کے فال ناموں سے قسمت معلوم کرنے کی کوشش کرنا سب ایمان کی کمزوری کی علامت ہے۔

3- مشرکین عرب میں ایک غلط تصور یہ بھی پایا جاتا تھا کہ اگر منقول کا دل نہ لیا جائے تو اس کی روح الو کی شکل اختیار کر کے بھٹکتی اور چینی پھرتی ہے اور انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس غلط تصور کی وجہ سے ان لوگوں میں نسل در نسل انتقام اور قتل و غارت کا سلسلہ جاری رہتا تھا، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی، اسی طرح الو کو منحوس تصور کرنا غلط ہے۔ وہ بھی نہ سری مخلوقات کی طرح اللہ کی ایک مخلوق ہے جس کا انسانوں

کی قسمت سے کوئی تعلق نہیں۔

### دل کی مثال

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”دل کی مثال ایک پرکی سی ہے جسے ہوا میں پھیل میدان میں الٹائی پلٹائی رہتی ہیں۔“

### فوائد و مسائل :

1- پرندے کا اکھڑا ہوا ایک پر بہت ہلکی چیز ہوتا ہے جسے معمولی ہوا بھی سیدھے سے الٹا اور الٹے سے سیدھا کر سکتی ہے۔ اگر وہ کسی کھلے میدان میں ہو تو ظاہر ہے ہوا اس پر زیادہ اثر انداز ہوگی کیونکہ وہاں ہوا کے اثر کو کم کرنے والی کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ اور وہ بڑی تیزی سے الٹ پلٹ ہوتا دھڑ سے اُدھر اور یہاں سے وہاں اڑتا پھرے گا انسان کے دل کی بھی یہی حالت ہے۔ اس پر مختلف جذبات و احساسات تیزی سے اثر انداز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کبھی نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے کبھی گناہ کی طرف، کبھی اس میں محبت کے لطیف جذبات موجزن ہوتے ہیں کبھی نفرت کی آندھی چڑھ آتی ہے۔ دل کی اس کیفیت سے فائدہ اٹھا کر شیطان اسے گناہوں میں ملوث کر دیتا ہے لہذا کسی کو نیکی کی راہ پر گامزن دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ضرور جنت میں جائے گا اور نہ کسی کو گناہوں میں غرق دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لازماً جہنمی ہے۔ اس لیے نیکی کی توفیق ملے تو اللہ سے استقامت کی دعا کرنی چاہیے اور گناہ ہو جائے تو اشک ندامت کا نذرانہ لے کر اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ گناہوں کی آندھی اسے رحمت سے بہت دور لے جائے۔

2- چونکہ دل کی کیفیات کسی لمحے تبدیل ہو سکتی ہیں اس لیے انسان اپنے انجام کے بارے میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ ضروری ہے کہ ایمان پر وفات کی دعا کی جائے اور ہر قدم پر اللہ تعالیٰ سے ہدایت و رہنمائی کی

درخواست کی جائے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں دعا کرتے تھے۔

”اے دلوں کو پھیرنے والے! میرا دل اپنی اطاعت و قربانیداری پر ثابت رکھ۔“

### عمر میں اضافہ

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”صرف نیکی ہی عمر میں اضافے کا باعث ہوتی ہے اور تقدیر کو محض دعا ہی نالتی ہے بلاشبہ انسان کو بعض اوقات ایک گناہ کے ارتکاب کی وجہ سے رزق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔“

### فوائد و مسائل :

1- یہ روایت بعض محققین کے نزدیک حسن ورجح کی ہے جو البتہ اس حدیث کا آخری حصہ ”انسان اپنے برے عمل کی وجہ سے رزق سے محروم ہو جاتا ہے۔“ کسی معتبر سند سے ثابت نہیں بلکہ صحیح البانی رحمۃ اللہ اس کی بابت لکھتے ہیں کہ یہ موضوع

2- نیکی کا ثواب جس طرح آخرت میں بلندی درجات اور ابدی نعمتوں کا باعث ہوتا ہے اسی طرح نیکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی نعمت و عزت اور مزید نیکی کی توفیق سے نوازتا ہے اسی طرح برے عمل کی سزا دنیا اور آخرت دونوں میں ملتی ہے اللہ کہ اللہ تعالیٰ معاف فرمادے۔

3- عمر میں اضافے کے مختلف مفہوم بیان کیے گئے ہیں۔ (ا) یعنی عمر میں برکت ہوتی ہے اور وہ اچھے کاموں میں صرف ہوتی اور ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ (ب) نیکیوں کی توفیق ملتی ہے جس کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی ثواب پہنچتا رہتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ”باقی رہنے والی نیکیاں تیرے رب کے ہاں ثواب کے لحاظ سے بہتر ہیں اور امید کے اعتبار

سے اچھی ہیں۔“

(ج) فرشتوں کو یا ملک الموت کو اس کی جو عمر معلوم تھی اس میں اضافہ کر دیا جاتا ہے یہ فرشتوں کے لحاظ سے اضافہ ہے اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ یہ شخص فلاں نیکی کرے گا جس کے انعام کے طور پر اس کی عمر میں اس قدر اضافہ کر دیا جائے گا۔

تقدیر بدلنے کا مطلب یہ ہے کہ جس مصیبت سے انسان ڈرتا ہے دعا کی برکت سے رک جاتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت دفع ہو جاتی ہے۔ جس طرح حضرت یونس علیہ السلام کو دعا کی وجہ سے پھلی کے پیٹ سے نجات مل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اگر وہ (اللہ کی) پابیزگی بیان کرنے والوں میں سے نہ ہو جاتے تو لوگوں کے اٹھائے جانے کے دن تک اس (پھلی) کے پیٹ ہی میں رہتے۔“ (الصافات 143-144)

یہاں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تبدیلی فرشتوں کے علم کے مطابق تبدیلی ہے اللہ کے علم میں تبدیلی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ فلاں شخص دعا کرے گا پھر اس کی مشکل حل ہو جائے گی۔

5- اس میں دعا کی ترغیب پائی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دعا بھی جائز اسباب میں سے ہے جسے اختیار کرنا توکل کے منافی نہیں بلکہ عین توکل ہے۔

### عمل

حضرت سراقہ بن جعشم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا عمل ان امور میں شامل ہے جنہیں لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کے بارے میں تقدیر کا فیصلہ ہو چکا یا اس کا تعلق آئندہ (فیصلہ ہونے والے معاملات) سے ہے۔“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”بلکہ وہ ان امور میں شامل ہے جن کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کا اندازہ ہو چکا اور ہر ایک کے لیے

وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا۔“  
فائدہ : انسان کے نیک اور بد ہونے کا تعلق بھی تقدیر سے ہے لیکن بندے کو اس کا علم نہیں۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرنے کا مکلف ہے۔

### مومن

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”مومن ہمیشہ اپنے دین کے بارے میں کشادگی میں رہتا ہے جب تک وہ حرام خون (ہمالے کا لہر نکاب) نہ کرے۔“ (بخاری)

### فائدہ :

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ مومن جب تک کسی کا ناحق خون نہیں بہانا اسے دین پر عمل کرنے کی توفیق ملتی رہتی ہے اور وہ سرا مضموم ہے کہ اللہ کی رحمت اس کے لیے کشادہ رہتی ہے ہمال (انجام) دونوں کا ایک ہی ہے کہ وہ اللہ کی رحمت کا زیادہ مستحق اور امیدوار ہوتا ہے اور جوں ہی وہ قتل ناحق کا ارتکاب کرتا ہے تو اللہ کی رحمت کی امید کا دروازہ اس پر بند ہو جاتا ہے اور وہ ناامیدوں میں سے ہو جاتا ہے۔

### ناجاہز لینا

حضرت خولہ بنت ثامر انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے اور یہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ہیں وہ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”بلاشبہ کچھ لوگ اللہ کے مال (بیت المال) میں ناجاہز تصرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لیے قیامت والے دن جہنم کی آگ ہے۔“ (بخاری)

### فائدہ :

قومی خزانے میں ناجاہز تصرف اور اسے مصالح عامہ کے بجائے مصالح خاصہ کے لیے استعمال کرنا کبیرہ گناہ ہے جس پر اسے جہنم کی سزا ہو سکتی ہے اگر اس نے مرنے سے قبل خالص توبہ نہ کی۔





## انشائے الہامی کی باتیں

مختار زمن

وہی کھنچا ہوا قد، کشمشی بالوں میں لہریے گھدی پر سے تقریباً منڈے ہوئے تھا تو شاعر اور دانشور مگر بال ہمیشہ چھوٹے رکھتا تھا۔ دیکھتے وہ سر ہلا رہا ہے۔ باتیں کرتے وقت سر کو ہلکے ہلکے ہٹکے دینا اس کی عادت ہے۔ موٹے نال کی عینک کے پیچھے سے اس کی آنکھیں مسکرا رہی ہیں۔ آئیے پوچھیں تو اس سے کہ آخر راہ فرار کیوں اختیار کی؟

”کیوں انشائی! ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ کج ادائیگی؟“

”ارے بھائی! بات یہ ہے کہ سفر تو اپنا مقدر تھا اور ہم تو پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔ کارواں در کارواں سپنوں کو بسرائے ہوئے لوگ تو جانے لگے انشا! چلو تم بھی چلو“

”نہیں انشائی! ہم سے باتیں نہ بناؤ۔ تم باہر تو اکثر جایا کرتے تھے مگر ہر دفعہ ایک نو تصنیف کتاب کا مسوہ اور ایک شفقت بھری مسکراہٹ کا تحفہ لے کر واپس لوٹ آتے تھے۔ مگر خیر، تمہیں کیا دوش دیں۔ تم سے کیوں شکایت کریں کہ تم کہہ چکے ہو کہ یہ شہر یہ قریبے تمہارا وطن نہیں ہیں۔ تم سدا کے رومالی عاشق تہن آوارہ مزاج تھے۔“

”آہ وحشی جان کے تم کو ساتھ تمہارے پھرتے تھے۔“

اور تمہیں بھی کچھ انہیں وحشیوں سے چاہت تھی۔ انہیں کی سنگت پسند تھی۔

بستیاں قریبے گھوم چکے، اب دشت کو لوٹیں، بن کو چلیں شام ہوئی آوارہ غزالو، آؤ کہ اسنے وطن کو چلیں انشائی تم تو خیر اپنے وطن کو لوٹ گئے یا بلغ عدن کو لوٹ گئے۔ مگر دیکھ رہے ہو، تمہارے اس ناوقت سفر نے کیا قیامت ڈھائی؟ تم ایک دن چنکے سے چلے گئے۔ مگر جب تمہارا خاکی جسم نابوت میں رکھا ہوا کراچی آ کر اتر اتر دیکھا تھا کیا جوگ بڑا۔ ہوی پچھائیں کھا رہی تھی، بچوں کو چین نہیں آتا تھا۔ بھائی بہنوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا رواں تھے۔ تمہارے پار دوست، تمہارے چاہنے والے، تمہارے مضامین پڑھنے والے، بلکہ شہر کا شہر نام کر رہا تھا۔

لندن سے تمہاری سناؤلی سنی تو عالی نے پہاڑی رات آنکھوں میں کلثوی۔

قدرت اللہ شہاب آٹھ، نو سو میل کا سفر کر کے کراچی آئے کہ تمہارا آخری دیدار کر لیں۔ ارے بندہ خدا جانے کی ایسی کیا جلدی تھی۔

تم ایسے کہاں کے تھے کھرے داد دستہ کے کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور میں کہتا ہوں انشائی! آخر تمہیں ہم سے شکایت کیا تھی؟ ہم لوگ تو تمہیں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ کیے جاتے تھے۔ ہار پھول پسنائے جاتے تھے۔ نو صاحب پھر بھی آپ فرماتے ہیں۔

ان لوگوں کی بات کرو جو عشق میں خوش انجام ہوئے نجد کے فیس، یہاں کے انشا خوار ہوئے، بدنام ہوئے مگر ہم نے تو کبھی نہ سنا اس بدنامی کا قصہ۔ ہاں! اپنی بیماری کی طرح چھپاتے رہے ہو تو دوسری بات ہے۔ مگر کمال ہے، اپنے چلے جانے کی یہ شخص کیا کیا تاویلیں کرتا ہے۔

ہم جنگل کے جوگی ہم کو ایک جگہ آرام کہاں آج یہاں، کل اور ڈگر میں، صبح کہاں اور شام کہاں میری جان انشا! تم تو جوگی ہو گئے مگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے چاہنے والے بھی بروگ لے لیں۔ اب کے سفر کے بعد تم نے آس توڑ دی۔ چہرہ چھپا کر اپنے چہیتوں کی دنیا سونی کر دی۔ تمہارے لطیفوں کی پھاڑیاں کیا جوت جگایا کرتی تھیں۔ تم کیا گئے کہ اندھیرا چھا گیا۔ تم خوب جانتے ہو کہ جب جانے والا چلا جاتا ہے تو لوگوں کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اگر نہ جانتے تو یہ کیوں کر کہتے۔

کس کا چہرہ چمکتا لائیں، کس سورج سے ماتلیں دھوپ گھور اندھیرا چھا جاتا ہے غلوت دل میں شام ہوئے تم اپنی شاعری میں عشق کا دم بھرتے تھے۔ بڑے عاشق بنے پھرتے تھے۔ مگر یہ بھی دیکھا کہ تم خود کتنوں کے محبوب تھے؟ اور اب اپنے عاشقوں کا حال تک نہیں پوچھتے۔ نور انصیحت، دیگر اس رانصیحت۔ تم ادائیگی کرتے تھے۔

الہی زبان سے ہلم نہ لیں گے چپ ہی رہیں گے عاشق لوگ

تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو حال بچاروں کا اچھا چلو، چشم تصور میں ہی آتے رہو، خواب ہی میں جلوہ دکھاتے رہو، ہمیں منظور ہے۔

جنگل جنگل شوق سے گھومو، دشت کی سیر بدم کرو انشائی! ہم پاس بھی لیکن رات کی رات قیام کرو انشائی تمہاری وہی حالت ہے کہ ”من نہ کروم شامز رکند۔“ ایک طرف آپ نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

میر مغفور کے اشعار نہ پیہم پڑھنا جینے والوں کو ابھی اور بھی جینا ہوگا اور خودیہ حالت بیمار کھی ہے کہ۔

آوارہ آوارہ پھرنا چھوڑ کے منڈی یاروں کی دیکھ رہے ہیں دیکھنے والے انشا کا اب حال وہی بلکہ نوبت بہ! نجا رسید کہ۔

کیا اچھا خوش باش جواں تھا جانے کیوں پیار ہوا اٹھتے بیٹھتے میر کی بیٹیں پڑھنا اس کا شعار ہوا اور آخر وہی ہوا جو ہونا تھا اور تقدیر کا یاد تھا۔ وہ دن آ گیا جب آنکھیں ڈھونڈتی ہیں کہ انشا کہاں گیا۔

اے متوالو، نائقے والو، ورنہ اک دن یہ ہوگا تم لوگوں سے آتے جاتے پوچھیں گے انشا کا پتا انشا! تم اپنے گرو میر تقی میر سے ملے ہو گے۔ وہ خستہ تن تم سے مل کر ضرور خوش ہوا ہوگا۔ شعر میں وہ تمہارا استوا تھا۔ تمہارے اشعار میں بھی آہوں کا دھواں ہے۔ عشق کی آگ سلگتی بھڑکتی رہتی ہے۔ درد کی لیسیں اٹھتی ہیں۔ تمہارے بول بیٹھے ہیں۔ ان میں غضب کی گھاٹ ہے مگر تم خود مانتے ہو کہ میر میر تھا تم محض بیروہ اور حال یہ ہے۔

اک بات کہیں گے انشائی! تمہیں ریختہ کہتے عمر ہوئی تم ایک جہاں کا علم بڑھے، کوئی میر سا شعر کہا تم نے مگر جان من تمہاری نثر؟ وہ تمہاری اپنی خاص چیز ہے۔ خدا کی پناہ۔ تمہاری نثر کی البیلی تا گن خوب دستی ہے۔ ہاں زہر نہیں چھوڑتی۔ تم نے وہ فقرے بازیاں کی ہیں کہ لوگ تمہیں پڑھ کر لوٹن کبوتر بن جاتے ہیں۔ اس فن کے تم استوا ہو۔ حباب کی اور اخبار کی زندگی ہی کیا۔ لیکن اخبار میں وہ چند مربع انچ جہاں تمہارا قلم موتی جڑا کرتا تھا زندہ جاوید ہو گئے۔ شعراء شعر میں فعلی کیا کرتے ہیں، تم نے نثر میں بھی فعلی کی مگر اس طرح گویا محض گد گدار ہے۔ یاد ہے جرمنی کی وہ بڑی بی بی جس سے تم نے بلیڈ خریدے تھے؟ وہ انگریز تھی۔ آپ فرماتے ہیں۔

”اس بے چاری کو جرمن نہیں آتی صرف انگریزی آتی ہے۔ ہماری طرح دونوں زبانوں پر قادر نہیں معلوم ہوئی!“

اور پھر وہ جرمن ٹیکسی والا جس کی شامت اعمال کہ اس نے آپ کو گڈ مارنگ کہا اور جناب نے کس پدرانہ شفقت سے فرمایا۔

”میاں خوب انگریزی بولتے ہو۔ ہمارے مقابلے



کی نہ سہی پھر بھی اچھی خاصی ہے۔

دنیاے ادب کے بت طناز! طنز میں بھی تمہارا جواب نہیں۔ تم نے کاروبار کرنے والے غریب پاکستانیوں کو خوب کچوکے دیے ہیں جس کی کک اب تک محسوس ہوتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ”اہل فرنگ میں نیکی و نیک چلتی کا فقدان ہے کیونکہ شراب اکثر پیتے ہیں۔ گوشت بھی ملاں یعنی ڈینچے کا نہیں کھاتے۔ پردے کا بھی چنداں خیال نہیں ہے۔ دکان دازوں کے ماتھوں پر گئے اور ہاتھوں میں لسیج نہیں یعنی ان کی عاقبت کا معاملہ مشکوک ہے لیکن ملاوٹ کا کاروبار نہیں۔ دودھ، دہی اور کھن، مسکاسب خالص ملتا ہے۔ چائے کی پتی میں بھی خنے کا چھلکا نہیں ہوتا نہ بلدی میں انٹیں ہوتی ہیں۔ چینی و کالوں سے بلک جھکتے غائب نہیں ہوتی نہ آٹا کہیں جاتا ہے۔ حتیٰ کہ لوگ مین ہولوں کے ڈھکنے تک نہیں چراتے۔ پیارے یہ ہمیں سے ہو، ہر کارے دہر مڑے۔“

انشا! یہ سچ ہے کہ تمہارے شعری گھلاوٹ اور ”غنائیت میریت کا پر تو ہے۔ لیکن تمہاری ”انسانیت“ تمہاری نثر میں ہے۔ یہ بڑی تحفہ چیز ہے۔ سیدھی سادی آسان زبان، چھوٹے چھوٹے فقرے متوازن طرز ادا کوئی بیچ نہیں کوئی سنگلاخ مقام نہیں، بد ہضمی پیدا کرنے والے ثقیل الفاظ نہیں کہ لغت ساتھ لے کر بیٹھو تو بڑھو۔ بھئی، میر تو یہ حال ہے کہ جب تم یاد آتے ہو تو تمہاری تحریریں پڑھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہو۔ محاورے کا نمک اور کھاسکی تلمیحات کے مسالے اس پر معصوم سا طنز و مزاح لطف آجاتا ہے۔ مولوی عبدالحق کی صحبت سے تم نے فائدہ اٹھایا۔ تم نے یہ راز پایا کہ تحریر میں رچاؤ پیدا کرنے کے لیے کھاسکی، شائق اور تہذیبی پس منظر کتنا اہم ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ کئے کنگوے کی طرح جدھر کی ہوا ہوئی اوھر کو ہمک گئے۔ اگر تم غالب کے رسیانہ ہوتے تو میاں شیر محمد خاں انشا یہ کیوں کر لکھتے مرنے، شعر تجھ پر بھی رحمت خدا کی۔

اور اگر تم نے اسٹیل میرٹھی کی وہ نظم نہ پڑھی ہوتی کہ

اک لڑکی بگھارتی تھی دال  
دال کرنی تھی عرض یوں احوال  
تو یہ جملے کہاں سے لاتے۔

”دال منگی ہے اتنی کہ وہ لڑکیاں جو اسٹیل میرٹھی کے زمانے میں دال بگھارا کرتی تھیں۔ اب فقط منگی بگھارتی ہیں۔“

بھئی بقول یادوچیوں کے کیا مزے دار ”تڑکا“ لگایا ہے اور کھانے کا ذکر ہو تو تم نے یہ بھی خوب کہا کہ ”گوشت نہ کھانے والا ہر شاعر معری نہیں ہوتا۔ بعض مزگا ہونے کی وجہ سے نہیں کھاتے۔“

انشا! تم جیسے مرتجان مرغ آدمی تھے ویسے ہی طنز نگار بھی ہو۔ چٹکیاں لیتے ہو، پھر کر حملہ نہیں کرتے مگر فقرہ ایسا چست کرتے کہ تیر کھانے والا تیر کھا کر بھی مسکراتا ہے۔ تمہارے متعلق مشتاق یوسفی نے کہ وہ خود بھی لیلائے مزاج کا دانشناس ہے، کھاسکی بات کہہ ڈال کہ

”بھو کا کاٹا روتا ہے۔ سناپ کا کاٹا سوتا ہے اور انشا کا کاٹا سوتے میں مسکراتا بھی ہے۔“

انشا جی! تم نے تاریخ نویسی کی بھی نئی ادا اختیار کی۔ خوب لکھا ہے۔ ”جہاں تکیہ کو بڑا ہی زیرک اور سمجھ دار جاننا چاہیے کہ اس نے محض کبوتر اڑانے سے نور جہاں کی لیاقت کا اندازہ کر کے اس سے شادی کر لی۔ اس کے سلیقہ شعار، پابند صوم و صلوة یا۔ کشیدہ کاری کا ماہر وغیرہ ہونے کی شرط نہ رکھی۔“

”شاہ جہاں بڑی دور رس نظر رکھتا تھا۔ تاج محل نہ ہوتا تو آج بھارت کی ٹورسٹ ٹریڈ کو اتنی ترقی نہ ہوتی۔ پتا نہیں۔ سو برس بعد کوئی تمہارے اس فقرے کا مزالے سکے گا یا نہیں کہ

”ہایوں کا بیٹا اکبر سندھ کے سفر میں امرکوٹ میں پیدا ہوا تھا۔ اصطلاح میں اسے نیا سندھی بھی کہہ سکتے ہیں۔“

اور پھر۔

”اکبر اور بھوں بقال کی لڑائی پانی بت میں شروع ہوئی تو ہمدردوں نے اس کے جدی وطن سے پیغام بھجوایا کہ تم اور بھوں یہاں تاشقند آؤ، صلح کرانے دیتے ہیں۔ لیکن اکبر نہ مانا۔ بھوں ایک ہاتھی کے ہونے میں بیخارو پنے آنے پانی کا حساب لکھ رہا تھا کہ اس لڑائی کا مال غنیمت فروخت کر کے کسی کاروبار میں پیسہ لگائے کہ نا کہاں ایک تیر قضا کا پیغام لے کر اس کی آنکھ میں لگا اور وہ بے سدھ ہو کر گر گیا بھوں بقال کو ہم تاریخ کا اسلاموشے وایان کہہ سکتے ہیں۔“

مجھے معلوم نہیں کہ انشا تمہیں کبھی پی ڈی ڈی ہاؤس سے بھی دلچسپی رہی ہے یا نہیں مگر تمہارے بعض فقروں میں اس کا رنگ، جھلکتا ہے مثلاً ”کبوتر کی دو قسمیں ہیں۔ نیلے کبوتر اور سفید کبوتر“ نیلے کبوتر کی پہچان یہ ہے کہ وہ نیلے رنگ کا ہوتا ہے اور سفید کبوتر بالعموم سفید ہی ہوتا ہے۔ اور پھر طنز کی یہ کاٹ۔

”طوطے کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ جنگلی طوطے جو جنگل میں رہتے ہیں۔ پالتو طوطے جو پنجروں میں رہتے ہیں۔ پالتو طوطے جنہیں جنگل میں رہنے نہ پنجرہ آئے دن ان کی وطنیت کا سوال اٹھاتا رہتا ہے۔“

ہائے ہائے انشا تحمل میں لپیٹ کر لگانا اسی کو کہتے ہیں۔

سوال۔ پاکستان میں کون رہتا ہے؟  
جواب۔ پنجابی، سندھی وغیرہ  
سوال۔ پنجابی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں، سندھی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔ بنگالی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں پھر یہ الگ الگ کیوں بنایا؟

جواب۔ غلطی ہوئی معاف کر دیجیے۔ آئندہ نہیں بنائیں گے۔  
انشا! انشا پروازی تمہارے لیے اتنی ہی سہل تھی جیسے آپس میں باتیں کرنا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک شام تمہیں کہیں مضمون پڑھنا تھا۔ میں تمہارے دفتر پہنچا کہ جلے میں ساتھ ساتھ چلنے کا پروگرام تھا۔ تم دفتر سے

کام کر رہے تھے۔ فون بھی آ رہے تھے۔ باتیں بھی جاری تھیں اور ساتھ ساتھ ایک پرچے پر مضمون بھی لکھ کر جلد جلد تیار کر رہے تھے جو کھٹے بھر بعد پڑھنا تھا۔ اسی طرح تمہاری کالم نویسی تمہاری زود نویسی کی مرہون منت تھی۔ یہی شاید تمہاری تحریر کی بے ساختگی کی وجہ ہے۔ اس میں آمد ہے اور نہیں۔

انشا! تم واقعی دوستوں کے دوست تھے۔ یاد ہے جب میری کتاب چھپ رہی تھی تو تم ضد کرتے تھے کہ اس میں کارٹون ضرور ہوں گے۔ اس پر جملہ بازیاں بھی ہوتی تھیں۔

میں کہتا تھا کہ آؤ ہم اپنی تصویریں لگادیں! میں نے تم سے کہا تھا کہ ”چھوٹو کس چکر میں پڑتے ہو۔“ تم نے جواب دیا کہ ”بھئی مجھ پر چھوٹو۔“ پھر تم نے کارٹون بنوائے۔ اور تقریب تعارف میں وہ جوش و خروش دکھلایا کہ میں بھول نہیں سکتا۔

تم ایسے شاعر و نثر نگار تھے جس سے قاری کو الفت ہو جاتی ہے۔ یہی تمہاری سب سے بڑی جیت تھی۔ یوں مرنا تو برحق ہے تم کہتے تھے۔

یاں تو آیا جو مسافر یونہی شب بھر ٹھہرا  
یہ سرائے ہے یہاں کس کا ٹھکانہ ڈھونڈو  
لیکن انشا جی! ایسا لگتا ہے کہ تم نے شب بھر بھی قیام نہ کیا۔ رات تو ابھی بھگی بھی نہ تھی، چاند تو ابھی بھی نہ تھا۔ چکور تو بولے بھی نہ تھے۔ ابھی تو یہ حالت تھی کہ۔

آغاز شباب شب ہے پیارے  
جانے کا یہ وقت کب ہے پیارے  
لیکن تم آئے ادھر چٹکی لی۔ اوھر گد گدایا۔ کسی پر فقرہ کسا، کسی کا منہ چڑایا جو کیوں کی طرح ایک لغو مستانہ لگایا۔ اپنی شہرت کا فرقہ کاندھے پر ڈالا۔ عقیدت و محبت کے سکوں سے بھرا ہوا کھول سنبھالا اور لوگوں کو روٹا چھوڑا اپنا دامن جھٹک کر چلتے بنے۔ واہ انشا جی! خوب رسم وفا نبھائی۔

خوب ہمارا ساتھ نبھایا، سچ بھنور کے چھوڑا ہات ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا نکلے ہو اچھی بات

## ہمالیہ سے صداقت

شاہین رشید

ہیں مگر کچھ ایسی بھی ہیں جو ہر دور کو انجوائے کرتی ہیں اور حقیقت کو تسلیم کرتی ہیں کہ اب ہم بڑے ہو گئے ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ بڑھاپے میں انسان کی شخصیت میں وقار اور بروہاری آجاتی ہے۔

ہما نواب ایک طویل عرصے کے بعد اسکرین پر واپس آئی ہیں اور آپ یقین کریں کہ ان کے اسکرین آتے ہی ان کے انٹرویوز کی فرمائشیں شروع ہو جاتیں۔ اپنی مصروفیات کے باعث بڑی مشکل سے ہاتھ آتیں لیکن شکر کریں کہ آگئیں۔

”کیسی ہیں ہما نواب۔ آج بہت خوشی ہو رہی ہے

آپ سے بات کر کے۔ بہت شکر یہ وقت دینے کا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ بس مصروفیات ماشاء اللہ اتنی ہیں کہ وقت نکالنا ذرا مشکل ہو رہا تھا۔“

”جی۔۔۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ کیا آن ایر ہے

کیا انڈر ریوڈکشن ہے؟“

”آج کل سوپ ”سسرال میرا“ آن ایر سے پرائیویٹ

چینل سے آتا ہے اور لوگ کہہ رہے ہیں کہ کیوں کیا

یہ رول۔۔۔ میں نے کہا کہ بھئی ٹیپیکل ٹیم کے رول

بہت ہو گئے اب کچھ چیخ آنا چاہیے۔ اپنے آپ کو

اسٹیبلش کروانا تھا۔ سو کافی سال پہلے کروالیا ”سسرال

میرا“ کے علاوہ ”محرم“ آن ایر ہے۔

— جینا دشوار سہی ”ٹی ٹی وی ہوم سے آن ایر ہے

کافی ٹیلی فلمز کی ہیں۔ گزری عید پہ سرود کھوسٹ کا

کامیڈی ملے کیا تھا تو کام بہت ہو رہا ہے۔ لیکن ہر

اسکرپٹ کا جھی مزہ نہیں ہے کچھ اسکرپٹ ایسے بھی

پڑے ہوئے ہیں جن پر کام کرنے کو دل ہی نہیں کر

رہا۔ وہی ٹیپیکل اسٹوریز ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب

میں یہاں سے گئی تھی پاکستان سے تو اس وقت



برسوں بعد جب ماضی کی حسین فنکارہ ”ہما نواب“ کو ماں کے رول میں دیکھا تو احساس ہوا کہ وقت کسی کا نہیں اس نے سب کو چھو کر گزر جاتا ہے۔ انسان وہی اچھا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو وقت کے سانچے میں ڈھال لے۔ میں نے اکثر حسین فنکاروں کو دیکھا ہے کہ جب جوانی ڈھلنے لگتی ہے تو وہ گوشہ نشین ہو جاتی

ہمارے ڈراموں کے موضوعات بہت اچھے ہوا کرتے تھے تو کام کرنے کا بھی مزہ آتا تھا۔ اور ڈرامہ دیکھنے کا بھی مزہ آتا تھا۔ اب تو محض موضوعات ہوتے ہیں بس۔ ایک فیکٹری بن چکی ہے ایک منڈی بن چکی ہے۔

”یعنی مزہ نہیں آ رہا مجبوری میں کر رہی ہیں؟“

”مزہ آ بھی رہا ہے اور نہیں بھی اب اتنے سارے

چھٹل کھل گئے ہیں کہ اب آپ صرف پلی ٹی وی تک

محدود نہیں ہیں نئے نئے آرٹس آگئے ہیں۔ نوجوان

ڈائریکٹرز آگئے ہیں جو کہ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔

بہت عزت کرتے ہیں سب میری اس سے بڑھ کر اور

کیا چاہیے مجھے انسان عزت کا ہی بھوکا ہوتا ہے۔

بس یہ بات میں نے ضرور نوٹ کی ہے کہ کہنی تھوڑی

سی اس آرگنائزڈ ہے۔ بے سنس کا تھوڑا مسئلہ ہوتا

ہے اور اس کے لیے ہونا اور بڑا ہر ایکٹر رو رہا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ ایک سینئر ہونے کی وجہ سے آپ اپنی

مرضی کی بے منت نہیں کہتیں کیا؟“

”آپ کو پتا ہے کہ ہمارے یہاں کوئی کمٹمنٹ

دیوہ میں آئی ہے وہ زبان ہو یا ہنر میں اور یہاں

اپنی مرضی سے کچھ نہیں ہوتا یہاں بے سنس مل تو

جاتی ہیں مگر دارا کر فون کر کے بیٹھے یہ ہم پر کوئی

اسان کر رہے ہیں۔۔۔ بس کیا کر سکتے ہیں۔۔۔ اور

ڈراموں میں بھی ایک بھیڑ چال چل پڑی ہے۔ شادیاں

’سٹ کام‘ ایک جیسے موضوعات کم سے کم ہمارے

زمانے میں ایسا نہیں ہوتا تھا۔“

”ہمارے ڈراموں میں عورتیں بڑی مظلوم دکھائی

جاتی ہیں؟“

”عورتیں مظلوم بے چاری تھنر

کھائی رہتی ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں ایک کلاس ایسی

ہے جن کو اس قسم کے ڈرامے بہت پسند ہیں۔ تو ان کا

ٹیسٹ بھی بدلنا چاہیے۔ کتنا مظلوم دکھائیں گے

عورت کو۔ عورت تو اب کہاں سے کہاں پہنچ گئی

ہے اسے اسٹرائنگ دکھاؤ جو کہ اب حقیقت ہے،

ناکہ کمزور اور مظلوم عورت میں بھی آگے بڑھنے کا

حوصلہ ہو۔ اور ایک بات اور بھی کہنا چاہوں گی کہ میڈیکل سائنس سے یہ ثابت ہوا کہ گزرتے میجر بیماریوں کو ٹرانسفر بھی کرتی ہے اور جنم بھی دیتی ہے۔ مگر ہمارے ڈراموں میں دکھایا جاتا ہے کہ بھالی کے بیٹے سے شادی ہو رہی ہے۔ ما میں تڑپ رہی ہیں کہ میری بہن کے بیٹے یا بیٹی سے شادی ہو جائے۔“

”یہ بتائیں کہ اتنا عرصہ کہاں رہیں۔ کس ملک میں

رہیں۔ وقت کیسا گزرا اور اسکرین سے کیوں غائب

ہوئیں؟“

”ہر چیز کا ایک ٹائم ہوتا ہے اور انسان کی قسمت

میں سب کچھ لکھا ہوتا ہے جہاں اس کو جانا ہوتا ہے

چاہے وہ لاہور ہو، کراچی ہو، امریکہ ہو یا لندن ہو۔۔۔ تو

1998ء میں میں امریکہ چلی گئی تھی۔ کیونکہ میرا

دانہ پانی وہاں لکھا ہوا تھا۔ امریکہ کے شہر لاس اینجلس

میں میرا قیام رہا۔ وہاں رشتے دار تھے۔ ڈیڑھ سال ہوا

سے مجھے پاکستان آئے ہوئے اور درمیان میں ایک بار

پہلے بھی آئی تھی تو دوستوں اور رشتے داروں نے کہا کہ

واپس آ جاؤ اور یہاں آ کر ڈراموں میں کام کرو۔ چنانچہ

وہاں جا کر سب کی باتوں پر غور کیا کچھ سوچا اور پھر آگئی

۔۔۔ یہی کام چھوڑ کر گئی تھی۔ اسی کام کو دوبارہ شروع کر

دیا۔“

”وہاں امریکہ میں کیا کرتی تھیں۔ جب کی یا کوئی

بزنس؟“

”وہاں رہ کر تو آپ کو پتا ہے کہ جب کرنا بہت

ضروری ہوتا ہے۔ سوا اخراجات ہوتے ہیں ضرورتیں

ہوتی ہیں۔ تو میں ہارڈ ویئر اسٹور میں کام کرتی تھی اور

مجھے اتھیر کا ڈیپارٹمنٹ ملا ہوا تھا اور ہمارے پاس

تقریباً 100 کے قریب اکاؤنٹ ہوتے تھے

ایڈورٹائزنگ ایجنسیز کے، موٹن پیکچرز جیسے سونی

ویڈیو کے تو ان کی سیٹ ڈیزائننگ کیا کرتی تھی اور وہ

بہت دلچسپ کام تھا اور مجھے بہت مزہ آتا تھا کیونکہ اگر

جب مزے کی نہ ہو تو بڑی بورت ہوتی ہے۔ تو بڑا اچھا

وقت گزارا۔ اور اچھا کمایا بھی۔“

”اب مستقل آئی ہیں یا واپس جانے کا ارادہ ہے





”پہلے میں چوڑی تھی۔ اب بھڑچال کا حصہ بن گئی ہوں۔ کیونکہ پہلے ہمارے پاس صرف پی ٹی وی ہوتا تھا اور بہت بعد میں این ٹی ایم آیا۔ اس وقت ہم سال میں صرف دو سیریز ہی کر سکتے تھے وہ بھی بیک وقت نہیں بلکہ گپ دے کر۔ تو جب اتنا محدود کام تھا تو پھر لازمی ہو جاتا تھا کہ بندہ کروار کرے جو یادگار رہ جائیں۔ اور اگر آپ دیکھیں تو میں نے کوئی بہت زیادہ کام نہیں کیا گزرے زمانے میں۔ مگر جو کیا اچھا کیا اور وہ ہی یادگار رہ گیا میں جب پاکستان واپس آئی تو اسی ذہن کے ساتھ کہ یہ نہیں کرنا نہیں کرنا۔ پھر سوچا نہیں بھئی وہ ہی کچھ کرو جو سب کر رہے ہیں۔ ڈراموں کی سب باتیں رو رہی ہیں تو چلو میں بھی رو لیتی ہوں۔ سب باتیں نگہنوں رول کر رہی ہیں تو چلو میں بھی کر سکتی ہوں۔ تو میں تو ہر طرح کے رول کرنے کو تیار ہوں۔ اور میں ہا ہوں کی کہ ماں کے رول سے ہٹ کر بھی کوئی کردار کروں۔ کسی پانگل کارول۔ صحرا میں بھٹکتی ہوئی عورت کارول وغیرہ۔“

”اللہ زراے دیکھتی ہیں۔ وہ آگے ہیں ڈراموں میں یا ہم؟“

”ارے نہیں نہ پہلے کبھی دیکھے تھے نہ اب دیکھنے کا ارادہ ہے۔ انڈین ڈرامے تو ہماری پنجابی فلموں کی طرح ہوتے ہیں۔ ڈھن ڈھن کرتے ہوئے۔ تو مجھے تو کبھی بھی پسند نہیں آئے۔ اور جو نکلے میں نے کبھی ان کے ارادے دیکھنا پسند ہی نہیں کیے تو نہیں بتا سکتی کہ کون آگے اور کون پیچھے۔ لیکن میں پھر بھی یہ ضرور کہوں گی کہ ہمارے ڈرامے انڈین ڈراموں سے بہت بہت آگے ہیں کیونکہ وہاں امریکہ میں مجھے اپنے پاکستانی ڈراموں کا فیڈ بیک ملتا رہتا ہے۔ مگر پھر بھی تبدیلی آئی بہت ضروری ہے۔“

”مستقبل میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟“

”بس اس فیلڈ میں رہ کر کام کرنا ہے۔ جنوری سے مارچ تک کے سیریلز سائن کیے ہوئے ہیں میں نے فور درمیان میں امریکہ کا ایک چکر لگانے کا ارادہ ہے۔ آئی تو میں یہاں ایک دو ماہ کے لیے تھی۔ مگر پھر یہیں کی ہو

آنکھوں پہ لگائی ٹپ ٹپ آنسو بنے لگتے ہیں۔ کیونکہ کردار ہی رونے دھونے والے ہوتے ہیں۔“

”گزرے زمانے میں ڈرامے فیڈ بیک کو دیکھ کر بنا کرتے تھے اب پہلے پورا سیریل ریکارڈ ہوتا ہے پھر آن ایر ہوتا تھا۔ تو پہلے زیادہ بہتر تھا اب زیادہ بہتر ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا اب اچھا ریسٹس ملے یا برا آپ اسے پہنچ نہیں کر سکتے۔ اور پہلے تین ماہ کی ایک سہ ماہی ہوا کرتی تھی اور تین ماہ کے بعد نئے ڈرامے اور دیگر پروگرام آن ایر ہوتے تھے۔ مگر اب ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر پہلے ڈرامے کے لیے ریسرسل بھی بہت ہوتی تھی۔ ڈسکشن بھی بہت ہوتا تھا راسٹرا اور ڈائریکٹر کے درمیان۔ اب اس طرح کا کام نہیں ہو رہا۔ نئے نئے لوگ اپنی اپنی کہانیاں لے کر آجاتے ہیں۔“

”آپ جوانی میں اس میڈیا کو چھوڑ کر گئیں اور 14 سال بعد آپ کی واپسی ہوئی۔ بنگ سے اولڈ رولز میں آ گئیں۔ تکلیف ہوئی یا اچھا لگا۔ کیا محسوس ہوا؟“

”نہیں نہیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی اور انسان ایک ہی دور میں رہے تو پانگل ہو جائے۔ تبدیلی تو بہت ضروری ہے اور مجھے بالکل بھی برا نہیں لگ رہا بلکہ میں اپنے کام کو بہت انجوائے کر رہی ہوں۔ چاہے کام جیسا بھی مل رہا ہے۔ ہمارے راسٹرا کے پاس ٹاپک نہیں ہیں وہی ہیرو ہیروئین یہ گھوم رہی ہیں کہانیاں۔ جبکہ پاکستان میں ایشیائی ممالک میں تو موضوعات کی بھرمار ہے۔ ہر گھر میں ایک کہانی موجود ہے۔ بس جو چل رہا ہے سو چل رہا ہے۔ کوئی دیکھ رہا ہے یا نہیں دیکھ رہا۔ پروڈکشن کمپنیز میسے بتا رہی ہیں ماشاء اللہ سے۔“

”ریشنگ کا بڑا زور ہوتا ہے؟“

”جی بالکل ایک مرد کی دو دو تین تین شادیاں کروائیں گے تو ریشنگ تو بڑھے گی ہی نا۔ یا کچھ اس طرح کے موضوعات ہوں گے چٹ پٹے تو ریشنگ تو بڑھے گی ہی نا۔“

”رولز کے معاملے میں چوڑی ہیں یا کتنی ہیں کہ چلو بھڑچال میں ہم بھی شامل ہو گئے تو کیا ہوا؟“

”جانا آتا تو ماشاء اللہ لگا رہے گلہاں اتنا عرصہ نہ کر آئی ہوں تو ایک دم ٹوٹ آف نہیں کر سکتی۔“

”جب آپ واپس پاکستان آئیں تو لوگوں نے دیکھ کیا یا انڈسٹری کے چکر لگانے بڑے؟“

”ارے نہیں نہیں۔ ماشاء اللہ سے ”وارم ویلم“ ملا مجھے اور جب میں واپس آئی ہوں تو میں نے کسی کو بتایا نہیں بلکہ اپنے لپارٹمنٹ کو رپورٹ کرانے میں مصروف تھی۔ تو جب میری آمد کا سب کو بتا چلا تو سب بہت خوش ہوئے اور کام کی آفرز آئیں۔ مگر ابتدا میں میں نے چھوٹے چھوٹے رولز کیے تاکہ اپنی فارم میں واپس آ جاؤں۔ اب بڑے رولز بھی لینے لگی ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ ایک آرٹسٹ چار چار سیریلز میں بک ہوتے ہیں اور کام کر رہے ہوتے ہیں اور کیوں نہ کریں مگر انہیں اچھا کام بھی مل رہا ہے اور کمائی بھی ہو رہی ہے۔ مگر سچ پوچھیں تو مجھ سے بیک وقت اتنے سارے رولز نہیں ہوتے اور پھر کچھ آرگنائزڈ قسم کا کام بھی نہیں ہو رہا تو زیادہ کام نہیں لگتی میں۔“

”امریکہ میں جب اپنے ڈرامے دیکھتی تھیں تو ڈرامے اچھے لگتے تھے یا کڑھتی تھیں کہ یہ کیا کام ہو رہا ہے؟“

”کلم دیکھتی تھی لیکن دیکھتی ضرور تھی۔ اور اچھے لگتے تھے زیادہ نہیں کڑھتی تھی (ہنستے ہوئے) اور میری ایک بہت اچھی دوست ہیں جو کہ راسٹرا بھی ہیں ”عذرا باہر“ جو ایک لائن بھی لکھتی ہیں تو لاجب کے ساتھ لکھتی ہیں تو جب ہم دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر ڈرامہ دیکھتی تھیں تو ضرور کہتی تھیں کہ ”یا یہ کیا ہے؟“ سٹ کام بھی بہت عجیب اور بے تکے قسم کے ہوتے تھے۔ ہمارے زمانے میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ بہت آرگنائزڈ اور ڈسپلن کے ساتھ کام ہوتا تھا اب تو ہر پلے میں رونادھونا پھا رہتا ہے۔ جن لڑکیوں کے ساتھ میں کام کرتی ہوں وہ بہت اچھی بچیاں ہیں ان سے کوئی اچھا اچھا کام کروائیں۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ اب تو لڑکیوں کے ہاتھ میں دستک Vix ہوتی ہے جہاں

”مزید باتوں سے پہلے کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں؟“

”راولپنڈی میں یکم دسمبر کو پیدا ہوئی۔ پاپا آرمی میں تھے اور ماما ریسرل تھیں فوجی فاؤنڈیشن اسکول کی انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی سے اپنی تعلیم مکمل کی تھی اور پاپا پولی میں پیدا ہوئے اور الہ آباد یونیورسٹی سے تعلیم مکمل کی ایک میرے بھائی ہیں جو کہ پی ٹی وی اے میں کیپٹن ہیں۔ بھائی کے بعد میرا نمبر ہے اور پھر میری ایک چھوٹی بہن ہے وہ امریکہ میں ہوتی ہے اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہے۔ وہ شادی شدہ ہے اور اس کے ماشاء اللہ سے تین بچے ہیں اور میں نے شادی نہیں کی۔“

”کیوں؟“

”پتا نہیں کیوں۔ شادی کا کبھی موڈ بنا ہی نہیں۔ اب بھی لوگ کہتے ہیں کہ شادی کر لو۔ سوچ لو۔ تو میں یہی کہتی ہوں کہ دنیا میں جہاں اربوں لوگوں کی شادیاں ہو رہی ہیں وہاں اگر ایک آدھ۔ کی شادیاں نہ بھی ہوئیں تو کیا فرق پڑتا ہے دنیا کو۔“

”دنیا کو تو فرق پڑتا ہی نہیں ہے۔ فرق تو اپنی زندگی کو پڑتا ہے۔ جب زندگی اکیلے گزارنی پڑتی ہے۔“

”ہاں کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں لیکن میں نے



دیکھا ہے کہ جن کی شادیاں ہوئی ہوتی ہیں وہ کون سی بہت اچھی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں اور یہ نہ کہیں کہ اکیلے انسان کی زندگی نہیں ہوتی یا ذمہ داریاں نہیں ہوتیں۔ اللہ نے ہر انسان کو اپنی یاد کے لیے رکھا ہوا ہے تو کسی کو کس انداز میں یاد کروانا ہے تو کسی کو کس انداز میں۔

”فارس تو سب نے کیا ہو گا؟“

”بالکل کیا۔ مہا پاپا نے بہت کیا، قبیلی نے بھی بہت فارس کیا۔ دوستوں نے بھی بہت کیا۔ رشتے داروں نے بھی بہت فارس کیا۔ پھر میں باہر چلی گئی کہ کوئی کسے والا تو نہیں ہو گا کہ شادی کر لو۔ بڑے سکون سے گزرے گی زندگی، مگر جان چھوٹی نہیں کیونکہ ابھی

بھی سب کہتے ہیں کہ شادی کر لو۔“

”گھر یلو امور سے دلچسپی؟“

”بالکل ہے کافی ہے۔ مگر ٹائم ملتا ہی نہیں ہے۔ کیونکہ ہماری شوٹ کا ٹائم ایسا ہوتا ہے کہ رات گھر

واپسی میں ہی اتنی دیر ہو جاتی ہے تو پھر راستے سے ہی کچھ لیتی ہوئی آتی ہوں۔ ہاں جس دن گھر پہ ہوتی ہوں تو پھر بہت شوق سے کھانا پکاتی ہوں۔ اور بہت! چھاپا پکاتی ہوں۔“

”کیلی ہوتی ہیں؟“

”جی ہاں۔ کبھی کزنز وغیرہ آجاتی ہیں اور رہ جاتی ہیں تو کبھی دوستیں آجاتی ہیں۔ تو بڑا اچھا وقت گزر جاتا ہے۔ اور ماشاء اللہ سے یہاں دوست رشتے دار اتنے ہیں کہ اگر ایک دن بھی ریکارڈنگ کے علاوہ ملتا ہے تو اس دن کا پتا ہی نہیں چلتا۔ پھر گھر کے کام بھی اتنے جمع ہو جاتے ہیں۔“

”اور اس انٹرویو کے آخر میں کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟“

”ہاں۔ ضرور میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اگر اس ملک میں کسی نے کسی کی دعا لینی ہے تو پلیز پلیز جانوروں سے اچھا سلوک کریں۔ میں درخواست کروں گی کیونکہ آئی ایم آپیت لور۔ مجھے جانوروں سے بہت پیار ہے۔ ویسے تو اس ملک میں انسانوں کے ساتھ بھی بہت بُرا سلوک ہو رہا ہے، لیکن جانور جو تک بے زبان ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا خیال رکھا کریں، کتے اور بلیاں وفادار جانور ہوتے ہیں جو گلیوں میں پھر رہے ہوتے ہیں یا تو ان کو ختم کر دیں یا پھر ان کی حفاظت کریں۔ سچ کہہ رہی ہوں کہ ان بے زبان جانوروں کی بددعا اس ملک کو کھا رہی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر کسی ملک کو اچھا دیکھنا ہو تو اس ملک کے جانوروں کو دیکھیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ”مہا نواب“ سے اجازت چاہی۔



گزشتنی ہے سحر بھی شب بھی  
گزشتنی ہیں بسنت برسات پوس پیت جھڑ  
رتوں کے یہ سارے قافلے اور ساعتوں کے یہ سب مسافر  
ہواؤں کے ساتھ آتے رہیں گے یوں ہی  
مگر یہ تکرار آمدورفت ایک نسلی سے بیشتر خاک نہیں  
کہ وقت تو ایک جاوہ نارسا کی مانند جاوہاں ہے

وقت کا دریا بہتا رہتا ہے۔ کھلی کتاب کے صفحے الٹتے رہتے ہیں۔ آتی جاتی ساعتوں کے ساتھ رتیں بدلتی رہتی ہیں۔ کرب و اہمے، وسوسے، ازیتیں، خواب، تعبیریں۔ دل بہت سے موسموں سے گزرتا ہے اور اندر کی رتیں باہر کے موسموں کو بھی بدل دیتی ہیں۔ زندگی اتنی تیزی سے رنگ بدلتی ہے کہ پتا ہی نہیں چل پاتا گیا کھویا گیا پایا۔ ہاں وقت کی کچھ ساعتیں کچھ حسین پل دل کے آگن میں اس طرح ٹسرتے ہیں کہ کامل خوشی کا احساس نہ سہی، ایک اطمینان سا ضرور محسوس ہوتا ہے۔ ہمارا پہلا سوال اسی حوالے سے ہے۔

- 1 - 2014ء میں کوئی ایسا لمحہ آیا جب آپ نے کوئی اچھا کام کر کے گہرا اطمینان محسوس کیا ہوا؟
- 2 - گزرے سال کا وہ لمحہ جب کسی کا کما ایک جملہ، کوئی اچھی بات آپ کے دل میں خوشی کا انمول احساس جگا گئی ہو؟
- 3 - زندگی تیزی سے ہاتھ سے نکلتی جا رہی ہے۔ اپنوں سے رنجشیں، ناراضیاں زندگی کا حصہ ہیں۔ کوئی ایسی ناراضی اور رنجش جسے آپ اس سال دور کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟
- 4 - 2014ء میں مذہب، سیاست، میوزک، ڈراما، کھیل اور ادب کے حوالے سے آپ کی پسندیدہ شخصیات کون سی رہیں؟
- 5 - ایک کتاب جو آپ کو بہت اچھی لگی اور آپ اسے ہماری قارئین کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیں گی۔ آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جوابات دیے ہیں۔

## ان آنکھوں نے دیکھے ہیں تے سہالی کئی

بنت الصبوح

روینہ شاہد۔ کراچی

لے آیا اور بولا ”مہا یہ بہت بھوکا ہے، یہ روٹی اسے دے دیں یہ چلا جائے گا۔“  
میں نے روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے توڑے اور اس کے سامنے دیوار پر رکھ دیے، اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کامیں کامیں شروع کر دی اور گئی کوئے منڈیر پر آ بیٹھے، میرا بیٹا جلدی سے روٹی کا ڈبہ اٹھا لیا۔ اور میں بائی کی پٹی ہوئی ساڑھے تین روٹیاں بھی جلدی جلدی توڑنے لگی اور یوں تمام روٹی کو ڈال دی اور کوؤں کی تعداد بڑھتی رہی، میرا بیٹا خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اس نے منڈیر پر رکھے مٹی کے کونڈے میں پانی بھی ڈال دیا۔ تمام کوؤں نے

(1) یہ ماہ جنوری کی ایک صبح تھی جب میرے چھوٹے بیٹے نے بالکل کوئی کارروازہ کھول دیا۔ اور ایک سرو بھونکنے نے میرے چہرے کو چھوا۔  
میں نے رضائی چہرے تک لے لی تھی، مگر بالکل کوئی کی منڈیر پر بیٹھے کوئے کی کامیں کامیں مجھے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی، میں غصے سے اٹھی بیٹے کو ڈانٹا اور اسے دوڑنے کو ڈال کر کے کوئے کو شش شش کر کے بھاگنے لگی، مگر وہ ڈھیٹ بنا بیٹھا رہا اور انا جب میں دوڑتا مارتی وہ اسے چونچ میں دبانے کو لپکتا، میرا بیٹا اتنی دیر میں بچن سے آدھی روٹی



دیکھتی تھی، پر جب سے لیبل پر چینلز کی بہتات ہوئی ہے ڈراموں سے دل ہی اٹھ گیا ہے۔ پھر بھی دو ڈرامے ذرا شوق سے دیکھے وہ بھی آخری چند اقساط ایک تو ”پارے افضل“ اور دوسرا ”بڑی آیا“ سویرا ندیم کی وجہ سے وہ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ کھیل کے حوالے سے اس سال مجھے سب سے زیادہ خوشی گلی مخلوں کے ان بچوں نے دی جنہوں نے فٹ بال میں پاکستان کا دنیا بھر میں نام روشن کیا اور ان کے علاوہ جو بھی پاکستان کے لیے بہترین پرفارم کرے، کسی بھی کھیل میں مجھے پسند ہے۔

ادب کے حوالے سے وصی شاہ اس سال میرے فیورٹ رہے ان کے پروگرامز میں نے بہت شوق سے دیکھے اور دوسرا نام عمیرہ احمد کا ہے، پیر کمال کی وجہ سے یہ ناول میں نے اس سال پڑھا اور مجھے بہت زیادہ متاثر کن لگا۔

اعتل جی میں ایک نہیں دو کتابیں پڑھنے کا مشورہ دوں گی بہنوں کو۔ ایک تو اشفاق صاحب کی ”زاویہ“ ہے اور دوسری کتاب عصر حاضر کے صوتی بزرگ جنہیں دنیا سے گزرے کچھ ہی عرصہ ہوا ہے، واصف علی واصف صاحب کی گفتگو پر مبنی کتاب جس کا نام بھی ”گفتگو“ ہی ہے۔

میری نظر میں آج حضرت انسان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ صرف اپنی مرضی کرنا چاہتا ہے ہر معاملے میں وہ یہ نہیں دیکھتا کہ خدا کی مرضی کیا ہے۔

### حرمت روادا کرم سے ڈالو!

(1) تمام تریاداشتیں کھنگالنے پر بھی کوئی ایسی بات نہیں

مسلط کا فیڈنس پہلے سے کہیں زیادہ پایا۔ یعنی کریں کہہ سکتے ہیں ”نقاب لگانا پڑ جاتا تھا تو دم گھٹتا محسوس ہوتا تھا اور اب میں شادیوں میں بازاروں میں ہونلز میں پارک میں رشتے داروں کے گھر جہاں بھی جاؤں مکمل نقاب میں جاتی ہوں۔“

(2) ایک ماہ قبل میری رشتے کی ایک مندا نے شوہر والدین اور بھائیوں کے ساتھ میرے گھر آئیں تو مجھے نقاب میں دیکھ کر بہت حیران ہوئیں۔ پھر مکمل نقاب میں مہمان داری کرتے دیکھ کر وہ بہت متاثر ہوئیں۔ اور جاتے وقت کہنے لگیں ”خدا ایسی توفیق ہر عورت کو دے“ اور میرے ساتھ سب نے کہا آمین۔ ان کی یہ بات میرے دل کو انمول خوشی کا احساس دے گئی۔

(3) دو روز تک بھی کوئی میری نظر میں ایسا نہیں جس کے لیے میرے دل میں ناراضی یا رنجش ہو، میرے جیٹھ جھانپاں اور ایک دوپور دوپورانی میری ساس اور ہمارے ماشاء اللہ اٹھارہ بچے ایک جگہ ایک ساتھ رہتے ہیں، میری شادی کو اٹھارہ سال ہو چکے ہیں جہاں برتن ہوں وہ کھڑکتے بھی ہیں مگر میں نے کبھی ناراضیاں نہیں پالیں۔ اپنی غلطیوں کو مان کر اپنے چھوٹے بہوں سے معافی بھی مانگ لیتی ہوں، اس میں میں نے کبھی شرم محسوس نہیں کی۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے میری پسندیدہ شخصیت جنید جمشید کی تھی ماشاء اللہ وہ کیا تھے اور کیا بنا دیا اللہ نے انہیں۔ سیاست میں مجھے کوئی پسند نہیں میوزک میں مجھے ہمیشہ رومانٹک میوزک پسند ہے۔

جب تک صرف بی بی وی تھا تو بہت شوق سے ڈرامے

مذہبی :- مولانا طارق جمیل اپنے دلنشین اور پراثر انداز بیان کی وجہ سے منفرد ہیں۔

سیاسی سیاسی شخصیات میں مولانا سراج الحق پسند ہیں۔ میوزک ’راحت فتح علی جو بے حد سہیلے ہیں۔

ڈراما ’عمیرہ احمد کا تحریر کیا ہر ڈراما (پچھلے سال کا محبت صبح کا ستارہ) اور ان کی ہر تحریر مجھے بے حد پسند ہے۔

کھیل ’کرکٹ پسند ہے اور پسندیدہ کھلاڑی یونس خان۔

(5) تمام بہنوں کو میں قرآن مجید ترنم کے ساتھ پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ یوں میری پسندیدہ راسٹر عمیرہ احمد ہیں اور ان کی تحریریں میں بار بار پڑھتی ہوں۔

(روینہ آبی نے سروے بہت اچھے انداز میں، تحریر کیا ہے افسانوں پر بھی طبع آزمائی کریں۔ آپ اچھا لکھ سکتی ہیں)

### کرن نعمان۔۔۔ کراچی

(1) بالکل اعتل جی 2014ء میں ایک بہت خاص لمحہ میری زندگی میں آیا جس نے میری زندگی کو ایک نیا رنگ دیا۔ ہوا کچھ یوں کہ اس سال رمضان میں سحری کی نشریات جاری تھیں ان ہی باتوں کے دوران ایک رات مفتی صاحب (مجھے ان کا نام یاد نہیں آ رہا) نے باجیا پاکر اور پروردار عورت کا آخرت میں درجہ بتایا ان کی باتیں سن کر میرے دل میں شدید خواہش جاگی کہ کاش میں بھی ان عورتوں میں شامل ہو جاؤں اور اسی لمحے میں نے شرعی پردے کا فیصلہ کیا اور اس پر عمل پیرا ہو گئی۔ اس سے میں نے صرف اطمینان ہی محسوس نہیں کیا بلکہ اپنی ذات میں

کھانے کے بعد آسمان کی طرف دیکھ کر کاشیں کاشیں کی جیسے اپنے رب کا شکر ادا کر رہے ہوں اور اڑ گئے۔

میرا بیٹا بہت خوش تھا بولا ”مما دیکھا آپ نے پرندے مل جزل کر کھاتے ہیں انہیں احساس ہوتا ہے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کا۔“

میں بالکل بھول چکی تھی کہ اس بخ بستہ موسم میں ٹھنڈے فرش پر تنگے پیر بنا کسی گرم کپڑے کے کھڑی ہوں،

کیونکہ اس وقت میرے ساتھ طہانیت کا ایک احساس تھا اور ساتھ ہی ایک سبق کہ بے زبان پرندے ہم انسانوں کو

ایک سبق دے گئے کہ اپنی بھوک کے ساتھ اگر ہم دوسروں کی بھوک کا بھی احساس کریں اور مل بانٹ کر کھائیں تو بھوک و افلاس کے مسائل پر قابو پایا جاسکتا

ہے۔ (2) کبھی کبھی یکدم موسم بدل جاتے ہیں اور منظر تبدیل ہو جاتے ہیں اور کسی کا لہا صرف ایک جملہ آپ کی روح میں اتر جاتا ہے اور سب کچھ بدل کے رکھ دیتا ہے۔

ہاں ایک جملہ ”زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اگر ہزار بار بھی ملتی تو میں اپنے پروردگار سے یہی دعا کرتا کہ ہریار تم ہی میری جیون ساتھی بنو۔“ یہ جملہ میرے جیون ساتھی نے مجھ سے کہا۔

(3) خدا کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے کیونکہ اس دوڑتی بھاگتی دنیا میں نہ کسی سے کوئی رنجش ہے نہ ناراضی سب ہم سے خوش ہیں اور ہم سب سے خوش ہیں۔

(4) پسندیدہ شخصیات



ہے ہر وارڈ اور اپنی ڈی مختلف جگہوں پر بنی ہوئی ہیں۔ سول اسپتال میں ہر روز ہزاروں مریض علاج کے لیے آتے ہیں۔ اندرون سندھ کے لوگ بھی یہ غرض علاج وہاں موجود ہوتے ہیں۔ ایک اندرون سندھ سے آئی عورت اپنے بیمار بچے کو گود میں لیے بیٹھی رو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے سر جیکل وارڈ میں جانے کا کہا تھا اور وہ اسے معلوم نہیں تھا، کوئی اسے بتا بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے کہا آپ میرے ساتھ آئیں۔ میں مختلف لوگوں سے آگاہی لیتی سر جیکل وارڈ میں پہنچی۔ بچے کا چیک اپ کرایا۔ ڈاکٹر نے مختلف ٹیسٹ لکھ کر دئے، میں وہ سب کرانے کے لیے بھی مختلف جگہوں پر اس کے ساتھ گئی۔ جب اس کے سب ٹیسٹ ہو گئے تو میں نے اس سے اجازت چاہی جبکہ اس دوران میرا اپنا ڈاکٹر کے چیک اپ کا نمبر نکل گیا تھا مگر جس طرح مجھے اس عورت نے دعا میں دیں یقین جانیں ایک انمول خوشی گھرا سکون اور اطمینان میں نے محسوس کیا۔

(2) دوران سفر میرے ہاتھ میں تسبیح ہوتی ہے اور میں مسلسل اس پر کچھ نہ کچھ ذکر اللہ پڑھتی رہتی ہوں (معبود کے جانے کے بعد یہ عادت پختہ ہو گئی۔ یہ کہ میں اس کے ایصال ثواب کے لیے زیادہ سے زیادہ کلمہ طیبہ پڑھ سکوں۔) میں چنگ جی رکشہ میں بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھی۔ میرے برابر ایک عورت آکر بیٹھی اور میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ میں نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ بولی کہ بیٹی

(1) میری پسندیدہ کتاب ہے تو سب ہی کو پسند ہے مگر اپنی روزمرہ کی روٹین میں ہم بھاگتے دوڑتے اس کتاب سے بہت دور ہو چکے ہیں۔ پڑھنے کے بجائے بک ریک میں سب سے اوپر یا پھر طاقتوں میں ہی سجاتے ہیں صرف۔ سو میں تو سب ہی قارئین کو ”قرآن پاک“ ترجمے کے ساتھ پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ اور اس کے علاوہ ”بچپن کا سہرا“ بھی ایک انتہائی خوب صورت اور پڑھی جانے کے لائق کتاب ہے۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ پاک سبھی قارئین بہنوں کے لیے آنے والا سال انتہائی خوب صورت اور مسرتوں کی نوید لے کر آئے۔

شمینہ اکرم۔۔۔ بہار کالونی لیاری کراچی

(1) گزشتہ برس بہت سے ایسے لمحات آئے۔ ایک مرتبہ کھار اور کی مصروف سڑک جس کے اطراف کئی اسکول واقع ہیں اور ٹریفک بھی دونوں سائیڈ سے بہت تیزی سے آتی ہے۔ ایک اسکول کا بچہ روڈ کراس کر رہا تھا کہ اچانک دوسری سائیڈ سے ایک ہوی ٹرک آیا نظر آتا۔ میں نے آنا ”نانا“ بھاگ کر اس بچے کو تھسیٹ لیا اور سیف سائیڈ پر کر دیا۔ جبکہ میں خود چاروں طرف سے گاڑیوں کے زلزلے میں پھنس گئی۔ بچے کو صحیح سلامت دیکھ کر ایک گھبراہٹ محسوس کیا۔

ورنہ ڈرامے اور ہو جاتی تو۔۔۔

اسی طرح میں اکثر اپنے علاج کی غرض سے سول اسپتال کراچی میں آتی جاتی رہتی ہوں۔۔۔ سول اسپتال بہت بڑا



قرب ہوئی چلی جانی ہے۔ سو ایسے وقت میں اگر کوئی ناراض ہو تو میرا غصہ چوبیس گھنٹوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا۔ زبان کی کڑوی تلخ ضرور ہوں مگر تب تک جب بات دل میں ہو۔ جو نبی اپنی بھڑاس نکال لی۔ دل پاک صاف ہو جاتا ہے۔ میں کسی کو زیادہ عرصہ بلکہ عرصہ کیا تین دن سے زیادہ ناراض ہی نہیں رہتی خود سے یا سن جاتی ہوں یا پھر منالیتی ہوں۔ مگر کچھ رشتے ایسے بھی ہیں جن کو میں اپنی زندگی میں سب کچھ ہار کر بھی یا پھر سب کچھ جیت کر بھی کبھی معاف نہیں کر پاؤں گی۔ نہ اگلے سال اور نہ ہی آئندہ کبھی مناؤں گی۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے حریم خان (میری نیٹ فرینڈ) ان کی معلومات نے بہت متاثر کیا۔ سیاست سے مجھے انتہائی حد تک نفرت ہو چکی ہے۔ میوزک کے حوالے سے ”راحت فتح علی خان“ کا ”تیری آنکھوں کے درمیان“ کا ”ایک انتہائی بہترین کاوش تھی اس کے علاوہ کسی گانے نے متاثر نہیں کیا اور جہاں تک بات ہے ڈرامے کی تو انڈین اور ترکی ڈراموں کی آمد نے میری نبی وی سے دلچسپی انتہائی کم کر دی ہے اور ستم در ستم کہ ہمارے تمام اچھے اچھے ناٹلز کے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا ڈرامے کے نام پر ”اس نے تو نبی وی سے دل پا لکل ہی اچھا کر دیا ہے۔“ تھیل تو اس سال بھی ”دی لیجنڈ“ شاید خان آفریدی کا ہی بہترین تھا کہ میں ان کی بہت بچپن سے فیمن بلکہ ”اے سی“ ہوں اور ادب تو اس سال جو بڑھا اس میں ”جنت کے پتے“ ہی سب سے اچھا لگا ”سو“ ”نمرو احمد“ کا نام لوں گی۔

یاد آئی جس سے میں نے خود کو مطمئن پایا ہو۔ کوئی ایسا کام جس سے مجھے خود پر فخر محسوس ہوا ہو یا اطمینان رگ و پے میں سرایت کر گیا ہو۔

دعا ہے 2015ء میں کوئی بڑی نیکی میرے حصے میں لکھ دی جائے۔

(2) 2014ء کا ایک نہیں بہت سے ایسے لمحے ہیں جس میں میری تعریف کی گئی۔ کرن میں فرحانہ ناز ملک آئی کے لیے لکھا جانے والا میرا عزتی آرٹیکل بہت لوگوں کو پسند آیا تاہم مہراور مونا اور بہت سے لوگوں نے تعریف کی حیا بخاری آئی نے بہت زیادہ تعریف کی۔ خصوصاً ”ان کا جملہ“ ”حرمت آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ہماری رائٹر برادری کا ایک بہت اچھا اضافہ ثابت ہو سکتی ہیں آپ“ ام طیفور آئی نے تو بہت دفعہ تعریف کی۔

تزیلہ ریاض آئی نے کہا تھا۔ ”حرمت آپ کی تازہ بہت اچھی ہے“ آپ میں اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کا سلیقہ موجود ہے۔ ”عام روٹین میں بھی بہت سے اچھے جملے سننے کو ملتے رہے اپنی ذات کے حوالے سے بھی اور ویسے بھی ”مثلاً“ ”حرمت! تم بہت خالص ہو۔ تمہارے دل میں جو ہوتا ہے وہی زبان پر اور ”حرمت! تم ایک کھلی کتاب کی مانند ہو۔ کوئی باب کسی سے پوشیدہ نہیں“ مگر اس جملے کی صداقت یہ شک ہے کہ بہت سے ایسے راز ہیں جن سے میرے علاوہ کوئی واقف نہیں (ہی ہی ہی)

جہان سے ان سباز ہوں ناں! حرمت کو اپنے اور دوسروں کے راز رکھنے آتے ہیں۔“

(3) زندگی یل یل گھڑی گھڑی۔ اختتام کے قریب اور

بقیہ صفحہ نمبر 278



www.books.pk.net

عمیرہ احمد



بیلی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سراہل جاتا ہے۔  
 1- وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون آور ادویات کے بغیر سو نہیں پارہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا۔  
 6- اسپیننگ ملی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چورھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ۔ منسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیننگ بتادیں۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔  
 8- وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔  
 7- وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اسے بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔  
 4- وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔  
 5- وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے تھی اس کا پرتیاک استقبال کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سبق رہا ہے کہ اگر وہ چند پیپر پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ

آب حیات کی کمائی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔  
 2- ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو ایئر کنڈیشنر دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔  
 9- سی آئی اے ہینڈ کوآرڈر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی فیملی کے نمائندہ شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی فیملی اور اسماعیلی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔  
 8- ریڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز

ہو سکتا تھا۔ کیونکہ کے چھ مہرز کے ساتھ پانچ بھنے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10- الزائر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بختی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احرام اور تحمل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر جا چکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q- وہ نئے رنگ کی شفاف جمیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھری جمیل میں وہ صندوق کی لکڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K- وہ تیسری منزل پر بنے اپارٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بیگنٹ ہال پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم نونج کرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بیگنٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک برو فیشنل شوٹر ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہانڈ کیا گیا ہے۔

3- وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر تاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

### آدم و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لائٹ پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح وہ امامہ کو جگائے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سحری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اہمائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہے کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کرنا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا رہا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی نوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انیتان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا ویرمہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ ہی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اپنی بڑی نہیں سمجھتی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

### تیسری قسط

”اسلام آباد چلو گی؟“ اس کے اگلے جیلے نے امامہ کے ہوش اڑا دیے۔ وہ سب کچھ جو وہ سوچ کر آئی تھی اس کے ذہن سے غائب ہو گیا۔

”اسلام آباد؟“ اس نے بے حد بے یقینی سے سالار کو دیکھا۔

”ہاں میں اس ویک اینڈ پر جا رہا ہوں۔“ سالار نے بڑے نارمل انداز میں کہا۔

”لیکن میں... میں کیسے جا سکتی ہوں؟“ وہ بے اختیار اٹکی۔ ”تمہارے پیپا تو تمہیں منع کر کے گئے ہیں کہ مجھے اپنے ساتھ اسلام آباد نہ لے کر آتا۔ پھر؟“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”ہاں۔ اور اب وہی کہہ رہے ہیں کہ اگر میں تمہیں ساتھ لانا چاہوں تو لے آؤں۔“ اس نے بڑی روانی سے کہا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”میری فیملی کو ہتالک سکتا ہے۔“ اس نے لمبی خاموشی کے بعد بالآخر کہا۔

”آج یا کل تو ہتالک ہوتی ہے۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔ ”یہ تو ممکن نہیں ہے کہ میں ساری عمر تمہیں چھپا کر رکھوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ”تمہاری فیملی نے تمہارے بارے میں لوگوں سے کہا ہے کہ تم شادی کے بعد بیرون ملک سہیل ہو گئی ہو۔ اب اتنے سالوں کے بعد تمہارے حوالے سے کچھ کریں گے تو خود انہیں بھی اہمیت دینا پڑے گی۔ اس لیے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کچھ کریں گے۔“ وہ مطمئن تھا۔

”تم انہیں نہیں جانتے؟“ نہیں ہتالک کیا تو وہ چپ نہیں بیٹھیں گے۔ ”وہ پریشان ہونے لگی تھی۔

”وہاں کبھی کبھار جایا کریں گے، خاموشی سے جائیں گے اور آجایا کریں گے۔ یا راتنا سوشلائز نہیں کریں گے وہاں۔“ وہ اس کی بے فکری سے چڑی۔

”انہیں ہتالک تو وہ مجھے لے جائیں گے۔ وہ مجھے مار ڈالیں گے۔“ وہ روہانی ہو رہی تھی۔

”فرض کرو امامہ! اگر انہیں اتفاقاً تمہارے بارے میں ہتالک ہے یا یہاں لاہور میں تمہیں کوئی دیکھ لیتا ہے، تمہیں کوئی نقصان پہنچاتے ہیں تو؟“

”تمہیں ہتالک چلے گا میں کبھی باہر جاؤں گی ہی نہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تمہارا دم نہیں گھنے گا اس طرح۔“ اس نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں سیجا جیسی ہمدردی تھی۔

”مجھے عادت ہو گئی ہے سالار۔ اتنا ہی سانس لینے کی۔ مجھے فرق نہیں پڑتا۔ جب میں جا ب نہیں کرتی تھی تو مہینوں گھر سے نہیں نکلتی تھی۔ میں اتنے سالوں سے لاہور میں ہوں لیکن میں نے یہاں بازاروں، پارکس اور ریستورانٹس کو صرف سڑک پر سفر کرتے ہوئے باہر سے دیکھا ہے یا بی وی اور نیوز پیپر میں۔ میں اگر اب ان جگہوں پر جاؤں تو میری سمجھ میں ہی نہیں آئے گا کہ مجھے وہاں کرنا کیا ہے۔ جب ملتان میں تھی تو بھی ہاسٹل اور کلج کے علاوہ دوسری کوئی جگہ نہیں تھی میری زندگی میں۔ اب لاہور آئی تو یہاں بھی پہلے یونیورسٹی اور گھر۔ اور اب گھر۔ مجھے ان کے علاوہ دوسری ساری جگہیں عجیب سی لگتی ہیں۔ مہینے میں ایک بار میں سعیدہ اماں کے گھر کے پاس ایک چھوٹی سی مارکیٹ میں ان کے ساتھ جاتی تھی وہ میری واحد اونٹنگ ہوتی تھی۔ وہاں ایک بک شاپ تھی۔ میں پورے مہینے کے لیے بکس لے لیتی تھی وہاں سے۔ کتاب کے ساتھ وقت گزارنا آسان ہوتا ہے۔“

وہ ہاتھیں اسے کیوں بتاتی تھی۔

”ہاں وقت گزارنا آسان ہوتا ہے، زندگی گزارنا نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر گردن موڑ کر اسے دیکھا، وہ ڈراؤنیو کر رہا تھا۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا سالار۔“

”مجھے فرق پڑتا ہے۔ اور بہت فرق پڑتا ہے۔“ سالار نے بے اختیار اس کی بات کاٹی۔ ”میں ایک نارمل

زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ جیسی کبھی تمہاری زندگی تھی۔ تم نہیں چاہتیں یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ابتداً ملنا نفسی سہی لیکن میں سیف ہوں۔“

سالار نے بے اختیار اس کے کندھوں پر اپنا بازو پھیلا دیا۔

”تم اب بھی سیف رہو گی۔ ٹرسٹ ہی۔ کچھ نہیں ہو گا۔ میری فیملی تمہیں بروٹھ کٹ کر سکتی ہے اور اگر تمہاری فیملی کو اب یہ پتا چلتا ہے کہ تم میری بیوی ہو تو اتنا آسان نہیں ہو گا ان کے لیے تمہیں نقصان پہنچانا۔ جو بھی ہوتا ہے ایک بار کھل کر ہو جائے۔ تمہیں اس طرح چھپا کر رکھوں اور انہیں کسی طرح علم ہو جائے تو وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں ایسی صورت میں میں پولیس کے پاس جا کر بھی کچھ نہیں کر سکتوں گا۔ وہ صاف انکار کر دیں گے کہ تم نو سال سے غائب ہو اور وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ وہ خاموش رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ سالار نے بولتے بولتے اس کی خاموشی ٹوٹنے کی۔

”مجھے تمہارے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ کسی کے ساتھ بھی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ میں نے اپنے ساتھ تمہیں بھی مصیبت میں ڈال دیا۔ یہ ٹھیک نہیں ہوا۔“ وہ بے حد اپ سیٹ ہو گئی۔

”ہاں اگر تم کسی اور کے ساتھ شادی کرتیں تو یہ واقعی ان لہجہ ہوتا لیکن میری کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خیر پہلے بھی تمہاری فیملی کی بہت گالیاں اور بددعا سنی ہیں اب پھر سہی۔“ وہ بڑی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر سیٹ بک کرو اور تمہاری؟“ وہ واقعی ڈھیٹ تھا۔ وہ جب بیٹھی رہی۔

”کچھ نہیں ہو گا امامہ۔ مارک مائی ورڈ۔“ سالار نے اسٹیرنگ سے ایک ہاتھ اٹھا کر اس کے کندھوں پر پھیلاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”تم کوئی دلی نہیں ہو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔

اس کے کندھوں سے بازو ہٹاتے ہوئے وہ بے اختیار ہنسا۔

”اچھا میں نے کب کہا کہ میں دلی ہوں۔ میں تو شاید انسان بھی نہیں ہوں۔“

اس کے اس جملے پر اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اب بوند اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا۔“ اس نے اپنے چہرے پر امامہ کی نظریں محسوس کیں۔ ویسے ہی پاپا چاہتے ہیں ہم وہاں آئیں۔“

امامہ نے اس بار جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔



اس شام سالار کو ڈاکٹر سبط علی اور ان کی بیوی کچھ سنجیدہ لگے تھے اور اس سنجیدگی کی کوئی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ امامہ بھی کھانے کے دوران بالکل خاموش رہی تھی لیکن اس نے اس کی خاموشی کو گاڑی میں ہونے والی گفتگو کا نتیجہ سمجھا۔

وہ لاؤنج میں بیٹھے چائے پی رہے تھے جب ڈاکٹر سبط علی نے اس موضوع کو چھیڑا۔

”سالار! امامہ کو کچھ شکایتیں ہیں آپ سے۔“ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ٹھنکا۔ یہ بات اگر ڈاکٹر سبط علی نے نہ کہی ہوتی تو وہ اسے مذاق سمجھتا۔ اس نے کچھ حیرانی کے عالم میں ڈاکٹر سبط علی کو دیکھا پھر اپنے برابر بیٹھی امامہ کو دیکھا۔ وہ چائے کا کپ اپنے گھسنے پر رکھے چائے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ اس کے ذہن میں پہلا خیال گاڑی

میں ہونے والی گفتگو کا آیا لیکن امامہ نے کس وقت ڈاکٹر صاحب کو گاڑی میں ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا تھا۔؟ وہ بے حد حیران ہوا۔

”جی۔! اس نے کپ واپس پرچ میں رکھ دیا۔“

”امامہ آپ کے رویے سے ناخوش ہیں۔ ڈاکٹر سبط علی نے اگلا جملہ بولا۔“

سالار کو لگا اسے سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”جی۔! اس نے بے اختیار کہا۔“ میں سمجھا نہیں۔“

”آپ امامہ پر طنز کرتے ہیں۔؟“ وہ پللیں جھپکے بغیر ڈاکٹر سبط علی کو دکھاتا رہا۔ بمشکل سانس لے کر چند لمحوں بعد اس نے امامہ کو دیکھا۔

”یہ آپ سے امامہ نے کہا؟“ اس نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر سبط علی سے کہا۔

”ہاں آپ اس سے ٹھیک سے بات نہیں کرتے۔“

سالار نے گردن موڑ کر ایک بار پھر امامہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی نظریں جھپکائے بیٹھی تھی۔

”یہ بھی آپ سے امامہ نے کہا؟“ اس کے توجیے چوہہ طبق روشن ہو رہے تھے۔

ڈاکٹر سبط علی نے سر ہلایا۔ سالار نے بے اختیار اپنے ہونٹ کا ایک کونا کاٹتے ہوئے چائے کا کپ سینئر ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کا ذہن بری طرح چکرا گیا تھا۔ یہ اس کی زندگی کی سب سے پریشان کن صورت حال میں سے ایک تھی۔

امامہ نے چائے کے کپ سے اٹھتی بھاپ پر نظریں جمائے بے حد شرمندگی اور ہچھتاوے کے عالم میں اس کو گلا صاف کرتے ہوئے کہتے سنا۔ ”اور۔؟“

جو کچھ ہو رہا تھا یہ امامہ کی خواہش نہیں تھی حماقت تھی لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”اور یہ کہ آپ نہیں جانتے ہوئے اسے انفارم نہیں کرتے برسوں آپ جھگڑا کرنے کے بعد اسے سعیدہ بہن کی طرف چھوڑ گئے تھے۔“ اس بار سالار نے پہلے کلثوم آنٹی کو دیکھا پھر ڈاکٹر سبط علی کو۔ پھر امامہ کو۔ اگر آسمان اس کے سر پر گرتا تب بھی اس کی یہ حالت نہ ہوتی جو اس وقت ہوئی تھی۔

”جھگڑا۔؟ میرا تو کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے بمشکل اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔

”اور امامہ نے خود مجھ سے کہا تھا کہ وہ سعیدہ اماں کے گھر رہنا چاہتی ہے اور میں تو پچھلے چار دنوں سے کہیں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔

اس نے امامہ کی سسکی سنی تھی۔ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر امامہ کو دیکھا وہ اپنی ناک رگڑ رہی تھی۔ کلثوم آنٹی اور ڈاکٹر صاحب بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ سالار بات جاری نہیں رکھ سکا۔ کلثوم آنٹی اٹھ کر اس کے پاس آ کر اسے دلا سارنے لگیں۔ وہ ہکا بکا بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر سبط علی نے ملازم کو پانی لانے کے لیے کہا۔

سالار کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن اس وقت وہاں اپنی صفائیاں دینے اور وضاحت کرنے کا موقع نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا وہ الو کا پٹھا ہے کیونکہ پچھلے چار دنوں سے اس کی چھٹی حس جو سنگلز پار بارے رہی تھی وہ بالکل ٹھیک تھی۔ صرف اس نے خوش فہمی اور لاپرواہی کا مظاہرہ کیا تھا۔

پانچ دس منٹ کے بعد سب کچھ نارمل ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب تقریباً ”آدھے گھنٹے تک سالار کو سمجھاتے رہے۔ وہ خاموشی سے سر ہلاتے ہوئے ان کی باتیں سنتا رہا۔ اس کے برابر بیٹھی امامہ کو بے حد ندامت ہو رہی تھی۔ اس کے بعد سالار کا کیلے میں سامنا کرنا کتنا مشکل تھا۔ یہ اس سے بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ دونوں وہاں سے رخصت ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی ڈاکٹر سبط علی کے گھ کے گیٹ



سے باہر نکلتے ہی امام نے اسے کہتے سنا۔  
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔“

اسے اس سے اسی رد عمل کی توقع تھی۔ وہ ہنڈ اسکرین سے نظر آتی ہوئی سڑک پر نظریں جمائے بیٹھی اس وقت بے حد نروس ہو رہی تھی۔

”میں تم پر طنز کرتا ہوں۔ تم سے ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔ تمہیں بتائے بغیر جاتا ہوں۔ تمہیں سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ گیا تھا۔ جھگڑا کیا۔ تم نے ان لوگوں سے جھوٹ بولا؟“

امام نے بے اختیار اسے دیکھا۔ وہ جھوٹ کا لفظ استعمال نہ کرتا تو اسے اتنا برا نہ لگتا۔  
”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“ اس نے بے حد خفگی سے کہا۔

”میں تم پر طنز کرتا ہوں؟“ سالار کی آواز میں تیزی آ گئی۔  
”تم نے اس رات میری اندھیرے میں سونے کی عادت کو ”عجیب“ کہا۔“ وہ بے یقینی سے اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔

”وہ طنز تھا؟ وہ تو بس ایسے ہی ایک بات تھی۔“  
”مگر مجھے اچھی نہیں لگی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تم نے بھی تو جواباً ”میری روشنی میں سونے کی عادت کو عجیب کہا تھا۔“ وہ اس بار چپ رہی۔ سالار واقعی بہت زیادہ ناراض ہو رہا تھا۔

”اور میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔“ وہ اگلے الزام پر آیا۔  
”مجھے لگا تھا۔“ اس نے اس بار مدافعتانہ انداز میں کہا۔

”لگا تھا۔“ وہ مزید خفا ہوا۔ ”تمہیں صرف ”لگا“ اور تم نے سیدھا ڈاکٹر صاحب سے جا کر کہہ دیا۔“  
”میں نے ان سے کچھ نہیں کہا سعیدہ اماں نے سب کچھ کہا تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔

وہ چند لمحے صدمے کے مارے کچھ بول ہی نہیں سکا۔  
”یعنی تم نے ان سے بھی یہ سب کچھ کہا ہے؟“ وہ چپ رہی۔

وہ ہونٹ کاٹنے لگا۔ اسے اب سعیدہ اماں کی اس رات کی بے رخی کی وجہ سمجھ میں آرہی تھی۔  
”اور میں کہاں جاتا ہوں جس کے بارے میں میں نے تمہیں نہیں بتایا۔“ سالار کو یاد آیا۔

”تم سحری کے وقت مجھے بتا کر گئے؟“ سالار اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا۔  
”امام! میں مسجد جاتا ہوں اس وقت فرقان کے ساتھ۔ اس کے بعد جم اور پھر واپس گھر آ جاتا ہوں۔ اب میں مسجد بھی تمہیں بتا کر جایا کروں؟“ وہ جھنجھلا یا تھا۔

”مجھے کیا پتا تم اتنی صبح کہاں جاتے ہو۔؟ مجھے تو اب سیٹ ہونا ہی تھا۔“ امام نے کہا۔  
اس کی وضاحت پر وہ مزید تپ گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں رمضان میں سحری کے وقت کہاں جا سکتا ہوں۔؟ کسی ٹائٹ کلب۔؟ یا کسی گمراہ فرزند سے ملنے۔؟ کوئی احمق بھی جان سکتا ہے کہ میں کہاں جا سکتا ہوں۔“ وہ احمق کے لفظ پر بری طرح تاملانی۔

”ٹھیک ہے میں واقعی احمق ہوں۔ بس۔“  
”اور سعیدہ اماں کے گھر میں رہنے کا تم نے کہا تھا۔ کہا تھا۔ اور کون سا جھگڑا ہوا تھا تمہارا؟“

وہ خاموش رہی۔

”اتنے زیادہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی تمہیں؟“ وہ اس بار اس کی بات پر رو ہانسی ہو گئی۔  
”بار بار مجھے جھوٹا مت کہو۔“

”امام! جو جھوٹ ہے، میں اسے جھوٹ ہی کہوں گا۔ تم نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے مجھے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ کیا سوچ رہے ہوں گے وہ میرے بارے میں۔؟“ وہ واقعی بری طرح اب سیٹ تھا۔

”اچھا اب یہ سب ختم کرو۔“ اس نے امام کے گالوں پر یک دم ہنسنے والے آنسو دیکھ لیے تھے اور وہ بری طرح جھنجھلا یا تھا۔ ”ہم جس ایشور پر ”بات“ کر رہے ہیں امام! اس میں رونے دھونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ روٹی رہی۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے امام! تم نے ڈاکٹر صاحب کے گھر بھی یہی کیا تھا میرے ساتھ۔“  
اس کا غصہ ٹھنڈا پڑنے لگا تھا لیکن جھنجھلا ہٹ بٹھ گئی تھی۔ جو کچھ بھی تھا وہ اس کی شادی کا چوتھا دن تھا اور وہ

ایک گھنٹے میں دوسری باریوں زار و قطار رو رہی تھی۔ اس کی جگہ کوئی بھی لڑکی یوں رو رہی ہوئی تو وہ پریشان ہوتا یہ تو خیر امام تھی۔ وہ بے اختیار نرم پڑا۔ اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر اس نے جیسے اسے چپ کروانے کی

کوشش کی۔ امام نے ڈیش بورڈ پر بڑے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اپنی سرخ ہوتی ہوئی ناک کو رگڑا اور سالار کی صبح کی کوششوں پر پانی پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مجھے پتا تھا تم میرے ساتھ اسی طرح کا سلوک کرو گے۔“  
وہ اس کے جملے پر ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا پھر اس نے اس کے کندھے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کیسا سلوک۔ تم وضاحت کرو گی؟“ اس کے لمبے میں پھر خفگی اتر آئی ”میں نے آخر کیا کیا ہے تمہارے ساتھ۔“

وہ ایک بار پھر ہچکچکیوں سے رونے لگی۔ سالار نے بے بسی سے اپنی آنکھیں بند کیں۔ وہ ڈرائیونگ نہ کر رہا ہوتا تو یقیناً ”سر بھی پکڑ لیتا۔ باقی رستے دونوں میں کوئی بھی بات نہیں ہوتی۔ کچھ دیر بعد وہ بالآخر چپ ہو گئی۔ سالار نے سکون کا سانس لیا۔

اپارٹمنٹ میں آ کر بھی دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ بیڈ روم میں جانے کے بجائے لاؤنج کے ایک صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ سالار بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ کپڑے بدل کر بیڈ روم میں آیا وہ تب بھی اندر نہیں آئی تھی۔ ”اچھا ہے“ اسے بیٹھ کر اپنے رویے کے بارے میں کچھ دیر سوچنا چاہیے۔ ”اس نے اپنے بیڈ پر لیٹتے ہوئے سوچا۔ وہ سونا چاہتا تھا اور اس نے بیڈ روم کی لائٹس آف نہیں کی تھیں لیکن نیند یک دم اس کی آنکھوں سے غائب ہو گئی تھی۔ اب ٹھیک ہے بندہ سوچے لیکن اتنا بھی کیا سوچتا۔ مزید پانچ منٹ گزرنے کے باوجود اس کے نمودار نہ ہونے پر وہ بے اختیار جھنجھلا یا۔ دو منٹ مزید گزرنے کے بعد وہ بیڈ روم سے نکل آیا۔

وہ لاؤنج کے صوفے کے ایک کونے میں دونوں پاؤں اوپر رکھے، کٹن گود میں لیے بیٹھی تھی۔ سالار نے سکون کا سانس لیا۔ کم از کم وہ اس وقت رو نہیں رہی تھی۔ سالار کے لاؤنج میں آنے پر اس نے سر اٹھا کر بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بس اسی طرح کٹن گود میں لیے اس کے دھاگے کھینچتی رہی۔ وہ اس کے پاس صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔

کٹن گود کی ایک طرف رکھتے ہوئے امام نے بے اختیار صوفے سے اٹھنے کی کوشش کی۔ سالار نے اس کا بازو پکڑ کر اسے روکا۔

”یہیں بیٹھو۔“ اس نے حکمانہ انداز میں اس سے کہا۔  
اس نے ایک لمحے کے لیے بازو چھڑانے کا سوچا، پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ دوبارہ بیٹھ گئی لیکن اس نے اپنے بازو سے سالار کا ہاتھ ہٹا دیا۔



”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ اس نے مصالحت کی پہلی کوشش کا آغاز کیا۔  
 امام نے حلقے سے اسے دکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ کچھ دیر اس کے بولنے کا منتظر رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا  
 کہ وہ فی الحال اس کی معذرت قبول کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔  
 ”تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کر رہا۔؟ امام! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس  
 نے اس کے خاموش رہنے پر کہا۔

”تم مجھے اگنور کرتے رہے۔“ ایک لمحے توقف کے بعد اس نے بالآخر کہا۔  
 ”اگنور؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”میں تمہیں۔“ تمہیں ”اگنور کرتا رہا۔ میں کر سکتا ہوں؟“ اس نے بے یقینی  
 سے کہا۔ امام نے اس سے نظریں نہیں ملائیں۔  
 ”تم سوچ بھی کیسے ہو یہ۔؟ تمہیں ”اگنور“ کرنے کے لیے شادی کی تھی میں نے تم سے؟ تمہیں اگنور  
 کرنے کے لیے اتنے سالوں سے خوار ہونا پھر رہا ہوں میں۔“  
 ”لیکن تم کرتے رہے۔“ وہ اپنی بات ر مضر تھی۔ ”تم زبان سے ایک بات کہتے ہو لیکن تم۔“ وہ بات کرتے  
 کرتے رکی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”تمہاری زندگی میں میری کوئی۔ کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“  
 ”رکومت“ کہتی رہو۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ میں ایسا کیا کر رہا ہوں جس سے تمہیں میرے بارے میں اتنی  
 غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں کی نمی کو نظر انداز کرتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔  
 ”میں نے تمہیں صبح مسجد جاتے ہوئے نہیں بتایا۔ آفس جاتے ہوئے بھی نہیں بتایا۔ اور؟“ اس نے گفتگو  
 شروع کرنے کے لیے اسے کیوی۔

”تم نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ تم انظار پر دیر سے آؤ گے۔ تم چاہتے تو جلدی بھی آسکتے تھے۔“ وہ رکی۔  
 ”اور؟“ سالار نے کوئی وضاحت کے بغیر کہا۔  
 ”میں نے تمہارے کہنے کے مطابق تمہیں مہیج کیا لیکن تم نے مجھے کال نہیں کی۔ اپنے پیرٹس کو ریسیو  
 کرنے یا چھوڑنے کے لیے تم مجھے بھی ایروورٹ لے جا سکتے تھے لیکن تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ ٹھیک ہے میں  
 نے کہا تھا کہ مجھے سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ دو لیکن تم نے ایک بار بھی مجھے ساتھ چلنے کے لیے نہیں کہا۔ میری کتنی  
 بے عزتی ہوئی ان کے سامنے۔“

وہ بے آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔  
 وہ ہلکے جھپکے بغیر یک تک اسے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب اس کی آنکھوں سے ہی نہیں ناک سے بھی بہنے لگا تھا۔ وہ  
 پوری دل جمعی سے رو رہی تھی۔ سالار نے سینئر ٹیمیل کے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔  
 اس نے اس کا ہاتھ جھٹک کر خود ایک نشوونما نکال لیا۔ اس نے ناک دگرڑی تھی ”آنکھیں نہیں۔“  
 ”اور؟“ سالار نے بڑے قہر کے ساتھ ایک بار پھر کہا۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے شادی کا کوئی گفٹ تک نہیں دیا۔ اس کی ایک دکھتی رگ یہ بھی تھی لیکن  
 اس سے تجھے کا ذکر کرنا اسے اپنی توہین لگی۔ اس نے تجھے کا ذکر نہیں کیا۔ کچھ دیر وہ اپنی ناک دگرڑی مسکیوں کے  
 ساتھ روٹی رہی۔ سالار نے بالآخر اس سے پوچھا۔  
 ”بس یا ابھی کچھ اور بھی جرم ہیں میرے؟“  
 ”مجھے پتا تھا کہ تم شادی کے بعد میرے۔“  
 سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ساتھ ہی کرو گے۔ مجھے پتا ہے، تمہیں میرے بارے میں سب کچھ پہلے سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ وہ اس

کے جملے پر بری طرح چڑا تھا۔ ”اس کے باوجود اب تم مجھے کچھ کہنے کا موقع دو گی۔؟“ وہ چپ بیٹھی اپنی ناک دگرڑی  
 رہی۔  
 ”اگر میں شادی کے اگلے دن آفس سے جلدی آسکتا تو آجاتا“ آج آیا ہوں نا جلدی۔“

”تم اپنے پیرٹس کے لیے تو آگے تھے۔“ امام نے مداخلت کی۔  
 ”اس دن میری پریزنٹیشن نہیں تھی اور میں نے تمہیں کال کی تھی۔ ایک بار نہیں، کئی بار۔ تم اپنا سیل فون  
 دیکھو یا میں دکھاؤں۔“ سالار نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔  
 ”میرے مہیج کرنے پر تو نہیں کی تھی نا؟“

”اس وقت میں میٹنگ میں تھا، میرا سیل میرے پاس نہیں تھا۔ بورڈ روم سے نکل کر پہلی کال میں نے تمہیں  
 ہی کی تھی ریسیو کرنا تو ایک طرف تم نے توجہ تک نہیں دی۔ میں نے سعیدہ اماں کے گھر بھی تمہیں کالز کیں، تم  
 نے وہاں بھی یہی کیا بلکہ سیل ہی آف کر دیا۔ تو مجھے بھی ناراض ہونا چاہیے تھا، مجھے کہنا چاہیے تھا کہ تم مجھے اگنور  
 کر رہی ہو لیکن میں نے تو ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو سوچا تک نہیں اس چیز کے بارے میں۔“ وہ اب اسے سنجیدگی  
 سے سمجھا رہا تھا۔

”تمہیں اپنے ساتھ ایروورٹ لے کر جانا تو ممکن ہی نہیں تھا۔ ایروورٹ ایک طرف ہے۔ بیچ میں میرا آفس  
 ہے۔ اور دوسری طرف گھر۔ میں پہلے یہاں آتا۔ تمہیں لے کر پھر ایروورٹ جاتا۔ دگنا ٹائم لگتا۔ اور  
 تمہارے لیے انہیں ایروورٹ جا کر ریسیو کرنا ضروری بھی نہیں تھا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا پھر بولا۔  
 ”اب میں شکایت کروں تم سے؟“

امام نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔  
 ”تم نے سعیدہ اماں کے گھر پر ٹھہرنے کا فیصلہ کیا، مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“ اس کی آنکھوں میں  
 سیلاب کا ایک نیار پلا آیا۔

”میرا خیال تھا، تم مجھے وہاں رہنے ہی نہیں دو گے، لیکن تم تو تنگ آئے ہوئے تھے مجھ سے۔ تم نے مجھے ایک  
 بار بھی ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔“  
 سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

”مجھے کیا پتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری خواہش ہے، مجھے پوری کرنی چاہیے۔ چلو ٹھیک ہے، میری غلطی  
 تھی۔ مجھے کہنا چاہیے تھا تمہیں چلنے کے لیے، لیکن کم از کم تمہیں مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے باہر تک تو آنا  
 چاہیے تھا۔ میں پندرہ منٹ صحن میں کھڑا انتظار کرتا رہا لیکن تم نے ایک لمحے کے لیے بھی باہر آنے کی زحمت نہیں  
 کی۔“

”میں ناراض تھی اس لیے نہیں آئی۔“  
 ”ناراضی میں بھی کوئی فارمیٹھی تو ہوتی ہے نا۔؟“ وہ خاموش رہی۔

”تم نے فرقان کے حوالے سے ضد کی کہ مجھے وہاں نہیں جانا۔ خواہ مخواہ کی ضد تھی۔ مجھے برا لگا تھا لیکن میں  
 نے تمہیں اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کیا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا۔ ”فرقان میرا سب سے زیادہ کلوز فرینڈ ہے۔  
 فرقان اور بھابھی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے کہ میری وائف اس  
 فیصلے کی عزت نہ کرے۔“

اس کی آنکھوں میں ایلڈے سیلاب کے ایک اور ریلے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔ امام نے اس بار  
 کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔

”میں نے تم سے یہ گلہ بھی نہیں کیا کہ تم نے میرے پیرئیس کو ایک دفعہ بھی کال کر کے یہ نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک سے پہنچ گئے یا ان کی فلائٹ ٹھیک رہی۔“ وہ بڑے محل سے کہہ رہا تھا۔ وہ جڑ بڑھوئی۔

”میرے پاس ان کا نمبر نہیں ہے۔“

”تم مجھ سے لے لیتیں اگر تم واقعی ان سے بات کرنے میں انٹرنیٹڈ ہوتیں۔ وہ تمہارے لیے یہاں آئے تھے تو تمہاری اتنی ذمہ داری تو بنتی تھی تاکہ تم ان کی فلائٹ کے بارے میں ان سے پوچھتیں یا ان کے جانے کے بعد ان سے بات کرتیں۔“

”تو تم مجھ سے کہہ دیجئے۔ کیوں نہیں کہا۔؟“

”میں نے اس لیے نہیں کہا کیونکہ یہ میرے نزدیک کوئی ایٹوز نہیں ہیں، یہ معمولی باتیں ہیں۔ یہ ایسے ایٹوز نہیں ہیں کہ جن پر میں تم سے ناراض ہونا چاہوں یا جھگڑا کروں۔“ وہ بول نہیں سکی۔

”لیکن تم نے یہ کیا کہ میرے خلاف کیس تیار کرتی رہیں۔ ہر چھوٹی بڑی بات دل میں رکھتی رہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں کی۔ لیکن سعیدہ ماں کو سب کچھ بتایا۔ اور ڈاکٹر صاحب کو بھی۔ کسی دوسرے سے بات کرنے سے پہلے تمہیں مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔ کئی چاہیے تھی نا۔؟“

اس کے آنسو تھمنے لگے وہ اسے بڑے محل سے سمجھا رہا تھا۔

”اگر میں تمہاری بات نہ سنتا تو اور بات تھی۔ پھر تم کہتیں کسی سے بھی مجھے اعتراض نہ ہوتا۔“ وہ خاموش رہی۔ اس کی بات کچھ غلط بھی نہیں تھی۔

”تم سو نہ رہی ہو میں تو میں یقیناً تمہیں بتا کر ہی گھر سے نکلا کہ میں کہاں جا رہا ہوں لیکن ایک سوئے ہوئے بندے کو صرف یہ بتانے کے لیے اٹھاؤں کہ میں جا رہا ہوں یہ تو میں کبھی نہیں کر سکتا۔“

وہ کچھ بول نہ سکی۔

”انگور۔؟ میں حیران ہوں امامہ! کہ یہ خیال تمہارے دل میں کیسے آگیا۔ میں چاروں سے ساتویں آسمان پر ہوں اور تم کہہ رہی ہو میں تمہیں انگور کر رہا ہوں۔“

”لیکن تم نے ایک بار بھی میری تعریف نہیں کی۔“ امامہ کو ایک اور ”خطا“ یاد آئی۔

سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کس چیز کی تعریف؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ ایک بے حد احمقانہ سوال تھا لیکن اس سوال نے امامہ کو شرمندہ کیا تھا۔“

”اب یہ بھی بتاؤں؟“ وہ بری طرح ہلکی تھی۔

”تمہاری خوب صورتی کی؟“ سالار نے کچھ الجھ کر اندازہ لگایا۔ وہ مزید خفا ہوئی۔

”میں کب کہہ رہی ہوں خوب صورتی کی کرد۔ کسی بھی چیز کی تعریف کر دیتے میرے کپڑوں کی کر دیتے۔“

اس نے کہہ تو دیا لیکن وہ یہ شکایت کرنے پر چھتائی۔ سالار کے جوابی سوالوں نے اسے بری طرح شرمندہ کیا تھا۔ سالار نے ایک نظر اسے پھر اس کے کپڑوں کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا اور بے اختیار ہنسا۔

”امامہ! تم مجھے اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ جیسے اس کے لیے مذاق تھا۔ وہ بری طرح جھینپ گئی۔

”مت کرو میں نے کب کہا ہے۔“

”نہیں، یو آر رائٹ۔ میں نے واقعی ابھی تک تمہیں کسی بھی چیز کے لیے نہیں سراہا۔ مجھے کرنا چاہیے تھا۔“ وہ یکدم سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے امامہ کی شرمندگی محسوس کر لی تھی۔

اس کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے اس نے امامہ کو اپنے قریب کیا۔ اس بار امامہ نے اس کا ہاتھ نہیں جھٹکا تھا۔ اس کے آنسو اب کھم چکے تھے۔ سالار نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ اس کے ہاتھ کو بڑی نرمی کے ساتھ سملاتے ہوئے بولا۔

”ایسی شکایتیں وہاں ہوتی ہیں جہاں صرف چند دن کا ساتھ ہو لیکن جہاں زندگی بھر کی بات ہو وہاں یہ سب کچھ بہت سیکنڈری ہو جاتا ہے۔“ اسے اپنے ساتھ لگائے وہ بہت نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”تم سے شادی میرے لیے بہت معنی رکھتی تھی اور معنی رکھتی ہے۔“ لیکن آئندہ بھی کچھ معنی رکھے گی۔ اس کا انحصار تم پر ہے۔ مجھ سے جو گلہ ہے اسے مجھ سے کرو دو سروں سے نہیں۔ میں صرف تم کو جو بندہ ہوں

امامہ! کسی اور کے سامنے نہیں۔“ اس نے بڑے نپے تلے لفظوں میں اسے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہم کبھی دوست نہیں تھے لیکن دوستوں سے زیادہ بے تکلفی اور صاف گوئی رہی ہے ہمارے تعلق میں۔ شادی کا رشتہ اسے کمزور کیوں کر رہا ہے؟“

امامہ نے نظر اٹھا کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ اسے اس کی آنکھوں میں بھی وہی سنجیدگی نظر آئی جو اس کے لفظوں میں تھی۔ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا لیا۔ ”وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا“ اس کے دل نے اعتراف کیا۔

”تم میری زندگی میں ہر شخص اور ہر چیز سے بہت زیادہ امپورٹنس رکھتی ہو۔“ سالار نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ ایک جملہ میں تمہیں ہر روز نہیں کہہ پاؤں گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرے لیے

تمہاری امپورٹنس کم ہو گئی ہے۔ میری زندگی میں تمہاری امپورٹنس اب میرے ہاتھ میں نہیں تمہارے ہاتھ میں ہے۔ یہ تمہیں طے کرنا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ تم اس امپورٹنس کو بڑھاؤ گی یا کم کرو گی۔“

اس کی بات سننے ہوئے امامہ کی نظر اس کے اس ہاتھ کی پشت پر پڑی جس سے وہ اس کا ہاتھ سلما رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کی پشت بے حد صاف ستھری تھی۔ ہاتھ کی پشت اور کلائی پر بال نہ ہونے کے برابر تھے۔ ہاتھ کی انگلیاں

کسی مصور کی انگلیوں کی طرح لمبی اور عام مردوں کے ہاتھوں کی نسبت پتلی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی پشت پر سبز اور نیلی رنگیں بہت نمایاں طور پر نظر آ رہی تھیں۔ اس کی کلائی پر رسٹ واچ کا ہلکا سا نشان تھا۔ وہ یقیناً بہت

یا قاعدگی سے رسٹ واچ پہنتا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کے ہاتھ کو اتنے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے اس کے ہاتھ بہت اچھے لگے۔ اس کا دل کچھ اور موم ہوا۔

اس کی توجہ کہاں تھی سالار کو اندازہ نہیں ہو سکا۔ وہ اسے اسی طرح سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”محبت یا شادی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دونوں پارٹنرز ایک دوسرے کو اپنے اپنے ہاتھ کی مٹھی میں بند کر کے رکھنا شروع کر دیں۔ اس سے رشتے مضبوط نہیں ہوتے، دم گھٹنے لگتا ہے۔ ایک دوسرے کو لہسہس دینا، ایک

دوسرے کی انفرادی حیثیت کو تسلیم کرنا، ایک دوسرے کی آزادی کے حق کا احترام کرنا بہت ضروری ہے۔“ امامہ نے گردن موڑ کر اس کا چہرہ دیکھا وہ اب بے حد سنجیدہ تھا۔

”ہم دونوں اگر صرف ایک دوسرے کے عیب اور کوتاہیاں ڈھونڈتے رہیں گے تو بہت جلد ہمارے دل سے ایک دوسرے کے لیے عزت اور لحاظ ختم ہو جائے گا۔ کسی رشتے کو کتنی بھی محبت سے پاندھا گیا ہو اگر عزت اور

لحاظ چلا جائے تو محبت بھی چلی جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں محبت کے گھر کی چار دیواری ہیں، چار دیواری ختم ہو جائے تو گھر کو بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

امامہ نے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی دیکھ کر مسکرایا۔

”اچھی فلاسفی ہے نا؟“

امامہ کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بیک وقت آئی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔  
سالار نے اسے اپنے کچھ اور قریب کرتے ہوئے کہا۔

”میں اللہ کا رب کھٹ بندہ نہیں ہوں تو تمہارا پر لہکٹ شوہر کیسے بن سکتا ہوں امامہ! شاید اللہ میری کوتاہیاں نظر انداز کر دے تو تم بھی معاف کر دیا کرو۔“

وہ حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی وہ واقعی اس سالار سکندر سے ناواقف تھی۔ سالار نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کی آنکھوں کے سوچے ہوئے پونوں کو اپنی پوریوں سے چھوا۔  
”کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنی آنکھوں کا۔؟ تمہیں مجھ پر ترس نہیں آتا؟“  
وہ بڑی ملانمت سے کہہ رہا تھا۔

امامہ نے جواب دینے کے بجائے اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ اب بے حد پُر سکون تھی۔ اس کے گرد اپنا ایک یازو حائل کرتے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے اور گردن پر آئے ہوئے بالوں کو ہٹاتے ہوئے اس نے پہلی بار ٹوٹس کیا کہ وہ رونے کے بعد زیادہ اچھی لگتی ہے لیکن اس سے یہ بات کہنا اپنے پاؤں پر کلھاڑی مارنے والی بات تھی۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ اس کے نائٹ ڈریس کی شرٹ پر بنے پیٹرن پر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔

”موو کھرا چھا لگتا ہے تم پر۔“ اس نے بے حد دمانیک انداز میں اس کے کپڑوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس کے سینے پر حرکت کرتا اس کا ہاتھ یک دم رکا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ سالار نے اس کی آنکھوں میں غفلت دیکھی وہ مسکرایا۔  
”تعریف کر رہا ہوں تمہاری۔“  
”یہ نی پنگ ہے۔“

”اوه! اچھا۔“ سالار نے گڑبڑا کر اس کے کپڑوں کو دوبارہ دیکھا۔  
”یہ نی پنگ ہے؟ میں نے اصل میں موو کھرا بہت عرصے سے کسی کو پہنے نہیں دیکھا۔“ سالار نے وضاحت کی۔  
”کل موو پہنا ہوا تھا میں نے۔“ امامہ کی آنکھوں کی غفلت بڑھی۔  
”لیکن میں تو اسے پرل سمجھا تھا۔“ سالار مزید گڑبڑایا۔

”وہ جو سامنے دیوار پر پینٹنگ ہے نا اس میں ہیں پرل فلاورز۔“ امامہ نے کچھ تحمل کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔

سالار اس پینٹنگ کو گھورتے ہوئے اسے یہ نہیں بتا سکا کہ وہ ان فلاورز کو بلو کھر کا کوئی شیڈ سمجھ کر لایا تھا۔ امامہ اب اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ سالار نے کچھ بے چارگی کے انداز میں گہرا سانس لیا۔  
”میرا خیال ہے اس شادی کو کامیاب کرنے کے لیے مجھے اپنی جیب میں ایک شیڈ کارڈ رکھنا پڑے گا۔“ وہ پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے بڑبڑایا تھا۔



وہ پہلی صبح تھی جب اس کی آنکھ سالار سے پہلے کھلی تھی اللارم سیٹ ٹائم سے بھی دس منٹ پہلے چند منٹوں سے اسی طرح بستر میں پڑی رہی۔ اسے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ رات کا کون سا پہرے۔ بیڈ سائڈ ٹیبل پر پڑا اللارم کلاک اٹھا کر اس نے ٹائم دیکھا پھر ساتھ ہی اللارم آف کر دیا۔ بڑی احتیاط سے وہ اٹھ کر بستر میں بیٹھی۔ سائڈ ٹیبل

کالیپ بڑی احتیاط سے آن کرتے ہوئے اس نے سلیر رڈ ٹھونڈے پھر اس نے کھڑے ہوتے ہوئے سائڈ ٹیبل کا لیپ آف کیا۔ تب اس نے سالار کی سائڈ کے لیپ کو آن ہونے دیکھا۔ وہ کس وقت بیدار ہوا تھا امامہ کو اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”میں سمجھی تم سو رہے ہو۔“ اس نے سالار کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔  
”میں ابھی اٹھا ہوں، کمرے میں آہٹ کی وجہ سے۔“  
وہ اسی طرح لیٹے لیٹے اب اپنا سیل فون دیکھ رہا تھا۔

”لیکن میں نے تو کوئی آواز نہیں کی۔ میں تو کوشش کر رہی تھی کہ تم ڈسٹرب نہ ہو۔“ امامہ کچھ حیران ہوئی تھی۔

”میری نیند زیادہ گہری نہیں ہے امامہ! کمرے میں ہلکی سے ہلکی آہٹ بھی ہو تو میں جاگ جاتا ہوں۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے سیل سائڈ ٹیبل پر رکھا۔

”میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“ اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”ضرورت نہیں مجھے عادت ہے اسی طرح کی نیند کی۔ مجھے اب فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بیڈ پر پڑا ایک اور ٹکیہ اٹھا کر اپنے سر کے نیچے رکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ واش روم میں جانے سے پہلے چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ ہر انسان ایک کتاب کی طرح ہوتا ہے۔ کھلی کتاب جسے کوئی بھی پڑھ سکتا ہے۔ سالار بھی اس کے لیے ایک کھلی کتاب تھا لیکن چائنیز زبان میں لکھی ہوئی کتاب۔

اس دن اس نے اور سالار نے سحری اکٹھے کی اور ہر روز کی طرح سالار ’قرقان کے ساتھ نہیں گیا۔ وہ شاید پچھلے کچھ دنوں کی شکایتوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ امامہ کا موڈ رات کو ہی بہت اچھا ہو گیا تھا اور اس میں مزید بہتری اس کی اس ’توجہ‘ نے کی۔

مسجد میں جانے سے پہلے آج پہلی بار اس نے اسے مطلع کیا۔

”امامہ! تم میرا انتظار مت کرنا۔ نماز پڑھ کر سوجانا میں کافی لیٹ آؤں گا۔“

اس نے جاتے ہوئے اسے تاکید کی لیکن وہ اس کی تاکید کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کے انتظار میں بیٹھی رہی۔

وہ ساڑھے آٹھ بجے اس کے آفس جانے کے بعد سوئی تھی۔ دوبارہ اس کی آنکھ گیارہ بجے ڈور بیل کی آواز پر کھلی۔ نیند میں اپنی آنکھیں مسلتے ہوئے اس نے بیڈ روم سے باہر نکل کر اپارٹمنٹ کا داخلی دروازہ کھولا۔ چالیس پینتالیس سالہ ایک عورت نے اسے بے حد پُر تجسس نظروں سے دیکھتے ہوئے سلام کیا۔  
”مجھے نو شین باجی نے بھیجا ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔

امامہ کو یک دم یاد آیا کہ اس نے نو شین کو صفائی کے لیے ملازمہ کو کل کے بجائے اگلے دن بھیجنے کے لیے کہا تھا۔ وہ اسے راستہ دیتی ہوئی دروازے سے ہٹ گئی۔

”اتنی خوشی ہوئی جب نو شین باجی نے مجھے بتایا کہ سالار صاحب کی بیوی آگئی ہے۔ مجھے تو بتایا ہی نہیں چلا کہ کب شادی کر لی سالار صاحب نے۔“ امامہ کے پیچھے اندر آتے ہوئے ملازمہ کی باتوں کا آغاز ہو گیا تھا۔  
”کہاں سے صفائی شروع کرنی ہے تم نے؟“

امامہ کی فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے صفائی کے بارے میں کیا ہدایات دے۔  
”باجی! آپ فکر نہ کریں۔ میں کر لوں گی، آپ چاہے آرام سے سوجاؤ۔“ ملازمہ نے اسے فوری آفر کی۔ یہ شاید اس نے اس کی نیند سے بھری ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں تم لاؤنج سے صفائی شروع کرو میں ابھی آتی ہوں۔“

آزاد بری نہیں تھی اسے واقعی بہت تیند آ رہی تھی لیکن وہ اس طرح اسے گھر میں کام کرنا چھوڑ کر سو نہیں سکتی تھی۔

واش روم میں آکر اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے پکڑے تبدیل کر کے بال سمیٹے اور لاؤنج میں نکل آئی۔ ملازمہ ڈسٹنگ میں مصروف تھی۔ لاؤنج کی کھڑکیوں کے بلائینڈز اب ہٹے ہوئے تھے۔ سورج ابھی پوری طرح نہیں نکلا تھا لیکن اب دھند نہ ہونے کے برابر تھی۔ لاؤنج کی کھڑکیوں سے باہر پودے دیکھ کر اسے انہیں پالی دینے کا خیال آیا۔

ملازمہ ایک بار پھر گفتگو کا آغاز کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اسے بالکونی کی طرف جاتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔

جب وہ پودوں کو پالی دے کر فارغ ہوئی تو ملازمہ لاؤنج صاف کرنے کے بعد اب سالار کے اس کمرے میں جا چکی تھی جسے وہ اسٹڈی روم کی طرح استعمال کرتا تھا۔

”سالار صاحب بڑے اچھے انسان ہیں۔“

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں اپارٹمنٹ کی صفائی کرنے کے بعد امامہ نے اس سے چائے کا پوچھا تھا۔ چائے پینے ہوئے ملازمہ نے ایک بار پھر اس سے باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ امامہ اس کے تبصرے پر صرف مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

”آپ بھی ان کی طرح بولتی نہیں ہیں؟“ ملازمہ نے اس کے بارے میں اپنا پہلا اندازہ لگایا۔

”اچھا سالار بھی نہیں بولتا۔“ امامہ نے جان بوجھ کر اسے موضوع گفتگو بتایا۔

”کہاں جی۔ حمید بھی یہی کہتا ہے صاحب کے بارے میں۔“

ملازمہ نے شاید سالار کے ملازم کا نام لیا تھا۔

”لیکن باجی! بڑی حیا ہے آپ کے آدمی کی آنکھ میں۔“

اس نے ملازمہ کے جملے پر جیسے بے حد حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ ملازمہ بڑی سنجیدگی سے بات کر رہی تھی۔

”جیسے فرقان صاحب ہیں ویسی ہی عادت سالار صاحب کی ہے۔ فرقان صاحب تو خیر سے بال بچوں والے ہیں لیکن سالار صاحب تو اکیلے رہتے تھے ادھر۔ میں تو کبھی بھی اس طرح اکیلے مردوں والے گھروں میں صفائی نہ کروں۔ بڑی دنیا دیکھی ہے جی میں نے لیکن یہاں کام کرتے ہوئے کبھی نظر اٹھا کے نہیں دیکھا صاحب نے مجھے۔ میں کئی بار سوچتی تھی کہ بڑے ہی نصیب والی عورت ہوگی جو اس گھر میں آئے گی۔“

ملازمہ فرارے سے بول رہی تھی۔

بیشک کے سامنے صوفے پر نیم پورا امامہ اس کی باتیں سنتی کسی سوچ میں گم رہی۔ ملازمہ کو حیرت ہوئی تھی کہ باجی اپنے شوہر کی تعریف پر خوش کیوں نہیں ہوئی۔ ”باجی“ کیا خوش ہوئی کم از کم اسے اتنی توقع تو تھی اس سے کہ وہ گھر میں کام کرنے والی کسی عورت کے ساتھ بھی اتنا نہیں ہو سکتا۔ وہ مردوں کی کوئی بڑی ہی بدترین قسم ہوتی ہو گی جو گھر میں کام کرنے والی ملازمہ پر بھی نظر رکھتے ہوں گے اور سالار کم از کم اس قسم کے مردوں میں شمار نہیں ہو سکتا تھا۔

ملازمہ اس کی مسلسل خاموشی سے کچھ بیزار ہو کر جلد ہی چائے پی کر فارغ ہو گئی۔ امامہ اس کے پیچھے دروازہ بند کرنے لگی تو ملازمہ نے باہر نکلنے سے پہلے مڑ کر اس سے کہا۔

”باجی! اکل ذرا جلدی آجاؤں آپ کے گھر؟“

امامہ ٹھنک کر رک گئی۔ اس کے چہرے پر یقیناً ”کوئی ایسا تاثر تھا جس نے ملازمہ کو کچھ بوکھلادیا تھا۔“

”باجی! مجھے چھوٹے بچے کو ہسپتال لے کر جانا ہے اس لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ امامہ نے بمشکل جیسے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ کل جلدی آنے کے مطالبے نے اسے ساکت نہیں کیا تھا بلکہ اسے ساکت کیا تھا اس کے تین لفظوں نے۔ ”آپ کے گھر“ یہ ”اس کا گھر“ تھا جس کے لیے وہ اتنی سالوں سے خوار ہوتی پھر رہی تھی۔ جس کی آس میں وہ کتنی بار جلال انصر کے پیچھے گزرتا رہی تھی۔ وہ بے یقینی سے لاؤنج میں آکر ان دیواروں کو دیکھ رہی تھی جنہیں دنیا ”اس کے گھر“ کے نام سے شناخت کر رہی تھی وہ واقعی اس کا گھر تھا۔ وہ پناہ گاہیں نہیں تھیں جہاں وہ اتنے سال سر جھکا کر منوں و احسان مند بن کر رہی تھی۔ آنسوؤں کا ایک ریلا آیا تھا اس کی آنکھوں میں۔ بعض اوقات انسان سمجھ نہیں پاتا کہ وہ روئے یا نہیں۔ روئے تو کتنا روئے۔ نہیں تو کتنا نہیں۔ وہ بھی کچھ ایسی ہی کسی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ وہ بچوں کی طرح ہر کمرے کا دروازہ کھول کھول کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جا رہی تھی۔ وہ جا سکتی تھی وہاں۔ جو چاہے کر سکتی تھی۔ یہ اس کا گھر تھا۔ یہاں کوئی جگہ اس کے لیے ”علاقہ غیر“ نہیں تھی۔ اسے بس اتنی سی دنیا ہی چاہیے تھی اپنے لیے۔ کوئی ایسی جگہ جہاں وہ استحقاق کے ساتھ رہ سکتی ہو۔ سالار ایک دم جیسے کہیں پیچھے چلا گیا تھا۔ گھر کے معاملے میں عورت کے لیے ہر مرد پیچھے رہ جاتا ہے۔

سالار نے اسے دوبارہ وقفے وقفے سے سیل برکال کی لیکن امامہ نے ریسیو نہیں کی۔ سالار نے تیسری بار پھر پی ٹی وی ایل برکال کی ”اس بار امامہ نے ریسیو کی لیکن اس کی آواز سنتے ہی سالار کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی تھی۔ اسے اس کی آواز بھرائی ہوئی لگی۔ وہ بہت پریشان ہوا۔“

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“

وہ دوسری طرف جیسے اپنے آنسوؤں اور آواز پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیوں رو رہی ہو؟“

سالار کی واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ رات ہر جھگڑے کا اختتام بے حد خوشگوار انداز میں ہوا تھا۔ وہ صبح دروازے تک مسکرا کر اسے رخصت کرنے آئی تھی۔ پھر اب۔؟ وہ الجھ رہا تھا۔ دوسری طرف امامہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اپنے رونے کا کیا جواز پیش کرے۔ اس سے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ اس لیے رو رہی ہے کہ کسی نے اسے ”گھر والی“ کہا ہے۔ سالار یہ بات نہیں سمجھ سکتا تھا۔ کوئی بھی مرد نہیں سمجھ سکتا۔

”مجھے امی اور ابو یاد آ رہے ہیں۔“ سالار نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔

یہ وجہ سمجھ میں آئی تھی۔ وہ ایک دم پرسکون ہوا۔ ادھر وہ بالکل خاموش تھی۔ ماں باپ کا ذکر کیا تھا جھوٹ بولا تھا لیکن اب رونے کی جیسے ایک اور وجہ مل گئی تھی۔ جو آنسو پلے تھم رہے تھے وہ ایک بار پھر سے برسنے لگے تھے۔ کچھ دیر وہ چپ چاپ فون پر اس کی سسکیاں اور ہچکیاں سنتا رہا۔

وہ اس غیر ملکی بینک میں انویسٹمنٹ بینکنگ کو ہیڈ کرتا تھا۔ چھوٹے سے چھوٹا انویسٹمنٹ scam پز سکتا تھا خسارے میں جاتی بڑی سے بڑی کمپنی کے لیے تیل آؤٹ پلان تیار کر سکتا تھا۔ کمپنیز کے مارجن بکھڑ تیار کرنا اس کے ہاتھ ہاتھ کا کام تھا۔ وہ بوائسٹون برمنٹن کی پریسیشن کے ساتھ ورلڈ اسٹاک مارکیٹس کے ٹریڈنگ کی پیش بینی کر سکتا تھا۔ مشکل سے مشکل سرمایہ کار کے ساتھ سودا طے کرنے میں اسے ملکہ حاصل تھا لیکن شادی کے اس ایک ہفتے کے دوران ہی اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ امامہ کو روٹے ہوئے چپ نہیں کرا سکتا۔ نہ وہ ان

آنسوؤں کی وجہ ڈھونڈ سکتا تھا نہ انہیں روکنے کے طریقے اسے آتے تھے وہ کم از کم اس میدان میں بالکل اناڑی تھا۔

”ملازمہ نے گھر صاف کیا تھا آج؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد اس نے امامہ کی توجہ روکنے سے ہٹانے کے لیے جس موضوع اور جملے کا انتخاب کیا وہ احمقانہ تھا۔ امامہ کو جیسے یقین نہیں آیا کہ یہ بتانے پر کہ اسے اپنے ماں باپ یاد آ رہے ہیں سالار نے اس سے یہ پوچھا ہے۔ پچھلی رات کے سالار کے سارے لیکچرز کو بلائے طاق رکھتے ہوئے اس نے ریسیور کرپٹل پر بٹخ دیا اور فون منقطع ہوتے ہی سالار کو اپنے الفاظ کے غلط انتخاب کا احساس ہو گیا تھا۔ اپنے سیل کی تاریک اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

اگلے پانچ منٹ وہ سیل ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا۔ اسے پتا تھا اس نے اب کال کی تو وہ ریسیور نہیں کرے گی۔ پانچ منٹ کے بعد اس نے دوبارہ کال کی۔ خلاف توقع امامہ نے کال ریسیور کی۔ اس بار اس کی آواز میں خلگی تھی لیکن وہ بھرائی ہوئی نہیں تھی۔ وہ یقیناً ”رونا بند کر چکی تھی۔“

”آئی ایم سوری!“ سالار نے اس کی آواز سنتے ہی کہا۔ امامہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ اس وقت اس کی معذرت نہیں سن رہی تھی۔ وہ صرف ایک ہی بات کا جواب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی ”اسے سالار پر غصہ کیوں آجاتا تھا؟ یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ اتنے سالوں میں جس ایک احساس کو وہ عمل طور پر بھول گئی تھی وہ غصے کا احساس ہی تھا۔ یہ احساس اس کے لیے اجنبی ہو چکا تھا۔ اتنے سالوں سے اس نے اللہ کے علاوہ کسی سے کبھی کوئی گلہ کوئی شکایت نہیں کی تھی۔ کسی سے ناراض ہونا یا کسی کو خلگی دکھانا تو بہت دور کی بات ہے پھر اب یہ احساس اس کے اندر کیوں جاگ اٹھا تھا۔ سعیدہ ماں ڈاکٹر سیبط علی اور ان کی فیملی۔ اس کے کلاس فیلو۔ گونگی۔ ان میں سے کبھی کسی پر اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ ہاں کبھی کبھار شکایت ہوتی تھی لیکن وہ شکایت کبھی لفظوں کی شکل اختیار نہیں کر سکی پھر اب کیا ہو رہا تھا اسے؟

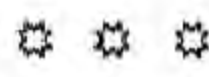
”امامہ پلیز ٹولو۔ کچھ کہو۔“ وہ چونکی۔

”نماز کا وقت نکل رہا ہے مجھے نماز پڑھنی ہے۔“ اس نے اسی الجھے ہوئے انداز میں اس سے کہا۔

”تم خفا تو نہیں ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مدہم آواز میں کہا۔

وہ نماز کے بعد دیر تک اسی ایک سوال کا جواب ڈھونڈتی رہی اور اسے جواب مل گیا۔ نو سال میں اس نے پہلی بار اپنے لیے کسی کی زبان سے محبت کا اظہار سنا تھا۔ وہ احسان کرنے والوں کے جہوم میں تھی پہلی بار کسی محبت کرنے والے کے حصار میں آئی تھی۔ گلہ، شکوہ، تاز، نخر، غصہ، خلگی یہ سب کیسے نہ ہوتا اسے ”پتا تھا کہ جب وہ روٹھے گی تو وہ اسے منالے گا، خفا ہوگی تو وہ اسے وضاحتیں دے گا، مان تھا یا گمان۔ لیکن جو کچھ بھی تھا غلط نہیں تھا۔ اتنے سالوں میں جو کچھ اس کے اندر جمع ہو گیا تھا وہ کسی لاوے کی طرح نکل رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو رہی تھی۔



شام کو سالار اسے خوشگوار موڈ میں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ یہ خلاف توقع تھا، خاص طور پر وہ ہر والے واقعہ کے بعد۔ لیکن۔۔۔ اس رات وہ اسے ڈنر کے لیے باہر لے گیا۔ وہ بے حد نروس تھی لیکن بے حد ایکسیٹنڈ بھی۔ وہ کتنے سالوں کے بعد یوں کسی ریستورانٹ کے اوپن ایئر حصہ میں بیٹھی پارٹی کیو کھا رہی تھی۔

کھانے کے بعد وہ دونوں بوتلوں وٹو شاپنگ کی نیت سے مارکیٹ چلے آئے۔ سالار نے بڑی نرمی اور توجہ سے اسے

خود کو سنبھالنے کا موقع دیا تھا۔ وہ اس سے ہلکی پھلکی باتیں کرتا رہا کھانا ختم کرنے تک وہ نارمل ہو چکی تھی۔ عید کی خریداری کی وجہ سے مارکیٹ میں اس وقت بھی بڑی گہما گہمی تھی۔ وہ بہت عرصہ کے بعد وہاں آئی تھی، مارکیٹ کی شکل ہی بدل چکی تھی۔ وہ بے حد حیرت سے ان نمبر اینڈ ز اور روکانوں کو دیکھتے ہوئے گزر رہی تھی جو آٹھ نو سال پہلے وہاں نہیں تھے۔ ڈاکٹر سیبط علی کی بیٹیاں باسعیدہ ماں کے بیٹے اپنی فیملیز کے ساتھ جب بھی آؤنگ کے لیے باہر نکلتے، وہ اسے بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے لیکن ان کے ساتھ باہر نہ جانے کا فیصلہ اس کا اپنا ہوتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی کے لیے مزید کسی مصیبت کا باعث نہیں بننا چاہتی تھی۔ شادی کو وہ صرف رہنے کی جگہ کی تبدیلی سمجھ رہی تھی، حالات کی تبدیلی کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن معجزات ہوتے ہیں۔ شازدہ نادر سہی لیکن ہوتے ضرور ہیں۔

”کچھ لوگی؟“ سالار کی آواز روہ بے اختیار چونکی۔

”ہاں۔۔۔ کافی۔“ اس نے جھجک کر کہا۔

”میں شاپنگ کی بات کر رہا تھا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں میرے پاس سب کچھ ہے۔“ امامہ نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تو اب میرے پاس بھی ہے۔“ اس کے چہرے پر بے اختیار سرخی دوڑی تھی۔

”تمہیں میری تعریف اچھی لگی۔؟“

”سالار! باز آؤ میں نے تمہیں یہاں تعریف کرنے کو کہا تھا؟“ یہ بے ساختہ جھہنچی۔

”تم نے جگہ نہیں بتائی تھی، صرف یہ کہا تھا کہ مجھے تمہاری تعریف کرنی چاہیے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے مظلوم ہو رہا تھا۔

امامہ نے اس بار گردن موڑ کر اسے نظر انداز کیا۔ اس کے ساتھ چلتے چلتے ایک شوکیس میں ڈسپلے پر لگی ایک ساڑھی دیکھ کر وہ بے ساختہ رکی۔ کچھ دیر ستائشی نظروں سے وہ اس کا ہی رنگ کی ساڑھی کو دیکھتی رہی۔ وہاں شوکیس میں لگی یہی وہ شے تھی جس کے سامنے وہ یوں ٹھک کر رک گئی تھی۔ سالار نے ایک نظر اس ساڑھی کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو اور بڑی سہولت کے ساتھ کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ ساڑھی تم پر بہت اچھی لگے گی، آؤ لیتے ہیں۔“ وہ گلاس ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”نہیں، میرے پاس بہت سے فینسی کپڑے ہیں۔“ امامہ نے اس کے ہانڈ پر ہاتھ رکھ کر اسے روکا۔

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں دیا تمہیں شادی پر اس لیے کچھ دینا چاہتا ہوں۔“

وہ اس بار بول نہیں سکی۔ وہ ساڑھی اسے واقعی بہت اچھی لگی تھی۔

اس بوتھک سے انہوں نے صرف وہ ساڑھی ہی نہیں خریدی بلکہ چند اور سوٹ بھی لیے تھے۔ وہ سری بوتھک سے گھر میں پہننے کے لیے کچھ ریڈی میڈ بلوسات، کچھ سویٹرز اور جوتے۔

”مجھے پتا ہے تمہارے پاس کپڑے ہیں لیکن تم میرے خریدے ہوئے پہنوں کی تو مجھے زیادہ اچھا لگے گا۔ یہ سب میں اپنی خوشی کے لیے کر رہا ہوں، تمہیں خوش کرنے کی کوشش نہیں کر رہا۔“

اس کے پہلے اعتراض پر سالار نے بے حد رسائیت سے کہا تھا۔

امامہ نے اس کے بعد اعتراض نہیں کیا۔ اسے کچھ جھجک تھی لیکن تھوڑی دیر میں یہ جھجک بھی ختم ہو گئی۔ پھر اس نے ساری چیزیں اپنی پسند سے لی تھیں۔

”مجھے تم پر ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ سو تم مجھ سے مت پوچھو۔“ اس نے سالار کی پسند پوچھی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔



”لاؤنج کی کھڑکیوں پر کرنل (پرودے) لگا لیں۔“ امامہ کو یاد آیا۔

”بلانسڈ سے کیا ایٹو ہے تمہیں؟“ وہ چونکا۔

”کوئی نہیں لیکن مجھے کرنل اچھے لگتے ہیں۔ خوب صورت سے۔“

”کیوں نہیں۔“ سالار نے اپنے دلی تاثرات چھپاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکا کہ اسے پرودے سے چڑھی۔

رات پونے بارہ بجے ایک کینے میں کافی اور میرا میسویک کھانے کے بعد وہ تقریباً ”ساڑھے بارہ بجے گھر واپس آئے۔ لاہور تک ایک بار پھر ہند میں ڈوب چکا تھا لیکن زندگی کے راستے سے دھند چھٹنے لگی تھی۔

گھر آنے کے بعد بھی وہ بے مقصدان چیزوں کو کھول کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ کتنے سالوں بعد وہ ملنے والی کسی چیز کو تشکر اور احسان مندی کے بوجھ کے ساتھ نہیں بلکہ استحقاق کے احساس کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

عورت کے لیے بہت ساری نعمتوں میں سے ایک نعمت اس کے شوہر کا اس کی ذات پر پیسہ خرچ کرنا بھی ہے اور یہ نعمت کیوں تھا وہ اسے آج سمجھ پائی تھی۔

ڈاکٹر سبط علی اور ان کی بیوی ہر سیزن کے آغاز میں اسے کپڑے اور دوسری چیزیں خرید کر دیتے تھے۔ سعیدہ اماں بھی اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاتی رہتی تھیں۔ ان کے بیٹے اور ڈاکٹر سبط علی کی بیٹیاں بھی اسے کچھ نہ کچھ بھیجتی رہتی تھیں لیکن ان میں سے کسی چیز کو ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے ایسی خوشی یا سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ خیرات نہیں تھی لیکن وہ حق بھی نہیں تھا وہ احسان تھا اور وہ اتنے سالوں میں بھی اپنے وجود کو احسانوں کا عادی نہیں بنا سکی تھی۔ بے شک وہ اس کی زندگی کا حصہ ضرور بن گئے تھے۔

یہ کیسا احساس تھا جو ان چیزوں کو گود میں لیے اسے ہو رہا تھا۔ خوشی؟ آزادی؟ طمینان؟ سکون۔؟ یا کوئی ایسی شے تھی جس کے لیے اس کے پاس لفظ نہیں تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو تم؟“

سالار کپڑے تبدیل کر کے واش روم سے نکلا تھا اور ڈرنگ روم کی لائٹ آف کر کے کمرے میں آتے ہوئے اس نے امامہ کو اسی طرح صوفے پر وہ ساری چیزیں پھیلائے بیٹھے دیکھا۔ وہ حیران سا ہوا۔ وہ جب سے آئی تھی اس وقت سے ان چیزوں کو لے کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں میں بس رکھنے ہی لگی تھی۔“ امامہ نے ان چیزوں کو سینٹا شروع کر دیا۔

”ایک وارڈ روم میں نے خالی کر دی ہے تم اپنے کپڑے اس میں رکھ لو۔ اگر کچھ اور جگہ کی ضرورت ہو تو گیسٹ روم کی ایک وارڈ روم بھی خالی ہے۔ تم اسے استعمال کر سکتی ہو۔“

وہ اپنے کمرے سے کچھ ڈھونڈتا ہوا اس سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے سعیدہ اماں کے گھر سے اپنا سامان لانا ہے۔“ امامہ نے ساری چیزوں کو دوبارہ ڈلوں اور بگڑوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیسا سامان؟“ وہ ابھی تک دراز میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”میرے جینز کا سامان۔“ امامہ نے بڑی رسالت سے کہا۔

”مثلاً؟“ وہ دروازے نکالے گئے کچھ پیرز دیکھتے ہوئے چونکا۔

”برتن ہیں، الیکٹرونکس کی چیزیں ہیں۔ فریج پھر بھی ہے لیکن وہ شوروم پر ہے۔ اور بھی کچھ چھوٹی چھوٹی چیزیں ہیں۔“

وہ ان پیرز کو دراز میں رکھ کر اس کی بات سنتا رہا۔

”تمہارے ذاتی استعمال کی کوئی چیز ہے وہاں۔؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سب میری ذاتی چیزیں ہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”وہ جینز کا سامان ہے۔“ سالار نے اسے جتانے والے انداز میں کہا۔

”اب تم کہو گے، تمہیں جینز نہیں چاہیے۔“ وہ کچھ جیز ہو کر بولی۔

”مجھے کسی بھی قسم کا سامان نہیں چاہیے۔“ سالار نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”تمہیں لگتا ہے اس اپارٹمنٹ میں پہلے ہی کسی چیز کی کمی ہے۔؟“ تم چاہتی ہو یہاں ہر چیز دو دو کی تعداد میں ہو۔ رکھیں گے کہاں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ امامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اتنے سالوں سے جیز میں خریدتی رہی ہوں اپنے لیے، لیکن زیادہ سامان ابو کے پیسوں سے آیا ہے۔ وہ ناراض ہوں گے۔“ وہ اب بھی تیار نہیں تھی۔

”ڈاکٹر صاحب نے اپنی تینوں بیٹیوں کو جیز دیا؟“ وہ اب پوچھ رہا تھا۔ ”نہیں دیا نا؟“

”تمہیں کیسے پتا؟“ وہ چند لمحے بول نہیں سکی۔

”انہوں نے ہمیں خود بتایا تھا۔“ اس نے کہا۔

”ان کی تینوں بیٹیوں کی شادیاں فیملی میں ہوئی ہیں اس لیے۔“ امامہ نے کہا۔

”ٹرسٹی۔ میں بھی جینز لے کر نہ آنے پر تم سے برا سلوک نہیں کروں گا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا تحفہ ہوتا تو میں ضرور رکھتا لیکن یہ انہوں نے تمہاری سیکورٹی کے لیے دیا تھا، کیونکہ تمہاری شادی کسی ایسی فیملی میں ہو رہی تھی جن کے بارے میں وہ مکمل طور پر نہیں جانتے تھے لیکن میرے بارے میں تو وہ بھی جانتے ہیں اور تم بھی۔“ سالار نے اس سے کہا۔

”میرے برتن، بیڈ شیٹس اور کپڑے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کتنی چیزیں ہیں جو میں اتنے سالوں سے جمع کر رہی ہوں۔ اب کیسے بے دخل یہ سب کچھ؟“ وہ ناخوش تھی۔

”اوکے، جو چیز تم نے اپنی بے سے لی ہے، وہ لے آؤ، باقی چھوڑو سب کچھ۔ وہ کسی خیراتی ادارے کو دے دیں گے۔“ سالار نے ایک اور حل نکالا۔ وہ اس بار کچھ سوچنے لگی۔

”میں صبح آفس جاتے ہوئے تمہیں سعیدہ اماں کی طرف چھوڑ دوں گا اور آفس سے آج ذرا جلدی آجاؤں گا۔ تمہاری پیکنگ بھی کروا دوں گا۔“

وہ ہاتھ میں کچھ پیرز لیے ہوئے اس کی طرف آیا۔ صوفے پر اس کے پاس پڑی چیزوں کو ایک طرف کرتے ہوئے وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”یہ جس جگہ پر کر اس کا نشان ہے اس پر اپنے سائن کرو۔“

اس نے کچھ پیرز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ایک پن اسے تھمایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کچھ حیران ہو کر ان پیرز کو دیکھا۔

”میں اپنے بینک میں تمہارا اکاؤنٹ کھلوا رہا ہوں۔“

”لیکن میرا اکاؤنٹ تو پہلے ہی کھلا ہوا ہے۔“

”چلو، ایک اکاؤنٹ میرے بینک میں بھی سہی۔ برے نہیں ہیں ہم، اچھی سروس دیتے ہیں۔“ اس نے مذاق کیا۔ امامہ نے پیرز پر سائن کرنا شروع کر دیا۔

”پھر وہ اکاؤنٹ بند کروں؟“ امامہ نے سائن کرنے کے بعد کہا۔

”نہیں اسے وہیں رہنے دو۔“ سالار نے پیرز اس سے لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اکاؤنٹ کھولنے کے لیے کتنی رقم کا چیک دوں؟“  
 امامہ کا خیال تھا کہ وہ غیر ملکی بینک ہے۔ یقیناً ”اکاؤنٹ کھولنے کے لیے ملکی بینک کی نسبت کچھ زیادہ رقم کی ضرورت ہوگی۔“

”تمہارا حق مہر ہے کرنا ہے مجھے اسی رقم سے کھول دوں گا۔“  
 سالار نے ہنسی سے ایک لفافے میں رکھتے ہوئے اس سے کہا۔  
 ”اس پر ایک فنگو لکھو۔“

امامہ نے حیرانی سے اس رائٹنگ پیڈ کو دیکھا جو اس نے اس کی طرف بڑھایا تھا۔ ”کیسی فنگو؟“ وہ ابھی۔  
 ”کوئی بھی فنگو اپنی مرضی کے کچھ ڈبجشن (ہندسے)۔“ سالار نے کہا۔  
 ”کیوں؟“ وہ مزید ابھی۔

سالار نے اس کے ہاتھ میں پین تھمایا۔ اس نے دوبارہ پین پکڑ لیا لیکن اس کا ذہن عمل طور پر خالی تھا۔  
 ”کتنے ڈبجشن لکھو۔“ امامہ نے چند لمحوں بعد اس کی مدد چاہی۔  
 وہ یک دم سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔

”اگر تم اپنی مرضی سے کوئی فنگو لکھو گی تو کتنے ڈبجشن لکھو گی۔؟“  
 ”سیون ڈبجشن۔“ امامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”آل رائٹ۔ لکھو پھر۔“ سالار کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔

امامہ چند لمحوں کے بعد اس صاف کانڈ کو دیکھتی رہی پھر اس نے لکھنا شروع کیا۔ 3752960۔ اس نے رائٹنگ پیڈ سالار کی طرف بڑھایا۔ کانڈ پر نظر ڈالتے ہی وہ چند لمحوں کے لیے جیسے سکتہ میں آیا پھر کانڈ کو پیڈ سے الگ کرتے ہوئے بے اختیار ہنسا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کے رد عمل سے کچھ اور ابھی۔

”کچھ نہیں۔ کیا ہونا تھا؟“ کانڈ کو تہہ کرتے ہوئے اس نے امامہ کے چہرے کو مسکراتے ہوئے بے حد گہری لیکن عجیب نظروں سے دیکھا۔

”اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو مجھے؟“ وہ اس کی نظروں سے ابھی۔

”تمہارا شوہر ہوں دیکھ سکتا ہوں تمہیں۔“

امامہ کو احساس نہیں ہوا وہ بڑی صفائی سے بات بدل رہا تھا۔ اس سے بات کرتے ہوئے وہ غیر محسوس انداز میں کانڈ بھی اس لفافے میں ڈال چکا تھا۔

”تم نے مجھے ساڑھی پہن کر نہیں دکھائی؟“

رات کے اس وقت میں تمہیں ساڑھی پہن کر دکھاؤں؟“ وہ بے اختیار ہنسی۔

وہ اس کے پاس سے اٹھتے اٹھتے رک گیا۔ وہ پہلی بار اس طرح کھلکھلا کر ہنسی بھی یا پھر شاید وہ اتنے قریب سے پہلی بار اسے ہنستے دیکھ رہا تھا۔ ایک بیک کے اندر ڈبے رکھتے ہوئے امامہ نے اپنے چہرے پر اس کی نظریں محسوس کیں۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ واقعی اسے دیکھ رہا تھا۔

”اب کیا ہے؟“

”میں ایک بات سوچ رہا تھا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کیا؟“

”کہ تم صرف روتے ہوئے ہی نہیں ہنستے ہوئے بھی اچھی لگتی ہو۔“

اس کی آنکھوں میں پہلے حیرت آئی پھر جب اور پھر خوشی۔ سالار نے ہر تاثر کو پہچانا تھا یوں جیسے کسی نے اسے غلیظ کارڈ دکھائے ہوں۔ پھر اس نے اسے نظریں چراتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا۔ پہلے اس کے کان کی لوٹیں سرخ ہوئیں پھر اس کے گال ناک۔ اور شاید اس کی گردن بھی۔ اس نے زندگی میں کبھی کسی عورت یا مرد کو اتنے واضح طور پر رنگ بدلتے نہیں دیکھا تھا جس طرح اسے۔ نو سال پہلے بھی دو تین بار اس نے اسے غصے میں اسی طرح سرخ ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے لیے عجیب سی لیکن یہ منظر دلچسپ تھا۔ اور اب وہ اسے محبوب ہوتے ہوئے بھی اسی انداز میں سرخ ہوتے دیکھ رہا تھا یہ منظر اس سے زیادہ دلچسپ تھا۔ یہ کسی بھی مرد کو پاگل کر سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر نظریں جمائے اس نے اعتراف کیا اس نے اپنی زندگی میں آنے والی کسی عورت کو اتنے ”بے ضرر“ جیلے براتنا شرماتے ہوئے نہیں دیکھا تھا اور اس کو شکایت بھی کہ وہ اس کی تعریف نہیں کرتا۔ سالار کا دل چاہا وہ اسے کچھ اور چھیڑے۔ وہ بقا ہر بے حد سنجیدگی سے اسے نظر انداز کیے ہوئے چیزیں بیک میں ڈال رہی تھی لیکن اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ اس کی نظروں سے یقیناً کھینچوڑ ہو رہی تھی۔

کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ انہیں گھر میں لانے کے بعد آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ انہیں کہاں رکھیں، کیونکہ آپ انہیں جہاں بھی رکھتے ہیں اس چیز کے سامنے وہ جگہ بے حد بے مایہ سی لگتی ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں گھر میں لانے کے بعد انہیں جہاں بھی رکھیں وہی جگہ سب سے انمول اور قیمتی ہو جاتی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا امامہ اس کے لیے ان چیزوں میں سے کون سی چیز تھی۔ اس کے چہرے کو دکھتا وہ کچھ بے اختیار ہو کر اس کی طرف جھکا اور اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کے دائیں گال کو چھوا، وہ کچھ حیا سے سہمی۔ اس نے اسی نرمی کے ساتھ اس کا دایاں کندھا چھوا اور پھر امامہ نے اسے ایک گہرا سانس لے کر اٹھتے ہوئے دیکھا۔ وہ وہیں بیٹھی رہی سالار نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ ان ہنسیوں کو اپنی ہیڈ سائڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ رہا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو شاید امامہ کی نظریں اسے حیران کر دیتیں۔ اس نے پہلی بار اس کے کندھے کو چھوا تھا اور اس لمس میں محبت نہیں تھی۔ ”احرام“ تھا۔ اور کیوں تھا یہ وہ سمجھ نہیں سکی۔

\*\*\*

وہ اگلے دن تقریباً ”دس بجے سعیدہ اماں کے گھر آئے۔ امامہ کا مسکراتا مطمئن چہرہ دیکھ کر فوری رد عمل یہ ہوا کہ انہوں نے نہ صرف سالار کے سلام کا جواب دیا بلکہ اس کے سر پر ہاتھ دیتے ہوئے اس کا ماتھا بھی چوما۔

”یہ سب لے کر جانا ہے۔“ وہ اسے اپنے کمرے میں لائی تھی وہاں کتابوں کی دو الماریاں تھیں اور ان میں تقریباً ”تین چار سو کتابیں تھیں۔“

”یہ بکس؟“ سالار نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔

”نہیں یہ ایزل، کیونس اور پینٹنگ کا سارا سامان بھی۔“ امامہ نے کمرے میں ایک دیوار کے ساتھ پڑے پینٹنگ کے سامان اور کچھ اور صوری ہینٹنگ کی طرف اشارا کیا۔

”یہ سب کچھ زیادہ نہیں ہے بکس ہی تقریباً ”دو کارٹن میں آئیں گی۔“

سالار نے ان کتابوں کو دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا۔

”نہیں یہ اتنی ہی بکس نہیں ہیں اور بھی ہیں۔“ امامہ نے کہا۔

اس نے اپنا دیشیا اتار کر بیڈ پر رکھ دیا اور پھر گھٹنوں کے بل کارٹن پر بیٹھتے ہوئے بیڈ کے نیچے سے ایک کارٹن کھینچنا شروع کیا۔

”ٹھہرا میں نکالتا ہوں۔“ سالار نے اسے روکا اور خود جھک کر اس کارٹن کو کھینچنے لگا۔

”بیڈ کے نیچے جتنے بھی ڈبے ہیں، وہ سارے نکال لو۔ ان سب میں بکس ہیں۔“ امامہ نے اسے ہدایت دی۔ سالار نے جھک کر بیڈ کے نیچے دیکھا۔ وہاں مختلف سائز کے کم از کم سات آٹھ ڈبے موجود تھے۔ وہ ایک کے بعد ایک ڈبا نکالتا گیا۔

”بس۔؟“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے امامہ سے پوچھا۔

وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ کمرے میں موجود کپڑوں کی الماری کے اوپر ایک اسٹول پر چڑھی کچھ ڈبے اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سالار نے ایک بار پھر اسے ہٹا کر خود وہ ڈبے نیچے اتارے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ کتابوں کی آخری کھپے کیونکہ کمرے میں اسے ڈبا رکھنے کی کوئی اور جگہ نظر نہیں آئی، یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ وہ اب الماری کو کھولے اس کے اندر موجود ایک خانے سے کتابیں نکال کر بیڈ پر رکھ رہی تھی۔ وہ کم از کم سو کتابیں تھیں جو اس نے الماری سے نکالی تھیں، وہ کھڑا دیکھتا رہا۔ الماری کے بعد بیڈ سائڈ ٹیبلز کی درازوں کی باری تھی، ان میں بھی کتابیں تھیں۔ بیڈ سائڈ ٹیبلز کے بعد ڈریسنگ ٹیبل کی درازوں اور خانوں کی باری تھی۔ کمرے میں موجود کپڑے کی جس باسکٹ کو وہ لائڈری باسکٹ سمجھتا تھا، وہ بھی کتابیں اسٹور کرنے کے لیے استعمال ہو رہی تھی۔

وہ کمرے کے وسط میں کھڑا اسے کمرے کی مختلف جگہوں سے کتابیں برآمد کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ بیڈ پر موجود کتابوں کا ڈھیر اب شایبہ پر گئی کتابوں سے بھی زیادہ ہو چکا تھا لیکن وہ اب بھی بڑی شدت کے ساتھ کمرے کی مختلف جگہوں پر رکھی ہوئی کتابیں نکال رہی تھی۔ اس نے ان کھڑکیوں کے پردے ہٹائے جو صحن میں کھلتی تھیں۔ اس کے بعد سالار نے اسے باری باری ساری کھڑکیاں کھول کر ان میں سے بھی کچھ کتابیں نکالتے ہوئے دیکھا جو بلاسٹنگ کے شاپرز میں بند تھیں۔ شاید یہ احتیاط کتابوں کو مٹی اور نمی سے بچانے کے لیے کی گئی تھی۔

”بس اتنی ہی کتابیں ہیں۔“ اس نے بالآخر سالار کو مطلع کیا۔ سالار نے کمرے میں چاروں طرف بٹھرے ڈبوں اور ڈبل بیڈ پر بڑی کتابوں کے ڈھیر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بڑے تحمل سے پوچھا۔

”کوئی اور سامان بھی ہے۔؟“

”ہاں! میرے کچھ اور کیبوس اور ہینڈنگز بھی ہیں میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

سالار نے ڈبل بیڈ پر بڑی کتابوں کے ڈھیر سے ایک کتاب اٹھائی، وہ ایک ناول تھا۔ گھٹیا رومانس لکھنے والے ایک بہت ہی مشہور امریکن رائٹر کا ناول۔ اس نے ٹائٹل پر نظر ڈالی اور بے اختیار اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی۔ اگر وہ اس ناول کا نام امامہ کے سامنے لیتا تو وہ سرخ ہو جاتی۔ اس نے ناول کھولا۔ کتاب کے اندر پہلے ہی خالی صفحے پر امامہ نے اپنا نام لکھا تھا۔ جس تاریخ کو وہ کتاب خریدی گئی وہ تاریخ تھی۔ جس جگہ سے خریدی گئی وہ جگہ۔ جس تاریخ کو کتاب پڑھنا شروع کیا اور جس تاریخ کو کتاب ختم کی وہ تاریخ تھی۔ اس طرح کے ناول کو وہ فضول سمجھتا تھا۔ وہ شاید یہ کبھی پسند نہ کر سکا کہ اس رائٹر کے کسی ناول کو کوئی اس کے ہاتھ میں دیکھے مگر اس نے اس ناول پر اتنی سنجیدگی سے اپنا نام اور ڈیس لکھی ہوئی تھی جیسے وہ بے حد اہم کتاب ہو۔ اس نے ناول کے چند اور صفحے نکلے اور پھر کچھ بے یقینی کے عالم میں پلٹتا ہی چلا گیا۔ ناول کے اندر جگہ جگہ رنگین مارکرز کے ساتھ مختلف لائسنس ہائی لائٹ کی گئی تھیں۔ بعض لائسنس کے سامنے اشار اور بعض کے سامنے ڈبل اشار بتائے گئے تھے۔ وہ بے اختیار ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

ان لائسنس بے ہودہ رومانس، بے حد پے ٹونک، سوپی باتیں، ذہنی ڈانٹ لگاتے تھے۔ ان پر اشار بنے ہوئے تھے اور وہ نشان زد تھے۔

سالار نے وہ ناول رکھتے ہوئے دو سرے ناول اٹھایا۔ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ وہ سب کے سب رومانٹک تھے۔ ایک ہی طرح کے رومانٹک ناولز اور وہ سب بھی اسی طرح ہائی لائٹ تھے۔ وہ زندگی میں پہلی بار رومانٹک اور وہ بھی ٹرانڈیونز اور بار بار کارٹ لائنز کی ٹائپ کے رومانس کے اتنے ”سنجیدہ قاری“ سے مل رہا تھا اور کتابوں کے اس ڈھیر کو دیکھتے ہوئے اس پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ وہ ”کتابیں“ نہیں پڑھتی تھی بلکہ صرف یہی ناولز پڑھتی تھی۔ کمرے میں موجود ان ڈبوں کے ہزار کتابوں میں اسے صرف چند ہینڈنگز چمکری اور شاعری کی کتابیں نظر آئی تھیں، باقی سب انگلش ناولز تھے۔

”اور یہ لے کر جاتی ہیں۔“ ایک ناول دیکھتے ہوئے وہ امامہ کی آواز پر بے اختیار چونکا۔

وہ کمرے میں دو تین چکر لگے دوران کچھ مکمل اور کچھ ادھوری ہینڈنگز کا ایک چھوٹا سا ڈھیر بھی بنا چکی تھی۔ سالار اس دوران ان کتابوں کے جائزے میں مصروف رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ناول واپس کتابوں کے اس ڈھیر پر رکھ دیا جو بیڈ پر پڑا تھا۔ کارٹ پر بڑی ان ہینڈنگز پر نظر ڈالتے ہوئے سالار کو احساس ہوا کہ سعیدہ اماں کے گھر میں جا بجا لگی ہوئی ہینڈنگز بھی اسی کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں اور یقیناً ”ان ہینڈنگز کے کسی دیوار پر لٹکانا ہونے کا سبب مزید خالی جگہ کا دستیاب نہ ہونا تھا۔

”بیٹا! یہ سارا کاٹھ کباڑ کیوں اٹھا کر لیا، یہ لے کر جاؤ گی ساتھ؟“

سعیدہ اماں کمرے میں آتے ہی کمرے کی حالت دیکھ کر جو نکلیں۔

”اماں! یہ ضروری چیزیں ہیں میری۔“

امامہ سالار کے سامنے اس سامان کو کاٹھ کباڑ قرار دے جانے پر کچھ جبر ہوئی۔

”کیا ضروری ہے ان میں؟ یہ کتابیں تو روٹی میں دے دیتیں۔ اتنا ڈھیر لگا لیا ہے اور تصویریں وہیں رہنے دیتیں، جہاں بڑی تھیں۔ چھوٹا سا گھر ہے تم لوگوں کا، وہاں کہاں پورا آئے گا یہ سب کچھ۔“ سعیدہ اماں کتابوں کے اس ڈھیر کو دیکھ کر متوجہ ہو رہی تھیں۔ یقیناً ”انہوں نے بھی امامہ کی ساری کتابوں کو پہلی بار اکٹھا دیکھا تھا اور یہ ان کے لیے کوئی خوشگوار نظارہ نہیں تھا۔

”نہیں، آجائے گا پورا، یہ سب کچھ۔ تین بیڈ رومز ہیں، ان میں سے ایک کو استعمال کریں گے یہ سامان رکھنے کے لیے، لیکن دو سری چیزوں کو ہمیں رکھنا پڑے گا۔ کمبل، کونٹنس، رگزار اور کیشنز وغیرہ کو۔“ وہ ایک سیکنڈ میں تیار ہو گئی تھی۔

”لیکن بیٹا! یہ سارا سامان تو کام کا ہے۔ گھر سجانا اس سے۔ یہ کتابوں کے ڈھیر اور تصویروں کا کیا کرو گی تم؟“ سعیدہ اماں اب بھی معترض تھیں۔

”کوئی بات نہیں، ان کی کتابیں ضروری ہیں۔ ابھی کچھ اور کارٹن یا شاپرز ہیں جنہیں پیک کرنا ہے۔“ سالار نے اپنے سویٹشر کی آستینوں کو موڑتے ہوئے آخری جملہ امامہ سے کہا۔

تین بجے کے قریب وہ سارا سامان سالار کے گھر پر گیٹ روم میں بکھرا ہوا تھا۔ فرقان نے اس دن بھی انہیں افطاری کے لیے اپنی طرف مدعو کیا ہوا تھا لیکن سالار نے معذرت کرنی۔ فی الحال اس سامان کو ٹھکانے لگانا زیادہ اہم تھا۔

ایک اسٹور میں سالار نے کچھ عرصے پہلے ایلیو مینیر اور شیشے کے ریکس والی کچھ الماریاں دیکھی تھیں۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ وہاں لگایا ہوا چکر بے کار نہیں گیا۔ چھ فٹ اونچی اور تین فٹ چوڑی ایک ہی طرح کی تین الماریوں نے



گیسٹ روم کی ایک پوری دیوار کو کور کر کے ایک دم اسے اسٹڈی روم کی شکل دے دی تھی لیکن امامہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ ان تین الماریوں میں اس کی تقریباً "ساری کتابیں سما گئی تھیں۔ ان کتابوں کو اتنے سالوں میں پہلی بار کوئی ڈھنگ کی جگہ نصیب ہوئی تھی۔ اس کے ایبل اور ریکس "لائڈری کی دیوار پر بنی ریکس پر سمیٹے گئے تھے۔

وہ چیز کے سامان میں برتنوں اور بیڈ شیٹس کے علاوہ اور کچھ نہیں لائی تھی سب اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس کی قسمت میں اس سامان میں سے صرف ان ہی چیزوں کا استعمال لکھا تھا۔

سالار کا بچن امیریا اب پہلی بار ایک آباد جگہ کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ برتنوں کے لیے بنے ریکس کے شیٹوں سے نظر آتی نئی کراکری اور کاؤنٹر کی سلیب پر بچن کے استعمال کی چھوٹی موٹی نئی چیزوں نے بچن کی شکل کو بالکل بدل کر رکھ دیا تھا۔

وہ لوگ رات کے دس بجے جب فارغ ہوئے تو پارٹنمنٹ میں آنے والا نیا سامان سمیٹنا چکا تھا۔ ان کے لیے فرقان کے گھر سے کھانا آیا تھا لیکن اس رات امامہ نے اسے بڑے اہتمام کے ساتھ نئی کراکری میں سرو کیا تھا۔

"اچھا لگ رہا ہے نا ایسے؟" امامہ نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ اس سے پوچھا۔  
سالار نے اپنے سامنے موجود نئی برائڈڈ زربلیٹ اور اس کے اطراف میں لگی چمکتی ہوئی کٹلری کو دیکھا اور پھر کانٹا اٹھا کر اسے بغور دیکھتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

"ہاں ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم کسی ریستورنٹ کی اوپننگ والے دن سب سے پہلے اور اکلوتے کسٹمر ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے امامہ! کہ یہ کراکری اور کٹلری اتنی نئی ہے کہ اس میں کھانا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ میں پرانے برتنوں میں نہیں کھا سکتا۔"

امامہ کا موڈ بری طرح آف ہوا۔ کم از کم یہ وہ جملہ نہیں تھا جو وہ اس موقع پر اس سے سنتا چاہتی تھی۔  
"لیکن یہ بہت خوب صورت ہیں۔" سالار نے فوراً اپنی غلطی کی تصحیح کی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ فی الحال مذاق کو سرائے کے موڈ میں نہیں تھی۔ امامہ کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔  
اپنی پلیٹ میں چاول نکالتے ہوئے سالار نے کہا۔ "کھانے کے بعد کہیں کافی پیئے چلیں گے۔" اس بار اس کے چہرے پر کچھ نرمی آئی۔

"بچن کا سامان لینا ہے۔" اس نے فوراً کہا۔  
وہ چاول کا بیج منہ میں ڈالتے ڈالتے رک گیا۔ "بھی بھی کوئی سامان لینا باقی ہے؟" وہ حیران ہوا۔  
"گرو سری چاہیے۔"

"کیسی گرو سری؟ بچن میں سب کچھ تو ہے۔"  
"آنا چاول، ڈالیں، مسالے کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔" امامہ نے جواباً پوچھا۔  
"ان کو میں نے کیا کرنا ہے؟ میں نے کبھی کھانا نہیں پکایا۔" سالار نے کندھے اچکا کر لاپرواہی سے کہا۔  
"لیکن میں تو پکاؤں گی نا۔ ہمیشہ تو دو سروں کے گھر سے نہیں کھا سکتے ہم۔" امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔  
"چار زاور کنٹینرز بھی چاہیں۔" امامہ کو یاد آیا۔

"فی الحال آج میرا اس طرح کی خریداری کرنے کا موڈ نہیں ہے۔ مجھے محض محسوس ہو رہی ہے۔" سالار کراہا۔  
"اچھا ٹھیک ہے، کل خرید لیں گے۔" امامہ نے کہا۔

اس رات وہ کافی کے لیے قریبی مارکیٹ تک ہی گئے تھے۔ گاڑی فورٹریس کے گرد گھماتے ہوئے انہوں نے

وہیں گاڑی میں بیٹھے ہوئے کافی لی۔

"شکر ہے کتابوں کو تو جگہ مل گئی۔"

سالار کافی پیتے ہوئے چونکا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوا کہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بیڑی پائی تھی۔ اس کے لاشعور میں اب بھی کہیں وہ کتابیں ہی اٹکی ہوئی تھیں۔

"وہ کتابیں نہیں ہیں۔" سالار نے سنجیدگی سے کہا۔

کافی کا گھونٹ بھرتے اس نے چونک کر سالار کو دیکھا۔

پچانوے فیصد ناؤز ہیں۔ وہ بھی چپ رومس۔ پانچ دس میں سمجھ سکتا ہوں۔ چلو اتنے سالوں میں سو سو سو بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن ڈیڑھ دو ہزار اس طرح کے ناؤز؟ تمہارا کتنا اسٹیمنا ہے اس طرح کی ریش پڑھنے کے لیے اور تم نے باقاعدہ مارک کر کے پڑھا ہے ان ناؤز کو۔ میرا خیال ہے پاکستان میں چپ رومس کی سب سے بڑی کلکشن اس وقت میرے گھر پر ہے۔"

وہ خاموش رہی۔ کافی پیتے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

سالار کچھ دیر اس کی طرف سے کسی رد عمل کا انتظار کرتا رہا پھر اس کی لمبی خاموشی پر اسے خدشہ ہوا کہ کہیں وہ پرانہ بان گئی ہو۔ اپنا بایاں بازو اس کے کندھوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے جیسے خاموش معذرت پیش کی۔

"ٹھیک ہے، چپ رومس ہے، لیکن اچھا لگتا ہے مجھے یہ سب کچھ۔" وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کچھ دیر بعد بولی۔

"وہاں لوگ ہمیشہ مل جاتے ہیں۔ کوئی کسی سے پھڑتا نہیں ہے۔ میرے لیے ونڈر لینڈ ہے یہ۔" وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جیسے کہیں اور پچی ہوئی تھی۔

وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا اور اسے سنتا رہا۔

"جب اپنی زندگی میں کچھ بھی اچھا نہ ہو رہا ہو تو کسی ایسی دنیا میں جانا اچھا لگتا ہے جہاں سب کچھ ریل کٹ ہو۔ وہاں وہ کچھ ہو رہا ہو جو آپ چاہتے ہیں۔ وہ مل رہا ہو جو آپ سوچتے ہوں۔ جھوٹ ہے یہ سب کچھ لیکن کوئی بات نہیں، اس سے میری زندگی کی گرواٹ تھوڑی کم ہوتی تھی۔ جب میں جاب نہیں کرتی تھی تب زیادہ بڑھتی تھی ناؤز۔ کبھی کبھار سارا دن اور ساری رات۔ جب میں یہ ناؤز پڑھتی تھی تو مجھے کوئی بھی یاد نہیں آتا تھا۔ امی ابو، بس بھائی، بیٹھے بیٹھیاں بھانجے بھانجیاں۔ کوئی نہیں۔ ورنہ بہت مشکل تھا سارا دن یا رات کو سونے سے پہلے اپنی ٹیبل کے علاوہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا اپنی زندگی کے علاوہ کسی اور کے بارے میں پریشان ہونا میں خوف ناک خواب دیکھتی تھی اور پھر میں نے ان ناؤز کے ذریعے خوابوں کی ایک دنیا بسالی۔ میں ناول کھولتی تھی اور ایک دم زندگی بدل جاتی تھی۔ میری ٹیبل ہوتی تھی اس میں۔ میں ہوتی تھی۔ جلال ہوتا تھا۔"

سالار کافی کا گھونٹ نہیں لے سکا۔ اس کے لبوں پر اس وقت اس "مخلص" کا نام سن کر کتنی اذیت ہوئی تھی اسے۔ نہیں اذیت بہت ہی چھوٹا سا لفظ ہے۔ ایسی تکلیف انسان کو شاید مرتے وقت ہوتی ہوگی۔ ہاں اگر یہ ناؤز اس کی "کال دنیا" اور اس کا ونڈر لینڈ تھے تو اس میں جلال انصر ہی ہوتا ہوگا سالار سکندر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ مذہباً اور قانوناً ایک رشتے میں بندھی تھی، دل کے رشتے میں کہاں بندھی تھی۔ دل کے رشتے میں تو شاید ابھی تک۔ اور وہ تو ماضی تھا جہاں جلال انصر کے سوا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ رنجیدگی سے سوچ رہا تھا اور امامہ کو بولتے ہوئے شاید احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے جلال کا نام لیا اور کس پرانے میں لیا تھا احساس ہوتا تو وہ ضرور انکنتی یا کم از کم ایک بار سالار کا چہرہ ضرور دیکھ گیتی۔ وہ ابھی بھی کھڑکی سے

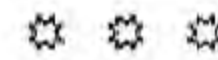
باہر دیکھ رہی تھی۔ ابھی بھی کہیں ”اور“ تھی۔ ابھی بھی ”کسی“ کا صبر آزار ہی تھی۔

”اچھا لگتا تھا مجھے اس دنیا میں رہنا۔ وہاں امید تھی۔ روشنی تھی۔ انتظار تھا لیکن لا حاصل نہیں، تکلیف تھی مگر ابدی نہیں، آنسو تھے مگر کوئی پونچھ دیتا تھا اور واحد کتابیں تھیں جن میں امامہ ہاشم ہوتی تھی، آمنت نہیں۔ ہر بار ان کتابوں پر اپنا نام لکھتے ہوئے میں جیسے خود کو یاد دلاتی تھی کہ میں کون ہوں۔ دوبارہ کتاب کھولنے پر جیسے کتاب مجھے بتاتی تھی کہ میں کون ہوں۔ دو مجھے میرے برائے نام سے بلاتی تھی۔ اس نام سے، جس سے اتنے سالوں میں مجھے کوئی اور نہیں بلاتا تھا۔ تاریکی میں بعض دفعہ اتنی روشنی بھی بہت ہوتی ہے جس سے انسان بے شک اپنے آپ کو نہ دیکھ پائے لیکن اپنا وجود محسوس کرنے کے تو قابل ہو جائے۔“

اس کی آواز اب بھٹکنے لگی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دونوں کے ہاتھوں میں پکڑے کیوں میں کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور وہ اسے اب پینا تھی نہیں چاہتے تھے۔ وہ اب ڈیش بورڈ پر بڑے نشوونما سے نشوونما نکال کر اپنی آنکھیں خشک کر رہی تھی۔ سالار نے کچھ کے بغیر اس کے ہاتھ سے کافی کا کپ لے لیا۔ ایک ڈمپسٹر میں دونوں کپ پھینکنے کے بعد وہ دوبارہ گاڑی میں آکر بیٹھا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے امامہ سے پوچھا۔

”اور کافی چاہیے تمہیں؟“

”نہیں۔“ واپسی کا راستہ غیر معمولی خاموشی میں طے ہوا تھا۔



”مجھے آفس کا کچھ کام ہے تم سو جاؤ۔“ وہ کپڑے تبدیل کر کے سونے کے بجائے کمرے سے نکل گیا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ امامہ نے اس سے کہا۔

”نہیں، مجھے ذرا دیر ہو جائے گی۔“ اس نے امامہ کے ہاتھ میں پکڑے ناول کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا جو وہ رات کو پڑھنے کے لیے لے کر آئی تھی۔

اسے واقعی آفس کے کچھ کام نمٹانے تھے مگر اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ آخری کام جو وہ آج کرنا چاہتا تھا وہ یہ تھا۔ کچھ دیر وہ لپ ٹاپ آن کیے اپنی ٹیبل پر بیٹھا رہا پھر یک دم اٹھ کر گیٹ روم میں آ گیا۔ لائٹ آن کرتے ہی کتابوں سے بھری ہوئی سامنے دیوار کے ساتھ لگی الماریاں اس کی نظروں کے سامنے آئیں۔ اس نے ان کتابوں کو وہاں کچھ گھنٹے پہلے ہی رکھا تھا، بڑی احتیاط اور نفاست کے ساتھ۔ مصنف کے نام کے اعتبار سے ان کی مختلف ریکس پر گروپنگ کی تھی۔ تب تک وہ اس کے لیے صرف ”امامہ کی کتابیں“ تھیں لیکن اب وہ ان تمام کتابوں کو اٹھا کر بیچہ عرب میں ڈیوونا چاہتا تھا یا کم از کم راوی میں تو پھینک ہی سکتا تھا۔ وہ اب کتابیں نہیں رڈی تھی۔

امامہ کی وہ تصوراتی پرفیکٹ زندگی جو وہ جلال انصر کے ساتھ گزارتی رہی تھی۔ وہ ڈیڑھ دو ہزار روٹانس ان کرداروں کے روٹانس نہیں تھے جو ان ناولز میں تھے۔ وہ صرف دو کرداروں کا روٹانس تھا۔ امامہ اور جلال کا۔ اعلا ظرف نئے کے لیے کھلے دل یا برداشت کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ دماغ کا کام نہ کرنا زیادہ ضروری ہوتا ہے۔ وہ ریکس پر لگی ان کتابوں کو برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ امامہ کے اس اعتراف کے بعد کوئی شوہر بھی برداشت نہ کر پاتا وہ بھی اس کا شوہر تھا۔ وہ ان کتابوں کو گھر میں نہیں رکھنا چاہتا تھا اور وہ ایسا کر سکتا تھا۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ رڈی دھوتی، ناراض ہوتی لیکن اتنی بااختیار نہیں تھی کہ اس کی مرضی کے بغیر ان کتابوں کو وہاں رکھ سکتی۔ وہ عورت تھی۔ ضد کر سکتی تھی، منوانہیں سکتی تھی۔ وہ مرد تھا اسے اپنی مرضی کے لیے ضد جیسے کسی حربے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ اس کا گھر تھا، یہ اس کی دنیا تھی۔ وہ شرائط کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔ ہی ایسے جی سکتا ہے۔ وہ

مراعات کے ساتھ دنیا میں آتا ہے اور اسی کے ساتھ دنیا میں رہتا ہے۔

تو آسان حل یہ تھا جو اسے معاشرہ اور اس کا ذہن بتا رہا تھا۔ مشکل حل وہ تھا جو اس کا دل اس سے کہہ رہا تھا اور دل کہہ رہا تھا۔ ”چھوڑو، جانے دو یا ر! یہ زہر کا گھونٹ ہے لیکن پی جاؤ۔“ اور دل نہ بھی کہتا تب بھی وہ اس چیز کو اپنے گھر سے نکال کر نہیں پھینک سکتا تھا، جو امامہ کی ملکیت تھی۔ جو کبھی اس کے دکھوں کے لیے مرہم بنی تھی۔ ان کتابوں کے کرداروں میں وہ جس کسی کو بھی سوچتی رہی تھی لیکن ان کتابوں پر لکھا ہوا نام اس کا اپنا تھا اور یہ وہ نام تھا جو اس کی روح کا حصہ تھا۔ صبر کی کئی قسمیں ہوتی ہیں اور کوئی بھی قسم آسان نہیں ہوتی وہاں کھڑے اس نے سوچا اور لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

وہ رمضان میں کبھی سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن اسٹڈی روم میں واپس آکر اس نے سگریٹ سلگایا تھا۔ اس وقت خود کو نارمل کرنے کے لیے یہی واحد حل اس کی سمجھ میں آیا۔ ایک سگریٹ پینے کی نیت سے بیٹھے ہوئے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کتنے سگریٹ پی چکا ہے۔

”سالار! امامہ کی آواز پر وہ راکنگ چیئر پر بیٹھے بیٹھے چونکا۔ غیر محسوس انداز میں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ اس نے ایش ٹرے میں مسلا۔ وہ دروازے میں ہی کھڑی تھی اور یقیناً ”اس کے ہاتھ میں سگریٹ دیکھ چکی تھی۔ نہ بھی دیکھتی تب بھی کمرے میں پھیلی سگریٹ کی بو اسے بتا دیتی۔“

”تم اسوکنگ کرتے ہو؟“ وہ جیسے کچھ پریشان اور شاکڈ انداز میں آگے بڑھی۔

”نہیں، بس کبھی کبھار۔ جب آپ سیٹ ہوتا ہوں تو ایک آدھ سگریٹ پی لیتا ہوں۔“

”کتنے ہوئے سالار کی نظر ایش ٹرے پر پڑی۔ وہ سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھری ہوئی تھی۔“

”آج کچھ زیادہ ہی پی گیا۔“

وہ بڑبڑایا پھر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اپنا لہجہ ہموار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم سوئیں نہیں ابھی تک؟“

”تم میری وجہ سے اپ سیٹ ہو؟“ اس نے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس سے پوچھا۔

تو اس نے محسوس کر لیا؟ سالار نے اس کا چہرہ دیکھا اور سوچا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف اور اضطراب تھا۔ وہ نائٹی میں ملبوس ادنیٰ شمال اپنے گرو پیٹے ہوئے تھی۔ سالار جواب دینے کے بجائے راکنگ چیئر کی پشت سے نیک لگائے اسے دیکھا رہا۔ اس نے گری کو ہلانا بند کر دیا تھا۔ اس کی خاموشی نے جیسے اس کے اضطراب میں اور اضافہ کیا۔

”تمہاری فیملی نے کچھ کہا ہے۔؟ یا میری فیملی نے کچھ کیا ہے؟“

وہ کیا سوچ رہی تھی؟ سالار نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔ کاش ”یہ“ وجہ ہوتی ”وہ“ نہ ہوتی جو تھی۔

”کیا کے کی میری فیملی۔؟ یا کیا کرے گی تمہاری فیملی۔؟“ اس نے مدہم آواز میں اس سے پوچھا۔ وہ اسی طرح الجھی ہوئی یوں چپ کھڑی رہی جیسے اسے خود بھی اس سوال کا جواب معلوم نہیں تھا لیکن وہ خاموش اسے دیکھتی رہی یوں جیسے اسے یقین ہو کہ وہ سچ نہیں بول رہا۔ وہ حیران تھا کہ وہ کیسے کیسے خدشات ذہن میں لیے بیٹھی ہے۔

وہ راکنگ چیئر پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے اس وقت امامہ پر جیسے ترس آتا تھا۔

”یہاں آؤ!“ اس نے سیدھے ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑا۔ وہ جھجکی، خشکی پھر اس کی آغوش میں آگئی۔ سالار نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اس کی شمال کے اندر کرتے ہوئے اس کی شمال کو اس کے گرد اور اچھی طرح سے لپیٹتے ہوئے کسی ننھے بچے کی طرح اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے تھپکا اور اس کا سر چومنا۔

”کوئی کچھ نہیں کہہ رہا۔ اور کوئی کچھ نہیں کر رہا۔ ہر کوئی اپنی زندگی میں مصروف ہے اور اگر کچھ ہو گا تو میں دیکھ لوں گا سب کچھ۔ تم اب ان چیزوں کے بارے میں پریشان ہونا چھوڑو۔“

وہ اسے گود میں لیے اب دوبارہ رانگ چیسر پر جھول رہا تھا۔

”پھر تم اپنی سیٹ کیوں ہو؟“

”میں۔؟۔ میرے اپنے بہت سے مسئلے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔

امام نے گردن اوپر کرتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ اتنے دنوں میں وہ پہلی بار اسے اتنا سنجیدہ لگا تھا۔

”سالار! تمہے۔“

”میں پریشان نہیں ہوں اور اگر ہوں بھی تو تم اس کی وجہ نہیں ہو۔ اب دوبارہ مجھ سے یہ سوال مت کرنا۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے اس نے کچھ سخت لہجے میں جھڑکنے والے انداز میں اس کی بات کاٹ کر سوال سے پہلے جواب دیا۔ وہ جیسے اس کا ذہن پڑھ رہا تھا۔ وہ چند لمحے کچھ بول نہیں سکی۔ اس کا لہجہ بہت سخت تھا اور سالار کو بھی اس کا احساس ہو گیا تھا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں مجھ سے کہ کچن کے لیے کچھ چیزوں کی ضرورت ہے۔؟“ اس نے اس بار بے حد نرمی کے ساتھ موضوع بدلا۔

امام نے ایک بار پھر اسے ان چیزوں کے نام بتائے۔

”نکل چلیں گے رات کو گروسری کے لیے۔“

امام نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ اس کے سینے پر سر رکھے وہ دیوار پر اس سوفا بورڈ پر لکھے بہت سے نوٹس ڈیڈ لائنز اور کچھ عجیب سے انڈیکسز والے چارٹس دیکھتی رہی پھر اس نے سالار سے پوچھا۔

”تم بینک میں کیا کرتے ہو؟“

وہ ایک لمحہ کے لیے چونکا پھر اس نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے بورڈ پر نظر ڈالی۔

”میں بے کار کام کرنا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

”مجھے بینکرز کبھی اچھے نہیں لگے۔“ امام کو اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے کتنے غلط وقت پر یہ تبصرہ کیا ہے۔

”جانتا ہوں، تمہیں ڈاکٹرز اچھے لگتے ہیں۔“ سالار کے لہجے میں خشکی آئی تھی۔

”ہاں، مجھے ڈاکٹرز اچھے لگتے ہیں۔“ امام نے سادہ لہجے میں بورڈ کو دیکھتے ہوئے کچھ بھی محسوس کیے بغیر اس کے سینے پر سر رکھے اس کی تائید کی۔ یہ کہتے ہوئے اسے جلال کا خیال نہیں آیا تھا لیکن سالار کو آیا تھا۔

”تم نے مجھے بتایا نہیں کہ تم بینک میں کیا کرتے ہو؟“ امام نے دوبارہ پوچھا۔

”میں پبلک ریلیشننگ میں ہوں۔“ اس نے یہ جھوٹ کیوں بولا وہ خود بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ امام نے بے اختیار اطمینان بھرا سانس لیا۔

”یہ پھر بھی بہتر ہے اچھا ہے تم ڈائریکٹ بینکنگ میں نہیں ہو۔ تم نے کیا پڑھا تھا سالار؟“

”اس کیونکہ ششز۔“ وہ ایک کے بعد ایک جھوٹ بول رہا تھا۔

”مجھے یہ سب جھوٹ بہت پسند ہے۔ تمہیں کچھ اور بتانا چاہیے تھا۔“

”یعنی ڈاکٹرز؟“ سالار سگنا لیکن امام کھلکھلا کر ہنسی۔

”اس کیونکہ ششز پڑھ کر تو ڈاکٹرز نہیں بن سکتے۔“ سالار نے جواب نہیں دیا۔ اگر وہ اس کا چہرہ دیکھ لیتی تو اتنی بے تکلفی کے ساتھ یہ سارے تبصرے نہ کر رہی ہوتی۔

”میں ڈاکٹروں سے نفرت کرتا ہوں۔“ سالار نے سرد لہجے میں کہا وہ بے اختیار سالار سے الگ ہوئی۔

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے سالار کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کا چہرہ بے تاثر تھا، کم از کم امام اسے پڑھ نہیں سکی۔

”ایسے ہی۔“ سالار نے کندھے اچکاتے ہوئے بڑی سرد مہری سے کہا۔

”ایسے ہی کیسے۔؟ کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔“ وہ جڑبڑبڑائی۔

”تمہیں کیوں نا پسند ہیں بینکرز؟“ سالار نے ترکی بہ ترکی جواب کہا۔

”بددیانت ہوتے ہیں۔“ امام نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”بینکرز؟“ سالار نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں۔“ اس بار وہ سنجیدہ تھی۔

وہ سالار کا بازو اپنے گرد سے ہٹاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سالار نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اب قریب جا کر بورڈ کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر لگائے ہوئے نوٹس اور ڈیڈ لائنز پڑھ رہی تھی۔

”بینکرز لوگوں کا پیسہ اٹاٹا محفوظ رکھتے ہیں۔“

اس نے اپنے عقب میں سالار کو بڑے جتانے والے انداز میں کہتے سنا۔

”اور پیسہ لوگوں کا ایمان خراب کر دیتا ہے۔“ اس نے مڑے بغیر جواب دیا۔

”اس کے باوجود لوگ ہمارے پاس آتے ہیں۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔ اس بار امام ہلٹی۔

”لیکن وہ آپ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“

وہ مسکرائی تھی مگر سالار نہیں۔ اس نے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”ایک بددیانت بینکر صرف آپ کا پیسہ لے سکتا ہے لیکن ایک بددیانت ڈاکٹر آپ کی جان لے سکتا ہے تو پھر زبان خطرناک کون ہوا؟“

اس بار امام بول نہیں سکی۔ اس نے چند منٹ تک جواب ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن اسے جواب نہیں ملا۔

پھر اس نے یک دم سالار سے کہا۔

”اگر میں ڈاکٹر ہوتی تو پھر بھی تمہیں ڈاکٹرز سے نفرت ہوتی۔؟“

وہ اب اسے جذباتی دباؤ میں لے رہی تھی۔ یہ غلط تھا لیکن اب وہ اور کیا کرتی؟

”میں ممکنات پر کوئی نتیجہ نہیں نکالتا، زمینی حقائق پر نکالتا ہوں۔ جب ”اگر“ ایگزسٹ نہیں کرتا تو میں اس پر رائے بھی نہیں دے سکتا۔“ اس نے کندھے اچکا کر صاف جواب دیا۔

امام کا رنگ کچھ پھیکا ہو گیا۔ جواب غیر متوقع تھا، کم از کم سالار کی زبان سے۔

”زمینی حقائق یہ ہیں کہ تم میری بیوی ہو اور تم ڈاکٹر نہیں ہو۔ میں بینکر ہوں اور میں ڈاکٹرز سے نفرت کرتا ہوں۔“

اس کے لہجے کی ٹھنڈک پہلی بار امام تک پہنچی تھی، لہجے کی ٹھنڈک یا پھر آنکھوں کی سرد مہری۔ وہ بول نہیں سکی اور نہ ہی مل سکی۔ ایک ہفتے میں اس نے اس طرح تو کبھی اس سے بات نہیں کی تھی۔

”رات بہت ہو گئی ہے سونا چاہیے ہمیں۔“

وال کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اسے دیکھے بغیر کرسی سے اٹھ کر چلا گیا۔

وہ دیوار کے ساتھ لگی جھولتی ہوئی کرسی کو دیکھتی رہی، وہ اس کے بدلتے موڈ کی وجہ سمجھ نہیں سکی تھی۔ وہ کوئی ایسی بات تو نہیں کر رہے تھے جس پر وہ اس طرح کے الفاظ کا استعمال کرتا۔ وہ وہاں کھڑی اپنی اور اس کے درمیان

ہونے والی گفتگو کو شروع سے یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید اسے بینکرز کے بارے میں میرے کمنٹس اچھے نہیں لگے۔ وہ جیسے تجزیہ کر رہی تھی۔

جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو کمرے کی لائٹ آن تھی لیکن وہ سوچ کا تھا۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ سارا دن کام کرتی رہی تھی لیکن بری طرح تھک جانے کے باوجود اس وقت اس کی نیند یک دم غائب ہو گئی تھی۔ سالار کے بارے میں سارے اندیشے جو اس کے ساتھ گزارے ہوئے ایک ہفتے نے سارا ہیے تھے ایک دم پھر سے جاگ اٹھے تھے۔ وہ اس کی طرف کروٹ لے ہوئے سو رہا تھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا، کم از کم نیند کی حالت میں پرسکون لگ رہا تھا۔

”آخر مرد اتنی جلدی کیوں بدل جاتے ہیں؟ اور اتنے ناقابل اعتبار کیوں ہوتے ہیں؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے سوچا اس کی رنجیدگی میں اضافہ ضرور ہوا تھا۔ زندگی اتنی محفوظ نہیں ہوتی تھی جتنی وہ کچھ گھنٹے پہلے تک سمجھ رہی تھی۔

”آج لائٹ آن کر کے سو گئی کیا؟“ سالار کروٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

وہ یقیناً ”گہری نیند میں نہیں تھا۔ امامہ نے ہاتھ بڑھا کر لائٹس آف کر دیں لیکن وہ سونے کے لیے نہیں لیٹی تھی۔ اندھیرے میں سالار نے دوبارہ اس کی طرف کروٹ لی۔

”تم سو کیوں نہیں رہیں؟“

”ابھی سو جاؤں گی۔“

سالار نے ہاتھ بڑھا کر اپنا بیڈ سائیڈ ٹیبل لیمپ آن کر دیا۔ امامہ نے کچھ کے بغیر کبل خود پر کھینچا اور سیدھے لیٹتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سالار چند لمحوں کے لیے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس نے لیمپ دوبارہ آف کر دیا۔ امامہ نے دوبارہ آنکھیں کھول لیں۔

”تمہیں سحری کے وقت بھی اٹھنا ہے امامہ!“

اسے حیرت ہوئی اس نے اندھیرے میں اسے آنکھیں کھولتے ہوئے کیسے دیکھ لیا تھا۔ گردن موڑ کر اس نے سالار کی طرف دیکھنے کی کوشش کی اسے کچھ نظر نہ آیا۔

”تمہیں پتا ہے سالار! دنیا کا سب سے بے ہوش کام کون سا ہے؟“ اس نے سالار کی طرف کروٹ لے کر کہا۔

”کیا...؟“

”شادی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

چند لمحوں خاموشی کے بعد اس نے سالار کو کہتے سنا۔

”I agree“

امامہ کو بے اختیار دکھ ہوا۔ کم از کم سالار کو اس بات سے اتفاق نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے سالار کا بازو اپنے گرد جمائل ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اب اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”گڈ نائٹ۔“ یہ اسے سنانے کی ایک اور کوشش تھی۔

وہ چند لمحوں خاموش رہی پھر اس نے کچھ بے چین ہو کر کہا۔

”سالار!“

سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا اور آنکھیں کھول دیں۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔؟“

”کچھ نہیں۔“ جھوٹ ”ضروری“ تھا، لیکن سچ بے حد ”مضرت“ تھا۔

”تم میرے ساتھ اتنے روڈ ہوئے؟“ اس نے بالا خر شکاریت کی۔

”آفس کے کسی پرابلم کی وجہ سے میں کچھ اپ سیٹ تھا شاید اسی لیے روڈ ہو گیا۔“ اس نے معذرت کی وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔

”کیسا پرابلم؟“

”ہوئے رہتے ہیں امامہ۔ you just don't worry اگر آئندہ کبھی بھی میرا ایسا موڈ ہو تو تم پریشان مت ہونا، نہ ہی مجھ سے زیادہ سوال جواب کرنا۔ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

امامہ کی سمجھ میں اس کی توجیہ نہیں آئی تھی لیکن وہ پرسکون ہو گئی تھی۔

”میں اس لیے پریشان ہو رہی تھی، کیونکہ مجھے لگا کہ شاید تمہیں میری کوئی بات بری لگی ہے۔ میں نے بینکرز کو برا کہا تھا اس لیے۔“

”تمہیں تو سات خون معاف کر سکتا ہوں میں، یہ تو کوئی بات ہی نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، ڈاکٹرز میں بھی بہت سی برائیاں ہوتی ہیں لیکن مجھے بس اچھے لگتے ہیں وہ۔ بس محبت ہے مجھے ڈاکٹرز سے۔ میں بھی ان کی ساری خامیاں انور کر سکتی ہوں۔“ سالار کی آنکھوں سے نیند یک دم غائب ہو گئی۔ وہ کسی اور حوالے سے وضاحت دے رہی تھی اس نے اسے کسی اور پیرائے میں لیا۔

”تمہیں واقعی ڈاکٹرز سے نفرت ہے؟“ وہ اب بے یقینی کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

”جو چیز تمہیں پسند ہو، میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں۔ مذاق کر رہا تھا میں۔“ امامہ کے ہونٹوں پر مطمئن مسکراہٹ آئی۔

اس نے بھی سالار کے گرد اپنا بازو جمائل کرتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے نیند آرہی ہے، تم بھی سو جاؤ۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا۔ محبوب کی دو خصوصیات یونیورسل ہوتی ہیں۔ وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ اور۔ اور اپنی بے نیازی سے بے خبر بھی۔ اور یہ دونوں خصوصیات اس کے محبوب میں بھی تھیں۔ جلال انصر سے اسے ایک بار پھر شدید قسم کا حسد محسوس ہوا۔ لیکن رشک اسے اپنے آپ پر آیا کہ وہ اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔

\*\*\*

”صاحب نے نیوز پیپرز کا کہا تھا کہ آپ سے پوچھ لوں اور یہ میگزین ہیں، ان میں سے جو پسند ہیں، بتادیں میں لے آیا کروں گا۔“

نیوز ہا کرنے اسے ایک کانفڈ تھماتے ہوئے کہا جس پر اخبارات اور میگزینز کی ایک لسٹ تھی۔ وہ نیند میں تیل پگنے کی آواز پر اٹھ کر آئی تھی۔ کچھ دیر تک تو سمجھ ہی نہیں پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ سالار کے گھر اس نے صرف اخبار کو اخبار دیکھا تھا، وہ بھی سالار نے ہا کر سے خود لیا تھا۔ وہ خود آفس میں ہی اخبار دیکھا تھا۔ اب وہ یقیناً ”اس کی

ہم سے اخبار لگوا رہا تھا۔ ایک نظر اس لسٹ پر ڈال کر اس نے ہا کر کو ایک اخبار اور ایک میگزین کا بتایا۔ وہ اخبار اسے تھما کر چلا گیا۔ وہ جمائیاں لیتے ہوئے اخبار اندر لائی اور رکھ دیا۔ دس بجتے والے تھے، کھڑکی سے باہر دھند

پھٹ رہی تھی لیکن ابھی کچھ تھی۔

جتنی دیر میں ملازمہ آئی وہ اخبار دیکھ چکی تھی۔ ملازمہ آج اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ مالی بھی تھا۔ وہ فرقان کے پودے دیکھنے آیا تھا۔ وہ سالار کے پودے اتوار کے دن دیکھنے آتا تھا یا پھر نوٹسین خود اس کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ سالار کے اپارٹمنٹ کی ایک چابی ان کے پاس بھی تھی۔ آج نوٹسین نے یہاں امامہ کی موجودگی کی وجہ سے اسے بھیج دیا تھا۔

وہ اس کے ٹیرس پر جانے کے کچھ دیر کے بعد خود بھی باہر نکل آئی۔ مالی کے پاس کھڑے خاموشی سے اسے دیکھتے رہنے کے دوران اسے احساس ہوا کہ اسے کسی قسم کی ہدایات کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ماہرانہ انداز میں اپنا کام کر رہا تھا، وہ واپس اندر آگئی۔ ملازمہ نے بڑے پر جوش انداز میں کچن میں رکھے ہوئے برتنوں کو نوٹس کرنے کے بعد تعریف کی۔ امامہ نے اختیار خوش ہوئی۔

”بابی! اب یہ گھر گھر لگ رہا ہے۔“ اس نے امامہ سے کہا۔ وہ سالار کی اسٹڈی کو دیکھ کر رہی تھی۔ امامہ مسکرائی ہوئی سالار کی اسٹڈی ٹیبل پر پڑی ڈسٹ صاف کرنے لگی۔

”بابی! میں کرتی ہوں آپ رہنے دو۔“ ملازمہ نے اسے روکا۔

”نہیں تم باقی سب کر لیتا۔ میں ابھی فارغ ہوں اس لیے کر رہی ہوں۔“ وہ اس سے یہ نہیں کہہ سکی کہ وہ نہیں چاہتی کہ سالار کا کوئی کانڈر اوہر اوہر ہو جائے لیکن یہ سوچتے ہوئے وہ یہ بھول گئی تھی کہ اس گھر میں اس اسٹڈی ٹیبل کو اتنے عرصے سے وہ ملازمہ ہی صاف کر رہی ہے۔

میل ٹرے دعوتی کارڈز کے بند اور کھلے لفافوں سے تقریباً بھری ہوئی تھی۔ امامہ نے ایک لفافہ کھول کر دیکھا۔ وہ کسی افطار پارٹی کا انویٹیشن تھا۔ ایک کے بعد ایک وہ سارے لفافے کھول کر دیکھتی گئی۔ سب کارڈ کسی نہ کسی افطار پارٹی یا تقریب سے متعلق تھے اور بعض کارڈز میں تو وہ دو یا تین جگہوں پر بھی انویٹیشن تھا۔ وہ یقیناً بے حد سوشل زندگی گزار رہا تھا۔ یہ اس کا ایک اور تجربہ تھا۔ پندرہ بیس کارڈز دیکھنے کے بعد اس کا دل اچاٹ ہو گیا۔ اس نے کارڈز اٹھا کر واپس رکھ دیے۔ کچھ اور کارڈز دیکھتی یا نیچے میل کے کسی لفافے کے ایڈریس پر نظر ڈال گئی تو شاید اسے سالار کا شعبہ نظر آجائے گا کہ وہ انویٹیشن میں تھا۔ ”بی بی آر میں نہیں۔ کم از کم وہ یہ جھوٹ تو ضرور پکڑ سکتی تھی۔“

”بابی! رات کو کوئی مہمان آئے تھے؟“ وہ ملازمہ کی آواز پر چونکی۔ وہ ایش ٹرے ہاتھ میں لیے کچھ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ امامہ نے سوال سمجھے بغیر کہا۔

”تو یہ سگریٹ کس نے پیے ہیں؟ سالار صاحب تو سگریٹ نہیں پیتے۔“ ملازمہ بے حد حیران تھی۔

امامہ کچھ دیر بول نہیں سکی۔ ملازمہ جیسے سالار کے بیان کی تصدیق کر رہی تھی۔ یعنی وہ واقعی عادی نہیں تھا جو ایک آدھ سگریٹ وہ بھی کبھی کبھار پیتا ہو گا اسے ملازمہ کسی مہمان کا پیا ہوا سگریٹ سمجھ لیتی ہوگی۔

”اوہ! ہاں۔ اس کے کچھ دوست آئے تھے مجھے یاد ہی نہیں تھا۔“ امامہ نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی ڈور ٹیل جی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ امامہ اس سے کہہ کر باہر نکل آئی۔

”لائڈری کو لہکٹ کرنے آئے ہیں۔“

دروازے پر ایک لڑکا سالار کے کچھ ڈرائی کلینڈ اور دھلے ہوئے کپڑوں کے بیٹگرز لیے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کی طرف ایک بل کے ساتھ بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”کپڑے چیک کر لیں۔“

بل کے ساتھ لائڈری کے لیے بھیجے گئے کپڑوں کی لسٹ بھی تھی۔ امامہ نے بیٹگرز لاؤنج میں لانے کے بعد باری باری لسٹ اور کپڑوں کو ملانا شروع کیا، کپڑے پورے تھے۔

ملازمہ تب تک باہر نکل آئی تھی۔ امامہ بل کے پیسے لینے اندر چلی گئی۔ جب وہ واپس آئی تو اس نے ملازمہ کو دروازے پر لائڈری بوائے کو ایک لائڈری بیگ تھماتے ہوئے دیکھا۔ جس کے اوپر ایک لسٹ چسپاں تھی۔ یقیناً وہ ان کپڑوں کی لسٹ تھی جو لائڈری کے لیے دیے جا رہے تھے۔ لائڈری بوائے ایک رانٹنگ پیڈ پر کچھ اندراج کر رہا تھا۔

”بابی! آپ نے بھی دینے ہیں کپڑے؟“ ملازمہ نے اسے آتے دیکھ کر کہا۔

”نہیں میں یہ بل دینے آئی ہوں۔“ امامہ نے بل کی رقم اس لڑکے کی طرف بڑھائی۔ اس نے جواباً ”ایک رسید اس کی طرف بڑھادی۔“

”بل تو مینے کے شروع میں اکٹھا ہی جاتا ہے۔“ ملازمہ نے اسے روکا۔

وہ دروازہ بند کرتے ہوئے اندر آگئی۔ امامہ نے رسید پر نظر ڈالی۔ وہ سالار کے کپڑوں کی لسٹ تھی جو وہ لے کر گیا تھا۔

”تم نے لائڈری کے کپڑے کہاں سے لیے ہیں؟“ امامہ نے اس لسٹ کو پڑھتے ہوئے ملازمہ کو روکا۔

”سالار صاحب کپڑے بیگ میں ڈال کر اوپر کسٹ رکھ جاتے ہیں۔ لائڈری میں ہی رکھتے ہیں بیگ۔“ ملازمہ یہ کہہ کر دوبارہ اندر چلی گئی۔

امامہ نے بل پر نظر ڈالی۔ لائڈری تو وہ خود بھی کر سکتی تھی۔ ہر ہفتے اتنے پیسے اس پر خرچ کرنا فضول خرچی تھی، اس نے سوچا۔

ملازمہ ابھی وہیں تھی جب ایک آدمی وہ پروے لے کر آیا تھا جو اس نے بننے کے لیے دیے تھے۔

”بابی! آپ نے کوئی پروے بننے کے لیے دیے ہیں؟“

ملازمہ نے انٹرکام کی ٹیل بجھتے بریسیور اٹھا کر ان سے پوچھا۔

امامہ کچھ حیران ہوئی۔ ”ہاں۔ کیوں؟“

”وہ نیچے گیٹ پر ایک آدمی لے کر آیا ہے گا۔ گاڑا انٹرکام پر پوچھ رہا ہے۔ ہاں! بھیج دو، بابی نے پروے بنوائے ہیں۔“ ملازمہ نے اس کو بتا کر بریسیور پر گاڑ سے کہا۔ بریسیور رکھ کر وہ دوبارہ لاؤنج صاف کرنے میں لگ گئی تھی۔

چکن کاؤنٹر پر گلاس سیٹ کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے امامہ کو عجیب طرح کا احساس کتری ہوا۔ اس نے اتنے دلوں وہاں چلتے پھرتے کئی بار انٹرکام کو دیکھا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس انٹرکام کی وہاں کیا افادیت ہے، جبکہ دروازہ اتنا قریب تھا۔ ملازمہ اس گھر کی ہر چیز کو اس سے زیادہ ذہانت، پھرتی اور سہولت کے ساتھ استعمال کر رہی تھی۔



”سالار لاؤنج اب اچھا لگ رہا ہے نا؟“

سالار نے لاؤنج کی گھڑکیوں پر لگے نئے پردوں پر ایک نظر ڈالی۔ وہ ابھی چند لمحے پہلے گھر آیا تھا۔ امامہ نے بے حد طووشی کے عالم میں آتے ہی اسے اطلاع دی۔ وہ نہ بھی دیتی تب بھی لاؤنج میں پہلا قدم رکھتے ہی وہ اس ”واضح“ تہذیبی کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

”ہست۔“ اس نے اپنی مایوسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔ امامہ نے فخریہ انداز میں پردوں کو دیکھا۔

وہ آج بھی افطاری راستے میں ہی کر آیا تھا۔ امامہ نے افطاری فرقان کے گھر پر کی تھی اور اب وہ دونوں ایک ساتھ ڈانر کر رہے تھے۔

”تو جناب کا آج کا دن کیسا گزرا؟“

کھانا شروع کرتے ہوئے سالار نے اس سے پوچھا۔ وہ اسے پورے دن کی ایک ٹیٹو سٹیز بتانے لگی۔ آج ان دونوں کے درمیان ہونے والی یہ پہلی تفصیلی گفتگو تھی۔ سالار نے اسے دن میں دو بار ایک یا ڈیڑھ منٹ کے لیے کال کی تھی مگر بات صرف حال احوال تک ہی رہی تھی۔

”یعنی آج بہت کام کرنا پڑا۔“ سالار نے اس کے دن کی تفصیل سن کر کہا۔

”کیا کام؟“ میں نے کیا کیا۔؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ امام نے اس کی بات پر کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”جتنا بھی کیا ہے بہت ہے۔“

”میں تمہاری لانڈری خود کروا کر دوں گی اگلے ہفتے سے۔“ امام نے سالار کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اور پریس بھی کروا کر دوں گی۔“

”میں تمہیں کپڑے دھونے کے لیے نہیں لے کر آیا۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”مجھے پتا ہے لیکن میں فارغ ہوتی ہوں سارا دن اور پھر مجھے اپنے کپڑے بھی تو دھونے ہیں تو تمہارے بھی دھو سکتی ہوں۔“

”تم اپنے کپڑے بھی کیوں دھوؤ گی۔ لانڈری وین ہر ہفتے آتی ہے۔ تم اپنے بھی دے دیا کرو۔“ سالار نے کھانا کھاتے کھاتے رک کر کہا۔

”میں ضائع ہوں گے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سالار نے اسی انداز میں کندھے اچکا کر کہا۔

امام نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اور میں سارا دن کیا کروں؟“

”وہی جو دوسری عورتیں کرتی ہیں۔ سویا کروٹی وی دیکھو فون پر دوستوں کے ساتھ گپ شپ لگاؤ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرے کوئی دوست نہیں ہیں۔“ وہ یک دم سنجیدہ ہو گئی۔

سالار نے کچھ حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”کوئی تو ہو گا۔؟“

”نہیں کوئی بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

وہ کھانا کھاتے کھاتے کچھ سوچنے لگی تھی پھر اس نے کہا۔

”کلج اور یونیورسٹی میں تو میں اتنی خوف زدہ رہتی تھی کہ کسی کو دوست بنانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ دوستی ہوتی تو پھر سوال ہوتے۔ میرے بارے میں۔ فیملی کے بارے میں۔ پھر اگر کوئی گھر آتا اور ابو کی فیملی کو کوئی پہلے ہی سے جانتا ہوتا تو۔ یا سعیدہ اماں کو ہی۔ دوستی اس وقت بڑی مشکل چیز تھی میرے لیے۔ میں انور ڈ نہیں کر سکتی تھی۔ پھر آفس جاب میں کو لیگز کے ساتھ تھوڑی بہت گپ شپ ہوتی تھی لیکن مجھے اکیلے رہنے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ میں لوگوں کے ساتھ کبھی بھی کھنڈ نہیں رہتی تھی۔ میں ان کے ساتھ گھوم پھر نہیں سکتی تھی۔ ان کے گھر نہیں جاسکتی تھی۔ اپنے گھر نہیں بلا سکتی تھی۔ ایسے دوستی ہوتی پھر۔ اسی لیے مجھے کتابیں پڑھنا اچھا لگتا تھا۔ پینٹ کرنا اچھا لگتا تھا۔“

”لوگوں سے میل جول ہونا چاہیے دوست ہونے چاہئیں۔ پہلے کی بات اور تھی لیکن اب تمہیں تھوڑا

سوشلائز کرنا چاہیے۔ اب تمہارا گھر ہے، تم کو لیگز کو انوائٹ کر دیا کم از کم ان سے فون پر ہی بات کر لیا کرو۔“ وہ اسے بڑی سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”تم خود سوچو اس لیے کہہ رہے ہو۔“ امام نے جواب دیا۔

”ہاں میری جاب کی ضرورت ہے سوشل ہونا۔ ماہ رمضان کے بعد کچھ فنکشنز ہیں۔ ڈنر بھی ہیں کچھ۔ تمہیں ملواؤں گا کچھ دوستوں سے بھی۔ اچھا لگے گا تمہیں۔“ وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے تمہارے ڈیسک پر دیکھے ہیں، افطار ڈنر کے کارڈز۔ تم میری وجہ سے نہیں جا رہے؟“ امام نے کہا۔

”نہیں میں افطار پارٹیز یا ڈنر میں نہیں جاتا۔“ سالار نے سرسری انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”کیونکہ میں سمجھتا ہوں یہ پارٹیز ماہ رمضان کی اسپرٹ کا مذاق اڑاتی ہیں۔ میں ماہ رمضان میں کسی کے گھر افطار پر نہیں جاتا۔“

”لیکن تم فرقان کے گھر تو جاتے ہو۔“ امام نے بے ساختہ کہا وہ مسکرایا۔

وہ اس وقت بھی فرقان کے گھر سے آیا ہوا کھانا کھا رہے تھے۔

”میں فرقان کے گھر ماہ رمضان سے پہلے بھی کھانا کھاتا رہا ہوں اور اگر وہ مجھے افطار یا ڈنر کے لیے بلاتا ہے تو کھانے میں کوئی اہتمام نہیں کرتا۔ ہم وہی کھاتے ہیں جو اس کے گھر میں عام دنوں میں پکاتا ہے لیکن عام دنوں میں اس کے گھر میں یہ نہیں پکاتا۔“ سالار نے نیبل پر پڑی تین چار چیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر۔؟“ وہ مزید حیران ہوئی۔

”یہ سارا اہتمام فرقان اور بھابھی تمہارے لیے کر رہے ہیں کیونکہ ہماری نئی نئی شادی ہوئی ہے تو تمہارے لیے سحری اور افطاری میں بھی اہتمام ہو رہا ہے ورنہ تو ہم سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ ماہ رمضان میں ہم لوگ اپنے بچن کے لیے گروسری پر عام مہینوں کی نسبت آدھا خرچا کرتے ہیں اور آدھے پیسوں سے ہم کسی اور فیملی کو پورے مہینے کا راشن منگوا دیتے ہیں۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے تمہارا۔“ سالار نے اسے متوجہ کیا وہ خود کھانا ختم کر کے اب بیٹھا کھا رہا تھا۔

یہ ڈاکٹر سبط علی کے گھر کی روایت تھی۔ ماہ رمضان میں ان کے گھر آنے والا راشن آدھا ہو جاتا تھا۔ گھر کے دو ملازموں کے ماہ رمضان کا راشن اس باقی راشن کی قیمت سے آتا تھا۔

”امام! سالار نے پھر اسے کھانے کی طرف متوجہ کیا۔

وہ کھانا کھانے لگی۔ سالار بیٹھا بھی ختم کر چکا تھا اور اب فکڑھ تھا کہ وہ کھانا ختم کر لے وہ خود ساتھ ساتھ سیل پر مسلسل مہسبہ جڑ کرنے میں مصروف تھا۔ وہ کس حد تک بدل گیا تھا اور اس کے اندر آنے والی تبدیلی کس حد تک ڈاکٹر صاحب کی مرہون منت تھی اور کس حد تک اس کی اپنی سوچ کی اندازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے ہیٹ اس کے کھانا شروع کرنے کا انتظار کرتا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے کچھ نہ کچھ اس کی پلیٹ میں ضرور رکھتا تھا اور اس کے کھانا ختم کرنے کے بعد ہی کھانے کی نیبل سے اٹھتا۔ وہ یہ باتیں نوٹس نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن وہ یہ نوٹس کیے بغیر بھی رہ نہیں سکتی تھی۔ وہ عجیب تھا۔ ”عجیب؟“ اس کے علاوہ کوئی دوسرا لفظ امام کے ذہن میں نہیں آیا۔

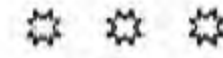
ڈنر کے بعد وہ رات کو بچن کا سودا سلف خریدنے کے لیے گئے تھے۔ امام نے اگر سالار کی یہ گفتگو نہ سنی ہوتی تو ”اڈینا“ وہ بچن کے لیے ایک لمبی چوڑی لسٹ بنائے بیٹھی تھی، لیکن اس نے خریداری کرتے ہوئے بہت احتیاط

سے کام لیا۔ خریدی جانے والی زیادہ تر ایشیا کنٹینرز اور جارزی تھے۔ کھانے پکانے کا سامان اس نے بہت کم خریدا تھا۔

آج انہوں نے ایک اور جگہ سے کافی پی تھی۔  
 ”تمہارا وہ پرابلم حل ہو گیا؟“ امامہ کو گاڑی میں اچانک یاد آیا۔  
 ”کون سا پرابلم؟“ سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”وہ جس کی وجہ سے تم کل رات پریشان تھے“ امامہ نے اسے یاد دلایا۔  
 وہ بے اختیار بڑبڑایا۔ ”کاش ہو جاتا۔“  
 ”یعنی نہیں ہوا۔“ امامہ متفکر ہوئی۔  
 ”ہو جائے گا۔“ سالار نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھا۔  
 ”بوسوں میں کراچی جا رہا ہوں۔“ سالار نے بات بدلی۔  
 ”گتے دن کے لیے؟“ وہ چونکی۔  
 ”صبح جاؤں گا اور رات کو آ جاؤں گا۔ میں مینے میں دو تین بار جاتا ہوں کراچی۔ تم چلو گی ساتھ۔“ وہ ہنسا۔  
 امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔  
 ”ایک دن کے لیے؟“

”ہاں۔“

”تم آفس کے کام سے جا رہے ہو ہمیں کیا کروں گی وہاں؟“  
 ”تم انیتا کے ساتھ شاپنگ کے لیے چلی جانا وہ تمہیں گھمانے پھرانے کی کراچی۔ کبھی گنی ہو پہلے وہاں؟“ سالار پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں۔“ وہ کچھ ایکسائٹڈ ہونے لگی تھی۔ سمندر اسے پسند تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے سمندر دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔  
 ”انیتا سے ٹائی اپ کرتا ہوں پروگرام۔ میں آفس میں تم میری بہن کے ساتھ بازاروں میں۔ ہم تو اسی طرح کاہنی مون مناسکتے ہیں فی الحال۔“ وہ اسے پھر چھیڑ رہا تھا۔  
 وہ ہنس پڑی۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکی کہ جس زندگی کو وہ گزار کر آئی تھی اس کے مقابلے میں یہ آزادی اسے جنت جیسی محسوس ہو رہی ہے۔



”یہ کیا ہے؟“

وہ خرید ا ہوا سو اسلف، جاز اور کنٹینرز میں ڈالنے میں مصروف تھی جب سالار اپنے اسٹڈی روم سے ایک لفافہ لے کر بچن ایریا میں آیا۔  
 ”اس میں تمہاری چیک بک ہے۔“ سالار نے اسے بتایا اور لفافہ کاؤنٹر پر رکھ کر چلا گیا۔  
 امامہ نے لفافہ کھول کر اندر موجود چیک بک نکالی۔ اس کے ساتھ ایک پے سلپ بھی نکل آئی۔ وہ تیس لاکھ کی تھی۔ امامہ کو لگا کہ اسے کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے سلپ کو دوبارہ دیکھا۔ وہ واقعی تیس لاکھ ہی کی تھی۔ اس نے اس کے اکاؤنٹ میں تیس لاکھ کیوں جمع کروائے؟ یقیناً اس سے کوئی غلطی ہو گئی تھی۔  
 وہ لفافہ پکڑے اسٹڈی روم میں آئی۔ سالار اپنے کمپیوٹر پر کوئی کام کر رہا تھا۔

”سالار! تمہیں پتا ہے تم نے کتنا بڑا بلینڈر کیا ہے؟“ امامہ نے اندر آتے ہوئے کہا۔  
 ”کیسا بلینڈر؟“ وہ چونکا۔

امامہ نے اس کے قریب آ کر پے سلپ اس کے سامنے کی۔  
 ”اسے دیکھو ذرا۔ یہ کیا ہے؟“

”پے سلپ ہے۔“ سالار نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے دوبارہ ڈیسک ٹاپ پر نظر دوڑانا شروع کر دی۔  
 ”کتنی رقم جمع کروائی ہے تم نے میرے اکاؤنٹ میں؟“

”تیس لاکھ۔“ وہ حیران ہوئی۔

”ابھی کچھ رہتی ہے سات لاکھ اور کچھ۔ چند ماہ میں وہ بھی دے دوں گا۔“

وہ کچھ ٹائپ کرتے ہوئے سرسری انداز میں کہہ رہا تھا۔

”لیکن کیوں دو گے مجھے۔؟ کس لیے؟“ وہ حیران تھی۔

”تمہارا حق مہر ہے۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔

”میرا حق مہر دو لاکھ روپے ہے۔“ امامہ کو لگا کہ شاید وہ بھول گیا ہے۔

”وہ آمنہ کا تھا میں تمہیں زیادہ حق مہر دینا چاہتا ہوں۔“ سالار نے کندھے اچکا کر کہا۔

”لیکن یہ تو بہت ہی زیادہ ہے سالار۔“ وہ یک دم سنجیدہ ہوئی۔ ”تم سے کس نے کہا ہے مجھے اتنی رقم دو۔“

”تم نے خود مجھے لکھ کر دی تھی یہ رقم۔“

سالار نے اس بار مسکراتے ہوئے مائیکرو سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”میں نے کب۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ ”وہ فقو تم اس لیے لکھو رہے تھے۔“ اسے یاد آیا۔

”ہاں۔“ اس کی لاپرواہی اب بھی برقرار تھی۔

”تمہارا گل ہو۔“ امامہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔

”شاید۔“ سالار نے بے ساختہ کہا۔

”اچھا میں ایک ارب لکھ دیتی تو کیا کرتے؟“ وہ اب طنز کر رہی تھی۔

”تو ایک ارب بھی دے دیتا۔“ کیا فیاضی تھی۔

”کہاں سے دیتے۔؟ فراڈ کرتے؟“ وہ بے ساختہ ناراض ہوئی۔

”کیوں کرتا۔؟۔ کما کر دیتا۔“ سالار نے اس کی بات کا برا مانا۔

”ساری عمر کما تے ہی رہتے پھر؟“

”اچھا ہوتا ساری عمر تمہارا قرض دار رہتا۔ واقعی اچھا ہوتا تو ایک ارب چاہے کیا۔“

وہ جیگی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ امامہ کو کئی سال پہلے والے سالار کی ہتھک نظر آئی۔

”کیوں دے رہے ہو؟“ اس نے سنجیدگی سے کچھ دیر اسے دیکھ کر کہا۔

”بیوی ہو تم اس لیے۔“

”اتنے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“

”امامہ! میری سیونگز ہیں یہ۔“ سالار نے بے حد تحمل سے کہا۔

”سیونگز ہیں تو مجھے کیوں دے رہے ہو؟“ وہ کچھ خفا ہوئی۔

”میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں دوں۔ اگر یہ پوری دنیا میری ہوتی تو میں یہ ساری دنیا تمہیں دے دیتا۔ میں کمار ہا۔“



ہوں اور روپیہ آجائے گا میرے پاس۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیا شاہانہ انداز تھا۔

”لیکن اتنی زیادہ رقم۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”میں اتنی زیادہ رقم نہیں دینا چاہتا تھا لیکن تمہاری مرضی کا حق مہربان چاہتا تھا اس لیے تم سے ایک لاکھ لکھنے کو کہا۔ تمہیں پتا ہے جو لاکھ تم نے لکھی تھی اس دن میرے اکاؤنٹ میں ایگزیکٹ اتنی ہی ماؤنٹ تھی۔“ وہ اب رقم دہراتے ہوئے ہنس رہا تھا۔

”اب اس کو تم کیا لوگی اتفاق۔؟ مجھے اتفاق نہیں لگا مجھے لگا وہ رقم میرے پاس تمہاری امانت تھی۔ یا حق تھا۔ اس لیے تمہیں دے رہا ہوں۔ تیس لاکھ دیا ہے کچھ رقم کا ادھار کر لیا ہے تم سے۔ ورنہ اگلے دو تین ماہ ادھار دھر سے مانگ رہا ہوتا۔ اس لیے تم آرام سے رکھو یہ پیسے مجھے اگر کبھی ضرورت ہوئی تو تم سے مانگ لوں گا۔ اب میں تھوڑا سا کام کر لوں؟“

امام نے کچھ نہیں کہا تھا وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل آئی۔ ڈائنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ کر وہ ایک بار پھر اس پے سلپ کو دیکھنے لگی۔ وہ اس شخص کو کبھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ کبھی نہیں۔ وہ لالہ ابالی نہیں تھا۔ کم از کم اتنے دن میں اسے یہ احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن وہ سمجھ دار بھی نہیں تھا۔ کم از کم وہ پے سلپ اسے یہ بتا رہی تھی۔ وہ اگر اسے خوش کرنا چاہتا تھا۔ تو وہ نہیں ہوئی تھی۔ احسان مند دیکھنا چاہتا تھا تو ہاں اس کے کندھے جھکنے لگے تھے۔ ایسی چاہ اس نے زندگی میں کسی اور شخص سے چاہی تھی۔ ایسی نوازشات کی طلب اسے کہیں اور سے تھی۔ اس کے وجود کو گیلی لکڑی وہ پیسہ نہیں بتا رہا تھا بلکہ وہ فیاضی بنا رہی تھی جو وہ دکھا رہا تھا۔ وہ اس سے برابری چاہ رہی تھی۔ برابر نہیں ہو پارہی تھی۔ اس شخص کا قد لبا نہیں ہو رہا تھا بلکہ اس کا اپنا ہی وجود سکڑنے لگا تھا۔

\*\*\*

”امام! ہم کل صبح کے بجائے آج شام کو جا رہے ہیں۔ رات کراچی میں رکیں گے اور پھر کل رات کو ہی واپس آجائیں گے۔ سات بجے کی فلائٹ ہے۔ میں شام ساڑھے پانچ بجے تمہیں ایک کروں گا تم پیکنگ کر لو۔“ اس نے بارہ بجے کے قریب فون کر کے آفس سے کراچی کا نیا پروگرام بتایا تھا۔ وہ یکدم نروس ہونے لگی۔ اتنی جلدی پیکنگ ٹھیک ہے وہ ایک رات کے لیے جا رہے تھے۔ پھر بھی۔ وہ اب اسے اپنے ان کپڑوں کے بارے میں بتا رہا تھا جو وہ ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا۔ وہ پیکنگ کرتے ہوئے بے حد لولائی ہوئی تھی۔

وہ ساڑھے پانچ بجے وہاں موجود تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے گاڑی میں روزہ افطار کر لیا ہو گا لیکن پھر بھی وہ ایک باکس میں اس کے لیے کھانے کی چند چیزیں اور جوس لے کر آئی تھی۔ ایرپورٹ تک کی ڈرائیو میں وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ساتھ وہ چیزیں بھی کھاتے رہے۔

وہ ساڑھے چھ بجے ایرپورٹ پر پہنچے، بورڈنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ فرسٹ کلاس سے سز کر رہے تھے۔ اسی لیے ٹرنک کی وجہ سے کچھ لیٹ ہونے کے باوجود سالار مطمئن تھا۔

ایگزیکٹو لاؤنج سے جہاز میں سوار ہونے ہوئے سالار کی فرسٹ کلاس کے کچھ اور پنجرے سے سلام دعا ہوئی۔ چند ایک سے اس نے امام کا بھی تعارف کروایا۔ وہ سب کارپوریٹ سیکٹر سے تعلق رکھتے تھے یا پھر سالار کے کسٹمرز تھے۔

جہاز کے ٹیک آف کے چند منٹوں کے بعد کسی دوسری کمپنی کا کوئی ایگزیکٹو سالار سے کوئی معاملہ ڈسکس کرنے کے لیے اس کے پاس آیا۔ چند لمحے اس سے باتیں کرنے کے بعد سالار اس سے معذرت کر کے اس

72 جنوری 2015

ایگزیکٹو کے ساتھ اس کی سیٹ پر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر اس کے انتظار میں بیٹھی رہی پھر کچھ بور ہو کر اس نے ایک میگزین اٹھالیا۔

سالار کی واپسی ٹینڈنگ کے اعلان کے پانچ منٹ بعد ہوئی۔ وہ ”سوری“ کہتا ہوا اس کے پاس بیٹھ کر سیٹ بیلٹ باندھنے لگا۔

”تم بور تو نہیں ہوئیں؟“

”نہیں۔ مجھے تو بہت مزہ آ رہا تھا۔“ اس نے بے حد خفگی سے جواب دیا۔

اس نے میگزین سے نظریں نہیں ہٹائیں۔ سالار نے بڑے آرام سے اس کے ہاتھ سے میگزین لے کر پاس سے گزرتی ایر ہوئیں کو تھما دیا۔ وہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے چلی گئی۔

”یہ بد تمیزی ہے۔“ اس نے اس کے بعد کچھ دہلی ہوئی آواز میں احتجاج کیا۔

”ہاں۔ ہے تو سہی لیکن تم مجھے دیکھ نہیں رہی تھیں۔“ اس نے اطمینان اور ڈھٹائی کے ساتھ کہا۔ امام کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے خفا ہو یا نہیں۔

”جتنی باتیں تم ان لوگوں سے کر رہے تھے تم نے مجھ سے کبھی نہیں کیں۔“

وہ اس کے شکوے پر ہنسا۔ ”بینک کے کسٹمرز ہیں۔ یہ ان باتوں کے پیسے دیتے ہیں۔“

اس نے کچھ ملامت بھری نظروں سے سالار کو دیکھا۔ ”تم کتنے materialistic (ماہ پرست) ہو۔“

”ہاں تو ہوں۔“ اس نے آرام سے جواب دیا۔

”میں بھی دے سکتی ہوں تمہیں پیسے۔“ وہ اس کے جملے پر چونکا۔

”ارے میں تو بھول ہی گیا تھا فی الحال تو تم مجھ سے زیادہ امیر ہو۔ میرے بینک کی کسٹمر بھی ہو اور میں تمہارا قرض دار بھی ہوں تو تم سے باتیں کرنا تو فرض ہے میرا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بینکرز۔“ وہ کچھ کہنے لگی تھی۔ سالار نے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھتے ہوئے اسے روکا اور کہا۔

”میں اپنا ٹرپ خراب نہیں کرنا چاہتا امام۔! تم سے واپسی پر سنوں گا کہ بینکرز کیسے ہوتے ہیں۔“ اس نے یکدم کچھ سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

امام نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ اس میں سنجیدہ ہونے والی کیا بات تھی اس نے سوچا۔ ایرپورٹ پر ہوٹل کی گاڑی نے انہیں پک کیا تھا۔

”میں نے سوچا تھا کہ ہم اینٹا کے گھر پر ٹھہرس گے۔“ امام نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی اینٹا کے گھر نہیں ٹھہرا میں ہوٹل میں رہتا ہوں۔“ سالار نے اسے بتایا۔ ”کراچی اکثر آتا جاتا ہوں۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس سے کہہ رہا تھا۔ ”بعض دفعہ تو یہاں آکر اینٹا سے بات تک نہیں ہو

ال۔“ امام نے اس کا چہرہ دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ مسلسل سیل پر کچھ میسجز کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ساتھ ساتھ اسے سڑک کے دونوں اطراف آنے والے علاقوں کے بارے میں بھی بتا رہا تھا۔

”پھر مجھے تمہارے ساتھ نہیں آنا چاہیے تھا۔ میری وجہ سے۔“

سالار نے اس کے اچانک اس طرح کہنے پر اسے ٹوکا۔

”تمہیں ساتھ لے کر آنا مجھے اچھا لگ رہا ہے اور تمہیں اینٹا کی فیملی سے ملوانے کے لیے یہاں لے کر آتا ہی

ہا۔“ امام نے اس کا چہرہ غور سے پڑھنے کی کوشش کی۔

73 جنوری 2015

copied From Web



”سچ کہہ رہا ہوں۔“ اس نے امامہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ آنا چاہا نہیں لگا؟“ سالار نے یک دم اس سے پوچھا وہ مسکرائی۔

”آپ اپنی بوائے فک کے ساتھ پہلی بار یہاں ٹھہر رہے ہیں۔“

ہوٹل میں چیک ان کرتے ہوئے ریسپشن پر موجود لڑکے نے مسکراتے ہوئے سالار سے کہا۔

اس فائیو اسٹار ہوٹل کے چند کمرے مستقل طور پر سالار کے بینک نے بک کے ہوئے تھے اور ان کمروں میں باقاعدگی سے ٹھہرنے والوں میں سے ایک وہ بھی تھا، لیکن آج وہ پہلی بار اس کی بیوی کو دیکھ رہے تھے۔

سالار نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور سائن کرنے لگا۔ وہ لڑکا اب امامہ سے کچھ خوشگوار جملوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ جیسے کوئی آہستہ آہستہ اس کے گرد موجود ساری سلاخیں گرا رہا ہو۔ وہ باہر کی اس دنیا سے مسحور ہو رہی تھی جس سے وہ سالار کی وجہ سے متعارف ہوئی تھی۔

بیچ لگژری پر ایتنا اور اس کی فیملی نے ان کے لیے ڈنر رینج کر رکھا تھا۔ وہ لوگ آدھے گھنٹے میں تیار ہونے کے بعد تقریباً ساڑھے گیارہ بجے وہاں پہنچے۔ ایتنا اور اس کے شوہر کے علاوہ اس کے سسرال کے بھی کچھ لوگ وہاں موجود تھے۔ یہ سالار اور اس کے بیوی کے لیے ایک فیملی ڈنر تھا۔ اس کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا گیا۔ اس کی گھبراہٹ ابتدائی چند منٹوں کے بعد ختم ہونا شروع ہو گئی۔ وہ کافی لبل فیملی تھی اور ان دونوں کی شادی کے حوالے سے ہونے والی رسمی گفتگو کے بعد گفتگو کے موضوعات بدل گئے تھے۔ امامہ چیف گیٹ تھی لیکن وہاں کسی نے اسے ٹیلی سکوپ کے نیچے نہیں رکھا تھا اور اس چیز نے امامہ کے اعتماد میں اضافہ کیا۔ کھانا ابھی سرو نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈر نکس لیتے ہوئے گپ شپ کر رہے تھے۔ امامہ گفتگو میں ایک مسکراتے ہوئے خاموش سامع کا رول ادا کر رہی تھی۔ اس کی زیادہ توجہ بیچ لگژری ویو کے گرد نظر آنے والے سمندر اور شہر کی روشنیوں پر تھی۔ وہ لوگ اورین ایر میں تھے۔ کراچی میں لاہور جیسی سردی نہیں تھی لیکن یہاں اسے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ سالار نے آنے سے پہلے اسے گرم شال لینے کا نہ کہا ہوتا تو یقیناً اس وقت اس کے دانت بیچ رہے ہوتے۔ وہاں موجود تمام خواتین سویٹرز کے بجائے اسی طرح کی شالیں اپنے کندھوں پر ڈالے ہوئے تھیں۔

”سالار! میں وہاں آگے جا کر نیچے سمندر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ساتھ بیٹھے ہوئے سالار کی طرف جھکتے ہوئے دم آواز میں سرگوشی کی۔

”تو جاؤ۔“ سالار نے اطمینان سے کہا۔

”میں کیسے جاؤں۔؟ اس طرح اکیلے۔ تم ساتھ آؤ میرے۔“ اس نے اس کے مشورے پر جزیب ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں تم خود جاؤ۔ دیکھو۔ اور بھی لوگ کھڑے ہیں تم بھی جا کر دیکھ آؤ۔“ سالار نے اس سے کہا۔ وہ اب اس کی گود میں بڑا بیک اٹھا کر نیچے زمین پر رکھتے ہوئے بلند آواز میں اس سے کہہ رہا تھا۔

امامہ نے کچھ جھجکتے ہوئے اس لمبی نیبل کے گرد موجود افراد پر نظر ڈالی، وہ سب گفتگو میں مصروف تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ کچھ ہمت پاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے بائیں طرف پیچھی ایتنا اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”وہاں سے جا کر دیکھو وہاں سے زیادہ اچھا ویو ہے۔“ ایتنا نے اشارے سے اسے گائیڈ کیا۔ امامہ نے سر ہلایا۔ وہاں اس وقت ان کے علاوہ اور بھی کچھ فیملیز موجود تھیں اور سالار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ کوئی نہ کوئی وقتاً فوقتاً اٹھ کر اسی طرح اس عرش نما جگہ کے کنارے کھڑے ہو کر سمندر کو دیکھنے لگتا۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے نروس تھی لیکن پھر وہ نارمل ہونا شروع ہو گئی۔

سالار وہیں بیٹھا کولڈ ڈرنک پیتے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ امامہ نے دوبارہ پلٹ کر کچھ نروس ہو کر اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں بار مسکرا دیا۔ یہ نو سال پہلے کی وہ برائے نام لڑکی نہیں تھی جو آدھی رات کو اپنے گھر کی دیوار کو دھکے مارنے میں لگی تھی۔ اس سے شادی کی تھی۔ اس سے شادی کی تھی۔ چھ گھر سے چلی گئی تھی۔

وہ وہ سیم کی اس بین کے بارے میں وہ سیم سے بہت کچھ سن چکا تھا لیکن پچھلے دس دنوں سے وہ جس لڑکی کو دیکھ رہا تھا یہ وہ لڑکی نہیں تھی۔ وقت نے جتنی توڑ پھوڑ اس کی زندگی میں پیدا کی تھی اس سے زیادہ توڑ پھوڑ اس نے عرشے کی طرف جاتی ہوئی اس لڑکی کی زندگی میں پیدا کی تھی۔ اس کی انداز اطوار ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ نو سال اگر کسی شخص کو اس کے گھر والوں سے الگ کر دیا جائے خوف اور دباؤ کے ساتھ چند جگہوں تک محدود کر کے باقی دنیا سے کاٹ دیا جائے تو وہ کس حد تک کنفیوژڈ، ڈبل مائنڈڈ، غیر محفوظ اور۔ ڈیپینڈنٹ ہو سکتا ہے۔ وہ اس کا عملی مظاہرہ امامہ کی اس حالت میں دیکھ رہا تھا اور یہ چیز اسے تکلیف پہنچا رہی تھی۔ وہ کم از کم اسے اس حالت میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”سالار۔ سالار۔“ وہ ایتنا کی آواز پر بے اختیار چونکا۔

اس نے پوری قوت سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”یا تو اسے وہاں بھیجتے نہ اب بھیج ہی دیا ہے تو دو چار منٹوں کے لیے کسی اور چیز کو بھی دیکھ لو۔“ وہ اب اسے ڈانٹ رہی تھی۔ وہ مسکرا کر سیدھا ہو گیا۔ اس کا ہنسواں عفران اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔

ہو امامہ کے بالوں کو بکھیر رہی تھی۔ وہ انہیں بار بار کانوں کے پیچھے کر کے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن انہیں کھلا چھوڑ کر آنے پر بچھتا بھی رہی تھی۔ اس تیز ہوا میں وہ شیفون کے دوپٹے کو سر پر نکلانے کی کوشش چھوڑ چکی تھی ہاں وہ پشینہ شال اس کی مہین شیفون کی قمیص کو اوڑھنے سے توروک نہیں پار رہی تھی لیکن اس کے جسم کو اچھی طرح ڈھانپنے رکھنے میں موثر تھی۔ وہ کئی سالوں میں آج پہلی بار کسی پبلک جگہ پر سر ڈھانپنے بغیر کھڑی تھی۔ اسے بے حد عجیب لگ رہا تھا۔ اگر وہ سالار کے ساتھ نہ ہوتی تو بھی ایسی حالت میں کسی کھلی جگہ پر کھڑے ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ دس دن پہلے تک تو وہ گھر سے باہر نکلتے ہوئے اپنا چہرہ بھی چھپاتی تھی۔ وہ واحد گیٹ اپ تھا جس میں وہ خود کو بے حد محفوظ سمجھتی تھی۔ سالار سے شادی کے بعد اس نے چہرہ چھپانا چھوڑ دیا تھا اور اب اس کے ساتھ خود کو محفوظ سمجھتی تھی۔

تاریک سمندر میں نظر آتی روشنیوں کے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گردن کے گرد لپٹے دوپٹے کو سر پر لینے کی کوشش شروع کی۔ یہاں اس کوشش کو نوٹس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ یہ کام اس ہوا میں شال دوپٹے اور کھلے بالوں کے ساتھ آسان نہیں تھا۔

”میں بال سمیٹ دوں تمہارے؟“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر پلٹی پھر جیسے اطمینان کا سانس لیا۔

”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ اس نے سالار کو اپنے عقب میں دیکھ کر بے اختیار کہا۔ وہ کس وقت آیا تھا اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”تم میرا دینا پکڑو گے؟“ اس نے سالار کی اوٹ میں آتے ہوئے اپنا دوپٹا اسے پکڑا دیا۔ وہ اب وہاں کھڑی دو سروں کو نظر نہیں آ رہی تھی۔

”تمہیں مجھ کو تانا چاہیے تھا کہ یہاں اتنی تیز ہوا ہوگی میں بال تو کھلے چھوڑ کر نہ آتی۔“ وہ اپنے بالوں کو ڈھیلے جوڑے کی شکل میں لپیٹتے ہوئے اس سے شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ اب اپنی شال اتار کر اسے دتے ہوئے دوپٹا اس سے لے رہی تھی۔

”یہ کون سا گھر ہے؟“ وہ دوپٹے کو اپنے سر اور گردن کے گرد لپیٹتے ہوئے اس کے سوال پر ٹھکی۔

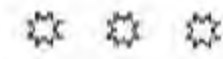
”کرمزن۔ کیوں؟“

سالار نے شمال اس کے کندھوں کے گرد لیٹتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بتانا چاہتا تھا، تم اس کلمہ میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے اس کے بائیں گال کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے بہت آہستہ سے چھوا تھا۔

امامہ کی آنکھوں میں حیرت اند آئی۔ اگلے لمحے سالار گویہ طے کرنا مشکل ہو گیا کہ اس کا لباس زیادہ قریزی تھا یا اس کا چہرہ وہ بے اختیار گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”اب تم اتنی سی بات پر بھی یوں ہلش ہو کر گوی تو معاملہ جان لیوا ہو جائے گا۔ مار دو گی تم بڑی جلدی مجھے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

وہ تقریباً ”اڑھائی بجے واپس اپنے ہوٹل میں آئے تھے۔ امامہ کو اتنی نیند آرہی تھی کہ اس نے جیولری اتار دی چہرہ بھی دھولیا لیکن کپڑے تبدیل کیے بغیر سو گئی تھی۔“



سالار صبح کب آفس کے لیے نکلا امامہ کو پتا ہی نہیں چلا۔ وہ تقریباً ”دس بجے اٹھی۔ جب تک وہ اپنا سامان پیک کر کے تیار ہوئی تب تک اینٹا سے لینے کے لیے آچکی تھی۔

وہ لوگ تقریباً ”ساڑھے گیارہ بجے ہوٹل سے چیک آؤٹ کر کے نکلے اس کے بعد وہ اینٹا کے ساتھ کراچی کے مختلف مالز میں گھومتی پھرتی رہی۔ اینٹا نے اسے سالار کے دیے ہوئے کریڈٹ کارڈ کو استعمال کرنے ہی نہیں دیا۔

اس دن وہی اس کو شاپنگ کروائی رہی۔ شاپنگ کے بعد اینٹا سے اپنے گھر لے گئی اس نے وہاں اظہار کیا۔ ساڑھے سات بجے وہ گھر سے ایرپورٹ کے لیے نکلی اور اسی وقت سالار سے اس کی فون پر بات ہوئی۔ وہ بھی ایرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔

وہ سالار کی نسبت جلدی ایرپورٹ پہنچی۔ بورڈنگ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ ایگزیکٹو لاونج میں بیٹھتے ہی ایک بار پھر وہ کسی نہ کسی سے بیلوٹے کرنے لگا۔ یہ وہ فلائٹ تھی جس سے وہ عام طور پر کراچی سے واپس آیا کرتا تھا اور اس کی طرح باقی لوگ بھی ریگولر ٹریولر تھے لیکن وہ اس وقت اتنی خوش تھی کہ اس نے سالار کی توجہ کسی اور طرف ہونے پر بھی اعتراض نہیں کیا۔

وہ خوش تھی یہ اس کے چہرے پر لکھا تھا اور سالار کو اس کی یہ خوشی حیران کر رہی تھی۔

”یہ تمہارا کریڈٹ کارڈ اور پیسے۔“

اس نے لاونج میں بیٹھنے کے کچھ دیر بعد ہی اپنے بیگ سے دونوں چیزیں نکال کر سالار کو تھما دیں۔

”اینٹا نے مجھے بل پے کرنے نہیں دیے۔ اسی نے سارے بلز دیے ہیں۔ تم اسے پے کرو تا۔“ امامہ نے اسے بتایا۔

”کیوں۔؟ کوئی بات نہیں اگر اس نے بے کیے ہیں۔ اسے ہی کرنے چاہیے تھے۔“

سالار نے کریڈٹ کارڈ اپنے والٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیسے اس نے واپس امامہ کے بیگ میں ڈال دیے تھے۔

”لیکن ہم نے تو اسے یا اس کی فیملی کو کچھ بھی۔“

سالار نے اس کی بات کالی۔ ”تم نہ کہ، سٹ ٹائم آؤگی تو لے آنا کچھ اس کے لیے۔ دو چار ہفتے تک وہ ویسے بھی اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو رہی ہے۔ تو تمہیں اچھا لگا کراچی آکر۔؟“ سالار نے موضوع بدلا۔

امامہ کا چہرہ ایک بار پھر چمکنے لگا۔ وہ اسے ان جگہوں کے بارے میں بتا رہی تھی جہاں وہ اینٹا کے ساتھ گئی تھی۔

سالار مسکراتے ہوئے اسے سنتا رہا۔ وہ بچوں جیسے جوش و خروش کے ساتھ اپنی شاپنگ کی تفصیل بتا رہی تھی۔

”میں نے ابو، آئی اور سعیدہ اماں کے لیے بھی کچھ گفٹس لیے ہیں۔“ وہ بتا رہی تھی۔

”اچھا!“ سالار نے پچسپی لی لیکن گفٹس کی نوعیت نہیں پوچھی۔

”فرقان بھائی کی فیملی۔ اور تمہارے پیرنس کے لیے بھی۔“

”امامہ! صرف میرے پیرنس نہیں ہیں وہ تمہارا بھی کوئی رشتہ ہے ان سے۔“ سالار نے اعتراض کیا۔

وہ اب بھی اس کے ماں باپ کا ذکر اسی طرح کرتی تھی۔ اس وقت ایک دم امامہ کو احساس ہوا کہ اس نے سالار کے لیے کچھ بھی نہیں خریدا۔ یہ بھول گئی یا لاپرواہی، لیکن اسے شاپنگ کے دوران سالار کا خیال تک نہیں آیا۔

اسے بے حد ندامت ہوئی۔

”کیا ہوا؟“ سالار نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کچھ شرمندگی سے کہا۔

”سالار! مجھے تمہارے لیے کچھ خریدنا یاد نہیں رہا۔“

”کوئی بات نہیں، تم نے اپنے لیے شاپنگ کی ہے تو سمجھو، تم نے میرے لیے ہی خریدا ہے۔“ سالار نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا کندھا تھک کر جیسے تسلی دی۔

”پھر بھی مجھے تمہارے لیے کچھ لینا چاہیے تھا۔“ امامہ مطمئن نہیں ہوئی۔ ”لیکن مجھے تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔“

اس کا محبوب ظالم تھا، وہ جانتا تھا۔ ”کوئی بات نہیں، جب خیال نہیں آیا تو کیسا تحفہ۔؟ تحفہ تو ان کو دیا جاتا ہے جن کا خیال آتا ہو۔“ سالار کے لہجے میں گلہ نہیں تھا لیکن امامہ کو گلہ لگا۔ وہ تادم سی ہو کر خاموش بیٹھ گئی۔

”اور کیا کیا لیا؟“ اس کی ندامت محسوس کرتے ہوئے سالار نے دوبارہ اس سے بات شروع کی۔

”مجھے اینٹا اچھی لگی ہے۔“ امامہ نے اس کا سوال نظر انداز کیا۔

”چلو اچھا ہے، کوئی تو اچھا لگا تمہیں۔ میں نہ سہی، میری بہن ہی سہی۔“

امامہ نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا سالار کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی، وہ سنجیدہ نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو گئی۔

”اور بتا ہے میں نے کیا کیا لیا ہے؟“ وہ پھر بولنے لگی۔

سالار بے اختیار مسکرایا۔ اگر اسے اس سے اپنے لیے کسی اظہار کی توقع تھی تو غلط تھی۔

بنانے کے لیے اس طرح کے لیکچرز ضروری ہیں۔ خاص طور پر اس صورت میں جب وہ ماضی میں کسی عورت کے ساتھ وابستہ رہ چکا ہو، امامہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ سعیدہ انان کو اپنے اور سالار کے تعلق کے بارے میں کیسے بتائے اسے خدشہ تھا کہ اس انکشاف کے بعد سعیدہ انان خود اسی سے ہی ناراض نہ ہو جائیں۔ اسے فی الحال اس صورت حال سے نکلنے کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

\*\*\*

”اسلام آباد جانا ضروری ہے؟“

وہ جمعہ کی رات ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ وہاں جانا نہیں چاہتی تھی وہ جانا چاہتی تھی لیکن ساتھ ہی وہ ایک عجیب سے خوف کا شکار بھی تھی۔

”بہت زیادہ ضروری ہے۔“ سالار بید پر بیٹھا اپنے لیب ٹاپ پر ای میل چیک کرنے میں مصروف تھا۔

”تمہیں کیا کام ہے وہاں۔“ امامہ نے ہاتھ میں پکڑا ناول بند کرتے ہوئے کہا۔ وہ کہنی کے بل ٹیک لگائے اس کی طرف کروٹ لیتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے گاؤں جانا ہے۔“ وہ اسکرین پر نظریں جمائے اپنا کام کرتے ہوئے بولا۔

”کون سے گاؤں۔“ وہ چوکی۔

”اسلام آباد سے دو گھنٹے کی ڈرائیو پر ہے۔“ اس نے نام بتاتے ہوئے کہا۔ ”میں وہاں ایک اسکول اور چند دوسرے پروجیکٹس چلا رہا ہوں۔ اسکول کی بلڈنگ میں کچھ ایکسٹینشن ہو رہی ہے اسے کو دیکھنے جانا ہے مجھے۔

جانا تو لاسٹ ویک تھا لیکن جان نہیں سکا۔“

وہ انجمنی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی طویل خاموشی اور خود پر جمی نظروں کو محسوس کرتے ہوئے سالار نے اسے دیکھا۔ امامہ سے نظریں ملنے پر اس نے کہا۔

”تم ساتھ چلنا اور دیکھ لینا۔“ وہ دوبارہ اسکرین کو دیکھنے لگا۔

”تم اکیلے چلے جاؤ۔“ امامہ نے کہا۔

”میں تو تمہارے ساتھ ہی جاؤں گا۔“ اس نے اصرار کیا۔

”ویسے بھی پیپا نے کہا ہے آئے کے لیے۔ ہاں اگر تم گاؤں نہیں جانا چاہتیں تو مت جاؤ لیکن اسلام آباد تو چلنا ہے تمہیں۔“ سالار نے جیسے قطعی انداز میں کہا۔

امامہ نے دوبارہ کئیے پر سر رکھتے ہوئے کچھ خطی کے عالم میں ناول کھول لیا۔

”کیا اسٹوری ہے اس ناول کی؟“

سالار کو اس کے بڑے موڈ کا اندازہ ہو رہا تھا۔ امامہ نے جواب نہیں دیا۔

”ہیرو ہیروئن کے کپڑوں کی زیادہ تعریف کرتا ہے اس میں یا خوب صورتی کی؟“ وہ اب اسے چھیڑ رہا تھا۔

امامہ نے اسے نظر انداز کیا۔ یہ اتفاق تھا کہ جو صفحہ وہ پڑھ رہی تھی اس میں ہیرو ہیروئن کی خوب صورتی ہی کی تعریف کر رہا تھا۔ امامہ کو ہنسی آگئی تھی۔ ناول سے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے اس نے دوسری طرف کروٹ لے لی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے تاثرات دیکھے۔ سالار نے اسے ہنستے ہوئے نہیں دیکھا وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔

\*\*\*

”خواتین و حضرات توجہ فرمائیے، ہم اسلام آباد انٹرنیشنل ایرپورٹ پر لینڈ کر چکے ہیں۔ اس وقت یہاں شام کے

سات بج رہے ہیں اور یہاں کا درجہ حرارت برفانی ہے۔  
جہاز کے ٹیکنیٹوں نے کئی انکشاف کے بعد اب اردو میں رسمی الوداعی کلمات دہرا رہا تھا۔ جہاز ٹیکسی کرتے ہوئے ٹرمینل کے سامنے جا رہا تھا۔ بزنس کلاس کی ایک سیٹ پر بیٹھے سالار نے اپنا سیل فون کن کرتے ہوئے اپنی سیٹھی بیٹھی کھولی۔ امامہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے گم سم سم تھی۔

”کہاں گم ہو؟“ اس نے امامہ کا کندھا تھکا۔

اس نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر اپنی سیٹھی بیٹھی کھولنے لگی۔ سالار اب لگیج کمپارٹمنٹ سے اپنے بیگز نکال رہا تھا۔ ایک فلائٹ اسٹورڈ نے اس کی مدد کی۔ دونوں کے درمیان چند خوشگوار جملوں کا تبادلہ ہوا۔

وہ اس فلائٹ پر آنے والے ریگولر پیسینجز میں سے ایک تھا اور فلائٹ کا عملہ اسے پہچانتا تھا۔

جہاز کی میٹھیوں کی طرف جانے سے پہلے سالار نے مزہ کرنا شروع کیا۔

”تمہیں کوئی کوٹ وغیرہ لے کر آنا چاہیے تھا سوئٹرز میں سردی لگے گی تمہیں۔“

”یہ تمہارا ہی نہیں میرا بھی شہر ہے۔ میں پیدا ہوئی ہوں یہاں، میں سال گزارے ہیں میں نے یہاں۔ مجھے پتا ہے، کتنی سردی ہوتی ہے، یہ سوئٹرز کافی ہے۔“ امامہ نے بڑے جتانے والے انداز میں اس سے کہا۔ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔

جہاز کی میٹھیوں سے باہر آتے ہی سردی ہوا کے پہلے جھونکنے نے ہی اسے احساس دلایا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اسے اپنے دانت بجتے ہوئے محسوس ہوئے۔ سالار نے کچھ کے بغیر اپنے بازو پر بڑی جیکٹ اس کی طرف پڑھائی۔

اس نے بڑی قربانیاں برداری سے کچھ ٹائم ہو کر جیکٹ پہن لی۔ اسلام آباد بدل گیا تھا۔ اس نے جھل ہو کر سوچا۔

ارٹھیوں کے آگے کی ایگزٹ کی طرف بڑھتے ہوئے سالار چند لمحوں کے لیے ٹھٹکا۔

”ایک بات میں تمہیں بتانا بھول گیا امامہ۔“ اس نے بڑی مصومیت سے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ مسکرائی۔

”پیپا کو یہ پتا نہیں ہے کہ ہم آج اسلام آباد آ رہے ہیں۔“ امامہ کے چہرے کی مسکراہٹ خائب ہو گئی۔

سالار نے اسے رکے دیکھا تو وہ بھی رک گیا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سالار نے اپنے کندھے پر اس کے بیگ کی ہیلٹ ٹھیک کی۔ شاید ٹائمنگ غلط ہو گئی تھی کسی میں بتانا زیادہ بہتر تھا اور اب اگر اس نے یہاں سے جانے سے انکار کر دیا تو وہ دل ہی دل میں فکر مند ہوا۔

وہ چلیں جھپکے بغیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اسی طرح دیکھتا رہا۔ یہ ڈھٹائی تھی لیکن اب وہ اس کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے بالآخر امامہ کی آنکھوں کی بے یقینی کو فیس میں بدلتے دیکھا۔ پھر اس کا چہرہ مسخ ہونے لگا تھا۔ وہ مسلسل دو ہفتوں سے اسے سکندر عثمان کے اسلام آباد بلانے کا کہہ رہا تھا۔ یہ سکندر عثمان کا بلاوائے ہونا تو وہ صرف سالار کے کہنے پر تو کبھی وہاں نہ جاتی اور اب وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ سکندر عثمان کے نہ بلانے کے باوجود وہاں جانے کا کیا مطلب تھا اس کا اندازہ کر سکتی تھی اور اس وقت وہ بڑی طرح پریشان ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ لاؤنچ سے باہر نکلنے سے ہی انکار کر دے۔

اسے سالار پر شدید غصہ آ رہا تھا۔

”سوری! سالار نے اطمینان سے کہا۔

وہ چند لمحے مزید اسے دیکھتی رہی پھر اس نے اردگرد دیکھا پھر سالار نے اسے جیکٹ اتارتے ہوئے دیکھا۔ وہ وہاں کھڑی بے بسی کے عالم میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ سالار کو اندازہ تھا کہ وہ یہی کر سکتی ہے۔ اس نے جیکٹ اتار کر تقریباً پچھلے والے انداز میں سالار کو دی۔

”تھینک یو۔“ سالار نے جیکٹ سنبھالتے ہوئے کہا۔

اس نے شکر ادا کیا کہ جیکٹ اس نے اس کے منہ پر نہیں دے ماری۔ وہ اب بے حد غصے میں ایگزٹ ڈور کی طرف جا رہی تھی۔ سالار کو حیرت ہوئی اس نے اس سے اپنا بیگ کیوں نہیں لیا تھا۔ اصولی طور پر یہ اس کا دوسرا رد عمل ہونا چاہیے تھا۔

”میرا بیگ دو۔“ ایگزٹ ڈور سے نکلنے سے پہلے ہی امامہ نے پلٹ کر تقریباً ”غراتے ہوئے“ اس سے کہا تھا۔ سالار نے آرام سے بیگ اسے پکڑا دیا۔

ٹیکسی میں بیٹھنے تک دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ پورا راستہ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی سالار نے بھی اسے مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے اسے مخاطب نہ کرنا مناسب تھا۔ وہ اب گھر پر سکندر عثمان اور طیبہ کے رد عمل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اگلی بجلی ان پر گرنے والی تھی۔

گاڑی ان کے گھر کی بائی روڈ کا موڑ مڑ رہی تھی۔ امامہ کو اپنا پورا جسم سر دھوتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ سردی نہیں تھی یہ خوف بھی نہیں تھا یہ کچھ اور تھا۔ وہ نو سال کے بعد اپنے گھر کو اس سڑک کو اور اس موڑ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے، آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ سالار سے ساری ناراضی، سارا غصہ جیسے دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو رہا تھا۔ خوشی تھی، لیا تھا جو وہ گاڑی کو اپنے گھر کی طرف بڑھتے دیکھ کر محسوس کر رہی تھی۔ اس کے گھر کا گیٹ سالار کے گھر کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر تھا اور وہ صرف یہ اندازہ کر پاتی تھی کہ گیٹ بند تھا، گھر کی بیرونی لائٹس آن تھیں۔

گاڑی کے ہارن پر گاڑنے باہر دیکھا پھر اس نے گاڑی روم سے باہر نکل کر گیٹ کھول دیا۔ سالار تب تک اس کے ساتھ گاڑی سے نکل کر گیٹ سے پہنچ کر نکال رہا تھا۔ امامہ نے اس بار اپنا بیگ خود اٹھانے پر اصرار نہیں کیا تھا۔ گاڑی نے سامان لینے کی کوشش نہیں کی۔ سالار اپنا سامان خود اٹھانے کا عادی تھا لیکن اس نے سالار کے ساتھ آنے والی اس لڑکی کو بڑی حیرت اور دلچسپی سے دیکھا تھا، جو گیٹ سے گھر کے اندر آنے تک ان ہمسایوں کے گھر کو دیوانہ وار دیکھتی آ رہی تھی جن کے ساتھ سکندر عثمان کا میل ملاپ بند تھا۔

دھند کے باوجود امامہ نے گھر کی بالائی منزل کے کچھ بیڈروم کی کھڑکیوں سے آتی روشنی کو دیکھ لیا تھا۔ اس کے اپنے بیڈروم میں بھی روشنی تھی۔ اب وہاں کوئی اور رہتا ہو گا۔ وسیم۔ یاسعد۔ یا اس کا کوئی بھتیجا یا بھتیجی۔ اس نے آنکھوں میں امدتے سیلاب کو صاف کرتے ہوئے ان کھڑکیوں میں جیسے کسی سائے، کسی پہولے کو ڈھونڈنے کی سعی کی۔

”اندر چلیں۔؟“ اس نے اپنے بازو پر اس کے ہاتھ کی نرم گرفت محسوس کی۔ امامہ نے آنکھیں رگڑتے ہوئے سر ہلایا اور قدم آگے بڑھا دیے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ رو رہی ہے لیکن اس نے اسے رونے سے روکا نہیں تھا، اس نے بس اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

سکندر عثمان اس وقت لاؤنج میں فون پر کسی دوست کے ساتھ خوش گیمیاں کرتے ہوئے طیبہ کا انتظار کر رہے تھے جو اپنے بیڈروم میں کوئی چیز لینے کے لیے گئی تھیں۔ اگر سکندر کو آفس سے آنے میں دیر نہ ہو گئی ہوتی تو وہ دونوں اس وقت کسی انتظار ڈنر میں جا چکے ہوتے۔

لاؤنج میں سالار اور امامہ کا سامنا سب سے پہلے انہیں سے ہوا تھا۔ کسی بھوت کو دیکھ کر سکندر عثمان کا وہ حال نہ ہوتا، جو اس وقت ان دونوں کو دیکھ کر ان کا ہوا تھا۔ وہ فون پر بات کرنا بھول گئے تھے۔

”جبار! میں بعد میں فون کرتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنے دوست سے کہا اور سیل بند

کر دیا۔ غصہ بے حد معمولی لفظ تھا جو انہوں نے اس وقت سالار کے لیے محسوس کیا۔ وہ لاہور میں اس الو کے پٹھے کو نہ صرف اسلام آباد امامہ کے ساتھ نہ آنے کی تاکید کر کے آئے تھے، بلکہ پچھلے کئی دن سے مسلسل فون پر ہیرا پات کرنے کے دوران یہ بات دہرانا نہیں بھولے اور وہ ہیرا پات فرما رہی تھی۔ ”اوکے“ کہتا رہا۔ نہ یہ فرما رہی تھی ان سے ہنضم ہوئی تھی نہ اتنا سیدھا اوکے۔ ان کی چھٹی حس اس کے بارے میں سگنل دے رہی تھی۔ وہ پچھلے کئی سالوں میں بہت بدل گیا تھا، بے حد فرما رہا ہو گیا تھا۔ ان کے سامنے سر جھکانے، بیٹھا رہنا، بہت کم ان کی کسی بات سے اختلاف کرنا یا اعتراض کرنا لیکن وہ ”سالار سکندر“ تھا، ان کی وہ ”چوتھی اولاد“ جس کے بارے میں وہ سوتے میں بھی محتاط رہتے تھے۔

صرف سالار ہی نے نہیں، بلکہ امامہ نے بھی سکندر عثمان کے چہرے کے بدلتے ہوئے تاثرات کو دور ہی سے بھانپ لیا تھا۔

”ڈونٹ وری۔۔۔ پاپا مجھے کچھ ذلیل کریں گے لیکن تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“ دور سے اپنی طرف آتے، سکندر کی طرف جاتے ہوئے، وہ خود سے چند قدم پیچھے چلتی امامہ کی طرف دیکھے بغیر بے حد ہم آواز میں بڑبڑایا تھا۔

امامہ نے سر اٹھا کر اپنے ”شوہر“ کا ”طہینان“ دیکھا، پھر تقریباً ”دس میٹر کے فاصلے پر آتے اپنے ”سر“ کا ”انداز۔“ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ وہ یہ سوچ کر زیادہ خوف زدہ ہوئی تھی کہ سکندر عثمان سالار کی انسلٹ کرنے والے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

www.booksociety.com

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین  
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشیدی  
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبداللہ  
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

81 جنوری 2015

80 جنوری 2015

## اصلاحی سفر

مسئلہ یوں تو قدرے ٹیز ہوا تھا مگر وہ بیان اور پیار کی نظر سے سمجھا جاتا تو سلجھنے کو سمجھو تیار ہی تھا۔ عذرا جب سے لڑکی دیکھ کر لوٹی تھیں، چھوٹی سی الجھن پکڑے، اپنی ہی سوچ کی انگلی مار مار کر وہم کے دھاگے کا ڈھیر لگائے بیٹھی تھیں۔ بچے تو خیر ہونے والی ماما میں ابھی اس قدر "انٹرنلڈ" نہ تھے۔ فرہاد کو الیتہ اپنی سترہ برس کی گہری سیلی جیسی بیوی کے چہرے نے ہی بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

"کیا بات ہے بار! خیریت تو ہے نا؟" تمنا میسر آتے ہی انہوں نے بیگم کی نبض پہ گویا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ "مجھے ایسا لگتا ہے فرہاد! جیسے امی جی نے احتشام کی منگنی میں کچھ زیادہ ہی جلد بازی کر دی ہے۔ کیا تھا جو وہ ہمارے حج سے واپس آنے کا انتظار ہی کر لیتیں۔"

سہانے رکھی "آب گم" کے صفحات بلاوجہ آگے پیچھے کرتے ہوئے ان کے لہجے میں کچھ تاسف سادر آیا تھا۔

"کیوں بھئی کیا ہوا۔ آپ کو لڑکی پسند نہیں آئی یا اس کے گھر والے۔" فرہاد نے بھی اپنے ہاتھ میں پکڑی "یادوں کی بات" کو سائیڈ ٹیبل پر واپس رکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں خیر! لڑکی تو ماشاء اللہ بے حد خوب صورت ہے اور گھر خاندان بھی۔"

اب کے ان کے لفظوں میں نرمی تھی۔ "تو پھر مسئلہ کیا ہے جناب من! شریک حیات کو ان کی الجھن نے بے سکون کر دیا ہے۔ عذرا کو یہ محسوس کر کے گونہ سکون ملا تھا۔ وہ مسکرائیں۔

"اچھا تو اب سمجھا۔ دراصل ہمارے پیارے

سالے صاحب کی سب سے بڑی آپاجی کو اپنے اکلوتے بھائی کی منگنی میں شرکت نہ کر سکنے پر کوئی اتنا خودداری کو تھیں، عزت و وقار کا مسئلہ وغیرہ وغیرہ۔" فرہاد کا لہجہ شرارتی تھا۔

"آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے کبھی رشتوں میں اتنا اور خودداری کو نہیں ملایا ورنہ تو۔" عذرا نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا

چھوڑا تھا۔ فرہاد ان کی بات پھر بھی سمجھ ہی گئے تھے۔

اب وہ دھیرے دھیرے انہیں ساری بات بتا رہی تھیں اور وہ بغور سن بھی رہے تھے۔

عذرا اپنے میاں کے ساتھ دو برس سعودی عرب گزار کر لوٹی تھیں۔ اسی دوران احتشام کے رشتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ اسکاٹلینڈ پہ تو روز ہی اماں سے بات کرتیں۔ چھوٹی تینوں بیٹیاں بھی انہیں آنے والے رشتوں کے کوائف تفصیلاً بتاتیں۔ جن پہ سنجیدگی سے بحث ہوتی اور یوں ایک بہت ضروری فرض محض فضول سے اعتراضات و خدشات میں قفل کا شکار ہونے لگا۔

کبھی کبھی تو فرہاد کو احتشام کے صبر پہ ترس آنے لگتا، اور وہ عذرا کو سمجھاتے۔

"بیگم صاحبہ! کچھ اللہ پر بھی چھوڑ دیا کرتے ہیں، وہی بہترین فیصلہ کرنے والا ہے۔ آپ تو سارے کا سارا وزن خود ہی اٹھانے میں خواستخواہ ہلکان ہوتی ہیں۔"

"آپ نہیں جانتے ہیں، سو گھر میں لانا کیسی ٹیزھی کھیر ہے۔ ارے بابا! اپنا گھر خاندان ہی کیا۔ اگلی ساری

آنے والی نسل اسی کے اوپر ہوتی ہے، اچھی طرح چھان بینک نہ کی تو عمروں اور نسلوں کا روگ لگ جاتا ہے اور میری امی جی نے تو پھر ایک ہی ہولناکی ہے کون سا تین چار بیٹے ہیں کہ چلو کسی نہ کسی کی تو اچھی نکل ہی آئے گی۔"

عذرا کے پاس ہمیشہ تفصیلی وضاحت ہوتی تھی۔

سعودیہ سے واپسی کے دنوں میں ہی انہیں اللہ نے حج کی سعادت کا موقع دیا اور ادھر حالات کچھ یوں ہوئے کہ احتشام کی منگنی ان کی غیر موجودگی میں ہو گئی۔ امی ابو نے خود ہی استخارہ کیا تھا اور مثبت جواب کے بعد ہی فیصلہ ہوا۔ اس کے بعد تو عذرا کو بھی کسی قسم کا اعتراض نہ رہا تھا۔ انہوں نے امی ابو اور احتشام کو فون پر بہت ساری مبارکباد دی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد آج وہ پہلی بار شاہ سے مل کر آئی تھیں اور اپنے ساتھ واپسی پر اس الجھن کو بھی ساتھ لے آئی تھیں۔

چار بہن بھائیوں میں تیسرے نمبر والی شانے پچھلے برس ہی انٹر کیا تھا۔ اس سے بڑے بھائی فوج میں بری بن تو۔ میٹرک کے بعد ہی اپنے گھر سدھار چکی تھی۔ چھوٹا بھائی غالباً ملل میں تھا۔ محکمہ انہار میں اری گیشن آفیسر شانے کے ابا کو کچھ عرصہ سے ہی ٹائٹنس سی کا مسئلہ تھا۔ جب ہی وہ جلد از جلد اپنے فرائض پورے کرنے میں لگے تھے۔

"مگر اس سارے بیک گراؤنڈ میں "مسئلہ" نامی کوئی چیز مجھے تو نظر نہیں آئی بھئی۔" فرہاد کے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا تو عذرا کو ٹوک ہی دیا۔

"فرہاد پلیز! آپ میری پوری بات تو سن لیں نا۔" وہ انہیں سمجھانے کی کوشش کرنے لگی تھیں۔

"آپ تو جانتے ہیں کہ میرے دادا دادی علیگ تھے

اور میری امی جی نے اس وقت اپنا ایم اے مکمل کیا تھا، جب میں اور بشری اسکول بھی جانے لگ گئی تھیں۔

علم سے محبت اور کتاب دوستی ہمارے خون میں رچی بسی ہے۔ ماہنامہ حور اور "زیب النساء" کے زمانے کے رسالے تو ہمارے گھر یا قاعدگی سے آتے رہے ہیں۔

احمد ندیم قاسمی کے "پھول" سے لے کر آج تک کے سارے بچوں کے رسالے یہاں یا قاعدگی سے لائے اور پڑھے جاتے ہیں اور وہ دادا جی کی ذائقہ لائبریری جس میں ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔ آپ تو خود اس کی بہت ساری پڑھ چکے ہیں۔" عذرا نے فرہاد کا کندھا ہلایا۔

"میرا خیال ہے کہ اب میں سو ہی جاؤں تو بہتر ہے۔"

فرہاد کو ان کے طویل بیان سے اب جھنجھلاہٹ

ہے۔



ہونے لگی تھی۔ سو وہ رخ موڑ کر لٹ گئے۔

”پلیز فریڈ! آپ سن تو لیں۔“

میاں کا بے زاری والا لہجہ انہیں برا لگا تھا۔ سو وہ ان کے کندھے پہ ہاتھ کاڑا سا دباؤ دے کر پھر سے اپنی جانب متوجہ کرنے لگیں۔

”یار! اتنی دیر سے میں تمہیں سن ہی تو رہا ہوں اور یہ ساری باتیں تو میں اپنی شادی سے بھی پہلے سے جانتا ہوں، پھر اس وقت یہ سب دہرانے کا مقصد؟ اچھا خاصا پڑھ رہا تھا اور تم نے اپنی بات شروع کر دی۔ پتا چلی ہے تمہیں کہ جب تک رات کو میں چند صفحے کسی اچھی کتاب کے نہ پڑھ لوں۔ سو نہیں سکتا۔“

فریڈ نے مزید اپنے منہ کے زاویے بگاڑتے ہوئے عذرا کی طرف کھٹکتے لگی تھی۔

”دیکھا۔ بس یہی بات ہے جو میں اتنی دیر سے آپ کو سمجھانے میں لگی ہوں۔“

عذرا کے چہرے پہ وہ فاتحانہ مسکراہٹ آگئی جو اپنا کوئی بڑا مسئلہ اچانک حل ہو جانے پہ بے اختیار آجاتا ہے۔

”کیا مطلب؟“ فریڈ کو اب عذرا کی بات میں کچھ دل چسپی ہوئی۔

”میں نے سنا ہے پوچھا، تمہارا پسندیدہ مصنف کون ہے، شاعری کس کی زیادہ شوق سے پڑھتی ہو تو اس نے پتا ہے کیا کہا؟“ عذرا نے بچوں کی طرح انہیں جواب دینے پر اکسایا تھا۔

”افوہ بابا اب بتا بھی دو نا۔“ فریڈ پھر جنھلانا لگے۔

”کہنے لگی، میں کتابیں نہیں پڑھتی ہوں۔ اتنا ہی کہتی تو خیر تھی۔ وہ تو بڑے مزے سے یہ بھی کہنے لگی کہ اتنی مشکل سے تو نصاب کی کتابوں سے جان چھولی ہے اور پھر سے کتابیں کوئی اللہ! مجھے تو اگر کبھی سزا دینی ہو نا کسی نے تو بس کوئی کتاب دے کر بٹھا دو مجھے۔ یہی نہیں میں تو یہ رسالے، ڈائجسٹ وغیرہ بھی بس کبھی کبھار ہی پڑھتی ہوں۔ وہ بھی اپنے ابو جی سے چھپ چھپا کر اور پھر ہی ہی کر کے دانت نکالنے لگی۔“ فریڈ

نے کوئی جواب نہ دیا۔

”فریڈ! آپ توجہ صحیح سوچتے ہیں۔“ عذرا نے آنکھیں بند کر کے بڑے سکون سے لیٹے ہوئے فریڈ کا کندھا پھر سے ہلایا۔

”جی جناب! میں بالکل سوچکا ہوں، کتنی گہری نیند ہے خیروار! جو کسی نے ہمیں دوبارہ جگا دیا۔“

فریڈ نے اسی طرح بند آنکھوں سے لیٹے لیٹے ہی شادت کی انگلی اٹھا کر عذرا کو ذرا بھاری سی آواز میں تنبیہ کی تھی۔

ان کا لہجہ ایسا تھا کہ عذرا کو بھی ان کی تحمل کا اندازہ کر کے ہنسی آگئی اور وہ ”جو حکم بادشاہ سلامت۔“

کہتے ہوئے خود بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

گلے روز اتوار تھا اور حسب معمول وہ لوگ بچوں کے ساتھ جوائے لینڈ آئے ہوئے تھے۔ بچے جموں جموں پرتے اور وہ دونوں ان سے ذرا ہٹ کر بیٹھے تھے۔ عذرا کا پسندیدہ قلعہ، بہت تیزی سے کھل رہا تھا، تب ہی فریڈ نے پلیٹ میں سے ایک بڑا چمچہ خود اٹھا لیا اور ان کے ذرا نزویک ہو کر کہا۔

”تم ایسا کرو ایک بار پھر لڑکی والوں کے گھر جاؤ اور بغور اس کا جائزہ لو۔“

”فی الحال تو میں اس بات کا جائزہ لے رہی ہوں کہ آپ نے میرا قلعہ، چرانے کی کامیاب کوشش کر ڈالی ہے اور اب یہ کیسے ذرا۔“

عذرا نے فریڈ کے سامنے رکھی ان کی پلیٹ اٹھا کر اس میں موجود سارے کا سارا قلعہ اپنی پلیٹ میں ڈال لیا تھا۔ فریڈ کی ایک ذرا سی شرارت نے عذرا کی ساری پریشانی اڑن چھو کر دی تھی۔ اب وہ بڑی رغبت سے قلعہ کھانے میں مگن تھیں۔

”ویسے آپس کی بات ہے یار! آج تم برسوں سے زیادہ حسین لگ رہی ہو۔“ فریڈ نے ہاتھ بڑھا کر عذرا کے سامنے رکھی پلیٹ کو تھوڑا سا اپنی طرف کھسکایا اور پھر اپنے چمچ سے اسی پلیٹ میں سے کھانے لگے تھے۔

”اچھا کل سے زیادہ کیوں نہیں۔“ فریڈ کی ”حرکت“ پر ایک ہلکی سی گھوری ڈال کر عذرا نے ان سے پوچھا تھا۔

وہ کل تم کو میں غور سے دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ میری عینک خراب تھی نا۔“

فریڈ نے معصومانہ جواز پیش کیا، جس پر عذرا کی بے ساختہ ہنسی نے ساتھ والی دوسری میبل تک سفر کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

بری کے زیورات اور کپڑوں کے سلسلے میں مشورے کے لیے امی نے عذرا اور فریڈ کو گھر بلایا ہوا تھا۔ بلایا تو چاروں بہنوں کو ہی تھا۔ مگر سہ ماہی کی ساس کی طبیعت کچھ خراب تھی، سو اس نے معذرت کر لیں۔

ہاں ثانیہ اور بشری اپنے شوہروں سمیت موجود تھیں۔ تینوں بہنوں نے مل جل کر کھانے کا بالکل دعوت سا انتظام بھی کر ڈالا۔ امی ابو کے چروں پر بہت ہی سکون بھری مسکراہٹیں اتری ہوئی تھیں۔

”عذرا بیٹا! میرا قہقہہ وہاں اسٹڈی میں ہی لے آتا۔“ ابو جی کھانے کے بعد فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ بشری اور سہ ماہی مل کر رتن وغیرہ دھونے لگیں اور تینوں داماد صاحبان بی بی کے آگے جم گئے۔ سب کو سبز قہقہ دے کر عذرا اپنا اور اباجی کا کپ لیے اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئیں۔

”اف اللہ ابو جی! کتنی مٹی ہے شیشوں پر۔“ عذرا انہیں قہقہ دے کر بچوں سے استیفاق کے ساتھ کتابوں کی الماریوں کی طرف بڑھی تھیں۔

”بس بیٹا! تمہاری امی جان میں اب اتنی ہمت ہی نہیں کہ وہ یہ سب کچھ دیکھ سکے۔ نوکرالی بھی اپنی مرضی سے ہی صفائی کرتی ہے بس۔“

”نہیں ابو جی! یہ تو غلط بات ہے۔ آپ خود کھڑے ہو کر اس سے کام کروائیں۔“

اپنی عزیز ترین کتابوں کا یہ حشر دیکھ کر عذرا کو واقعی بہت دکھ ہوا تھا۔ شادی سے پہلے وہ خود اس حصے کی دیکھ بھال میں ہر وقت لگی رہتی تھیں بلکہ صرف وہی نہیں،

وہ چاروں بہنیں اور خود امی بھی۔

کتاب سے پیار کریں۔

کتاب کی عزت کریں۔

جیسے ”ہستیار“ نما کلمذات اپنے ہاتھ سے موٹے مار کر سے لکھ کر مختلف جگہوں پر گھر میں لگا رکھتے تھے، جنہیں پڑھ کر اپنی تو اکثر ہنس پڑتے تھے۔

”م لوگوں نے تو گھر کو پبلک لائبریری بنا دیا ہے۔“ وہ اکثر کہتے۔

”اچھا تم یہ سب چھوڑو اور ادھر آؤ ذرا۔“ عذرا جو خود ہی کپڑے کر کر دھو کر لگ گئی تھیں، اباجی نے آواز دے کر انہیں بلایا۔ انہوں نے ممتاز مفتی کی ”مستطاب“ ان کے سامنے رکھ دی۔

”شکریہ ابو جی!“ عذرا نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر کتاب اٹھالی۔

”ویسے ایک بات تو بتائیں ابو جی! اگر آپ کی آنے والی ہو آپ کی اس روایت کو سنجال کر چلنے والی خوبی سے محروم ہوئی تو پھر۔“

عذرا نے اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ ان کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ بالکل یوں جیسے بڑے کسی تلوان بچے کی بات سن کر مسکراتے ہیں۔

”بیٹا جی! یہ جو خوبیاں ہوتی ہیں نا، بالکل خوشبو جیسی ہوتی ہیں۔ ہر خوبی سے وابستہ ایک خوشبو تو اگر ہاری ہو میں یہ خوبی نہ ہوئی تو کیا پتا اس کی بذات میں کوئی ایسی خوشبو ہو۔“

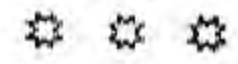
انہوں نے آنکھ کے اشارے سے پہلے عذرا کے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اور پھر اپنے سامنے رکھے قہقہ کے گگ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”یعنی کہ بہت اچھا کھانا پکا نا جانتی ہو تو چلے گا۔ ہے؟“

عذرا نے اپنا قہقہ کا کپ خالی کر کے میز پر واپس رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے بابا! سر پٹ دوڑے گا، تم دیکھنا ان شاء

ابا جی نے بہت پیار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور وہ دونوں باپ بیٹی ہنس دیتے تھے۔



شادی والے دن تو اس جوڑی کی شان ہی نرالی تھی۔ دیکھنے والے بار بار تعریفی جملے کہتے اور عذرا دل ہی دل میں ماشاء اللہ کا ورد کیے جاتی تھیں۔

”یا اللہ! یہ لڑکی میرے ماں باپ کے گھر میں بہترین انعام بن کر داخل ہو۔ ہمارے گھر ہماری نسل اور ہمارے خاندان کے حق میں خیر بن کر آئے۔ جتنی خوب صورتی تو نے اسے دی ہے اس کی سیرت و اخلاق کو اس سے بھی کہیں زیادہ خوب صورت بنا دے۔ میرا ہر خوف، ہر خدشہ اپنی رحمت کے صدمے دور کرے۔ میرے مولا یار جیہا کریم!“

شادی کی رات نماز کے بعد یہ دعا بار بار ان کے لبوں سے نکل کر اپنے خالق کے حضور پیش ہوتی تھی۔ فرہاد نے انہیں مڑ کر ایک بار دیکھا اور چپکے سے کمرے سے باہر چلے گئے۔ عبد اور معبود کے درمیان مجاز کی بنی الحال جگہ نہ تھی۔

آج سے سترہ برس قبل جب عذرا بیابہ کر تحصیل جلال پور جٹاں کے گاؤں مونگا والا آئیں تو حالات مختلف تھے۔ فرہاد کے گھر اور عذرا کے خیالات میں شرق مغرب والا فرق تھا۔ مسئلہ کام کاج کا تھا اور نہ ہی بہنے اوڑھنے کا۔ فاسخ وقت میں جب عذرا کی دونوں جھٹھائیاں چھوٹی نند اور ساس فیملی گوسپ میں مصروف ہوئیں یا پھر کڑھالی سلالی میں تو عذرا اپنی عزیز ترین شے یعنی کتاب لے کر بیٹھ جاتیں اور پھر گئی بے ضرر معصوم مشغلہ، آہستہ آہستہ بڑا مسئلہ بننے لگا۔ سچ تو یہ تھا کہ عذرا کی ماں کی تربیت کچھ ایسی تھی کہ کبھی ہڈیا جلی اور نہ ہی کبھی فرہاد کے جوتے کپڑے ڈھونڈنے میں مشغول ہوتی۔ وہ ہر کام وقت پر اور بہترین انداز میں کرتی تھیں ہاں مگر۔

”آپ کی یہ آٹھ دس پڑھی ہوئی جاہل عورتیں کیا

جانیں کتاب کی قدر اور اسے پڑھنے کا مزہ۔“ وہ یہ بات فرہاد سے اکثر کہہ دیا کرتی تھیں۔ ”تمہارا مطلب کیا ہے بھلا یہ بات کرنے کا“ آخر ایک رات فرہاد کو غصہ آئی گیا تھا۔

”ہاں تو اور کیا۔ جب میں آپ کی ماں، بہنوں کے سامنے اشفاق احمد، ممتاز مفتی، مستنصر حسین تارڑ اور مشتاق احمد یوسفی کا نام کبھی لے لوں تو وہ سب مجھے ایسے دیکھتی ہیں جیسے میں نے کسی۔“ عذرا کی بے ساختہ ہنسی ایک مذاق اڑاتے تمھے میں بدل جاتی تھی۔ ”میں نے کسی نامحرم کا نام لے لیا ہو۔ اے اللہ اتنی جرات۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے نا عذرا بیگم! آپ کو ان سب کی تحریریں جتنی مرضی پسند ہوں۔ یہ بات تو سچ ہی ہے تاکہ شرعی طور پر وہ سب آپ کے نامحرم ہی ہیں۔“

فرہاد کے کڑے جواب نے عذرا کو چپ ہی کروادیا تھا۔ وہ دم بخود تھیں۔ بہر حال اقبال بیگم ایک سمجھ دار خاتون تھیں۔ اپنے بہت بڑھے لکھے بیٹے کے لیے عذرا جیسی اعلا تعلیم یافتہ خاتون کو بیوی بنا کر انہوں نے پوری برادری میں واہ واہ سمیٹی تھی۔ اب اس واہ واہ کو قائم رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ بہو کو اس کی مرضی کا ماحول دیا جائے۔ فرہاد کو انہوں نے بڑی آسانی سے شہر میں الگ گھر خرید دیا اور پھر دو سال بعد ہی وہ بیوی بچوں سمیت سعودی عرب جا بسے۔ صرف وہی نہیں، عذرا کے سب ہی سررال والے بہت کم ہی ان کے ہاں آیا کرتے۔ اجنبیت کی نامحسوس سی ایک دیوار کھینچی تھی جسے عذرا ہمیشہ اپنا خزانہ مان جھتی آئی تھیں۔

احتشام کے ولہمے کے ٹھیک تیسرے دن ہی فرہاد ایک ماہ کی رینگ پر اسلام آباد چلے گئے۔ عذرا کے تو کام کئی گنا بڑھ گئے۔ دونوں بچوں کو اسکول اور کالج لانے اور چھوڑنے کی ڈیوٹی اور پھر شام کو ٹیوشن کے لیے آئیڈی لانے لے جانا۔ وہ تو امی ابو کی طرف جانے سے بھی رہ گئیں۔ بس فون پر ہی تھوڑی بہت بات

ہوتی تھی۔

آخر ایک اتوار وہ بغیر ترائے ہی میکے پہنچ گئیں۔ یہاں ان کی حیرت کے بڑے خوب صوت سالن میسر تھے۔

ساگوان کی بڑی سی ڈائنگ ٹیبل پر بچھا بہت خوب صورت کروشے سے بنا میز پوش۔ امی ابو کے کمرے کی دونوں تپائیاں بھی کروشے کے کوروالی میوون چھوٹی گدیوں سے ڈھک دی گئی تھیں۔ ہر طرف صفائی تھرائی، سلیقے کی چمک اور ان سب سے بڑھ کر امی ابو کے چروں سے چھلکا گرا اطمینان اور احتشام کا خوشی سے دمکتا چہرہ۔ انہیں اپنی دعاؤں کی قبولیت کا یقین ہو چلا تھا۔

ابو جی اپنی لائبریری میں کسی پلو شاہ کی طرح بیٹھے تھے۔ ”او تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

چہرے پر بچوں سی خوشی اور دیا دیا جوش لیے وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک لماری کی طرف بڑھے۔ جس کے پٹ کھلنے پر ایک اور سربراہ عذرا کا اظہار تھا۔

صحیح بخاری اور ترمذی شریف کا مکمل سیٹ، بے حد خوب صورت کروشے سے بنے بک کور میں ملفوف، تفسیر القرآن کی تمام جلدیں الگ الگ، مگر ایک ہی انداز کے کور میں ملفوف سب سے اوپر کے خانے میں رکھی تھیں۔

ابو جی کی اتنی عزیز کتابوں کو اتنا پیارا انداز دینے والی اس لڑکی پر عذرا کو بے ساختہ ہی بہت سائبان آگیا تھا۔ انہوں نے شرمیلیں مسکراہٹ والی ٹانہ کو گلے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوما تھا۔

بہت ہی مزے دار اور پُر تکلف کھانے کے بعد جب ناشاب کے لیے قہوہ پینے چلی گئی تو امی ابو اور احتشام کے منہ سے اس کی تعریفوں کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ اس کے آنے پر ہی تھا۔ عذرا کے دل کی خوشی، دھیرے دھیرے کہیں غائب ہونے لگی تھی۔ اس کی جگہ ایک بے نام لواسی اترنے لگی تھی۔

”یہ لیں آپ! میں نے شادی سے پہلے ہی بنا کر رکھی

تھی صرف اور صرف آپ کے لیے۔“

گھر واپسی سے پہلے نجانے کروشے سے بنی ایک پیاری سی چادر انہیں بطور تحفہ دی تھی۔

آنے والے دن وہ بہت کچھ سوچتی رہی تھیں اس لڑکی کے ہارے میں جسے اس گھر میں آئے ابھی چند دن ہوئے تھے مگر سب لوگ اس کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ اتنی تعریف جو ان سترہ سالوں میں بھی ان کے سرال کے کسی ایک فرد نے بھی ان کی نہیں کی تھی۔ انہیں لگا زندگی میں پہلی بار وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ بہت عام سی لڑکی، ایک چھوٹے سے کروشے کے ہنر سے لوگوں کے دل فتح کر چکی تھی اور خود عذرا کیسی بے ہنر تھیں کہ علم جیسی دولت ہاتھ میں ہونے کے باوجود کسی کو بھی اپنا ہٹا نہیں پائی تھیں۔ علم کے غور نے انہیں محبت کرنے اور محبت ماننے کے ہنر سے محروم کر دیا تھا۔

”ہیلو فرہاد! میں کہہ رہی تھی کہ آپ کے واپس آنے پر کیوں نا ہم کچھ دن گاؤں جا کر رہ آئیں۔ بچوں کی بھی چٹھائیاں ہوں گی۔“

عذرا نے بالکل عام سے انداز میں کہا جیسے وہ اکثر ہی وہاں آتی جاتی ہوں۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ دوسری طرف فرہاد بس اتنا ہی کہہ سکے تھے۔

”اور ہاں واپسی پر ہم امی کو بھی ضرور اپنے ساتھ لائیں گے۔ میرا دل چاہتا ہے، وہ یہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ ٹھیک ہے نا فرہاد؟“

اب عذرا کے لہجے میں ایک سان بھرا استحقاق تھا۔ دوسری طرف فرہاد بس سر ہلا کر ہی وہ گئے۔ اپنی بیوی کے منہ سے یہ ایک جملہ اس انداز میں سننے کے لیے انہوں نے کتنے برس انتظار کیا۔ یہ بس ان کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ آج دل سے خوش تھے۔

عذرا نے فون بند کیا تو وہ جانتی تھیں، فرہاد اس لمحے کیا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آخر ان کی عذرا کو دل جیتنے اور خود سے وابستہ رشتوں کو جوڑنے کا بے مثل ہنر آئی گیا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

# سنگ و قبا

”اگر تمہارا ارادہ بیرون ملک سفر کا ہے تو اسے ملتوی کر دو۔ ان چند روزوں میں اگر تم نے پاکستان سے قدم باہر نکالا تو ساری زندگی واپس نہیں آسکو گی۔“ اس نے نا بجا بھرنی کے کنارے یہ کھڑے ہو کے وہی بات سوچی جو وہ راستے بھر سوچتی آئی تھی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ ام ہانی نے قدم نکال لیا تھا۔ پاکستان سے اور اب افریقہ کا تاریک براعظم اس کے قدموں کے نیچے تھا۔ ندی کے راستے وہ ”مالی“ کے قبیلے ”ڈوگون“ میں پہنچے تھے۔

نیشنل پریس آف پاکستان کی جانب سے وہ تین لوگ افریقہ کے لوگوں کے حالات اور وہاں کی آمریت کے بارے میں ڈاکو منڈی بنانے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ اس سفر کی اسے کبھی اجازت نہ ملتی اگر عبید ساتھ نہ ہوتا۔ گو کہ عبید بھی اس کے جانے کے حق میں نہیں تھا۔ وہ اس سے ہمیشہ اپنی بات منواتی تھی۔

”دو ماہ بعد شادی ہے۔ تم بلیک بارلی بن جاؤ گی ہنی!“ اسے لگا تھا کہ شاید خوب صورتی کے حوالے سے وہ مان جائے۔ وہ ڈی ری۔

”میرا دل نہیں مان رہا کہ تم جاؤ۔ مجھے لگتا ہے کہ میں تمہیں کھو دوں گا۔“ وہ واقعی پریشان تھا۔

”یہ وہم تو تمہیں انٹیجمنٹ سے بھی پہلے کا ہے۔“ وہ اسے بالکل سیریس سیرس لے رہی تھی اور پھر وہ بالآخر مان ہی گیا اور پاپا کو منانے کا سہرا بھی اسی کے سر تھا۔ پریشان وہ تب بھی نہیں ہوئی تھی جب اردو بازار میں بیٹھے اس نجوی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر اسے خیردار

کیا تھا۔ وہ ایک آزاد خیال اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ ہاتھ کی لکیوں اور ستاروں پر اسے یقین نہیں تھا۔ نہ ہی اس نے یہ بات کسی کو بتائی تھی۔ پر یہ سچ تھا کہ یہ بات اس کے ذہن سے نہیں نکلی تھی۔

”چلیں ڈیر!“ عبید نے اس کے پاس آکر کہا۔

”ہاں چلو۔“ وہ سوچوں کے بھنور سے نکلی۔

احسن اور گائیڈ دونوں ان کے پیچھے تھے۔ تنگ و تنگ بیچے حسرت و بے بسی کی تصویر بنے انہیں ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ خلائی مخلوق ہوں۔

اس پر پہلی مرتبہ کھلا کہ افریقہ کو تاریک براعظم کیوں کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہاں کے باسیوں کا مقدر تاریک ہے۔ ان کے کالے جسموں اور پیلی آنکھوں کو دیکھ کر ان کی قسمت کا اندازہ ہوتا تھا۔

”یہاں کے سردار کو آپ کی آمد کی اطلاع کر دی گئی ہے۔ وہ رات کے کھانے پر آپ سے ملیں گے۔“

گائیڈ احسن کے ساتھ محو گفتگو تھا۔ ان کے پیچھے بارودار جھپٹی تھے جنہوں نے سلمان اٹھایا تھا۔

”تیس سال کی عمر میں منتخب ہونے والے وہ سب سے کم عمر سردار ہیں۔ ڈوگون کے لوگ انہیں کسی دیوتا کی طرح پوجتے ہیں۔ صرف یہی نہیں انہیں آٹھ

زیانوں پر مکمل عبور بھی حاصل ہے۔“ گائیڈ کا ”سردار“ نامہ ”جاری تھا اور وہ متاثر ہوئی تھی۔ گائیڈ بھی یہاں کا مقامی تھا۔ اس کی انگلیں کافی شستہ تھی۔ وہ ہر بات کے شروع اور آخر میں اپنے سیاہ بڑے ہاتھوں کو ہوا میں





”سرور صاحب تو کافی متاثر کن شخصیت کے مالک ہیں۔“ اس نے مڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”جی میڈم۔۔۔ کافی سے بہت زیادہ متاثر کن۔“  
 اس نے بھی جواباً مسکرا کر کہا۔

”وہ صاحب کتاب بھی ہیں ان کی حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب the curtain Behind (پروے کے پیچھے) نے عالمی شہرت حاصل کی ہے۔“ تھوڑے تو قف کے بعد اس نے بتایا۔  
 ”سچی! وہ ایک جھٹکے سے کہتے ہوئے مڑی۔ عبید نے بغور اس کی طرف دیکھا۔  
 ”وہ شخص تو دیکھنے لائق ہے۔۔۔ ہے نا عبید؟“ اس نے تو صوفی انداز میں کہا۔

”ہنی۔ ہم یہاں صرف نو دن کے لیے ہیں بہتر ہو گا ہم اپنے کام پر توجہ دیں۔“ وہ مسکرا دی اسے پتا تھا عبید بہت جلد جیلس ہو جاتا تھا اکثر اسے تنگ کرنے کے لیے وہ جھوٹ موٹ دوسرے مردوں کی تعریف کرتی۔ پر اس ان دیکھے سرور سے جس کا وہ نام نہیں جانتی تھی واقعی متاثر تھی۔

”وہ بھی ہمارے کام کا حصہ ہے میں ایک قلم تو اس کی بلا تکلف ضرور بناؤں گی۔“  
 اس نے ایک نظر سامنے آبادی پہ ڈالی۔ تمام گھر چکنی مٹی سے بنے ہوئے لگتے تھے اسے لگا جیسے وہ پاکستان کے کسی دیہات میں آگئی ہو۔ پر وہاں کے باشندوں نے اس کے خیال کی نفی کی۔ ان کے پورے بدن پر جو ایک چیز سفید تھی وہ ان کے دانت تھے وہاں دھول اور مٹی کی بہتات تھی۔

”آلو۔ آلو۔“ ایک عورت اسے بھاری پیٹ کو سنبھالتے ہوئے ایک لاغر سے بچے کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔

”یہ آپ کے عارضی قیام کے لیے آپ کی رہائش گاہ ہے۔“ گائیڈ ویسے ہی کچے مکان کے سامنے رک گیا جیسے وہ دیکھتی آرہی تھی۔ دروازہ لکڑی کا تھا۔ صحن

کافی بڑا تھا اور اس میں چار کمرے تھے۔  
 ”آپ لوگ خوش قسمت ہیں کہ اس گھر میں ہاتھ روم اور بیانی کی سولت موجود ہے۔“ وہ ان تینوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا جو بغور گھر کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بہت شکریہ مسٹر میکا! عبید اور احسن نے باری باری اس سے ہاتھ ملایا۔

”پاکستان میں اس وقت مغرب کی اذان ہو رہی ہوتی۔“ اس نے آسمان پر شفق کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ کمرے آرام وہ تھے اس کا کمرہ عبید کے ساتھ والا تھا۔ ضرورت کی تقریباً تمام چیزیں وہاں موجود تھیں۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے اپنا مشلائٹ فون ہاتھ میں پکڑا اور عبید کو بتا کر باہر نکل آئی۔

”پتا نہیں مجھے آتا چاہیے تھا یا نہیں۔“ مالی کی تاریک گلیوں میں پھرتے ہوئے اس نے سوچا اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا۔ ملا کو اپنی خیریت بتا کر اس نے سارہ کو کال ملائی۔ نجوی کو ہاتھ دکھاتے وقت وہ اس کے ساتھ تھی اور اس کے جانے کے حوالے سے کافی پریشان تھی۔ اچھے دوست بھی نعمت خداوندی ہوتے ہیں۔ دو گون قبیلہ شاید مالی کا سب سے پسماندہ قبیلہ

تھا۔ بجلی حال ہی میں متعارف ہوئی تھی سو کہیں کہیں 60 واٹ کے زرد بلب اندھیرے سے نہرو آنا تھے۔ پھرتے پھرتے وہ کافی گلیاں مڑ چکی تھی۔ سامنے ہی ایک مقامی شخص ایک گھر کے باہر لگے بلب کے نیچے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھا۔

”ہیلو۔ میں ٹھیک ہوں ڈیر۔ بس ابھی پہنچی ہوں۔“ بات کرتے کرتے وہ اس مقامی کی جانب بھی دیکھ لیتی جو بالکل مگن تھا۔

”نو نو بلیک بیوٹی اوٹلی بلیک۔ میں تو ایک گھنٹے میں ہی آگئی ہوں۔ ایک عجوبہ میرے سامنے بیٹھا ہے۔ بخشوب لاکھی بھینس بھی اس سے تھوڑی گوری ہی ہوگی۔“ بات کے اختتام پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسی۔ اس کے ایسے ہنسنے پہ سیاہ نام نے نظریں اٹھا کے دیکھا اور پھر

ویسے ہی مگن ہو گیا۔

”نہیں نہیں یہاں اردو کوئی نہیں سمجھتا۔“ پھر اس نے دو چار باتوں کے بعد اللہ حافظ کہہ دیا اور واپسی کے لیے چلی پڑی۔ اسے سرور سے ملنے کی جلدی تھی۔ وہ واقعی اس سے متاثر ہوئی تھی۔ رات کے کھانے کے لیے تیار ہونا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟“ عبید اس کا پتھر تھا۔  
 ”بس یہیں تھی میں تیار ہو لوں۔“

”اولی ہوں۔ خوب صورت لڑکیوں کو تیار ہونے کی کیا ضرورت۔“ وہ اس کے روم میں تھا۔  
 ”یہ تمہاری محبت ہے خیر تم اور احسن بھی چینیج کر لو۔“ اس نے ڈریس منتخب کرتے ہوئے کہا۔

”ہنی تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں؟ تم میرا خیال رکھتی ہو میرے لیے پریشان ہوئی ہو پر مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔“ عبید ہی اس کا اچھہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”عبید! مجھے نہیں پتا محبت کیسے کی جاتی ہے میں نے کبھی نہیں کی لیکن میں تمہارے ساتھ مخلص ہوں۔“ جلدی بتاؤ یہ بلو والا پنوں یا پھر تنگ والا؟ عبید نے غور سے اس کی جانب دیکھا۔ اسے واقعی اس کی محبت کی پروا نہیں تھی۔

”کوئی سا بھی پن لو۔ تم پہ ہر رنگ اچھا لگتا ہے۔“ وہ چپ چاپ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ یہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اسے ایسے ہی مایوس کرتی تھی۔ اس کے ہر سوال کے جواب میں امہالی کا ایک ہی نالنے والا انداز ہوتا۔

”عبید اپنا نہیں محبت کیا ہے۔“  
 ”مجھے نہیں پتا کہ خاص جذبات کیسے دل میں ابھرتے ہیں۔“  
 ”مجھے تمہاری فکر ہے تم سمجھ لو۔ یہی محبت ہے۔“

وہ اس کی معیتر تھی اور دو ماہ بعد ان کی شادی تھی پر اپنی کاروبار اس کے لیے بہت مایوس کن تھا۔ چینیج کر کے وہ باہر آیا۔ سامنے وہ بالکل تیار اپنے موبائل اور

کچھ کے ساتھ صحن میں ٹھل رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف لپکی۔  
 ”عبید! میں۔“

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ احسن نے کمرے سے نکلتے ہوئے اس کی بات کافی تھی۔  
 ”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہ پوچھنے والی تھی۔“  
 اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیونکہ ہر لڑکی تیار ہو کے یہی پوچھتی ہے۔“ عبید نے جواب دیا تھا۔  
 دروازے پہ دستک ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر کھولنے کے لیے گئی پر عبید نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”کیا بہت بھوک لگی ہے۔؟“

”نہیں مجھے سرور سے ملنے کی جلدی ہے۔“ اس نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ احسن دروازہ کھول چکا تھا۔ باہر ایک تو مند سیاہ فام انہیں لے چلنے لے کھڑا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارے سرور کا۔؟“ اس نے سیاہ فام سے پوچھا۔  
 ”میڈم! ان کا نام ہے سون جاہ تو۔“  
 ”سون جاہ تو۔“ اس نے نام دہرایا۔  
 ”اس کا مطلب کیا ہے۔“ اس نے ایک اور سوال کیا۔

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300/- روپے



”اس کا مطلب افریقہ کا نجات دہندہ۔“ وہ سوال پوچھ رہی تھی اور وہ ایسے جواب دے رہا تھا جیسے وہ ریویو ہو۔ ہر سوال کا جواب اس کی طرف دیکھے بغیر فوراً اسے پیش کر دیتا۔ آخر کار وہ بردار کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ انہیں بہت احترام کے ساتھ کھانے کی میز پر لایا گیا۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے۔۔۔ ہے نا عبید۔“ اس نے تائید چاہی تھی۔ جو اب ”وہ خاموش رہا۔ کھانا ان کے سامنے میز پر چنا جا رہا تھا۔ ارد گرد نگاہ دوڑانے سے لگتا نہیں تھا کہ یہ ٹیبلے کے سردار کا گھر ہے۔

”اگسکووزی۔۔۔ یہ کون سی ڈش ہے؟“ اس نے کھانا لانے والے سے ایک ڈش کے بارے میں پوچھا جس میں اسے مکئی لگ رہی تھی۔

”حلی میل۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”حلی میل۔“ اس نے براسا منہ بناتے ہوئے دہرایا۔

”عبید۔۔۔ مجھے نہیں کھانا چلو چلے ہیں۔“ اس کا خوب صورت چہرہ ایسے ہو گیا جیسے ابھی ابھی آجائے گی۔

”خاموش بیٹھی رہو، آنے کی بھی جلدی تھی تمہیں اور اپنے چہرے کے تاثرات ٹھیک کرو۔“ عبید کے گھر کئے۔ وہ چپ ہو کے بیٹھ گئی۔

”سردار آگئے ہیں۔“ کھانا لانے والے کی آواز پر اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور نظریں وہیں اٹک گئیں۔ سامنے وہی سیاہ قام تھا جو تھوڑی دیر پہلے کتاب پڑھ رہا تھا۔ وہ مضبوط جسم اور لمبے قد کا سیاہ قام تھا اور ٹھہری پیس سوٹ میں ملبوس تھا۔ آبنوسی جسمہ ام ہانی نے بغور اس کی جانب دیکھا اس کا رنگ کالا ضرور تھا لیکن نقوش وہاں کے لوگوں کے برعکس تھکے تھے۔

اونچی ستواں ناک اور بڑی بڑی گہری آنکھیں اسے ان سے الگ کر رہی تھیں۔ اس نے احسن اور عبید سے ہاتھ ملایا اور ام ہانی کو سر کے اشارے سے سلام کیا پھر اس نے خوش آمدید کے دو تین رسمی جملے بولے اور انہیں کھانے کے لیے کہا۔ اس دوران وہ اپنے پالش

زورہ ناخنوں کو دیکھتی رہی۔

”کھائیں پلیز۔“ اس نے حلی میل کی ڈش اس کے سامنے رکھی۔

”سوری۔ میں یہ نہیں کھا سکتی۔“ اس نے ہاتھ سے پلیٹ پیچھے کی۔

”مگر کیوں۔۔۔؟“ اس کے سیاہ چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”مجھے اس کا نام پسند نہیں ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”یہ تو بہت ہی عجیب بات ہے کہ صرف نام کی وجہ سے آپ نے اسے چکھنے سے انکار کر دیا ہے۔“ بات کے آخر میں وہ تھوڑا سا ہنسنا جیسے مذاق اڑا رہا ہو۔ وہ کافی روانی سے انگلیں بول رہا تھا۔ احسن اور عبید دلچسپی کے ساتھ ان کی گفتگو سن رہے تھے۔

”میرے لیے اس بات سے زیادہ عجیب اس ڈش کا نام ہے۔“ اس نے ذرا ترش لہجے میں جواب دیا۔

”اوہ! تو پھر آپ کو یہ ضرور پسند آئے گی۔“ اس نے روٹی والی پلیٹ اس کے سامنے کی۔ اس کے پاس کھانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ احسن اور عبید تو تقریباً ”ساری ڈش ہی چکھ رہے تھے۔ وہ کھاتے ہوئے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ لیتی۔

”گائیڈ نے بتایا تھا کہ آپ کو آٹھ زبانوں پر عبور حاصل ہے۔“ احسن نے ہاتھ روک کر پوچھا۔

”جی مسٹر احسن۔ آپ کو کچھ بتایا گیا ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بہت عمدہ۔۔۔ ذرا بتائیں گے کہ کون کون سی زبان۔“ احسن کے دوبارہ پوچھنے پر وہ تینوں بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”اردو۔“ اس نے ام ہانی کی طرف بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

اس کا سانس جیسے حلق میں اٹک گیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے اس کے لیے کتنے نازیبا الفاظ استعمال کیے تھے اور اس کے دیکھنے پر وہ سمجھی کہ شاید تمہارے اسے متوجہ کیا ہے۔ اس کے تاثرات احسن اور عبید

سے تو چھپ گئے تھے پر اس تیسرے ہندے سے نہیں چھپ سکے تھے۔ اس نے بمشکل سانس لی۔ اور ہوشدار انتوں تلے دبا کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”دیری گفٹ۔ آپ اردو سمجھ سکتے ہیں۔؟“ عبید کو اس بات نے بہت ایکساٹینڈ کر دیا تھا۔

”جی ہاں، بہت اچھے سے سمجھ اور بول سکتا ہوں۔“ بات کرتے کرتے اس نے ایک بار پھر ام ہانی کی طرف دیکھا اور اب کے جواب بھی اردو میں ہی دیا تھا۔

”اس کے علاوہ اور کون سی زبانیں ہیں۔؟“ عبید نے رنجوش ہو کر پوچھا۔ ”اس کے علاوہ روٹنگا پرنگلی، سواہلی۔۔۔“ وہ کیا بتا رہا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شرمندگی کے باعث وہ نظریں نہیں اٹھا پا رہی تھی۔ اب وہ سب ہی اردو میں بات کر رہے تھے۔

”میری فیالسی تو بغیر دیکھے ہی آپ سے بہت متاثر ہو چکی تھی۔ ہنی ایاد ہے تا تم کئی اناؤلی ہو رہی تھیں ان سے ملنے کے لیے۔“ عبید کا جوش تو کسی بھی طرح سے ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔

”فیالسی ویری نانس بہت بہت مبارک ہو آپ کو مسٹر عبید! آپ کی فیالسی بہت خوب صورت اور ”مہذب“ لڑکی ہے۔“ اس نے گہری نظروں سے ام ہانی کی طرف دیکھتے ہوئے بظاہر مسکرا کے کہا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ عبید کے شکر یہ کہ الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ تینوں اب پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔

”عبید! میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے میز پر پڑا ہوا موبائل اور کچھ اٹھالیا۔

”ہنی! بیٹھ جاؤ۔ ابھی یہ بات کر رہے ہیں۔“ اس نے شرمندہ نظروں سے سون جاہ تو کی طرف دیکھا۔

”میں نے کہا ہے کہ مجھے ابھی جانا ہے۔“ اب کے غصہ اس کی آواز سے عیاں تھا۔

”بیٹھ جائیں مس ام ہانی! اس علاقے میں آپ میرے سانس کیے ہوئے پر مٹ کی وجہ سے داخل

ہوئے ہیں، اگر آپ لوگ تسلی سے اپنا کام کرنا چاہتے ہیں تو پھر یہ ضروری ہے کہ یہاں کے باقی باشندوں کی طرح میرے احکامات پر عمل کریں۔“ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں اس نے چند جملوں میں اپنا مقام یاد دلایا تھا۔ وہ جس جھٹکے سے کھڑی ہوئی تھی اس جھٹکے سے بیٹھ گئی۔ موبائل اور کچھ زور سے میز پر پٹخا۔ چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی۔

”مجھے امید ہے کہ آپ لوگ یہاں کے امن و امان کو قائم رکھیں گے۔ علاقے کی حدود ختم ہوتے ہی ایک گلاس فیکٹری ہے جس کے اوپر مسٹر فرینک ہیں۔ یہاں انہیں سے مزدور مل جاتے ہیں، سون دگنی اور رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے۔“ اس نے ساری بات اردو میں کی تھی۔

”آپ لوگوں کے لیے میرا مخلصانہ مشورہ یہی ہے کہ آپ مسٹر فرینک اور وہاں کے دوسرے منتظمین سے دور رہیں۔“ بات کے آخر میں اس نے تینوں کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ لوگ کچھ کہنا چاہیں گے۔؟“ سون جاہ تو نے پھر سے باری باری تینوں کی جانب دیکھا۔

”مجھے کہنا ہے۔“ اس کے بولنے پر عبید نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”جی ضرور مس ام ہانی۔ ہم سب کو آپ کی بات سننے میں دلچسپی ہے۔“ وہ تھوڑا سا مسکرا کر اس کی جانب جھک کر بیٹھ گیا۔

”آپ یہاں کے سردار ہیں، آپ کے احکامات یہاں کے باشندوں پر لاگو ہوتے ہیں یہ بات ذہن میں رکھیے گا کہ ہم یہاں کے ہاسی نہیں مہمان ہیں۔ آئندہ میرے ساتھ حکیمانہ انداز میں بات کرنے سے ذرا گریز ہی کیجئے گا۔ نیشنل پریس آف پاکستان میں میرے پاپا کے دس فیصد شیئرز ہیں اور اس وقت ان کے اکاؤنٹ میں اتنی رقم ہے کہ وہ ”ڈوگون“ جیسے دو قبیلے خرید سکتے ہیں مجھے امید ہے کہ آئندہ بات کرتے ہوئے آپ میری حیثیت کو مد نظر رکھیں گے۔“ ٹھہر ٹھہر کے اور چبا چبا کے بولتے ہوئے اس نے پوری بات



اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کی۔

”آپ کے پاپا کی دولت کے بارے میں جان کر بہت مرعوب ہوا ہوں وہ سچ میں بہت بڑے آدمی ہیں اور میں معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو میری بات بری لگی۔ رات کا کھانا آپ روزانہ یہیں تناول کیا کریں گے۔ اب آپ سے کل اسی وقت ملاقات ہوگی۔ امید ہے آپ لوگوں کی رات اچھی گزرے گی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارا بولنا تو بے کار ہی گیا وہ تو تم سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔“ حسن نے ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑایا۔ ”مجھے کوئی ضرورت بھی نہیں ہے اس کالے مبینے کو متاثر کرنے کی۔“ اس نے منہ بنا کر کہا اگرچہ اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ واقعی ذرا بھر بھی متاثر نہیں ہوا۔ ایک سیاہ فام نے انہیں گھر تک چھوڑنے کی پیشکش کی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ وہ راستہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”تمہیں اتنا غصہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ تو بہت خوش اخلاق آدمی ہے یار! اور دیکھو تمہیں نے تمہاری باتوں کا بالکل بھی برا نہیں مانا“ وہ تینوں احسن کے روم میں تھے اور ڈنر کو ڈسکس کر رہے تھے۔

”پر اس نے ہر بات مجھے جتنا جھکے کی اس نے طنزاً کہا تھا کہ وہ پاپا کی دولت سے بہت متاثر ہوا ہے اور میں مہذب ہوں۔“ وہ کسی بھی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”ہنی! تم ہانگلو ہو کیا۔ وہ تم پر بھلا کیوں طنز کرے گا۔“ اس کی بات نے دونوں کو حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ جواب میں اس نے ساری بات بتادی اور اب وہ دونوں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی غصے سے دونوں کو دیکھتی رہی۔

”اب تم ایک چھوٹا سا کارڈ بناؤ اور معافی نامہ لکھ کے اسے دے دو۔“

احسن کا مشورہ برا نہیں تھا۔ اس نے ایک چھوٹا سا کارڈ بنایا اور اس کے اوپر ایک دو پونوں والی خوب صورت پنکی بنائی جو ہاتھ جوڑ کے بیٹھی تھی اور اس کی

آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اوپر ”آئی ایم ساری“ کے الفاظ لکھے اور نیچے اپنا نام لکھ دیا۔

صبح احسن کی کال نے اسے نیند سے جگایا۔ فریض ہو کے وہ عید کے روم میں پہنچی تو وہ ناشتے کے لیے اس کے منتظر تھے۔

”ناشتہ کس نے بھیجا؟“ اس نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اسی نے جس کے ساتھ تمہاری لڑائی ہے اب تم کھاؤ گی یا پھر خود سے بناؤ گی۔“ ”احسن نے اسے چھیڑا۔ اس نے جواباً اسے گھور کر دیکھا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ایک عورت صفائی کرنے کے لیے پہنچ گئی۔ وہ بھی تھوڑی بہت انگلش سمجھتی تھی۔ عید نے کام ہانٹ دیا تھا۔ اس کے ذمے آج افریقہ کے ”ہاؤس ہولڈ“ کی ڈاکو منٹوری تھی۔ وہ عورت وہیں تھی۔ اس نے اپنی ساری چیزیں لاک کر دیں اور جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“ اس نے برسلیٹ پینتے ہوئے اس عورت سے پوچھا۔ ”سارینا۔“ عورت نے جواب دیا۔

اس نے ایک لمحے کے لیے عورت کی آنکھوں میں دیکھا۔ اداسی، ملال، حسرت، بے بسی کیا کچھ نہیں تھا، اس کی سیاہی مائل زرد آنکھوں میں۔ یہ آنکھیں بھی اللہ نے کیا خوب بنائی ہیں۔ نفرت، محبت دکھ درد کوئی بھی جذبہ ہولن سے چھٹک چھٹک پڑتا ہے۔

”یہ لو سارینا۔ یہ تم پہن لو۔“ اس نے جیولری باکس سے ایک خوب صورت انگوٹھی اٹھا کے اسے دی۔ عورت نے ہلکے پھلکے ہوئے رنگ اپنی کالی بھدی انگوٹھیوں میں پہن لی۔ ایک عجیب سی خوشی اس کے چہرے پر آگئی تھی۔

”اوکے۔ پھر مجھے اب چلنا ہو گا۔“ اس نے کیمرو گلے میں لٹکایا اور کارڈ بھی ہاتھ میں پکڑ لیا اور باہر نکل آئی۔ پھرتے پھرتے اس نے کھلتے ہوئے بچوں کی تصویریں بنائیں۔ اسے کارڈوں کا تھاپر ”سون جاہ تو“ کی کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

گائیڈ احسن اور عید کے ہمراہ تھا۔ وہ اکیلی ہی پھرتی رہی۔ کارڈ ابھی بھی اس کے پاس تھا پر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔

”بات سنیں۔ آپ کا سرور اس وقت کہاں ہو گا؟“ اس نے ایک عورت کو روک کر پوچھا۔ عورت نے جواباً بہت غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس وقت کھیتوں میں ہوتا ہے۔“ ٹوٹی پھوٹی انگلش نے اسے سمجھایا تھا۔ ”اور کھیت کس طرف ہیں؟“

”وہاں اس طرف۔“ عورت نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

”اوکے شکریہ۔“ وہ فوراً چل پڑی۔ ”رکو، میری بات سنو۔“ عورت نے اسے آواز دی۔ وہ جواباً چند قدم چلی تھی پھر سے واپس آگئی۔ ”جو عورت اس پہ مرئی ہے وہ مرجالی ہے۔“ عورت کا لہجہ پراسرار سا ہو گیا۔

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ اس نے الجھن بھری نظروں سے عورت کو دیکھا۔

”مطلب اس کے عشق میں مبتلا ہونے والی ہر عورت کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔“ عورت نے اپنے موٹے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”یہ بات تم مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ ”کیونکہ میں کچھ دیکھ رہی ہوں تم میں۔“ عورت نے بائیں ہاتھ میں پکڑی ٹوکری دائیں ہاتھ میں منتقل کی۔

”تم کون ہو۔“ ”وہ ایک دم ہی پریشان سی ہو گئی تھی۔

”میں ایک کاہنہ ہوں۔“ عورت نے جواب دیا اور وہ چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے عید سے وعدہ کیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری ایڈو سنر ہو گا۔ اور شادی کے بعد وہ جاب وغیرہ سب کچھ چھوڑ دے گی۔ مگر اب اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے غلطی کی ہے۔

”میں قسمت کا حال بتاتی ہوں اور کسی بیماری کے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال اکارتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی بیماری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا ہر قسمی مقدار میں تیار ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ یہ خریدنا چاہتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈرنج کر دینا چاہئے۔ ہر قسمی سے منگوانے والے بھی آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے - 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے - 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے - 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریج اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

ملی آڈر بھجئے گئے ہمارا بندہ

ٹوٹی بکس، 53- اورنگرہب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والی حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں  
ٹوٹی بکس، 53- اورنگرہب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 1-37 اورنگرہب مارکیٹ، کراچی۔  
فون نمبر: 32735021



لیے پانی پہ دم کر کے دوں تو وہ بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے، میرے بڑھے ہوئے میں اثر ہے۔" شاید وہ زیادہ بولنے کی عادی تھی۔

"تمہارے بارے میں مجھے ایک عورت نے صبح بتایا تھا کہ ایشیا کی ایک حسینہ آئی ہے، تب ہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور مجھے خبر ہو گئی کہ کچھ غلط ہونے والا ہے، آؤ ذرا میں تمہارا حساب لگاؤں۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تھوڑی دور بنے ایک جھونپڑے میں لے آئی۔ خوف کا شدید احساس اس پہ طاری ہو گیا تھا اور وہ ایسے آگئی تھی جیسے مکمل طور پر اس کے بس میں ہو۔

"یہاں بیٹھ جاؤ۔" عورت نے اسے ایک چٹائی پہ بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنا سامان اٹھا کے اس کے پاس آگئی۔

"اس پانی کو پیو۔" پانی کا بھرا ہوا پالہ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے پی کر اسے واپس کر دیا۔ بچے ہوئی پانی پہ وہ کچھ بڑھ کے پھونک مارنے لگی۔ دو تین پھونکیں مارنے کے بعد اس نے غور سے پانی کی طرف دیکھا۔

"اور گونو گونو!" عورت کی آنکھوں اور آواز دونوں سے ہی دہشت نمایاں تھی۔ اب اس نے پانی کا پالہ رکھ کر کافینڈ اور پینل اٹھالی تھی۔ اس کا نام اور مارنچ پیدائش پوچھنے کے بعد اب وہ آڑی ترچھی لکیریں کھینچ رہی تھی اور حساب لگانے کے بعد اس کا رد عمل پہلے جیسا تھا۔

"کیا ہوا یہ مجھے بتائیں پلیز۔" وہ جو اپنے اعتماد کے لیے مشہور تھی اور اب اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

"تم کبھی واپس نہیں جا پاؤ گی۔" عورت کی آواز دہشت زدہ تھی۔

"یا اللہ۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

"صرف یہی نہیں، تمہاری وجہ سے ڈوگون پہ کوئی مصیبت نازل ہوگی، وہ مصیبت کیا ہے، کچھ بتائیں۔"

وہ آنسو اس کے گالوں پہ بہ نکلتے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی اور پھر آہستہ سے اٹھ گئی۔

"رکو، میں تمہیں پانی دم کر کے دیتی ہوں۔" اسے اپنے پیچھے عورت کی آواز سنائی دی، وہ چپ چاپ چلتی رہی۔

"یا اللہ میری مدد کر۔ مجھے واپس اپنے پیاروں میں پہنچا دے اور میرے دل کو سکون دے۔" وہ بے آواز روتی اور بغیر لب ہلائے دعا کرتی رہی۔

"رونے کے لیے دن تو بالکل اچھا نہیں ہے، لوگ اکثر سب سے چھپ کر رات کو روتے ہیں۔"

سون جاہ تو کی آواز پہ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل اس کے پاس کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے وہ "after Earth" کے ہیرو جیسا لگا۔

"نہیں، شاید میں غلطی پر ہوں۔ ہو سکتا ہے۔"

مذہب لوگوں کو دن میں رونے کی عادت ہو۔" کہتے ہوئے وہ بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے اس طنز پہ وہ اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت وہ جن احساسات کا شکار تھی اسے طنز محسوس ہی نہیں ہوا۔ سو وہ چپ چاپ کھڑی آنکھیں صاف کرتی رہی۔

"آپ لوگوں سے میرے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔؟" اس کے چپ رہنے پہ سون جاہ نے پھر بات کی۔

"میں نے تو بس ایک عورت سے پوچھا تھا۔" اس نے بائیں ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے۔ جواباً اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"آئی ایم سوری!" کہتے ہوئے اس نے کارڈ آگے کی طرف بڑھا دیا۔

"Accepted" کارڈ کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔"

اسے کھڑے ہونا محال لگ رہا تھا۔ وہ اسے لے کر ایک گھنے درخت کی چھاؤں تلے آ گیا۔ جہاں ایک قدیم طرز کی بڑی سی چارپائی پڑی تھی۔ اب تک ان کی ساری بات چیت اردو میں ہی تھی۔

"آپ یہاں کے نکتے نہیں ہیں۔" اس نے کیمرہ انکار کر چارپائی پر رکھ دیا اور سینڈل اتار کر پاؤں اوپر کر کے بیٹھ گئی۔

"کیوں۔ کیا میرا رنگ یہاں کے لوگوں سے تھوڑا سفید ہے۔" طنز یہی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ آ گئی۔

"میرا نہیں خیال کہ آپ کو ایک بات باز یاد دہرائی چاہیے جبکہ میں شرمندگی کا بھرپور اظہار کر کے معافی مانگ چکی ہوں۔" اسے غصہ آیا اور اس نے اپنے تاثرات بالکل بھی نہیں چھپائے تھے۔

"مجھے ان لوگوں کی ذہنیت پر افسوس ہوتا ہے جو صرف کالے رنگ کی وجہ سے مجھے کمتر سمجھتے ہیں۔"

پچھلے سال میری شائع ہونے والی کتاب پر اعزازی تمغہ صرف اسی وجہ سے نہیں مل سکا کہ میں "بلک" ہوں۔ میں نے اس کتاب کا لکھا ہوا اصل نسخہ جو کہ میری لکھائی میں تھا۔ تاہم دریا میں بہا دیا تھا۔ دکھ اس کی آواز سے ہی نہیں اس کے چہرے اور آنکھوں سے بھی عیاں تھا۔

"اوہ۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن آپ کے نقوش یہاں کے لوگوں سے نہیں ملتے، میرا مطلب آپ کی ناک اور ہونٹ موٹے نہیں ہیں اور نہ ہی آپ کی آنکھیں زرد ہیں۔" اسے اپنا جواب جاننے کی جلدی تھی۔

"میری ماں انڈین تھی، وہ سیاحت کے لیے یہاں آئی تھی اور یہیں کھو گئی، میرا باپ بتاتا ہے کہ وہ بہت پرے حال میں اسے ملی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی، شاید تمہارے جیسی ہوگی، میرے باپ کے اخلاق، شرافت اور محبت نے اس کا دل جیت لیا اور اس نے واپس جانے سے انکار کر دیا۔" وہ آہستہ آہستہ اسے بتا رہا تھا۔

"میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے لوگ وحشی اور آدم خور ہوتے ہیں، یہاں ایسا نہیں ہے، یہاں ان گلیوں میں مجھے بھوک، قحسرت اور بے بسی کے سوا کچھ نہیں ملا، مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ اس قبیلے کے سردار

ہیں۔ اگر میں سچ بتاؤں تو آپ کو سردار کے روپ میں دیکھ کر مجھے تھوڑی مایوسی ہوئی۔"

"اگر آپ ایک صدی پہلے آتیں تو شاید حال ویسا ہی ہوتا، مگر اب افریقی تہذیب یافتہ ہو گئے ہیں۔ ڈوگون قبیلے میں چار لاکھ سے زائد افراد تھے۔ فرانس کی مداخلت نے انہیں وہاں سے اٹھانے پر مجبور کر دیا اور چند گھرانے یہاں آباد ہو گئے۔ آپ کا فیائسی کیسا ہے؟ بات کرتے کرتے اس نے اچانک پوچھا۔

"وہ ٹھیک ہے۔"

"مجھے آپ دونوں کا تعلق ایسا نہیں لگتا جیسا کہ منگنی شدہ جوڑے کا ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب، میں سمجھی نہیں۔" اس نے حیران ہو کے پوچھا۔

"اس لڑکی کی طرف دیکھ رہی ہیں۔" اس نے سامنے جاتی ہوئی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو شاید کھیتوں سے آرہی تھی۔ دھوپ کی تمازت اور پسینے نے مل کر اس کا برا حشر کیا ہوا تھا۔

"ہاں دیکھ رہی ہوں۔" لڑکی ان دونوں کی طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔

"اس کی منگنی کو دو سال ہو گئے ہیں، وہ اپنے منگیتر کے بچے کی ماں بن چکی ہے ہو سکتا ہے شادی سے پہلے وہ ایک اور بچے کو جنم دے دے۔" اس کا دماغ بھٹک سے اڑ گیا، غصے سے چہرہ جیسے انگارہ بن گیا ہو، کتنی غلط بات کہی تھی اس نے۔

"کون کتا ہے کہ افریقی تھوڑے تہذیب یافتہ ہو گئے ہیں وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔ میں ایک مسلمان لڑکی ہوں۔ شادی سے پہلے منگیتر کے دو تین بچوں کو جنم دینے کا رواج افریقہ میں ہو گا، پاکستان میں نہیں ہے، آٹھ زبانوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد بھی آپ اتنی سی بات نہیں جانتے۔" اسے غصہ آ گیا تھا۔

"ایک منٹ۔" آپ نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں۔" اس نے ایسے اطمینان سے پوچھا کہ جیسے اس کی باتوں کا کوئی اثر ہی نہ ہو۔

"آپ کو شک کس لیے ہے؟" اس نے کیمرہ زور

سے چارپائی پر بچکانا جو اس نے ابھی اٹھایا تھا۔  
 ”معاف دیجئے گا“ آپ مجھے مسلمان نہیں لگتیں،  
 میں ایک سادہ نام ہوں، مجھے بتانا نہیں پڑتا، پہلی نظر  
 دیکھتے ہی کوئی بت کم سوچہ بوجہ رکھنے والا بھی جان  
 جائے گا کہ میں افریقی ہوں، وہ سامنے گدھا بندھا ہوا  
 ہے اسے بتائیں پڑھا کہ میں گدھا ہوں، آپ کے  
 معاملے میں شک اس لیے ہے کہ آپ کو بتانا پڑ رہا ہے۔  
 اور غضب تو یہ کہ بتانے کے بعد بھی یقین نہیں آ  
 رہا۔“ اس نے ام ہانی کی ہائٹ جینز، سیلیویس شرٹ  
 اور گلے میں نمونے دوپٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 کتنے ہی لہو اسے بے یقین نظروں سے دیکھتی  
 رہی۔ اس کا نام ایک ایک لفظ درست تھا۔ وہ حقیقتاً  
 لا جواب ہوئی تھی۔ پروہ ہارنے والوں میں سے نہیں  
 تھی۔

”جو بھی ہے، مجھے تم سے اپنے مسلمان ہونے کی  
 سند نہیں لگتی میں تم سے ہر حال بہتر ہوں۔“  
 وہ سینڈل پہن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس بد تہذیب  
 شخص سے وہ اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ جاتے جاتے اس  
 نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر گہرا  
 دکھ اور تاسف تھا۔

”میری بلا سے تم جہنم میں جاؤ۔“ اس نے نفرت  
 سے ہنکارا بھر کے کہا اور تیز تیز قدموں سے چل دی۔  
 اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کارڈ کو تاسف سے  
 دیکھا۔ عجیب لڑکی تھی وہ اور سوری کرنے کا طریقہ بھی  
 تو بہت عجیب تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنے کے لیے  
 لوگوں سے اس کا ہاتھ پوچھ رہی تھی اور جب وہ اسے مل  
 گیا تو پہلے سے زیادہ بد تمیزی کر کے چلی گئی۔ وہ سوچ کر  
 ہکا سا مسکرایا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وہ اپنے باپ کی طرح  
 رخصت اور خوش اخلاق نہ ہوتا۔

بالی دن اس نے بہت بدولی سے گزارا۔ احسن اور  
 عبید کے ساتھ سارا دن کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ وہ ہر کا  
 کھانا بھی گول کر دیا۔ گرم ہوا اور مٹی نے اس کی جلد پر  
 اثر کیا تھا۔ پر زیادہ اثر کاہنہ اور سون جاہ تو کی باتوں کا تھا۔  
 اس نے وہاں کے رہن سمن کو بغور دیکھا۔ ہر گھر میں دو

تین گنبد نما کمرے ضرور تھے۔ ایک عورت سے پوچھنے  
 پر اسے پتا چلا کہ ایک گنبد نما کمرہ صرف مردوں کے  
 لیے مخصوص ہے جس میں وہ اپنا سامان رکھتے ہیں اور  
 وہ سر اور توتوں کے لیے ہوتا ہے جس میں ان کا زیور اور  
 دوسری اس قسم کی اشیا ہوتی ہیں اور اسی طرح کا ایک  
 کمرہ اناج کے لیے ہوتا ہے۔ ایک گھر میں اس نے  
 لکڑی کی ایک مورتی دیکھی جو عورت کی تھی۔ اسی قسم  
 کی دوسری مورتیاں وہ دوسرے گھروں میں بھی دیکھ  
 چکی تھی۔ شاید وہ لوگ اس فن میں ماہر تھے۔  
 سارا دن وہ کاہنہ کی باتوں کو بھلانے میں لگی رہی۔  
 حقیقت تو یہ تھی کہ دل ہی دل میں وہ کئی بار اللہ کو پکار کر  
 دعا کر چکی تھی۔ اس نے گھرنون کر کے اپنی خیریت کی  
 اطلاع بھی دی۔ اور شام کو تھک ہار کر اپنی رہائش گاہ پر  
 پہنچ گئی۔ عبید اور احسن بھی آچکے تھے۔ کھانا کھانے  
 میں ابھی وقت تھا، سو اس نے چائے بنا کر ان دونوں کو  
 پیش کیا۔

”تم نے کارڈ دے دیا تھا؟“ احسن نے پوچھا۔  
 ”ہاں! دے دیا تھا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر  
 کہا۔

”کیا ہوا؟ ٹھنڈی آہیں کیوں بھر رہی ہو۔ کیا اس  
 نے معافی قبول نہیں کی۔“ وہ شرارتی ہنسی ہنسا اور  
 جواب میں اس نے وہ ہر کا سارا واقعہ سنا دیا اور ہنسی کا  
 ایک نوارہ تھا جو ان دونوں کے منہ سے ابل پڑا۔  
 ”کیا چیز ہو تم ہنسی! قسم سے مل پڑو ایسے ہیں بیٹ  
 میں۔“ عبید نے بمشکل ہنسی روک کے کہا۔ جواباً وہ  
 غصے سے ان دونوں کو گھورتی رہی۔

”تم نے آتے ہوئے کارڈ جھپٹ لینا تھا یا۔ اب  
 تمہیں رات کو بیٹھ کے پھر بتانا پڑے گا۔“ احسن کی  
 ہمدردی کی ایک ٹینگ کو وہ خوب سمجھتی تھی۔

”ڈوب مو تم دونوں۔ اتنی پریشان ہوں میں اور تم  
 لوگوں کی ڈرا سے بازی نہیں ختم ہو رہی۔“ اس نے  
 سلک کر کہا۔

”ویسے اس میں اتنے غصے والی کیا بات تھی تم کہ  
 دیتیں کہ پاکستان میں مگیتراحتے ہی فریجک ہوتے ہیں

کہ ہاتھ پکڑ کر آئی لو یو بول سکیں بس۔“ عبید نے  
 اسے اچکا کر کہا۔  
 ”یہ بات تم بتانا اسے، مجھے ضرورت نہیں ہے  
 اس کے منہ لگنے کی۔“  
 ”ہاں وہ بے چارہ کالا جو ہے۔“ احسن نے رونے  
 والا منہ بنا کر کہا۔

”شت اب احسن!“ اس نے غصے سے کہا اور  
 احسن منہ پر انگلی رکھ کر چپ چاپ بیٹھ گیا پروہ اس کی  
 شرارتی آنکھوں کو بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر بیٹھ  
 کر وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ رات  
 کے کھانے کے لیے سوٹ منتخب کرنا تھا۔ اس نے پرل  
 لہر کی لمبی فرائڈ جو کہ نختوں تک آتی تھی نکال لی ہانڈ  
 ہائٹ دار تھے اور پورے تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ  
 اب تک وہ یہاں ہے سیلیویس نہیں پہنے کی۔ عبید  
 نے کہا تھا کہ وہ کھانے کے لیے خود ہی آجائیں گے کسی  
 مقامی کونہ بھیجا جائے۔ وہ تیار ہو کے کچی دیوار کے  
 ساتھ ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ آسمان صاف تھا اور  
 چاند نکلا ہوا تھا۔ سارے دن کا ایک ایک پل اس کے  
 ان پر نقش تھا۔ وہ آنے والے وقت کے بارے میں  
 سوچتی رہی جب بھی وہ سوچتی ایک آہ کے ساتھ دعا اس  
 کے لبوں سے نکل جاتی۔ پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا  
 تھا۔

”واؤ! ہنسی یہ تم ہو۔ مجھے لگا کسی قدیم سلطنت کی  
 شہزادی کھڑی ہے۔“ عبید کو روایتی کپڑوں میں وہ ہمیشہ  
 ان سے اچھی لگتی تھی۔

”ارے تم جاری ہو۔“ احسن نے حیرانی سے  
 اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ جواباً اس نے سوالیہ  
 نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا کہے گا سردار کہ اس لڑکی کے منہ یہ تو ناک ہی  
 نہیں ہے۔ رہنے دو تم میں تمہارے لیے تھوڑا سا  
 کھانا چوری کر لاؤں گا۔“ احسن نے چھیڑنے والے  
 انداز میں بمشکل ہنسی روک کے کہا۔

”مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے اور اب اگر تم نے  
 اہل لفظ بھی کہا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“

آج بھی حسب معمول انہیں ہمیشہ کی طرح احترام  
 کے ساتھ بٹھا کر کھانا چنا گیا۔ سون جاہ تو کے آتے ہی  
 احسن نے ام ہانی کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ وہ غصہ  
 ضبط کر کے بیٹھی رہی۔ سون جاہ تو نے عبید اور احسن  
 سے ہاتھ ملایا اور سر کے اشارے سے اسے سلام کیا۔  
 وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ کھانا شروع ہو گیا تھا۔ اس  
 نے گل کی طرح روٹی والی پلیٹ اٹھا کے اس کے سامنے  
 کر دی۔ اسے یاد تھا کہ گل اس نے کچھ اور نہیں کھلایا  
 تھا۔ ایسا کرنے پر احسن کے کھانے اور پھر گلاس اٹھا کر  
 پانی پینے کی حرکت نے اسے خوب تپ چڑھائی۔

احسن اور عبید سے وہ ان کے کام کے بارے میں  
 پوچھتا رہا پر اسے بالکل مخاطب نہیں کیا تھا۔ ایک دو بار  
 اس نے نظریں اٹھا کے اس کی جانب دیکھا تو اسے اپنی  
 جانب گہری نظروں سے دیکھتے پایا۔ دوبارہ اس نے  
 نظریں میز پر سے نہیں ہٹائیں۔ کھانے کے دوران وہ  
 ایسے پوز کرتی رہی جیسے اسے کسی کی پرواہ نہیں۔ اور پھر  
 ایسے ہی پورے تین دن گزر گئے۔

ان تین دنوں میں اس کی ملاقات کھانے کے علاوہ  
 اس سے نہیں ہوئی۔ ہر مرتبہ کھانے کے موقع پر وہ  
 اسے سر کے اشارے سے سلام کرتا اور روٹی والی پلیٹ  
 جہاں بھی پڑی ہوتی اٹھا کے اس کے آگے رکھ دیتا اور  
 دو تین بار بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ لیتا۔ سارٹینا  
 کی زبان اسے سون جاہ تو کے بارے میں بہت کچھ  
 معلوم ہوا تھا۔ مثلاً ”یہ کہ وہ اپنے گھر میں اکیلا ہے۔  
 اپنے کھیتوں پر خود محنت کرتا ہے اور یہ بھی کہ سارٹینا  
 اس کے عشق میں مبتلا ہے۔ یہ بات سن کر وہ کافی دیر  
 ہنستی رہی۔

”تمہیں اس میں کیا نظر آیا جو تم اس سے محبت کر  
 بیٹھیں۔“ اس نے اچھٹے سے پوچھا۔

”میں نے اسے اندر تک جان لیا ہے، کوئی بھی  
 عورت ایسا کرے تو اس سے محبت کیے بغیر نہیں رہ  
 سکتی۔“ بات کرتے ہوئے اس کے سیاہ ہونٹ  
 مسکراتے رہے۔

”اور اس نے نہایتی کو انکار کیا تھا، اسے انکار کرنا

مردوں کے لیے مرجانے کے برابر ہے۔  
 ”نمائنی کون ہے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی کہ افریقہ میں بھی کوئی قابل حسینہ ہے۔  
 ”نمائنی ایک خدا ہے، وہ ایک قدم چلتی ہے تو ہزاروں دلوں کی دھڑکن بند کر دیتی ہے۔ اب وہ مستقل طور پر مسٹر فرینک کے ساتھ ہے۔ سون جاہ تو کو دیکھ کر دل ہار بیٹھی تھی۔“ وہ بہت پیار سے اس کا نام لیتی تھی۔  
 ”وہ خود کو کیا سمجھتا ہے، مجھے اس سے نفرت ہے، ہو سکتا ہے وہ مشہور ہونے کے لیے عورتوں کو انکار کرتا ہو۔“

”اگر تم واقعی اس سے نفرت کرتی ہو تو مجھے تمہارے عورت ہونے پر شک ہے۔“ شاید اپنے محبوب کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرنا اسے برا لگتا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ہنستی رہی۔ اور پھر اس سے سوری بھی کی۔ پر صرف سارینا کے لیے وہ اس شخص کے بارے میں اچھا نہیں سوچ سکتی تھی۔ اسے واقعی سون جاہ تو سے نفرت تھی۔ ان کے جانے میں چار دن رہ گئے تھے۔

”میں مسٹر فرینک سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا مطلب ایک ڈاکو مینٹری کے لیے۔“ کھانے کی میز پر اس نے جیسے اعلان کیا تھا۔  
 ”میرے نظریے کے مطابق وہ کوئی اچھا انسان نہیں ہے اور شاید وہ ڈاکو مینٹری بنانے کی اجازت بھی نہ دے۔“ ان تین دنوں میں شاید پہلی مرتبہ وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”اور میرے نظریے کے مطابق تو ڈوگون میں کوئی بھی اچھا انسان نہیں ہے، اس کے سامنے میں یہی ظاہر کروں گی کہ میں میڈیا کے ذریعے بتانا چاہتی ہوں کہ کس طرح سے وہ ڈوگون کے لوگوں کو روزگار فراہم کر رہا ہے۔ پراہد میں میں فرینچ امپریل ازم کے نام سے دنیا کے سامنے لاؤں گی۔“ بات سن کر وہ ہلکا سا مسکرایا جبکہ احسن اور عبید نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”مسلمانوں کی مقدس کتاب میں عورتوں کے مکر کا

ذکر ہے۔“ مسکرا کر بات کرتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح زہر لگا۔ احسن نے بمشکل اپنی ہنسی روکی تھی۔  
 ”ایک مسلمان ٹورسٹ نے مجھے یہ بات بتائی تھی، لیکن مجھے یہ فارمولہ سب عورتوں پر اپلائی نہیں کرنا چاہیے۔“ اس کے غصے سے دیکھنے پر وہ وضاحت دینے لگا۔  
 ”آپ صبح تیار رہیے گا، میرا گائیڈ آپ کو وہاں پہنچا دے گا۔“ اب کے اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے درمیان اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

عبید نے ساتھ جانے کا کہا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے وعدے کے مطابق گائیڈ کو بھیج دیا تھا۔  
 ”آپ تھوڑا محتاط رہیے گا۔ وہ بہت خزانہ آوی ہے۔“ گائیڈ نے اسے نصیحت کی تھی۔  
 ”بے فکر رہیں مسٹر میکا، میں خزانہ لوگوں سے بہت اچھے سے پیشتی ہوں۔“

”وش یو گڈ لک، یہ گارڈ آپ کو ان کے آفس تک پہنچا دے گا آپ کے آنے کی اطلاع انہیں دے دی گئی تھی۔“ گائیڈ اسے چھوڑ کے واپس چلا گیا تھا۔ گارڈ کے ہمراہ وہ مسٹر فرینک کے آفس تک آئی۔ سون جاہ تو وہاں پہلے سے ہی موجود تھا۔

مسٹر فرینک چھٹی ٹاک والا سفید نام تھا۔ سون جاہ تو اور وہ ساتھ بیٹھے بلیک اینڈ وائٹ ٹیلی ویژن کا کمرشل لگ رہے تھے۔ وہ سون جاہ تو سے بالکل مخاطب نہیں ہوئی اور رسمی جملوں کے بعد اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”میں خوب صورت عورتوں کو انکار نہیں کرتا، یا یوں سمجھ لیں کہ اتنی بہت مجھ میں نہیں ہے۔“ مسٹر فرینک نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اس پر جما کے مسکراتے ہوئے کہا۔ جواباً وہ مسکرا دی۔ سارینا ٹھیک کہتی تھی۔ خوب صورت عورتوں کو انکار کرنا مردوں کے لیے شاید موت کے برابر ہے۔

”عورت میں بس ایک ہی خوبی ہوتی چاہیے کہ وہ خوب صورت ہو، اگر ایسا نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ

وہ مرجائے۔“ مسٹر فرینک نے بہت جذب کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر سون جاہ تو کی طرف دیکھا جیسے اس سے تائید چاہ رہا ہو۔

”مرد میں بھی بس ایک ہی خوبی ہونی چاہیے کہ وہ مضبوط کردار کا مالک ہو، اگر ایسا نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ وہ مرجائے۔“ سون جاہ تو کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے چپا چپا کر مسٹر فرینک کو جواب دیا اور پھر بہت طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ ایک لمحے میں ہی اس کا منہ لٹک گیا تھا۔ سون جاہ تو اپنی ہنسی روکنے یا پھر چھپانے کے لیے اوہرا دھردیکھ رہا تھا۔

وہ سارا دن اس نے وہیں گزارا۔ فیکٹری کے ملازمین کی حالت بہت بری تھی۔ گدھوں میں اور ان میں شاید شکل و شباہت کا ہی فرق تھا۔ سون جاہ تو سارا دن تقریباً اس کے ساتھ ہی رہا۔ ناراضی کی شدت میں تھوڑی کمی آئی تھی۔ شام تک تھک ہار کر وہ وہاں سے نکلی۔ وہ اس کے ہمراہ تھا۔

”یہ مت سمجھنا کہ تم سے دو چار باتیں کر کے میں تمہیں اچھا سمجھنے لگوں گی، میرے خیالات اب بھی تمہارے بارے میں ویسے ہی ہیں۔“ اس نے ساتھ چلتے ہوئے سون جاہ تو سے کہا۔

”کسے؟“ پتا نہیں وہ ہمیشہ اس سے بات کرتے ہوئے مسکراتا کیوں تھا۔  
 ”مہی کہ تم اجڈ ہو، بھنگلی ہو اور بد صورت بھی۔“  
 ”شکر ہے، یہ سب تم نے کہاں سے سیکھا ہے ام ہانی؟“  
 وہ قدم بالکل اسی کے برابر میں رکھ رہا تھا۔  
 ”کیا؟“ یہ سارا کام۔۔۔؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں نہیں، کام نہیں، میرا مطلب یہ لڑنا جھگڑنا اور ایسے جواب دینا، دراصل مجھے مسٹر فرینک کی شکل یاد آئی ہے۔“

وہ خوب دل کھول کر ہنسی اور جتنی دیر وہ ہنستی رہی وہ اسے دیکھتا رہا۔

”اوہ، میری سینڈل ٹوٹ گئی۔“ اس کی سینڈل ایک سایہ سے پوری کھل گئی تھی اور زمین ابھی تک کافی

گرم تھی۔ گو کہ شام ہو گئی تھی اور وہاں مٹی بھی بہت تھی۔ پر اسے پتا تھا کہ یہ مسمان نواز بندہ اسے اپنا جوتا دے دے گا اور اس نے ایسے ہی کیا۔ ٹوٹے ہوئے سینڈل اس نے وہیں چھوڑ دیے۔ وہ بھاری مردانہ جوتا اس کے پاؤں میں بہت کھلتا تھا۔ مگر ہائش گاہ زیادہ دور نہیں تھی۔

”میں یہ سارینا کے ہاتھ بھیج دوں گی۔“ وہ کہہ کے آگے بڑھ آئی۔ وہ ابھی دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ ایک بچہ دوڑتا ہوا آیا اور بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لاغر، کمزور، سیاہ بچہ۔ اس کے بال چھوٹے اور گھٹکھریالے تھے۔ شاید وہ ایک عرصے سے نہایا نہیں تھا۔ بچے نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا جس میں کانڈ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے کانڈ پکڑا اور اس کی واحد تہہ کو کھولا۔

وہ سطرین لکھی تھیں۔  
 وہ نہ سمجھ میں آنے والی کوئی زبان تھی۔ اس نے دو تین بار پھر اس کی بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔ کانڈ بہت بوسیدہ سا تھا، لکھائی تازہ لگ رہی تھی۔ اس نے ارد گرد دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ بچہ بھی نہیں۔ اس نے کانڈ کو تہہ کر کے کلچ میں رکھا اور اندر داخل ہو گئی۔

رات تک وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پر بے سود۔ اس بات کا تذکرہ اس نے عبید اور احسن سے نہیں کیا۔ البتہ انہیں ہمیشہ کی طرح سارے دن کی روداد ضرور سنائی تھی۔



”مسٹر سون جاہ تو کہاں ہیں۔؟“ کھانے کی میز پر بیٹھے ہی اس نے ملازم سے پوچھا۔  
 ”وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں گئے ہیں، امید ہے آپ کے کھانا شروع کرنے سے پہلے آجائیں گے۔“  
 ”کیا میں ان کا گھر دیکھ سکتی ہوں۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”جی میڈم ضرور۔ آئیں میرے ساتھ۔“ ملازم بہت موہوب تھا۔

”نہیں میں اپنے طور پر دیکھنا چاہتی ہوں میرا مطلب اکیلے۔“ اس نے ملازم کو منع کیا۔

”میں بھی ساتھ آتا ہوں ہنی!“ عبید کھڑا ہو گیا۔

”نہیں تم احسن کے ساتھ رکو۔ میں بس تھوڑی دیر میں آئی۔“ وہ کہہ کر جلدی سے نکل آئی۔ اسے

یقین تھا کہ کافز کا وہ ٹکڑا اسی کی طرف سے بھیجا گیا ہے۔ گھر میں واقعی کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے

کمرے میں داخل ہو گئی شاید وہ کچن تھا۔ وہاں بڑے برتن چولہا اور کونکوں کو دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا تھا۔ اس نے آہستہ سے کونکوں کو ہاتھ لگایا وہ ٹھنڈے ہو چکے تھے اس نے ایک کو نکلہ اٹھا کر کچی دیوار پر

I hate you Mr. Othello

لکھ دیا (میں تم سے نفرت کرتی ہوں مسٹر اوٹیلو) ایسا کرنا کافی اچھا لگا تھا۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں آئی۔

وہ شاید اس کا اسٹڈی روم تھا۔ دیوار کے اندر ہی کچی اینٹوں کی ایک الماری بنائی گئی تھی جس میں کتابیں

نفاست سے چینی گئی تھیں۔ اس نے کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور ایک کتاب کھینچ کر نکالی۔ اس نے

ٹائٹل پڑھا۔ کتاب کلنی بوسیدہ اور پرانی تھی۔ رائٹر کا نام بھی تھوڑا پیچھے کر کے لکھا تھا ”Degal”

”Arim“ اور سن اشاعت 1854ء تھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے لگا کہ وہ کتاب آپ صلی اللہ علیہ وسلم

کے بارے میں ہے۔ پر وہاں تو کوئی بھی مسلمان نہیں تھا۔ اس کا تجسس عروج پہ پہنچ گیا تھا۔ اس نے کتاب

واپس اس کی جگہ پر رکھ دی۔

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی

طرف گئی۔ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کلنی پرانا تھا اور اس میں تالا نہیں تھا۔

باکس کا ڈسکن اٹھاتے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے۔ ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

اس نے دیکھا تھا کہ وہ بہت زیادہ گرد آلود تھے۔ اس کا تو یہی مطلب تھا کہ انہیں بہت اچھے طریقے سے صاف

کر کے رکھا گیا ہے۔ وہ دو تین لکھوں تک حیرانی سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر انہیں دوبارہ باکس میں رکھ کر

باکس میز کے نیچے کر دیا۔ اب اس نے لکڑی کی میز کی واحد دراز کو کھولا۔ اندر کچھ کافز تھے۔ کافزات کو

الٹ پلٹ کرتے اس کے ہاتھ ”سوری“ کا وہ کارڈ لگا جو وہ اسے دے چکی تھی۔ مگر وہ ہرگز ایسا نہیں تھا جیسے دیا

گیا تھا۔ اس پر انگلش میں ”ام ہانی“ اتنی مرتبہ لکھا تھا، جتنی مرتبہ لکھا جاسکے۔ اس کارڈ پر کوئی بھی جگہ ایسی

نہیں تھی جہاں اس کا نام نہیں لکھا تھا۔ حیرانی سے اس کارڈ کو دیکھتے ہوئے اس نے کئی پہلوؤں پر سوچا ”کیا؟ اور

کیوں؟“ اس کے سامنے دو سوال تھے۔ کئی لکھوں تک وہ مل بھی نہیں سکی تھی۔ اچانک قدموں کی چاپ

ابھری۔ اس نے جلدی سے کارڈ رکھ کر دراز بند کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کوئی ملازم تھا جو آگے بڑھ گیا تھا۔

مجھے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ واپس کھانے کی میز پر آگئی۔ سون جاہ تو ابھی نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے

ناثرات نارمل رنگے اور عبید کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گئی۔ مگر دلغ کے اندر جیسے جھکڑ چل رہے

تھے۔ جو بھی ہوا تھا یا ہونے جا رہا تھا وہ بالکل ٹھیک نہیں تھا۔ کم از کم اسے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”مسٹر سون جاہ تو آج کھانے پر نہیں پہنچائیں گے، وہ آپ سب سے معذرت خواہ ہیں۔“ ملازم کے

اطلاع دینے پر ان لوگوں نے کھانا شروع کر دیا۔ مگر وہ تو کہیں اور پہنچی ہوئی تھی۔ عبید نے اسے ایک دوبارہ نوکا

کہ ٹھیک سے کھاؤ۔ احسن اس کا مذاق اڑاتا رہا کہ وہی سامنے نہیں رکھی گئی۔ اس وجہ سے وہ برامان گئی

ہے۔ وہ رات بہت عجیب گزری تھی۔ سوتے جاتے اس نے کئی مرتبہ ان سب واقعات کو سوچا تھا۔



صبح وہ بوجھل دل کے ساتھ اٹھی۔ اسے تسلی تھی کہ واپس جانے میں صرف دو دن ہیں۔ دو دن سے

کل کر وہ ایک ہی گلی مڑی ہوگی کہ سامنے سے وہ آتا دکھائی دیا۔ وہ وہیں ٹھنک کر رک گئی۔ رات ہونے

والے انکشافات اتنے معمولی نہیں تھے کہ ذہن سے محو ہو سکتے۔

”میں تمہاری طرف ہی آ رہا تھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ام ہانی نے پُرسوج نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اسے ہمیشہ آپ کہتا تھا۔

”کیوں خیریت۔“ اس نے جان بوجھ کے لہجے کو ٹھیک کیا۔

”نہیں خیریت نہیں ہے۔“ مسکرا کر جواب دیتے ہوئے اسے زہر لگا۔

”کیوں۔ کیا قیامت آگئی ہے۔“ ام ہانی نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے لفٹ نہیں کرائے گی۔

”ہاں، قیامت ہی آگئی ہے۔“ اس کی ہنسی ہنوز برقرار تھی۔

”جلدی بولو میرے پاس وقت نہیں ہے اور اب وائٹ انڈر کر کے بات کرنا مجھ سے۔“ اس نے پہلے

والے انداز میں ہی کہا تھا۔

”میں یہاں کا سردار ہوں اور مجھے نہیں لگتا کہ مہمان نوازی میں میں نے کوئی کوتاہی کی ہے، تمہیں

مجھ سے تھوڑا تو عزت سے پیش آنا چاہیے۔“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں نے کہا ہے کہ میرے پاس وقت نہیں ہے، اس لیے بستر ہو گا کہ آنے کا مقصد بیان کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ میرے ساتھ چلو، تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“ وہ جیسے سمجھ گیا تھا کہ اس کا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔

”مثلاً کیا۔؟“ وہ بالکل متوجہ تھی۔

”کہانا کہ بتانے والی چیز نہیں ہے صرف دکھانے والی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے چل پڑا اور وہ اس کے پیچھے

ام ہانی نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”یہ وہ کھو، یہ میری بوٹ ہے اچھی ہے نا؟“ اس نے کتھی میں بیٹھے ہوئے کہا۔

”جلدی آؤ۔ لاؤ ہاتھ دو۔“ بیٹھ کر اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا وہ حیرت کی تصویر بنی اسے

دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”یہ میں نے مسٹر فرینک سے خریدی تھی۔“ بوٹ نے ایک ہچکولا سا لیا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

”تم مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو۔“ ام ہانی نے وہی سوال کیا جو اسے پریشان کر رہا تھا۔

”تھوڑی دیر میں پتا چل جائے گا۔“ اس نے بوٹ کی رفتار سیٹ کرتے ہوئے کہا مابھی گیارہ

نظروں سے اونچل ہو گئے تھے وہ کافی آگے تک آ گئے تھے اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے

غلطی کی ہے۔ وہ ایک سیاہ فام پر کیسے بھروسہ کر سکتی ہے اور عبید اور احسن کو بھی نہیں پتا کہ وہ اس کے ساتھ

ہے۔ ارد گرد سنسدر کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ رونے والی ہو گئی۔

”بوٹ واپس موڑو، ابھی اسی وقت۔“ اس نے سون جاہ کو کاندھانہ زور سے ہلایا۔

”مسٹر جاہ۔ میں کہہ رہی ہوں ابھی بوٹ کو واپس موڑو۔“ اس نے اب کی بار زور سے کہا۔

”اب بس تھوڑی دیر میں پہنچنے ہی والے ہیں۔“ اس نے پیچھے مڑ کے اس اطمینان سے جواب دیا کہ

اسے آگ لگ گئی۔ وہ کتھی پریشان تھی اور یہ اس کا دل چاہا کہ کوئی چیز اٹھا کے اس کے سر پر مارے۔

”کیا تم سرے ہو۔ میں تمہارا حشر برائے کروں گی۔“ ام ہانی کے لیے غصہ ہمیشہ ناقابل برداشت ہوتا تھا۔

”ہش!“ سون جاہ تو نے منہ پہ انگلی رکھ کے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”گھنپا انسان! تم پر بالکل بھی کسی کی بات کا اثر نہیں ہوتا، میں تمہیں۔“ الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور اسے دونوں بازوؤں

سے پکڑ کے پانی میں لٹکا دیا۔ اس کے پیر پانی کو چھو رہے تھے اور پاجامہ تنوں سے اور تک گیلہ ہو گیا تھا۔

”اب تم تھوڑی تمیز کیجئے جاؤ گی۔“ سون جاہ تو کی آواز اس کی حیران سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ ابھی تک بے یقینی کی حالت میں تھی کہ وہ اسے کمری ندی میں گرانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

”تم واقعی افریقہ کے بد تمیز اور بد صورت وحشی ہو۔“ غصے سے کہتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر جمالیے کہ کہیں وہ واقعی چھوڑ نہ دے۔

”تم باز نہیں آؤ گی۔“ کہتے ہوئے سون جاہ تو نے اس کا ایک ہاتھ چھوڑ دیا پورے جسم کا وزن اب صرف ایک بازو پر تھا جس میں مسلسل کھینچاؤ پڑ رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں گھٹنوں تک ندی کے اندر تھیں۔ وہ درو سے بلبلا اٹھی۔

”تمہارا سفید گوشت اور تازہ خون یہاں کی شارک پھیلیوں کو بہت پسند آئے گا۔“ سون جاہ تو نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی چھوڑنا چاہا مگر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”نہیں پلیز۔ آٹم سوری پلیز۔“ وہ رو پڑی تھی اس کا ریسکی وہ پٹہ گلے سے پھسل کر ندی میں گر گیا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی ورنہ وہ پٹہ پکڑ لیتی۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور پھر بھیج کر اوپر کر لیا۔

”مم۔ میرا وہ پٹہ۔“ اس نے روتے ہوئے دوپٹے کی طرف اشارہ کیا جو ندی میں ہما جا رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ تم دوپٹے کا استعمال کون سا کرتی ہو ہونے نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اطمینان سے جواب دیتے ہوئے اس نے پھر سے سیٹ سنبھالی تھی۔

”مجھے نہیں پتا مجھے وہ پٹا چاہیے جب میں واپس جاؤں گی تو سب کیا کہیں گے مجھے وہ پٹا چاہیے بس۔“ اب وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر بوٹ واپس موڑ لیا۔ دوپٹے کے پاس پہنچ کر ایک ایسی سی چھتری سے وہ پٹا اٹھایا اور چھتری اس کی طرف

پر بھاری۔

اس نے چپ چاپ دوپٹہ اتار کے اپنے ارد گرد لپیٹ لیا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ دوپٹہ۔ رسی کی مانند اس کے گلے سے لپٹا تھا۔ سون جاہ تو اس کی طرف دیکھ کر تھوڑا سا مسکرایا۔ مگر وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اس کی بوٹ کافی آرام دہ تھی۔ سورج پوری طرح نکل کے اب ندی کے پانی کو چمکا رہا تھا۔ کافی آگے تک جا کے اس نے رفتار دھم کر لی تھی۔ اس نے بوٹ کو کنارے کے ساتھ لگایا اور باہر نکل آیا۔ وہ وہیں بیٹھی رہی۔ بوٹ کو باندھ کر اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ وہ چپ چاپ ہاتھ پکڑ کر بوٹ سے باہر نکل آئی۔ کیمو اس کے گلے میں تھا اور کچھ دوسرے ہاتھ میں۔ اس کا سپیشلائٹ موبائل رہائش گاہ۔ یہی وہ گیا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے چلتا گیا۔ ام ہانی نے بھی کوئی مزاحمت نہیں کی۔ سامنے ایک چھوٹی سی کھنڈر نما عمارت تھی۔ وہ اسے لے کر وہاں چلا گیا۔ شاید وہ کوئی قدیم مندر تھا۔ سون جاہ تو نے اسے وہاں بنے چبوترے پر بٹھایا۔

”ہانی۔ اگر میں تمہاری مورتی بنا کر یہاں رکھ دوں تو لوگ تمہیں حسن کی دیوی سمجھنے کے پوجنا شروع کر دیں گے۔“ اس کی اتنی جامع تعریف سمجھی کسی نے نہیں کی تھی۔

”مجھے کیا دکھانا چاہتے تھے۔“ اس نے اپنی تعریف کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

وہ ایک کونے کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں مندر کا غیر ضروری سلمان تھا۔ وہ وہاں سے کچھ نکل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اپنے ہاتھ اس کے سامنے کر دیے اس کے ہاتھ میں قرآن پاک کا بہت ہی پرانا نسخہ تھا۔ وہ پللیں جھپکتا بھول گئی۔ اس کی جلد نہیں تھی۔ اور راق اتنے خستہ ہو چکے تھے کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگ رہا تھا۔ اس نے قرآن پاک سے نظریں اٹھا کر سون جاہ تو کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے چمک رہی تھیں اور ہاتھ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ وہ آہستہ سے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کتنی دیر وہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔ وہ بہت پیار

سے قرآن پاک کے اور راق پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

”تم نے کب اسلام قبول کیا؟“ کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”دس سال پہلے جب میں بیس سال کا تھا۔ مسلمان یہاں سیاحت کے لیے آئے تھے۔ انہوں نے مجھے اسلام کے بارے میں بتایا۔ میں حیران تھا کہ کوئی ایسا مذہب بھی ہے جسے میرے رنگ نسل سے کوئی فرق نہیں پڑے۔ گد اسلام کی محبت میرے دل میں پیدا ہوئی اور میں اس کی رحمت میں آ گیا۔“ اب وہ باقاعدہ رو رہا تھا۔

”اور یہ قرآن پاک۔ اس کے صفحات تو بہت خستہ ہو رہے ہیں۔“ ام ہانی نے قرآن پاک کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یہ بھی دس سال پرانا ہے جب بھی ہمارے علاقے میں مسلمان آتے ہیں تو میں دعا کرتا ہوں کہ ان کے پاس قرآن پاک ہو مگر دس سالوں سے ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا۔“ سون جاہ تو نے اسے پانی پانی کر دیا تھا۔ ان کے گھر میں کتنے ہی قرآن پاک غلاٹوں میں لپٹے ہوئے پڑے تھے۔ وہ بس کبھی کبھار ہی کھلتے تھے کسی کی وفات کے موقع پر۔ وہ حقیقت میں نظریں نہیں اٹھاتا ہی تھی۔

”میں نے ابھی اپنے اسلام کا اعلان نہیں کیا۔ مگر بہت جلد میں ایسا کروں گا۔ پھر میں چوری چھپے نماز نہیں پڑھا کروں گا۔ میں ایک چھوٹی سی مسجد بنواؤں گا اور ترجمے والا قرآن پاک منگواؤں گا۔ میرے پاس دعاؤں کے دو ورق بھی ہیں۔ میں انہیں صبح شام پڑھتا ہوں۔“ آنسو اب اس کے گالوں پہ بہ رہے تھے۔

”تم نے عربی پڑھنا اور نماز پڑھنا کہاں سے سیکھا؟“ ام ہانی نے اس کے آنسوؤں سے ترجمے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب سمجھی تھی کہ وہ اتنا مہذب کیوں ہے۔

”یہاں مسلمان سیاح آتے رہتے ہیں۔ اور میں ہر مسلمان سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہوں۔“ اس نے اپنی ہاتھ سے آنسو صاف کیے۔

”تم نے مجھ سے کیا سیکھا۔“ ام ہانی کو یقین تھا کہ وہ کے گا کہ کچھ بھی نہیں۔

”تم نے مجھے پیار کرنا سکھایا ہانی۔“ سون جاہ تو نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھتے ہوئے کہا۔ وہ ایسے اچھلی جیسے چھوٹے ڈنک مارا ہو۔ اتنے کھلے انداز میں اظہار تو عبید کے علاوہ کبھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ اس کے اس طرح اچھلنے پہ وہ تھوڑا سا ہنسنا مگر ہاتھ نہیں ہٹایا۔

”اسلام لانے کے بعد تم میری زندگی میں رونما ہونے والا دوسرا اہم واقعہ ہو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر پھر سے آنسو صاف کیے۔ وہ بہت شکست خورہ لگ رہا تھا۔

”تم وہ واحد لڑکی ہو جو مجھے ہر روپ میں اچھی لگتی ہے روتے ہنستے بیچتے چلاتے غصہ کرتے میں نے تمہیں ہر روپ میں دیکھا ہے اور پھر تمہارے ایک ایک روپ کو سوچا ہے۔ مجھے پتا ہے یہ سب باتیں میری اوقات سے بڑھ کر ہیں میں کتاب اللہ کو ہاتھ میں لے کر تمہیں پڑھتا کرتا ہوں۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی آواز زندہ گئی۔ وہ پھر کے مجھ سے کی طرح ساکت و جاہل تھی۔ پچھی پچھی آنکھوں سے وہ اس کی جانب پلک جھپکے بنا دیکھ رہی تھی۔ قرآن پاک اس کے ہاتھ میں تھا وہ کچھ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر رہوں گا تو مر جاؤں گا۔ یہ صرف جملہ نہیں ہے یہ دیکھو میرے ہاتھ میں مقدس کتاب ہے مجھے شروع سے لے کر آج تک تمہاری کمی ہوئی ایک ایک بات یاد ہے مجھے پتا ہے کہ ایسا صرف خواب میں ہی ہو سکتا ہے تم مجھے اپنے۔ رب پر بہت بھروسہ ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ ہونٹ بیانی اسے دیکھتی رہی اور اس کی باتیں سنتی رہی۔

”میں روزانہ یہاں آ کے نماز پڑھتا تھا اور دعا کرتا تھا کہ تم میرے دل دماغ سے نکل جاؤ۔ اس جگہ پہ پہلے میں صرف اللہ اور اس کی محبت کو پکارتا تھا تم میری دوسری پکار ہو۔“ ضبط کے باوجود آنسو اس کی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)

[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”تم نے مجھے جواب نہیں دیا کہ میں جانتا ہوں مگر تم اپنے منہ سے کہہ دو تو شاید مجھے کوئی آس نہ رہے۔“ وہ بھی اٹھ گیا تھا۔

”میں بستی میں پہنچ کر بتا دوں گی، مجھے تھوڑا سوچنے دو۔“

”تم میری امیدوں کو برباد کر رہی ہو۔“ وہ عجیب سی مایوسی سے مسکرایا۔

”کیا میں بوٹ کے پاس پہنچنے تک تمہارا ہاتھ پکڑ لوں۔“ سون جاہ تو کالجہ التجا آمیز تھا وہ چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہی اور پھر ہاتھ آگے بڑھا دیا جسے اس نے تھام لیا۔

”تمہارے ساتھ ایسے چلنا گویا ساری کائنات کو مٹھی میں لے کر چلنا ہے۔“ وہ پھر سے دکھ بھرے انداز میں مسکرایا۔ ایک لمحے کے لیے ام ہانی کا دل کیا کہ وہ اسے ہنسنے سے روک دے۔ عجیب مایوسی اور بے بسی تھی اس کی ہنسی میں وہ جب بھی ہنستا اس کا دل دکھتا۔

وہ سارے راستے ایک دوسرے سے مخاطب نہیں ہوئے تھے۔ سون جاہ تو کبھی کبھار اس کی طرف دیکھ لیتا۔ سارا سفر ایسے ہی کٹا تھا۔ بستی میں پہنچ کر اس نے اپنا کیمرو اور کچھ اٹھایا اور بوٹ سے باہر آئی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔“ جب وہ رہائش گاہ کے قریب پہنچ گئے تو سون جاہ نے پوچھا۔

”میں انکار کرتی ہوں۔“ ام ہانی نے زمین کی جانب نظریں کر کے کہا تھا۔ وہ اس کے جواب سے باخبر تھا مگر پھر بھی انکار نے جیسے اسے بکھیر دیا تھا۔

”تم نے یہ بات مجھے وہاں کیوں نہیں بتائی؟“ سون جاہ تو کے ایک ایک لفظ میں درد تھا۔

”مجھے لگا اگر میں وہاں انکار کر دوں گی تو تم مجھے نا بچر ندی میں پھینک دو گے۔“ وہ جواب دے کر آگے بڑھ آئی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔

آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

”اسے رکھ آؤ۔ بے ادبی ہو رہی ہے۔“ بہت دیر کے بعد وہ یہ لفظ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”اباں، مجھے اس بات کا خیال نہیں رہا۔“ وہ روتے ہوئے تھوڑا سا مسکرایا اور پھر قرآن پاک کو اس کی جگہ پر رکھ دیا۔

تم نے جو کانڈ کا چھوٹا سا ٹکڑا میرے لیے بھیجا تھا اس پر کیا لکھا ہے؟“

”تمہیں کس نے بتایا۔ میں نے بھیجا ہے؟“

”اس بچے نے مجھے پکڑا لیا۔ اور کہا سردار۔“

”کیا اس نے واقعی یہ کہا؟“

”ہاں یہی کہا تھا۔“ ام ہانی نے کندھے اچکائے۔

”ام ہانی! جھوٹ نہیں بولتے اس بچے کو اور وہ نہیں آتی۔“ سون جاہ تو کی آواز نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔

پراسے اس جھوٹ کو سچ تو کرنا تھا۔



رات کا کھانا نہیں کھانے گئی تھی وہ اس سے دوبارہ نہیں ملنا چاہتی تھی۔ ناشتے کے بعد وہ تیار ہو گئی۔ اسے کاہنہ سے ملنا تھا، کیمو اور کلچ اٹھا کر وہ گھر سے نکل آئی۔

”کہاں جا رہی ہو ہانی؟“ وہ پتا نہیں کہاں سے نمودار ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ ام ہانی نے اس کی جانب دیکھا وہ ہمیشہ کی طرح پینٹ شرٹ میں بلبوس تھا۔ آج اسے یہاں آئے انھوں دن تھا۔ ان سارے دنوں میں ام ہانی نے صرف ایک مرتبہ اسے لمبی شرٹ میں دیکھا تھا۔

”میں کل واپس جا رہی ہوں۔“ ام ہانی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

”جانتا ہوں۔ مگر کل کس نے دیکھا ہے ہو سکتا ہے تم نہ جاسکو۔“ اس کی بات سن کر وہ دھک سے رہ گئی۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو۔ میں یہاں مرجاؤں گی۔“ اس کی آواز رندہ گئی تھی۔

”تم چلی گئیں تو میں مرجاؤں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“ کاہنہ کا گھر بچھے رہ گیا تھا وہ دنوں بے مقصد چلتے جا رہے تھے۔

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“ اس نے بے رخی سے جواب دیا۔ اس کے ایسے جوابوں پہ اکثر اس کا چہرہ آڑ آجاتا تھا۔ پھر اس نے اپنے کلچ سے وہ کلغڈ نکالا اور اس کے سامنے کر دیا۔

”اس کا مطلب نہیں بتایا تم نے؟“

”جسم کی تشفی کرنا آسان ہے مگر دل کی نہیں۔“ اس نے آہستہ سے اس کا ترجمہ بتایا۔

”تم نے یہ مجھے کیوں بھیجا؟“ اس نے کانغڈ کو تہہ کر کے واپس کلچ میں رکھا۔

”یہ اس لمحے کی بات ہے جب مجھ پہ کھلا کہ میں تمہاری محبت میں مبتلا ہوں، اس لمحے کے بالکل اگلے لمحے میں میں نے یہ لکھ کر تمہیں بھیج دیا، لکھتے وقت میرے ہاتھ کانپ رہے تھے اور یہ کلغڈ مجھے بہت مشکل سے ملا تھا۔“ شاید اس نے کبھی بھی جھوٹ

نہیں بولا ہوگا۔

”کاش تم میرے ساتھ اتنی ہی وفادار ہو تیں جتنی ڈسٹلہ یونا اور تھیلو کے ساتھ تھی۔“ وہ جلتے ہوئے ایک تنگ سی گلی میں آگئے تھے۔ ام ہانی کو پتا تھا کہ اس نے کچن میں لکھا ہوا وہ جملہ پڑھ لیا ہے۔

”تم چاہتے ہو کہ میں وکسی ہی موت میں جیسی ڈسٹلہ یونا مری گئی۔“

”نہیں اس بار شاید اور تھیلو مرے گا۔“ وہ تھوڑا سا ہنس۔

”اللہ کرے۔“ ام ہانی نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

”آج کا سارا دن میرے ساتھ گزارو، میں تمہیں اپنی لائبریری دکھاؤں گا، ہم ساتھ چائے پیئیں گے اور۔“

”سوری مجھے اور بہت سے اہم کام ہیں۔“ ام ہانی نے اس کی بہت کلٹ کے کہا۔

”تمہاری یاد تو بہت مسوان ہوتی ہے ہانی! تم بالکل اس کے برعکس ہو۔“ وہ تنگ گلی سے نکل چکے تھے۔ وہ اکثر اس کی ایسی باتوں کے جواب نہیں دیتی تھی۔

”پیار بہت پیچیدہ ہوتا ہے، ہے نا ہانی، صرف تین دن میں اس کا انسان پہ حاوی ہو جاتا کسی مجوبے سے کم نہیں ہے۔“ وہ اس دن والی چارپائی کے پاس آکے رک گیا تھا۔ وہ بھی رک گئی مگر اس کا بیٹھنے کا ارادہ نہیں تھا اس نے قدم آگے بڑھا لیے۔

”تم بہت بے وقوف ہو جو یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے لیے اس دھول مٹی اور بد صورت لوگوں میں ہمیشہ کے لیے رہ جاؤں گی۔“ جاتے جاتے ام ہانی نے پلٹ کر کہا تھا۔

”میں اللہ سے دعا کروں گا کہ وہ کوئی موقع پیدا کر کے تمہیں میرے لیے ہمیں رہ جانے پہ مجبور کر دے۔“ اس کی آواز میں آس امید اور خوف کا تاثر تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھ آئی۔ مگر اس کی باتیں ام ہانی کے ذہن سے چپک کے رہ گئی تھیں۔

اس کا رونا، التجا آمیز نظریں اور اس کی دکھ بھری مسکراہٹ وہ ان سب چیزوں کو بھلانے میں ہلکان ہو

گئی تھی۔ سارا دن وہ ڈوگون کی گلیوں میں ماری ماری پھرتی رہی اور شام کو خد کر کے عبید کے ساتھ کھیتوں کی جانب نکل گئی۔

”عبید! پتا نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ مسلسل گھاس اکیڑتے ہوئے اس نے رندہ می ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہو رہا ہے اتنی۔؟“ اور وہ کھو میری طرف۔“ عبید نے اس کا چہرہ اپنی طرف گھمایا۔

”مجھے پتا نہیں کیوں رونا آرہا ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ بغیر آواز کے نہیں رو سکی تھی۔ عبید بہت پریشان ہو گیا تھا وہ بار بار اس سے وجہ پوچھتا اور وہ جواباً مزید شدت سے رونا شروع کر دیتی۔ بہت دیر کے بعد اس کا دل ہلکا ہوا تو وہ چپ ہوئی۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو دکھتا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے، آئندہ ایسے روو گی تو مجھے بھی رلا دو گی۔“ وہ کتنی ہی دیر اس کے آنسو صاف کرتا رہا اور اسے تسلی دیتا رہا۔

اب وہ پہلے سے کافی بہتر تھی۔ اندھیرا چھانے لگا تھا۔ انہوں نے واپس کے لیے قدم موڑ لیے۔ اچانک اسے گھاس میں سرسراہٹ سنائی دی۔ اس نے عبید کی توجہ اس جانب دلائی مگر وہ لاروائی سے چلتا رہا اور پھر کچھ ہی بل بعد اسے عبید کی چیخ سنائی دی۔ وہ اپنی ٹانگ کو پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”عبید! کیا ہوا۔؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔

”باؤں میں ڈسٹلہ اٹھ رہی ہیں جیسے کسی جانور نے کلٹ لیا ہو۔“ درو کی وجہ سے اس سے بولنا محال تھا۔ اس سے پہلے وہ آگے ہو کر دیکھتی عبید پیچھے کی جانب گر چکا تھا۔ وہ چیخ کر آگے بڑھی۔ وہ بالکل بے سدھ سا ہو گیا تھا۔

”کوئی ہے۔؟ کوئی ہے، پلیز۔“ ام ہانی نے اپنا پورا دل لگا کر مدد کے لیے پکارا تھا اس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس مرتبہ اسے اپنی جانب دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ سون جاہ تو لگا شاید وہ پاس ہی کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔

”اسے مہانے کلٹ لیا ہے، اس کا بچنا ناممکن ہے۔“ سون جاہ تو نے زخم دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہا کیا۔؟“ عبید کا سر اس کی گود میں تھا اور وہ رو رہی تھی۔

”مہا مطلب کو برانگ۔“ ام ہانی کے اوسان خطا ہوئے تھے۔

”کوئی تو طریقہ ہو گا، پلیز، میں تم سے بھیک مانگتی ہوں۔“ آنسوؤں کی وجہ سے بولنا محال تھا۔

”صرف ایک ہی طریقہ ہے، بدلے میں تمہیں یہاں رہنا ہو گا، میرے پاس ہمیشہ کے لیے۔“ محبت واقعی خود غرض ہوتی ہے، ام ہانی سمجھ گئی تھی۔ اس نے ”ہاں“ میں سر ہلایا۔

”ایسے نہیں اللہ اور اس کے رسول کو گواہ بنا کے وعدہ کرو۔“ شاید اسے اس کے مکر نے کا ڈر تھا۔

”میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کے وعدہ کرتی ہوں، پلیز میرا یقین کرو، اسے بچاؤ، میں تمہارے پاس رہوں گی، میں وعدہ کرتی ہوں۔“ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے ام ہانی سے اس کا ٹیبل کا کچھو مانگا اور دند انوں سے زخم کو گہرا کیا اور پھر زخم کے اوپر اپنا منہ رکھ دیا۔ وہ ہچکچکیوں کے ساتھ روتے ہوئے اسے دیکھتی رہی اور عبید کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ جس کی سانسیں بدہم تھیں۔ سون جاہ تو زخم سے زہر جوس جوس کر پھینکا رہا۔ تھوڑی دیر بعد مقامی سیاہ فام بھی پہنچ گئے تھے وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد عبید کو جھنجھوڑ کے دیکھتی اور اس کی دھڑکن کو محسوس کرتی اس کا رواں رواں جیسے دعا گو تھا۔ اب وہ ایک اور جگہ۔ زخم لگا کے ویسے ہی زہر نکال رہا تھا۔ اس کے پہلے زخم یہ مقامی لوگوں نے ایک مہم سالگا دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ زہر کو ہڈیوں سے نکال لاتا ہے۔ اب سون جاہ تو کی حالت غیر ہو رہی تھی اس نے بہت سارا زہر ہضم کر لیا تھا۔ عبید کی دھڑکن کچھ نارمل ہوئی تھی اور اس کے لب ہلے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

ساتھ وہاں موجود تھے۔ ان دونوں کو اٹھا کر ہسپتال لے گئے تھے۔ وہ سارے راستے روٹی گئی اور اب وہ دونوں ایمر جنسی میں تھے۔ تقریباً "آدھے گھنٹے بعد احسن بوکھلایا ہوا ہسپتال پہنچا تھا۔ احسن کی ذہنیوں تسلی دینے پر بھی وہ کسی ہی رہی، بند کمرے میں عبید کے ساتھ گیا ہو رہا تھا اسے خبر نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کمرے سے نکلا تھا۔ وہ سفید قام تھا۔

"سارک ہو! آپ کا مریض خطرے سے باہر ہے۔" ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ان دونوں سے کہا۔

"کون سا مریض...؟" ام ہانی نے دل تھام کر پوچھا۔

"ایشین۔" ڈاکٹر کی آواز نے اسے خوش خبری سنائی، وہ جیسے مر کے زندہ ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر عبید کے روم میں پہنچی۔ اس کی حالت خراب تھی پر وہ ہوش میں تھا، اسے دیکھ کر وہ زار و قطار رون شروع ہو گئی۔

"ہنی! کچھ نہیں ہو گا، ہم کل واپس چلے جائیں گے۔" عبید نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس بات پر اس نے سسکی لی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ اپنا آپ رہن رکھو، اس کی جان بچائی گئی ہے۔ یہاں ہمیشہ کے لیے رہنے کا خیال اسے بے موت مار رہا تھا۔ نجوی اور کاہنہ ٹھیک تھے، وہ بھی پاکستان نہیں جا سکتی تھی، مہی، ایما، عبید ان سب کو چھوڑنا تھا بلکہ بھولنا تھا، کاش عبید کی جگہ یہ سانب نے اسے ڈسا ہوتا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے، سون جاہ تو کی حالت اسی طرح خراب تھی۔ پارہ بجے کے قریب ڈاکٹر نکلا اور کہا کہ مریض ام ہانی کو بلا رہا ہے۔ پتا نہیں اب اسے کیا کہنا تھا۔ وہ سوچتے ہوئے اس کی طرف بڑھ گئی۔ بیڈ پر لیٹا سون جاہ تو اسے صدیوں کا پیار لگا۔ اس نے اشارے سے ام ہانی کو اپنے پاس بلایا اور پھر آہستہ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"میرا وعدہ دو مرتبہ وائش ہو چکا ہے، پھر بھی ڈاکٹر زرا امید نہیں ہیں، اگر میں مر گیا تو تم اس وعدے سے آزاد ہو۔" آنسو اس کی آنکھوں سے بہ رہے تھے، وہ خود بھی رو دی۔

"مجھے پتا ہے، اب تم میرے مرنے کی دعا کرو گی۔"

وہ پھر وہی درد بھری آنسی بنسا۔

"تم دنیا کی سب سے خوب صورت اور اچھی لڑکی ہو، تمہارے ساتھ اس دھول مٹی میں رہنا میرے لیے جنت میں رہنے کے برابر ہو گا، میری ہر گزرتی سانس تمہارے پیار میں اضافہ کر رہی ہے، تم اگر پرانہ مانو تو یہیں میرے پاس بیٹھی رہو۔" آنسو برابر اس کی آنکھوں سے جاری تھے۔

"مجھے عبید کے پاس رکنا ہے میں دوبارہ آؤں گی۔"

وہ بھی روتے ہوئے اٹھ گئی۔ ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا تھا، سون جانا تو مر جائے تو اسے نجات مل جائے گی مگر پتا نہیں کیوں اسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے کر بھینچ دیا ہو۔ دل میں عجیب سا درد اٹھا تھا۔

"ان کے پاس صرف چند سانس ہیں، وہ آپ کو بلا رہے ہیں۔" ڈاکٹر کی آواز پر وہ جو کئی تھی، وہ خود بھی اپنے احساسات سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی، وہ واقعی مرنے والا تھا۔ ام ہانی نے اپنا ہاتھ اس کے چہرے پر پھیرا۔

"ہانی، وعدہ کرو، اچھی مسلمان بن کے زندگی گزارو گی۔" توڑے پھولے الفاظ میں سون جاہ تو نے کہا۔

"میں وعدہ کرتی ہوں۔" وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

"ایک پار کہہ دو کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔"

"میں تم سے واقعی پیار کرتی ہوں جاہ! مسلسل رونے سے اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ پہلی مرتبہ کسی کو مرتے دیکھ رہی تھی۔

"ہانی! مجھے کلمہ پڑھاؤ۔" سون جاہ تو کے کہنے پر اس نے آہستہ سے اسے کلمہ پڑھایا، وہ چند لمحے اسے تنکنا رہا۔ زہرا اس کی رگ رگ میں پھیل گیا تھا۔ وہ مسلسل روتے ہوئے اس کا ہاتھ دیا رہی تھی اور وہ سر ہاتھ اس کے چہرے پر پھیر رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا مگر پلکیں نہیں جھپک رہا تھا۔

"سون جاہ! ام ہانی نے اسے جھنجھوڑا، وہ اپنی زندگی میں اتنا کبھی نہیں روئی تھی۔ وہ ویسے ہی پتھرائی

آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی چیخوں نے ہسپتال سر پہ اٹھالیا تھا۔

"میڈم! اٹھ جائیں یہاں سے پلیز۔" ایک سفید فام ڈاکٹر نے سون جاہ تو کی آنکھیں بند کیں اور اسے اٹھنے کے لیے کہا۔ وہ جیسے نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔

صبح کے تین بجے تھے، اس نے احسن سے کہا۔

"سون جاہ تو مسلمان تھا وہ اس کی نماز جنازہ پڑھائے۔"

"ہمارے پاس کفن نہیں ہے ام ہانی! احسن بھی بہت غم زدہ تھا۔"

"میرا وائٹ کاٹن کا سوٹ ہے، وہ میں نے نہیں پہنا، اس کا وہ پٹا۔" وہ ابھی بھی رو رہی تھی۔ پھر وہ لوگ اس کی ڈیڈ بلاڈی کولے کر قبیلے میں واپس آگئے۔ قبیلے کے لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ وہ خود بھی سب سے نظریں چراتی آنسو بہا رہی تھی۔ کچھ مقامی سیاہ فام کو اس کے مسلمان ہونے کا علم تھا، انہوں نے اس کی قبر کھودی، احسن نے اسے غسل دیا تھا اور پھر اسے ام ہانی کے سفید کاٹن کے روٹے میں لپیٹ کر قبر میں اتار دیا گیا۔ عبید ٹھیک نہیں تھا مگر اس نے ضد کر کے نماز جنازہ میں شرکت کی تھی۔ پانچ بج گئے تھے، انہیں نوبتے یہاں سے نکلنا تھا۔

وہ عبید اور احسن کو رہائش گاہ پہ چھوڑ کے خود سون جاہ تو کے گھر آگئی۔

"اب وہ اسے کبھی نہیں دیکھ پائے گی، ساری دنیا چھان لینے کے بعد بھی۔" اس خیال نے اسے پھر سے کر لادیا تھا۔

اس کے اسٹڈی روم سے ام ہانی نے اپنا کارڈ اٹھایا اور اس کی اور بیٹل رات فنگ میں کچھ اور اوراق ڈھونڈنے پر اسے دعاؤں کے وہ دھورق بھی مل گئے جنہیں وہ روز پڑھتا تھا۔ یہ چند چیزیں اٹھا کے وہ واپس آگئی۔

"میں نے کہا تھا کہ تم ڈوگون پہ مصیبت لے کے آؤ گی۔" یہ کاہنہ کی آواز تھی، وہ رو رہی تھی۔

"اس نے تمہارے لیے یہ سب کیا، وہ جانتا تھا کہ وہ ہمیں بچائے گا (میرا کوبرا) کے زہر سے بچاؤ کا بس یہی

ایک طریقہ ہے مگر بچانے والا خود مر جاتا ہے۔"

کاہنہ کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

"وہ جانتا تھا کہ اس طرح سے وہ خود مر جائے گا، پھر بھی اس نے یہ سب کیا؟"

اس بات نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ اس نے واقعی پیار کا حق ادا کیا تھا۔

سارے راستے وہ اسے بڑھ بڑھ کے بخشتی رہی۔ وہ اسے کسی بھی طرح سے نہیں بھول رہا تھا، پاکستان بخشتے ہی سارہ اس سے ملنے آئی۔ کتنی ہی دیر وہ اسے گلے لگائے کھڑی رہی۔

"شکر ہے، تم ٹھیک ٹھاک واپس آ گئی ہو۔ کتنا جھوٹا تھا وہ نجوی جو کہتا تھا کہ تم وہیں رہ جاؤ گی۔" سارہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"وہ جھوٹا نہیں تھا۔" ام ہانی نے آہستہ سے کہا۔

"مطلب؟"

"میں وہیں ہوں، ڈوگون کے قبیلے میں، کبھی مٹی سے بنی تازہ قبر کے پاس۔" ام ہانی کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**نصف**

عزیز احمد

قیمت - 300 روپے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021



گھر سمیٹتے سمیٹتے دوپہر تک اس کی حالت برسوں کے مریض جیسی ہو جاتی۔ بکھرے بال سینے سے شرابور جسم، اتری رنگت اور دکھتا ہوا ہر جوڑ ہر روز وہ نئے روز کی طرح نئے الفاظ سے اپنی زندگی کو کوستی رہتی تھی۔ حالانکہ وہ بڑے دھیسے مزاج کی عورت تھی۔

”ایک کپ چائے پی لوں، تاکہ میرے جسم کو کچھ آرام مل جائے۔ پتا نہیں کس وقت۔“  
وہ سر جھٹک کر بچن میں چلی گئی۔ اپنے چھوٹے سے گھر کے اس چھوٹے سے بچن کو وہ بڑی نفاست اور ترتیب سے رکھتی تھی۔ ایک کپ چائے کے لیے استعمال ہونے والے برتن بھی دو سرے وقت پر نہیں چھوڑتی تھی۔ اسی لیے تو اس کا سارا دن کام کی نذر ہو جاتا تھا۔ اس نے الساری سے پتی نکالی اور چولے پر رکھ کر اس میں آدھا کپ پانی اور دو دھ ملا کر اپنے کے لیے دکھ دیا۔ دو چمچے چائے کی تی ڈال دی، کیونکہ وہ ہمیشہ چائے تیز پیتی تھی۔ جیسے ہی چینی کا ڈبا کھولا دھک سے رہ گئی۔ کیوں کہ ڈبا خالی تھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں اور ہونٹ لرزنے لگے۔ وہ تو رشید کے آنے کو طوفان سمجھ رہی تھی کہ پتا نہیں کس وقت طوفان آجائے۔ یہاں تو اس کے دلغ اور جسم کو سونامی کا سامنا تھا۔ کیونکہ رشید خان کے گھر میں کسی چیز کا ختم ہونا سونامی سے کم نہیں تھا۔

”کبھی کبھی زندگی اتنی زہریلی کیوں ہو جاتی ہے جو پل پل ماری رہتی ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”چلو باقی کے ساتھ یہ زہر بھی پی لیتی ہوں، کم از کم جسم کو کچھ حرارت تو مل جائے گی۔“ وہ جیسے خود کو دلاسا

دے رہی تھی، آنے والے طوفان کو سنے کے لیے ایک زوردار دھکے کے ساتھ وہ دیوار سے ٹکرائی۔ اس کا سر بری طرح زخمی ہوا۔ وہ اپنے پلو سے سر کو گرم پھونک سے گھور دیتے ہوئے اٹھ گئی۔

”کتنی بار تجھ سے کہا ہے کہ روز روز یہ تماشا نہ کیا کرو ہر روز دو تین چیزیں ختم ہو چکی ہوتی ہیں۔ کدھر جاتی ہیں یہ سب کچھ بتاؤ پتی یا خالہ کے ہاں بھجواتی سے بتاؤ۔ بتاؤ مجھے۔“ وہ اسے بالوں سے پکڑ کر مسلسل مار رہا تھا۔

خالہ صفری جو اس کی واحد رشتہ دار تھیں۔ اس شہر میں اور پڑوس میں رہنے کی وجہ سے اس کی واحد غم خوار اور بہرہ برد تھیں۔ ایسے موقعوں پر ہمیشہ وقت پر پہنچ جایا کرتی تھیں۔

”چھوڑو۔۔۔ چھوڑو رشید، کیا کر رہے ہو؟ پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ خالہ صفری زبردستی اس کے بال رشید سے چھڑواتے ہوئے بولیں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں پاگل ہو گیا ہوں اور اس نے بنا لیا ہے مجھے پاگل۔ سکون سے جینے نہیں دیتی یہ مجھے۔ عورت نہیں چڑیل ہے یہ مجھے مار کر ہی دم لے گی۔“ وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔

”ارے کچھ پتا تو چلے یہ آج پھر کس بات پر جھگڑا ہے۔“ خالہ صفری زنج ہوتے ہوئے پولیس، جوان کے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آچکی تھیں۔

”کتنی بار اس منحوس کو کہا ہے یہ سو اذرا احتیاط سے استعمال کیا کرو، مگر اس کے ہاتھوں میں برکت نام کی کوئی چیز ہی نہیں، مینے کاراشن دس دن میں ختم کر دیتی ہے۔“

”مینے کاراشن۔۔۔“ وہ طنز یہ چیخی جو ابھی تک خود کو

گرم پھونکوں سے گھور دے رہی تھی۔

”تم مینے کالاتے کب ہو۔ ترسا ترسا کے لاتے ہو

اور میں پھونک پھونک کر استعمال کرتی ہوں۔“

”بند کر اپنی بکواس۔“ وہ زور سے دھاڑا۔

”جانتی ہو کتنی مہنگائی ہے، مگر تم کیسے جانو۔ تم تو مہارانی بن کر اڑانا جانتی ہو۔“

”مہارانی۔ ہونٹ۔ اڑانا۔“ اس کا انداز ایسا

کلاٹ دار تھا کہ رشید پھر دوڑا مارنے کے لیے۔

”چھوڑو خالہ مجھے۔ نیر الحافظ ہے ورنہ۔“

وہ دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”ارے بیٹا بیٹھ جاؤ آرام سے، کیوں خود کو پاگل بنایا ہے اللہ کا دیا سب کچھ ہے تیرے پاس۔ لوگ تجھے دیکھ کر رشک کرتے ہیں کہ کتنی جلدی تو نے ترقی کر لی، تو پھر کیوں ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے اپنی زندگی اجیرن کرتا ہے۔“ خالہ کی باتیں ہمیشہ اس پر اثر کر جاتی تھیں۔ ان کی زبان میٹھی ہی اتنی تھی کہ سارے محلے والے ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

”تو کیا جانے خالہ! شیدے سے رشید خان کا سفر میں نے کتنی مشکلوں سے طے کیا ہے۔“ وہ پھر سے اپنی غرمت کی داستان سنانے لگا۔



”جاتی ہو بیٹا۔ کیوں نہیں جانتی، لیکن ایک بات ہے۔“

”محنت زندگی میں بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر ہر ایک کو ایسا صلہ نہیں ملتا اور جس کو مل جائے اسے شکر کرنا چاہیے اور تم لوگ جی کہتے ہو، میاں بیوی اور ایک بیٹا۔ بس۔“

”اسی لیے تو آگے کا سوچ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ ازارا۔

”اب بھی اللہ نے دیا ہے، آگے بھی دے گا ان شاء اللہ۔“

”اس کو اللہ کی ذات پر یقین کہاں۔ یہ دنیا تو اس کے زور بازو پہ چلتی ہے۔ سب کو یہ رزق دیتا ہے۔“

وہ جو کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھی اٹھ پڑی۔

”دیکھ رہی ہو خالہ! کیسا زہرا اکل رہی ہے۔ اس کی اسی نخوت اور نفرت کی وجہ سے میرے گھر میں برکت نہیں۔“ اور خالہ کی ڈیوٹی لگ گئی، کبھی رشید اور کبھی زہرت کو چپ کرانے کی، مگر طوفان بد تمیزی بڑھتا گیا۔

”خالہ اسے چپ کرادو، ورنہ بہت برا ہو جائے گا آج۔“

”کیا ہوگا اس سے زیادہ برا ہونا بھی باقی ہے۔“

”تیرا غلام نہیں ہوں جو تیری بکواس ستار ہوں گا، تجھ سے ہزار درجے بہتر کو لے آؤں گا۔“

”بس یہ ہی آخری حربہ ہوتا ہے تم مردوں کا۔“

”دیکھ تو چپ ہو جا، ورنہ میرے منہ سے کچھ نکل جائے گا۔“

”تو نکال۔ میں بھی دیکھوں تیری مرواگی۔“

”اچھا۔ میری مرواگی دیکھنا چاہتی ہے۔“ وہ غصے سے لال بھبھوکا ہو رہا تھا اور خالہ ان دونوں کے بیچ دوڑ دوڑ کر تھک گئیں، لیکن کسی نے اپنی زبان بند نہیں کی۔

”تو پھر سن۔ میں تجھے طلاق دیتا ہوں۔“ اس نے اپنے الفاظ تین بار دہرائے اور ایک ہی بل میں برسوں کے بنائے گھونسلے کے ٹکے ہوا میں بکھر گئے۔

وہ چارپائی پر لیٹے لیٹے مسلسل چھت کو گھور رہی تھی۔ چلنے کس سوچ میں تھی۔ اس کے پہلو میں لیٹے بیٹے نے اسے کئی آوازیں دیں، لیکن وہ مسلسل خاموش تھی اور وہ اسے ”اماں اماں“ کہتے ہوئے نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

”خالہ! اگر تیرے بیٹے اور ہوں میں مجھ سے تنگ آجائیں تو تو مجھے ایڈ می سٹریا کسی دارالان میں بھیج دینا۔“ چھت کو گھورتے گھورتے بھی اس کو اندازہ تھا کہ خالہ نماز ختم کر چکی ہیں۔

”کیوں؟ کیا کسی نے تجھ سے کچھ کہا ہے؟“ خالہ ایک لمبی آنکالتے ہوئے آگراس کے پاس بیٹھ گئیں۔

”نہیں۔ لیکن کب تک وہ رکھیں گے خالہ، ایک نہ ایک دن تو۔“

”اسی لیے تو کہتے ہیں بیٹا۔ کہ اپنے گھر کو اجڑنے نہیں دینا چاہیے۔ چاہے کیسے بھی حالات ہوں۔“

”وہ کوئی گھر نہیں تھا خالہ، نہ کوئی زندگی۔ جب انسان کے پاس دو پیسے آجائیں تو پھر کوئی نظر نہیں آتا، چاہے وہ اپنی بیوی ہی کیوں نہ ہو۔“ اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”اللہ خیر کرے گا، وہ اسباب پیدا کرنے والا ہے تو ریشاں مت ہو۔ سو جا آرام سے۔“ لیکن وہ کہاں آرام سے سو سکتی تھی۔

خالہ صغریٰ کے ہاں آئے ہوئے چار مہینے ہو گئے تھے۔ رشید دوسری شادی کر چکا تھا۔ ایک امیر لڑکی کے ساتھ، ہر مرد کو یہ خوش فہمی ہوتی ہے۔ کہ امیر عورت اپنے ساتھ دولت لے کر آئے گی۔ لیکن وہ صرف اپنے امیرانہ چونچلے ہی لے کر آئی ہے۔ عقل کے ماروں کو اتنی سمجھ بھی نہیں ہوتی کہ بھاری جینز کے سارے زندگی نہیں گزرتی اور کسی کے ماہانہ خرچ کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا، چاہے وہ آپ کا امیر کپڑے سر ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے رشید کی نئی شادی پانچ ماہ ہی چل سکی اور دو ناکام شادیوں کے بعد تو مرد وہ پھیل لگ جاتا ہے کہ راہ چلتی بھکارن بھی اپنی بیٹی کو دینے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

”دیکھو، بہن صغریٰ! میں ہمیشہ صاف بات کرتی ہوں، یہ ٹھیک کہ اصغر کی بیوی مرچکی ہے اور تین بچوں کا باپ ہے، تو زہرت کون سی جوان ہے، ایک بیٹے کی ماں تو یہ بھی ہے۔ یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ غریب ہے، تو زہرت کون سا امیر گھرانے سے ہے۔ ہاں، وہ رشید جیسا کہینہ نہیں جو آج تک بیٹے کو بھی پوچھنے نہیں آیا، یہ گارنٹی دینے کے لیے میں تیار ہوں۔“ خالہ صغریٰ چپ چاپ باتیں سن رہی تھی۔

”دیکھ لو آپالی۔ ایسا نہ ہو کہ یہ بے چاری بھی رشید کی طرح۔“

”ارے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ساری عمر مجھے دعا میں دوگی۔“ آپالی خالہ صغریٰ کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔



”میرے پاس تمہیں دینے کے لیے شاید پیسے نہ ہوں، لیکن محبت اور عزت دے سکتا ہوں۔ میں شاید تمہاری بڑی بڑی خواہشات پوری نہ کر سکوں، لیکن چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا ضرور خیال رکھوں گا۔ آج سے یہ تیرے بچے ہیں اور تمہارا بیٹا میرا بیٹا ہے۔ زندگی اسی طرح ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹنے اور ایک دوسرے کا احترام کرنے سے گزرتی ہے۔“ وہ چھوٹا سا غریب خانہ جہاں وہ بے شمار اندیشوں کے ساتھ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر آئی تھی۔ اچانک بہت بڑا اور کشادہ معلوم ہونے لگا۔ کیونکہ یہاں کے رہنے والوں کے دل بڑے تھے۔

وہ اچانک دیوار کے پیچھے چھپ کر دیکھنے لگا۔ جب ایک معمولی شکل و صورت کا آدمی بائیک پر گھر کے اندر داخل ہوا۔ ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔

”اب تو خوب مزے کر رہی ہوگی۔“ اس نے عمارت کی خستہ حالت دیکھ کر دل ہی دل میں سوچا کہ اچانک اندر سے آنے والی آوازوں پر وہ چونک گیا۔

”کیوں لائے میرے لیے یہ سوٹ، پچھلے مہینے بھی لائے تھے ایک۔“

”میں نے دیکھا کہ تیرے پاس گرمی کے کپڑے کم ہیں۔ اب قیمتی نہیں دلا سکتا، تو یہ سستے تو دے سکتا ہوں۔“

”ان پیسوں سے چینی لے آتے، ختم ہو گئی ہے۔“ وہ سسے انداز میں بولی، کیونکہ چینی فوہیا سے ابھی بھی تھا۔

”چینی ختم ہو گئی۔ تم نے بتایا کیوں نہیں۔ چلو میں کل لے آؤں گا۔“

”اس سے ذرا ایک گھونٹ پی لو۔“ اس نے اپنی پیالی اس کے ہونٹوں کے قریب کی۔

”مجھے پتا ہے کڑوی ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

”تم ایک گھونٹ تو لو نا۔“ اس نے زبردستی اس کو ایک گھونٹ پلایا گیا۔

”اب جب بھی چینی نہ ہو تو میری چائے سے گھونٹ پیا کرو، یہ پیٹھی ہو جایا کرے گی۔“

”آپ بھی نا۔“ وہ شرابا کر اندر چلی گئی اور اصغر مسکرا کر چائے منے لگا۔

”آپ بھی اور پیٹھی بات بھی صدقہ ہے۔“ دیوار کے ساتھ کھڑے رشید کو اس حدیث کا مفہوم آج سمجھ میں آیا۔

”تو واقعی غریب ہے شیدا۔ رشید خان تو کبھی بنا نہیں، کیونکہ اس کے پاس محبت کی تجوری نہیں۔ چاہتوں کا خزانہ نہیں اور اچھے الفاظ کا ذخیرہ نہیں۔ چائے، چینی پر تو پیسے لگتے ہیں، مگر اچھی بات کرنے پر تو کچھ بھی نہیں لگتا۔“ اس نے بے اختیار اپنی ہتھیلی کو دکھا۔ وہ لکیر جو کبھی نجوی اس کو قسمت کی لکیر بتاتے آج اسے غربت کی لکیر نظر آئی۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے گرم آنسو لڑھک کر اسی لکیر میں پیوست ہو گئے۔

## پہلی شام

”حاضری کی اجازت ہے؟“ جواد کا ایس ایم ایس آیا تھا۔ یہ فدیوانہ انداز وہ خاص خاص موقعوں پر اختیار کرتا تھا اور آج کی خاص بات شامی کباب تھے جس کی خوشبو یقیناً نازی کے پن سے نکل کر اوپر کے پورشن تک پرواز کر چکی تھی۔ جب ہی کھاناک سے اس کا پیغام آپنچا۔

”کیوں نہیں جناب ایو موٹ ویلکم“۔ نازی نے مسکراتے ہوئے جواب ٹاپ کر کے بھیجا اور مستعدی سے اپنے کام پنہانے لگی۔ بریانی کو دم بر رکھا۔ پھر پانی کے شامی کباب جو اس نے اضافی خیال کرتے ہوئے فریز کر دیے تھے وہ بارہ نکل کر فرانی کرنے لگی۔

”کیونکہ اب کچھ ہی دیر میں وہ بوتل کا جن حاضر ہونے والا تھا اور پھر کچھ بھی اضافی نہ رہتا۔“

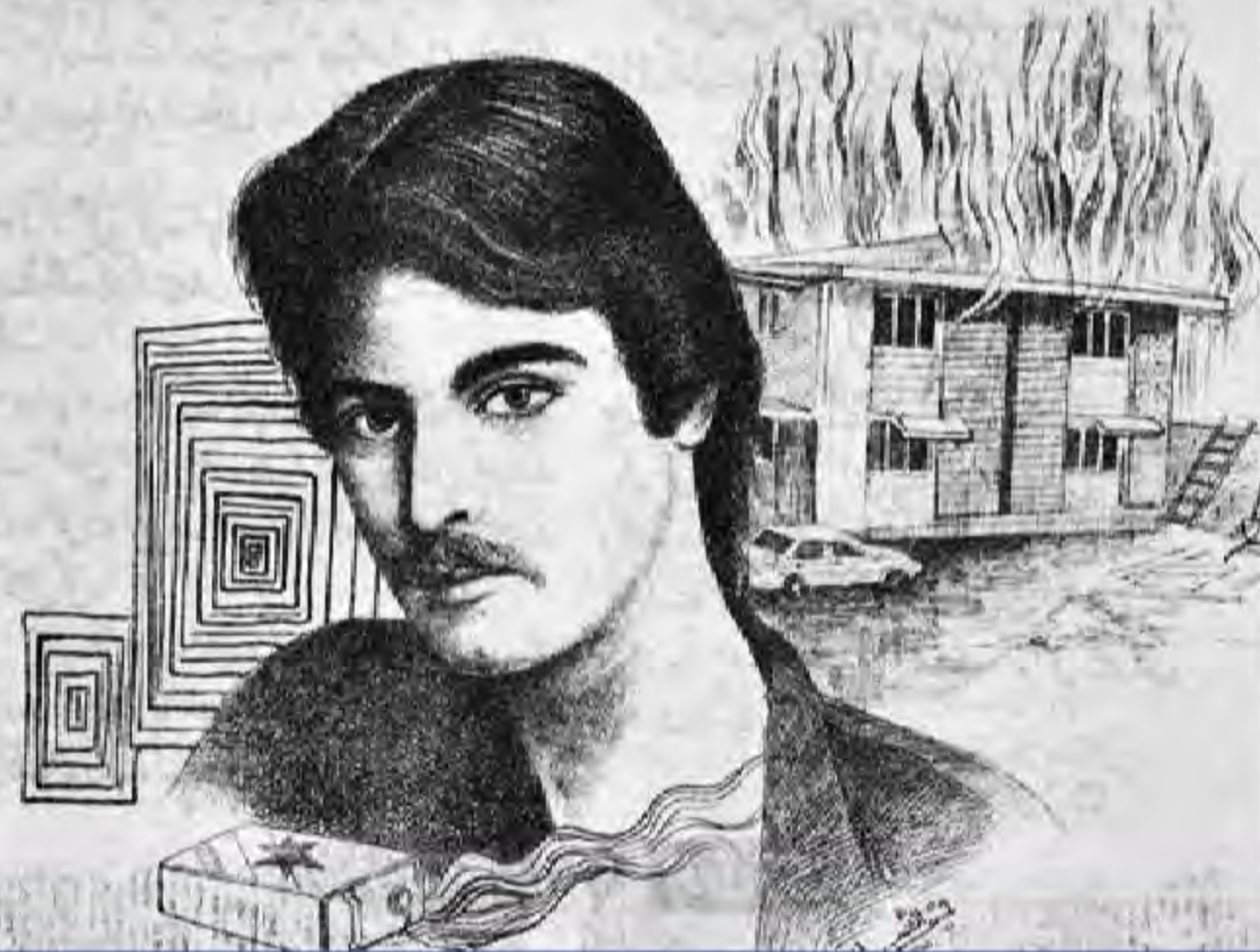
”یہ جواد بھی نابالکل ایس جیسا ہی ہے۔ پر خلوص باتنی اور کھانے پینے کا شوقین۔“

ایس کے نام پر نازی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور ماضی کی تپتی ہی خوش گوار یادیں اس کے ارد گرد جگنوؤں کی طرح گھمسانے لگیں۔

”خلوم حاضر ہے میرے آقا!“ نازی چونک کر بیٹھی تو وہ دروازے میں ایسلا گہری سانس بھر کر فضا میں رچی کھانے کی لذت بھری خوشبو اندر آ رہی تھی۔

”کس کو یاد کر کے مسکرایا جا رہا ہے اکیلے کیلے؟“ گری

ناؤلٹ



کھیٹ کر اہتمام سے بیٹھے ہوئے وہ نازی سے مخاطب ہوا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس ایسے ہی اولیس کی یاد آئی تھی۔ اسے بھی میرے ہاتھ کے کھانے بہت پسند ہیں۔ اب یہاں نہ جانے کیا کھانا ملا ہو۔“ اس کے لہجے میں فکر تھی اور جو اد کی نظریں تیلے کا دم کھول کر پلٹتے ہیں بریانی نکالتے اس کے ہاتھوں پر۔

”ارے بھابھی جان! آپ اپنے بھائی کی فکر میں خود کو ہلکان مت کریں۔ آرمی کے نہیں تو قسمت والوں کے نصیب میں ہوتے ہیں۔ اولیس بھی اس وقت یقیناً کسی صحت مند سے مرنے کی ٹانگ اڑا رہا ہوگا۔“ جو اد نے اس کی دل جوئی کے ساتھ ساتھ سامنے رکھی بریانی اور شامی کبابوں سے انصاف کرنا شروع کر دیا تھا۔

”میں سمجھا ہمارے بچارے سے بھائی کو یاد کیا جا رہا ہے، ان کی پسندیدہ مٹن بریانی بنا کر۔ مگر جناب عماد بھائی کے ایسے نصیب کمال۔“

حسب عادت اس کی شوخ جملے بازی جاری تھی، لیکن عماد کے نام پر نازی کے چہرے سے ساری مسکراہٹ یکدم سمٹ گئی۔

”پسندیدہ ڈش۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔ کبھی عماد کی ہر پسند و ناپسند سے وہ اچھی طرح آگاہ تھی۔ اس آگاہی سے اس بے خبری تک کا ایک طویل سفر تھا۔ راہ میں ان گنت موڑ بے شمار سنگ میل آئے۔ نجانے کتنی صدیاں بیت گئیں اور وہ سب بھول گئی یا عماد کی پسند و ناپسند یکسر بدل کر کسی اور کے سانچے میں ڈھل گئی۔



شعور کی اولین کھڑکی کھلنے پر جو پہلا منظر دکھا تو خود کو دو کمروں اور ایک چھوٹے سے آنگن والے گھر کا مکین پایا۔ جہاں اماں اور اولیس اس کے ساتھی تھے۔ اسے کچھ یاد نہ تھا۔ اپنے یہ گھر کب بنوایا۔ اسے تو اب بھی یاد نہ تھے جو یہ گھر یہ آنگن۔ اس کے ارد گرد بسی

یہ پہلی دنیا فراہم کر کے چکے سے اپنی ابدی منزل کی طرف کب کے روانہ ہو چکے تھے۔ اماں سارا سارا دن سلائی مشین پر جھکی کچھ سستی رہتیں۔

گھن میں بھیتے ہوئے وہ کسی پھیری والے کی آواز پر پھل کر ان کے پاس دوڑے دوڑے آجاتی، مگر اماں کا خاموشی سے جھکا سر ہمیشہ نفی میں ہلتا۔ وہ ضد کرتی، روٹی اماں سے روٹھ جاتی، مگر کچھ حاصل نہ ہوتا۔ پانچ سال کی چھوٹی سی عمر میں وہ جان نہ سکتی تھی کہ اماں کی ”نہ“ کے پیچھے کتنی مجبوریاں چھپی ہیں۔ وہ کتنے جتن کر کے ان دونوں بہن بھائی کا پیٹ پال رہی تھیں۔ وہ اگر سمجھ سکتی تھی تو صرف اماں کی طرف سے ملنے والی کم توجہ اور محبت کی کمی کو یہ کہتی یقیناً ”کسی احساس محرومی کی بنیاد رکھ دیتی۔ اگر خوشی اپنا در پچہ فراغ دل سے داندہ کرتی۔ اس در پچے کا نام تھا عماد احمد ولد جرار احمد۔“

جرار منزل کی دو منزلہ عمارت کی چھت اس کے چھوٹے سے گھر کی چھت سے اسی طرح جڑی تھی، جیسے عماد بھائی کا نام اس کے دل سے۔ یوں تو جرار منزل کے سب ہی باسی بہت اچھے تھے۔ انکل جرار، راجیلہ، آئی، فرزانہ، آئی اور سب سے چھوٹا جو اد بھی، جو اسی کا ہم عمر تھا۔ مگر عماد بھائی تو صرف ایک ہی تھے جن کی دوستی کا ماں اس پانچ سالہ بچی کی زندگی کی سب سے قیمتی متاع تھا۔



نازی میز پر ناشتا لگا چکی تھی مگر عماد ابھی تک اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے تھے۔ اس نے دیوار گیر گھڑی پر وقت دیکھا اور لاؤنج میں آگنی وی آن کر لیا۔ پہلے پہل دو سری نئی ٹی بی بی بیوں کی طرح وہ بھی آفس کے لیے تیار ہوتے شوہر کے پاس جا کھڑی ہوتی اور تیاری میں مدد کروانے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر جب ان کے شفاف آسمان جیسے چہرے پر سرمئی پادلوں کے رنگ زیادہ گہرے ہونے لگے تو اس نے منظر سے ہٹنا شروع کر دیا۔

”لگتا ہے آج ناشتا کھنڈا ہو کر رہے گا۔“ کمرے کے بند دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ پھر مضطرب سی چیئر بدلنے لگی۔ گھڑی نے پندرہ منٹ مزید گزرنے کا عندیہ دیا تو اسے اٹھ کر کمرے کا رخ کرنا ہی پڑا۔

عماد ارڈروب کھولے غیر استری شدہ کپڑوں والے حصے سے ایک لائننگ شرٹ نکال رہے تھے۔ اب یقیناً اسے استری کرنے کا ارادہ بھی ہوگا۔

”ٹائیے میں کر دیتی ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر شرٹ ان کے ہاتھ سے لے لی۔

”ویسے اس پینٹ کے ساتھ میں نے وائٹ شرٹ کل شام ہی استری کر دی تھی۔“

گرے پینٹ پر بنیان پننے کھڑے اس شخص کو نازی نے سر سے پاؤں تک یوں دیکھا گویا کہہ رہی ہو لائننگ کے بجائے سفید تیس زیادہ بہتر متراج ہے۔

”اور۔ آپ کے سیاہ جوتے بھی پالش کر دیے تھے۔“

”آپ نے بلاوجہ زحمت کی۔ میں خود کر لیتا۔“ ان کی آواز پر پڑا ہٹ سے کچھ زیادہ بلند نہ تھی۔ پھر دارڈروب کھول کر سفید شرٹ نکالنے لگے تو نازی گہری سانس بھر کر ہل چلی آئی۔

”پائی! اگر آپ غصہ نہ کریں تو میں نے ایک بات کہنی ہے۔“

تیزی سے بچن کی طرف اٹھتے اس کے قدم لاؤنج میں جھاڑ پونچھ کرنی عیسیم کی آواز پر رکے تھے اور نظریں بے اختیار گھڑی کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ جلد از جلد بچن میں پہنچ کر ناشتے کے لوازمات گرم کر کے میز پر لگا دینا چاہتی تھی۔ مگر اب۔ ”ہاں فائنٹ بولو کیا بات ہے۔“

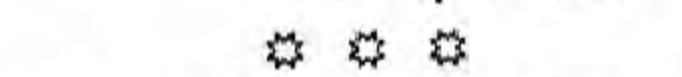
”پائی جی۔ وہ میرا گھر والا ہے نا، وہ تاس پوٹا۔“ عیسیم ایک لمبا قصہ شروع کر چکی تھی۔ آئے دن اس کے پاس سنانے کو اپنے گھریلو جھگڑوں پر مبنی بے شمار

قصے ہوتے، جن کے آخر میں چھٹی کی فرمائش یا ایڈوائس تنخواہ کا مطالبہ ہوتا۔ آج بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ”اچھا اچھا ٹھیک ہے، کر لینا کل کی چھٹی، مگر پرسوں وقت پر آجانا۔ جانتی ہو نا اتوار ہے۔ صاحب گھر پر ہوں گے اور انہیں گندگی اور پھیلاؤ پالکل پسند نہیں۔“

جلدی جلدی عیسیم کا معاملہ خنجر کچن میں پہنچی تو عماد پہلے سے موجود تھے۔ ہاتھ میں تھما چائے کا کپ ناشتے کے انتہائی مراحل کی گواہی دے رہا تھا۔

”رے یہ تو کھنڈا۔ لائیے چائے تو اور بتاؤں۔“ وہ شرمندہ ہوئی، مگر ان کے سپاٹ چہرے پر کوئی تاثر ظاہر نہ ہوا۔

”ضرورت نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔



”ہاں اگر کچھ منگوانا ہو یا کہیں جانا چاہیں تو جو اد سے کہہ دیجیے گا، میں گاڑی بیچ دوں گا۔“ انہوں نے کسی معمول کی طرح مخصوص الوداعی کلمات ادا کیے اور بچن سے رخصت ہو گئے۔ نازی عیسیم کی کرسی پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس کے سامنے میز پر سجے ناشتے کے لوازمات ان چھوٹے پڑے تھے۔

دستی کے زینے پر پہلا قدم خود عماد بھائی نے رکھا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے، جب وہ خود میٹرک کے طالب علم تھے اور پورے زور و شور سے سالانہ امتحانات کی تیاری میں مصروف تھے۔ اسکول سے آکر کھانا کھانا ایک گھنٹہ آرام اور پھر اکیڈمی کے لیے نکل کھڑے ہوتا۔ ایک ایسی ہی دہر میں جب وہ اکیڈمی جانے کے لیے اپنے گھر سے نکلے تو پیرا بروالی درزن خالہ کی بیٹی کو اپنے گھر کے دروازے پہ کھڑے روکتے ہوئے پایا۔ اس بیماری سی بچی کو انہوں نے اکثر ادھر ادھر کھیلتے پھرتے دیکھا تھا۔ ان کے گھرانے کے درزن خالہ سے بہت خوش گوار مراسم تھے، مگر عماد بھائی کا شمار جو تکہ کم گونہ جوانوں میں ہوتا تھا، پھر بھائی کا جو جسہ وہ کسی معاملے میں کم ہی دیکھی لیتے تھے۔



”ارے۔ ارے کیا ہوا لڑیا! تم رو کیوں رہی ہو؟“  
 عماد بھائی ایک ہاتھ میں بائیسکل کا ہینڈل تھامے اس کے پاس چلے آئے۔  
 ”میری اماں مجھ سے بالکل پیار نہیں کرتیں، کوئی چیز لے کر بھی نہیں دیتیں۔ میں نے آج غلطی مانی تھی مگر اماں نے ڈانٹ دیا۔“ معصوم شکوے سنائے جانے کو بے تاب تھے۔ ہمدرد نظر آتے ہی اپنا اظہار کرنے لگے۔

”ہاں۔ س۔ اتنی سی بات۔ یہ تو تم یہ کھاؤ بہت مزے کی ہے۔“ پینٹ کی جیب سے ایک چاکلیٹ نکال کر عماد بھائی نے اس کی طرف بڑھائی، مگر وہ متذبذب تھی۔

”اچھا۔ ایسا کرتے ہیں، ہم دوستی کر لیتے ہیں، کرو گی نا مجھ سے دوستی؟“

عماد بھائی نے ذرا سا جھکتے ہوئے اسے پچکارا تھا۔  
 ”جواباً“ اس نے زور سے ہاں میں سر ہلادیا۔ پھر دوبارہ آفر کرنے پر اس نے چاکلیٹ بھی عماد بھائی کے ہاتھ سے لے لی۔ اماں نے کسی سے کچھ بھی لینے سے منع کر رکھا تھا۔ مگر عماد بھائی اب ”کسی“ نہیں بلکہ اس کے دوست تھے۔



کیلے میں خود سے باتیں کر کے ساری بھڑاس نکال لینا شاید دنیا کا بہترین کتھار کس ہے، لیکن آزمائش کی شرط کو خود پر لاگو کرنے سے ہی نتیجہ سامنے آتا ہے۔ تازی آج کچھ ایسا ہی کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ صبح کے ناشتے والے واقعے سے اس پر کچھ ایسی جینٹلا ہٹ سوار ہوئی تھی، جو اترنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ پہلے بلاوجہ شیم کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے غصہ اتارنے کی کوشش کی۔ اتفاقاً نہ ہوا تو اوپر راحیلہ آئی کے پاس چلی گئی۔

وہ بہت مختلف ساس تھیں بلکہ لفظ ساس ان پر چٹا ہی نہیں تھا۔ وہ تو سر تیا متا ہی متا تھیں۔ تازی ہر روز ان کی احوال پر سی کو چلی جاتی اور وہ ہر روز اسے دیکھ کر

یوں خوش ہوئیں گویا ہفتوں بعد ملی ہوں۔ شفقت کی پھوار میں بھیگی گفتگو سے تازی ہمیشہ سیراب ہو کر اٹھتی۔ آج بھی کچھ دیر میں ہی اس کے تٹے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور وہ مطمئن ہو کر نیچے آئی، لیکن جیسے ہی بچن کے پھیلاوے پر نظر پڑی، صبح کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔ اب وہ تھی اور اس کی سوچیں۔

”ایسا بھی اب کیا تکلف، مینے سے زیادہ ہو چکا ہے ہماری شادی کو، لیکن میاں صاحب کی آپ جناب ہی ختم نہیں ہوئی۔ اور اوپر سے یہ شیم۔ ہمیشہ غلط وقت پر آؤ ہکتی ہے۔ مگر شاید غلطی میری ہی تھی۔“ وہ پھر سے جینٹلا ہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔

”الغاف کب بانگا ہے اچھے کام پر حوصلہ افزائی بھی بھلے نہ کریں۔ غلطی پر ٹوک تو سکتے ہیں۔“

خود گلانی کرتے ہوئے اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ شکوہ کا اختیار اس کے پاس نہیں،

دل شکوہ کر بیٹھا تھا۔ اس راستے کا انتخاب بھی تو سراسر اس کا اپنا تھا۔ راحیلہ آئی اور فرزانہ آئی نے روایتی ساس اور نند کا کردار ادا نہ کرتے ہوئے نہ صرف ہر بات کھول کر اس کے سامنے رکھ دی تھی بلکہ فیصلے کا اختیار بھی مکمل طور پر اسے سونپ دیا تھا۔ چاہے تو اس مفتوح جزیرے میں رہنا قبول کر لے جس کے مالکانہ حقوق اسے حاصل ہوتے ہوئے بھی ملکیت کا مان حاصل نہ ہو، جہاں قدم قدم پر گڑے کسی اور فلاح کے جھنڈوں کو اتار پھینکنا تو دور کنار چھوٹنے کی اجازت بھی نہ ہوگی اور اگر چاہے تو صاف انکار کر دے۔ اس کا سر پھر بھی ہاں میں ہل گیا تھا۔

”صبر حوصلہ برداشت، صرف یہی چاہیے نا۔ وہ میرے پاس بہت ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔ ”اپنے اندر کی عورت کو بھی مارنا پڑا۔ مار لوں گی۔“ اس نے انتہائی حد تک سوچ ڈالا مگر ارادے متزلزل نہ ہوئے۔ ”خود کو اکیلا مت سمجھنا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“ فرزانہ آئی نے اس کے اٹل فیصلے کو سراہتے ہوئے کہا تھا۔

شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو وہ خود سے خوف زدہ ہو گئی۔ ارمانوں نے دروازہ دل پر چپکے چپکے دستک دینا شروع کر دی تھی۔ راحیلہ آئی اور فرزانہ آئی شاپنگ کے لیے اسے لینے آئیں تو اس کی نظریں بلا ارادہ سہی ان کے عقب میں خالی دروازے کی طرف اٹھ جاتیں۔ ڈیٹا ٹرنگ سیٹ پر جو اد کو دیکھ کر اسے کسی اور شخص کا گمان ہوتا۔ وہ سب اس کی سوچوں سے بے خبر اس کے ساتھ ہونے پر خوش تھے۔ وہ احساس شرمندگی میں گھر جاتی۔ جو اد کے چنگوں پر پھونٹے قدموں میں شامل ہونے کی کوشش کرتی۔ جو خالہ

آئی کے منع کرنے کے باوجود بساط بھر تیاریوں میں مشغول تھیں، اویس نے اس کی خاطر اپنے سینئرز کی منت کر کے چھٹیاں لی تھیں۔ یہ سب اس کی ذات کے لیے ہو رہا تھا۔ زندگی اسے اہمیت دے رہی تھی۔ بے وقعتی میں ڈوبے شب روز بیت گئے تھے اسے اچھے دنوں کی آمد کا یقین ہونے لگا مگر ایک مگر ہی تو تھا جو اتنی محبتوں کے درمیان حائل ہو جاتا تھا۔ دھڑکنیں رک رک جاتیں۔ پھر کوئی اندر سے تسلی دیتا۔  
 ”دیر سے سہی برف پھلے گی ضرور۔“



”عماد بھائی گھر پر ہیں؟“ وہ ایک ہاتھ میں اپنا رجسٹر پکڑے دو سر ہاتھ گھر پر نکائے بہت استحقاق سے پوچھ رہی تھی، لیکن اس کا مخاطب بیوی پر آتے کرکٹ بیچ میں پوری طرح غرق تھا۔

”جو اد! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے سوال دہرایا۔

”تمہیں کہیں نظر آرہے ہیں عماد بھائی؟“ جواباً ایک اور سوال، نظریں ابھی بھی نیوی پر تکی تھیں۔

”بہت بری بات ہے۔ بہن سے اس طرح بات کی جاتی ہے۔“ بچن سے آئی راحیلہ بیگم نے سرزنش کی تو وہ ذرا جھینپ گیا۔

”مگر امی! اسے بھی تو دیکھیں۔ سارا گھر چھان چکی

ہے پھر بھی محترمہ کی تسلی نہیں ہوئی۔“  
 ”تو اسے کوئی ضروری کام ہوگا۔“ راحیلہ بیگم نے جو اد کے اعتراض کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ابھی بھی اسی کی طرف داری کی تھی۔ جو اد کے لیے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ وہ بچپن ہی سے اپنے گھر سے زیادہ اس گھر کے افراد کی لاڈلی تھی۔ امی جان اور ابو جان کی چومتی، فرزانہ آئی کی معاون، عماد بھائی کی دوست اور خود جو اد کو بھی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔ وہ اس سے چرنا نہیں تھا بس تنگ کرتا تھا۔

”جی آئی! بہت ضروری کام ہے۔“ ہمیشہ کی طرح شہ ملنے پر وہ مزید پھیل گئی اور بھٹ راحیلہ بیگم کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”کل میٹھا کا ٹیسٹ ہے۔ میں نے عماد بھائی سے کچھ سوال سمجھنے تھے۔“

”نکمی لڑکی! تمہیں ہمیشہ آخری وقت میں ہوش آتا ہے۔“ جو اد اسے پھر جانے کے موڈ میں تھا مگر اس بار دونوں خواتین اسے نظر انداز کر کے صوفے پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

**میرزا گلشن**

نیکیت عابدی

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 37، اردو بازار، کراچی  
 فون نمبر: 32735021



”عماد تو شاید دوستوں کی طرف گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے گھر لوٹے۔ تم پہلے ذکر کر دیتیں تو ضرور رک جائے۔“ راحیلہ بیگم نے بہت پار سے اس کے چہرے پر بکھری لٹوں کو سمیٹ کر کان گئے پیچھے اڑسا۔

”ہوں۔ یہ تو ہے۔ میرا خیال تھا آپ نہیں یاد ہو گا۔“ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی۔

”تمہاری پرہیزی کی فکریں اب وہ زیادہ عرصہ تک پالنے والے نہیں محترمہ جلد ہی ان کی کئی نئی مصروفیات شروع ہونے والی ہیں۔“

تو جینے پلنے کے باوجود جو اپنے ایک بار پھر ان کی گفتگو میں ٹانگ اڑائی۔

”مطلب! یہ کیا کہہ رہا ہے آنٹی؟“ اس نے چونک کر اس لاروا سے لڑکے کے چہرے سے بات کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی پھر راحیلہ بیگم کی طرف مڑی۔ عماد بھائی کے لیے وہ اتنی ہی حساس تھی۔ وہ بھی بچپن سے اسے اور اس کی ہر بات کو اہمیت دیتے آئے تھے۔

بچپن گزر گیا تھا مگر اس اہمیت کی اسے اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی۔ عماد بھائی کی دوستی آج بھی اس کا کل سرمایہ تھی بلکہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی سوچ کے نئے زاویوں نے بہت سی باتوں کے مفہوم بدل دیے تھے۔ دل نے نہ جانے کب ایک بدلی ہوئی دھڑکن کی چوری کی تھی لیکن اب یہ چوری کسک بنتی جا رہی تھی۔

”مطلب اور جو ادکی باتوں کا۔ بس جانے بھی دو۔“

آنٹی ہلکے پھلکے انداز میں ہنس دیں۔

”عماد ملازمت کے لیے بھاگ دوڑ ضرور کر رہا ہے۔ اللہ اسے جلد از جلد کامیاب کرے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اپنی چھوٹی سی دوست کو بھول جائے۔“

انہوں نے کسی چھوٹے سے بچے کی طرح اسے پکپکارا۔ جو اپنے بھی امی سے نظر بچا کر منہ چڑایا لیکن اب اس کا مضطرب دل تھا کہ کسی صورت مطمئن ہونے میں نہ آ رہا تھا۔



”دیکھ تو سہی کتنا روپ آیا ہے۔ ایک لمحے کے لیے بھی وہ تجھ سے نظر ہٹانے تو میرا نام بدل دیتا۔“

خالہ نے نازی کے دو ہاتھ لے کر دیکھ کر کہا تھا۔ پھر زبردستی اس کا رخ آئینے کی طرف موڑ دیا۔ خالہ کی بات کی مانند آئینہ ہی نہیں فرزانہ آئی بھی زور و شور سے کر رہی تھیں۔ نسلی کے یہ جگنو اس کی منگی میں دے کر دونوں باہر چلی گئیں اپنے مقدر سے تناسلنے کے لیے اسے اکیلا چھوڑ کر۔

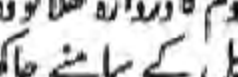
نازی اور اسی کی طرح سچا سنورا خوشبوؤں میں بسایہ کمراتا دیر کسی کے قدموں کی آہٹ کے منتظر رہے۔ آخر آنے والا آئی گیا اور دھیمے قدموں سے چلتا بیڈ کے پاس آنے کے بجائے سامنے سے گزر کر

واش روم میں جا گھسا۔ آدھا گھنٹا مزید انتظار کی نذر رکھی ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ نازی سر جھکائے چند لمحوں کی طرح دائیں بائیں حرکت کرتے ان قدموں کو ہی دیکھتی رہی۔ ایک بار وہ قدم پھر متحرک ہوئے لیکن سامنے سے گزر جانے کے بجائے آخر کار بیڈ کے کنارے کے پاس آ کر۔

”آپ تھک گئی ہوں گی۔ چھینچ کر کے آرام کر لیں۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ آپ دروازہ لاک کر بیٹھے گا۔“

عماد اپنے مخصوص نرم لہجے میں یوں بات کر رہے تھے جیسے یہ معمول کا کوئی عام سا دن ہو اور وہ اسے ہر روز یوں ہی نصیحت کر کے باہر جاتے ہوں۔ نازی کے دل نے نوک خنجر کی سی چھین محسوس کی تھی۔ پلکوں کے کناروں سے سمندر کی لہریں ٹکرائیں اور کچھ نمی اوہرا اوہر بکھر گئی۔

”یہ تو آغاز ہے۔ ابھی سے ہمت ہار دو گی تو آگے کیسے بڑھو گی۔“ اس نے خود کو دلاسا دیا تھا۔



”کہاں کھوئی ہوئی ہو جو اب کیوں نہیں دیتیں۔“

اماں نے کھانٹے ہوئے بے زار لہجے میں کہا۔ وہ کافی دیر سے اسے پکار رہی تھیں مگر اس نے تو جیسے کان ہی لپیٹ رکھے تھے۔ جب سے راحیلہ آنٹی کی طرف سے ہو کر آئی تھی یوں ہی کم صم بیٹھی جانے کن خیالوں میں کھوئی تھی۔

”بیٹی! اگر فارغ ہو تو روٹیاں ہی پکالو۔ جانتی ہو؟“

اولس بھوک کا کتنا کچا ہے۔ اسکول سے آتے ہی شور مچا دے گا۔ میری طبیعت بھی۔“ جملہ مکمل کرنے سے پہلے ہی اماں کو کھانسی کا شدید دورہ برپا تھا اور وہ اپنے خیالات کے منبجہ حار سے ساحل پر اتر آئی۔

”اماں! آپ کی کھانسی بہت بڑھ گئی ہے۔ ڈاکٹر نے نادمہ کرنے سے منع کیا تھا اور آپ کی دوا ختم ہوئے ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے۔“ وہ رنجیدہ سی ان کے پاس چلی آئی۔

”میری داغلو فیس جمع کرنے کے لیے اپنی صحت کی قربانی دے رہی ہیں۔ ہے نا میں سب جانتی ہوں۔ پلیز ایسا مت کریں۔ میں اس سال میٹرک کا امتحان نہیں دوں گی تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“

”اچھا اچھا۔ لے لوں گی دوا بھی۔ ابھی تو جا روٹیاں پکالے۔“

اماں ہمیشہ ہی اسے ٹال دیتی تھیں ان کے سامنے اس کی ضد کبھی چل ہی نہیں سکی۔ اب یہ تو اماں ہی جانتی تھیں۔ ان کی کھانسی ساہ سے سیرپ سے بننے والی کھانسی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے صاف الفاظ میں کہا تھا۔

”بیمپٹروں کی نی بی آخری اسٹیج پر ہے۔ مینگا علاج بہترین خوراک اور عمل آرام ورنہ زندگی کے چند دن اور کی مہلت کے جلد ختم ہو جانے کا اندیشہ۔“

ڈاکٹر بھی جانے کس دہس کی باتیں کرنا تھا۔ یہ سب چیزیں ٹیمپلی بی کی زندگی میں بیک وقت کیوں کر آسکتی تھیں۔ علاج اور اچھی خوراک کے لیے جو پیسہ چاہیے تھا وہ مکمل آرام کے راستے میں حاصل تھا۔

زندگی کی شاہراہ پر بیوی اور غربت کے ہم سفر ہونے پر تمام عزیز واقارب نے بھی زمانے کی روایت کو بھانٹتے ہوئے اپنے راستے بدل لیے تھے۔ وہ سلائی کا کام نہ

جانتی ہوتیں تو شاید کب کی دونوں بچوں سمیت قاتلوں سے مرہنگی ہوتیں۔

اس اندھیرے کے سفر میں جزار صاحب اور ان کا کنبہ روشن چراغوں کی مانند تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اچھے پڑوسی ہونے کا فرض نبھایا تھا۔ سلائی کا کام ہمیشہ ٹیمپلی بی سے کروا تیں اور دو گنی چار گنی اجرت دیتیں۔ مدد کرنے کے کئی اور حیلے بہانے بھی ڈھونڈ رکھے تھے کہ جن سے ٹیمپلی بی کی اپنا پر ضرب نہ پڑے۔ یوں ان کی زندگی کی گاڑی جیسے تیسے کھسک ہی رہی تھی مگر اس موذی مرض کے انگشتا نے ٹیمپلی بی کی جمجمہ ہمت کو توڑ ڈالا تھا۔ اپنے بچوں کی جانب دیکھتیں تو مزید زندہ رہنے کی خواہش زور پکڑتی تھی مگر کھانٹتے کھانٹتے بے حال ہو کر وہ بستر ڈھیر ہو گئیں۔

دھندلی آنکھوں سے سامنے کچن کی کھڑکی سے نظر آتے اس کے متحرک وجود کو دیکھتے لگیں۔ وہ خود رو پودے کی طرح روز بہ روز اوپر ہی اوپر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اماں کی نظروں سے بے نیاز وہ روٹیاں پلٹتے ہوئے ایک بار پھر گہری سوچ میں کھوئی تھی۔

”نہیں ایسا تو نہیں میرے علم میں لائے بغیر عماد بھائی کا رشتہ طے کیا جا رہا ہو۔ نہیں! آنٹی ایسا نہیں کر سکتیں۔ وہ تو مجھ سے بہت پار کر گئی ہیں۔ چار کا دعوا تو عماد بھائی کو بھی ہے مگر۔ کتنی بار سمجھانے کی کوشش کی مجھے گڑبگڑت کما کریں۔ میں اب بڑی ہو گئی ہوں۔ لیکن وہ جھٹ کہہ دیتے ہیں۔ کتنی ہی بڑی ہو جاؤ میرے لیے تو گڑبگڑ ہی رہو گی۔“

اماں کی زوردار کھانسی کی آواز نے ایک بار پھر اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا ساتھ ہی کسی شے کے گرنے کی آواز پر وہ چونک گئی۔

”اماں! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ جواب نہ ملنے پر اوہ پکی روٹی تو بے پر چھوڑ کر کمرے کی طرف بھاگی۔ کھلے دروازے سے نظر آتے منظر نے بیچ راستے میں ہی پاؤں جکڑ لیے۔ چارپائی سے اٹھنے کی کوشش میں اماں فرش پر اوندھی گر گئی تھیں۔ ان کے ارد گرد پھیلی

"ماں!" وہ پاگلوں کی طرح چیختی ان کی طرف بھاگی۔

\*\*\*

"شدتیں جذبوں کا رخ موڑ دیتی ہیں۔ اس کی بے رخی میں جتنی شدت ہوگی برداشت اور پشیمانی کا بڑا ڈو بھی اتنا ہی قریب ہوگا جو تمہیں تمہاری منزل کی طرف لے جائے گا۔"

خالہ نے بہت بڑے پتے کی بات بتائی تھی مگر یہاں تو گنگا ہی الٹی تھی۔ وہ اپنے نرم رویے سے الٹا نازی کو اس کی چھوٹی چھوٹی کوتاہیوں پر پشیمان کیے رکھتے۔ وہ نرم پھوار سے لہجے اور بے نیازی کا عجیب استخراج۔ نازی کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے۔ بات کرتے تو کبھی سے کبھی سختی نہ جھلکتی۔ اس سے کوئی کام بگڑ جاتا یا نقصان ہو جاتا تو یوں ظاہر کرتے گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ایک طرف وہ اچھے شوہر کے فرائض پورے کر رہے تھے اور دوسری طرف ان کی آنکھیں بولتیں۔ "تمہارے احساسات تمہارے جذبات تمہاری سوچ۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ میرا رستہ نہیں۔"

اس کے ہاتھوں کے کس پکارتے بدن سے آگے ایک گھری دل کی گھری ہے، جہاں صرف اس کے کمین کا حکم چلتا ہے۔

عماد کے دل کا کمین بہت ہڈیلا تھا۔ نہیں کسی اور سمت دیکھنے ہی نہ دیتا۔ وہ چپ رہ کر سب پاور کروا جاتا۔ کچھ لوگ چہلوں پر۔ نووا کینسی کا بورڈ لگائے پھرتے ہیں عماد بھی ان ہی لوگوں میں سے تھے۔

\*\*\*

اس روز کی شدید کھانسی کے باعث ماں کا پایاں بھی پھٹا پھٹ گیا تھا۔ دایاں پہلے ہی ٹی بی کے شدید حملے کے باعث ناکارہ تھا۔ فوری طور پر اسپتال لے جانے کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تین روز گزارنے کے بعد زندگی کی سرحد پار کر گئیں۔ دکھ کے ان لمحوں میں اٹکل جزار کی پوری

ذیلی اس کے گرد موجود تھی۔ اس کے باوجود یہ احساس کہ موت کی سرحد کے اس طرف وہ اکیلے کھڑی رہ گئی ہے۔ پہلی بار بہت شدت سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔

"ماں! یوں اچانک آپ کیسے جا سکتی ہیں۔ آج بھی آپ نے میری ایک نہیں سنی۔ پہلے بھی کبھی نہیں سنی۔" ہڈیالی کیفیت میں روتے ہوئے وہ سفید چادر میں ڈھکے ماں کے وجود کی طرف بڑھی تھی۔

"نہیں گڑیا نہیں۔ صبر کرو۔ اللہ کی نیکی مرضی تھی۔" عماد بھائی نے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔ وہ خود بھی رو رہے تھے اس کی ہر خواہش ہر خوشی پوری کرنے والے عماد بھائی آج بالکل بے بس تھے۔

جتنا گھر پہنچا تو محلے والوں کو شینسٹی بل کے ان دیکھے رشتہ داروں کو اطلاع دینے کی فکر سنانے لگی۔ اس سے پوچھا گیا تو عماد نے خالہ کے سوا کوئی نام اس کے ذہن میں نہ آسکا۔ عماد نے خالہ شہر کے دوسرے حصے میں اپنے ہوٹے کے ساتھ رہتی تھیں۔ وہی اس کی کل رشتہ دار تھیں سو چلی آئیں۔

"باب تو پہلے ہی نہیں تھا۔ ماں بھی دنیا سے چلی گئی۔ اکیلے بچے کیسے رہیں گے۔" محلے والوں کو اچانک ہی ان کی ہمدردی کا تقاضا چھ گیا تھا۔

"خالہ! ماں بچوں کی جو کچھ ہو تھی ہو۔ اب انہیں ساتھ لے کر ہی جانا۔"

سوئم والے دن ایک بڑوسن نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ خالہ متذنب تھیں۔ ان کی بہو خود انہیں بھشکل برداشت کرتی تھی تو ان کی رشتے کی بھانجی کے پیچھے بچوں کو رکھنے پر کیوں کھرا تھوٹی۔

"ارے بس! اب تم بھی تو انہیں نہیں رکھ سکتیں جو ان بچی کا معاملہ ہے۔ کوئی رشتہ داری تو ہے نہیں۔" کوئی اور بڑوسن بولیں۔

"آئی! ایسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ یہ لوگ غیر نہیں۔ ہمیں سکے بسن بھائی کی طرح عزیز ہیں۔" فرزانہ آبی کے جواب نے اس کے ڈوبتے ہوئے دل کو ڈھارس دی تھی۔

"نہیں بیٹا! یہ تمہارے کرنے کی باتیں نہیں۔ بالٹی بچی کی ذمہ داری۔ یعنی بڑا نازک معاملہ ہے۔ ویسے بھی یہ تو لڑکوں والا گھر ہے اور منہ بولا رشتہ بھی کوئی رشتہ ہے۔" ایک اور خاتون کی فو معنی بات پر راحیلہ بیگم کو تباہ آیا۔ کچھ کہنے کے لیے انہوں نے لب گھولے ہی تھی کہ عماد نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کروا دیا۔

"بچے میرے ساتھ ہی جائیں گے۔" انہوں نے ایک جملے میں ساری بات سمیٹ لی۔

\*\*\*

"ہی! ہمیں ہنی مومن پر بھیجئے پر اصرار کر رہی ہیں۔ پلیز آپ منع کر دیجئے گا۔"

عماد نے کڑوی کافی کا گھونٹ بھر کر شیریں لہجے میں اسے مخاطب کیا جبکہ ان کی بات سن کر نازی کو اپنی آکس کریم زہر سے زیادہ کڑوی لگنے لگی تھی۔

"دراصل میں کچھ مصروف ہوں۔ فی الحال۔" وہ مکمل بے نیازی سے کہہ رہے تھے۔ نازی جانتی تھی وہ جتنا خود کو من کا موتی ظاہر کرتے ہیں۔ اس سے کیس زیادہ ماں باپ کے فرماں بردار ہیں۔ ان کے ایک اشارے پر کچھ بھی کر سکتے ہیں جس کی قریب ترین مثال آج کی کوٹنگ تھی۔ راحیلہ آئی نے نیچے آکر آج نہ ناشتے پر ہی کہہ دیا تھا۔ شام کو جلدی گھر آنا اور نازی کو کہیں باہر لے جانا۔ حکم کی فوری تعمیل ہوئی تھی۔

"ہوں! اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔" نازی نے چکارہ لے کر سوچا۔

"آپ منع کروں گی نا۔" عماد اس کے چہرے کے تاثرات کا بہت باریک بینی سے مشاہدہ کرتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

"جی بہت بہتر۔" اسے کہتے ہی بیٹی۔

\*\*\*

اجنبی گھر اجنبی چہرے اور اجنبی لہجے۔ عماد خالہ کے بیٹے کے گھر میں سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ راستے

پہنچے تو عماد نے ایک نیا دیا روشن کیا تھا۔ دراصل ماں کی تدفین سے اگلے دن ہی عماد بھائی کو شہر سے باہر جانا پڑا۔ ان کا ایئر ٹیمٹ لیشر آیا تھا اور فوری جوائننگ کے لیے کہا گیا تھا۔ ایک گھنٹی ہی اس ایک انتظار نے چھکن سے بھرے شب و روز میں اسے ڈھے جانے سے بچا رکھا تھا۔ آخر ایک دن او ایس بھاگتا ہوا گلی سے اندر آیا۔

"دیکھو دیکھو! گڑیا کون آیا ہے۔" فرزانہ آبی اور جوادہ تھوں میں بہت سے شاپرے لیے چھوٹو کے پیچھے اندر آگئے۔ راحیلہ آئی نے کھانے پینے کا بہت سا سامان اور ان سب کے لیے کپڑے بھیجے تھے جنہیں دیکھ کر ماں کی بھی نہ رکنے والی زبان وقتی طور پر خاموش

بھر سوچتی آئی تھی۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے بھی ماں انہیں کبھی یہاں لے کر نہیں آئی تھیں جس کی یعنی وجہ عماد خالہ کی بہو رہی ہوں گی۔ وہ بد زبان اور جھگڑالو ہونے کے ساتھ ساتھ آرام طلب بھی تھی۔ سارا دن بوڑھی ساس سے کام کرواتی خود تنگ توڑتی یا جھگڑنے کے منصوبے بناتی۔ اس کا شوہر کاٹھ کا الو تھا، اس کی زبان اور ہاتھ سے بندھے دھاگوں کے سرے بیگم کے ہاتھ میں تھے۔

یہاں کس طرح رہنا ہے پہلے ہی دن اسے اچھی طرح سمجھ میں آ گیا تھا۔ ایک طویل جھگڑے کے بعد دروازہ ماں انہیں رکھنے پر راضی ہوئی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا۔ منہ بولے رشتے تو انہیں ایک دن بھی نہ رکھ پائے۔ وہ جن پر اسے بہت مان تھا، زمانے نے انہیں غیر بنایا اور وہ بن گئے۔ کتنا آسان ہوتا ہے منہ بولے رشتے بنانا اور پھر انہیں توڑنا۔ خون کے رشتوں نے جیسے ہی کسی انہیں اپنا تو لیا تھا۔ اس کی سوچیں بہت اذیت پسند ہو گئی تھیں۔ سارا دن کام میں جتی جانے کیا التماسیدھا سوچتی رہتی۔

"کوئی رشتہ اگر نہیں تھا تو بنایا تو جاسکتا تھا۔ آخر عماد بھائی سہاں عماد بھائی اگر گھر پر ہوتے تو ضرور اسے روک لیتے۔ انہیں پتا چلے گا تو بہت لڑیں گے گھر والوں سے۔"

امید نے ایک نیا دیا روشن کیا تھا۔ دراصل ماں کی تدفین سے اگلے دن ہی عماد بھائی کو شہر سے باہر جانا پڑا۔ ان کا ایئر ٹیمٹ لیشر آیا تھا اور فوری جوائننگ کے لیے کہا گیا تھا۔ ایک گھنٹی ہی اس ایک انتظار نے چھکن سے بھرے شب و روز میں اسے ڈھے جانے سے بچا رکھا تھا۔ آخر ایک دن او ایس بھاگتا ہوا گلی سے اندر آیا۔

"دیکھو دیکھو! گڑیا کون آیا ہے۔" فرزانہ آبی اور جوادہ تھوں میں بہت سے شاپرے لیے چھوٹو کے پیچھے اندر آگئے۔ راحیلہ آئی نے کھانے پینے کا بہت سا سامان اور ان سب کے لیے کپڑے بھیجے تھے جنہیں دیکھ کر ماں کی بھی نہ رکنے والی زبان وقتی طور پر خاموش

ہو گئی۔

”راحیلہ آنٹی خود کیوں نہیں آئیں اور عماد بھائی وہ کہیں ہیں۔“ وہ بھاگ کر دروازے تک گئی اور مایوس ہو کر لوٹ آئی۔

”وہ تو آنا چاہتے تھے مگر امی نے منع کر دیا۔“ فرزانہ آپنی نے قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”مگر کیوں؟“

”وہ کہتی ہیں۔ بھائی کے آنے سے تمہاری مای تمہیں الٹا سیدھا سناٹا نہ شروع کر دے۔“

”جی! وہ نا سبھی سے ان کا منہ نکلنے لگی۔“

\*\*\*

پھر وہی ہوا جس کا نازی کو یقین تھا۔ راحیلہ آنٹی کا اصرار برساتا تو عماد کو کھٹے کھٹے پڑے اور وہ ایک ہفتہ کے لیے مری روانہ ہو گئے۔

”میں بہت پور انسان ہوں شاید آپ میری کہنی انجوائے نہ کر سکیں۔“

لاہور سے مری تک کی ڈرائیو میں عماد کی جانب سے از خود کی جانے والی یہ پہلی بات تھی۔ اعتراف تھا یاد ہمگی وہ سمجھ نہ پائی۔ وہ مری کی چڑھائی چڑھ رہے تھے اور نازی کو محسوس ہوا عماد بھی اپنے مزاج کی شدتوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

”مجھے آج تک ایک بہت سمجھ میں نہیں آئی لوگ شادی کرتے ہی مری کی طرف کیوں بھاگ پڑتے ہیں۔ ہونہ ایڈٹس! جنہوں نے کبھی مری نہیں دیکھا وہ بھی اور جنہیں اذیر ہے وہ بھی۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی کھولن تھی۔

”کیوں کہ محبت ہر چیز کا مفہوم بدل دیتی ہے۔ ہزار بار کی دیکھی چیزیں اور جگہیں نئی لگنے لگتی ہیں۔“

نازی نے اپنی مسلسل چپ آخر توڑ ڈالی تھی اور عماد نے سارا غصہ گاڑی کی پریک پر نکال دیا۔ نازہری طرح چرچرائے اور گاڑی جھٹکے سے رک گئی۔ سرے ہوئے خواہیدہ پانچوں میں جب کوئی ننگر دے مارے تو پانی جاگ اٹھتے ہیں۔ دائرہ دروازہ جنم لیتا ہوا اظہار کچھ

دیر تک کناروں سے سرنگراتا ہے پھر وہی مراقبہ سکون اوڑھ لیتا ہے۔

عماد بھی اس وقتی اشتعال کے بعد اپنی پرسکون جون میں لوٹ آئے تھے۔ گہرے سرد خوابیدہ پانچوں کی طرح۔ باقی کے چھ دن نازی ان کے بظاہر پرسکون خل کو توڑ دینے کی خواہش کرنے پر خود کو کوسی رہی۔

\*\*\*

میں نے دو مہینے بعد جو او ان کی طرف چکر لگایا کرتا تھا۔ کبھی گھبرا فرزانہ آپنی بھی آجاتیں۔ بہت سے تحائف اور کھانے پینے کی اشیاء ہر بار آتیں جن کی بدولت خالہ کی بہو جو او کو آدھا گھنٹہ تک برداشت کرنے کا جبر خود پر کیے رکھتی۔ وہ آدھا گھنٹہ مگر اس کے لیے بہت انمول خزانے کی طرح ہوتے۔ وہ کرید کرید کر جو اسے سب کا احوال پوچھتی۔ کئی کئی بار ایک ہی سوال دہرائی لیکن تشفی نہ ہوتی۔

”گورے لڑکے! یہ کیا تماشایا رکھا ہے تمہاری ماں نے۔“ آخر ایک دن مای کو جوش آئی گیا۔

ابھی جو او نے بہت سے شاپرا لاکر چارپائی پر رکھے ہی تھے کہ وہ صحن میں نکل آئی۔

”اگر کچھ دینا دلانا ہی ہوتا ہے تو ڈرائیور کے ہاتھ بھیج دیا کرو۔ تمہارا آنا ضروری ہے کیا۔ حد ہے بے شرمی کی۔ میری اپنی بھی بیٹیاں ہیں۔ آئندہ نہ آنا بھئی یہاں۔“ مای نے صحن میں کھیلتی ہوئی اپنی چار اور پانچ سال کی بیٹیوں کی طرف اشارہ کیا۔

جو او اس کے بعد پھر کبھی نہیں آیا۔ البتہ ڈرائیور کبھی کبھار اوپس کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ صرف چھوٹو کو۔ اب وہ بھی کھٹے لگی تھی۔ اس لیے کبھی چھوٹو کے ساتھ جانے کا نہ سوچا۔ جو او جوان جڑواں بہن بھائی کا تیسرا ہم زاد تھا۔ ساتھ جنم نہیں لیا تو کیا ہوا تھا تو اسے اوپس ہی کی طرح عزیز۔ اس کے بارے میں بھی غلط سوچا جاسکتا تھا تو پھر کچھ بھی ممکن تھا۔ چھوٹو مای کے لیے رشوقی تحائف اور اس کے لیے جان فرما خیریں لے کر آتا۔

”فرزانہ آپنی کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ ایک دن اس نے بتایا۔

”عماد بھائی! آج کل بہت اداس رہتے ہیں۔ دراصل وہ کسی کو پسند کرتے ہیں اور راحیلہ آنٹی مان نہیں رہیں۔“

”کس کو؟“ اس کا دل رک کر دھڑکا۔

”ہے کوئی۔ ان کی کلاس فیلو تھی۔ اب ان ہی کے دفتر میں کام بھی کرتی ہے۔“

اسے لگا ایک دم اس کے گرد اندھیرا چھا گیا ہے۔ امید کا آخری چراغ بھی بجھ گیا۔ ایک ایک کر کے اس کی واپسی کی تمام کشتیاں جلائی جا رہی تھیں آج آخری کشتی کو بھی آگ لگا دی گئی۔

”میں نے ایک اور بات بھی تمہیں بتانا تھی۔ انکل جزار مجھے اپنے پاس رکھنے پر راضی ہیں۔ میری تعلیم کے اخراجات بھی وہی اٹھائیں گے۔ یہاں رہا تو مای کبھی گھر بیٹھ کر بڑھنے نہیں دیں گی۔ کیا ہمیشہ ہم مای کے غلام رہیں گے۔ میرا مطلب۔“

”جو دل چاہے کرو۔“ وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ جس کا اپنا وجود آندھیوں کی زد میں تھا۔

\*\*\*

”نمن اپنی پہلی بارش اور مرو اپنی پہلی چاہت ذرا مشکل ہی سے بھولتا ہے۔“

راحیلہ آنٹی شاید اسے رعایت دے رہی تھیں۔ ورنہ انہیں کتنا چاہیے تھا۔ مٹی اپنی پہلی بارش بھول بھی جائے تو مرو اپنی پہلی چاہت کبھی نہیں بھولتا۔ وہ کل ہی مری سے لولی تھی اور فوراً ہی ان سے ملنے چلی آئی۔ پہلی نظر میں ہی آنٹی نے اس کے چہرے پر رقم گور پڑھ لی تھی۔ ”میرا مقصد تمہیں مزید آزرہ کرنا نہیں ہے دراصل تم حقیقت جانتی ہو۔ شہلا سے اس کی محبت کی شادی تھی۔ بعد میں دونوں میں نہ پائی یا بے اولادی وجہ بنی جو کچھ بھی تھا، لیکن عماد اپنے بچوں میں سچا تھا۔ اس لیے ہرٹ بھی زیادہ ہوا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ ہمیشہ ایسا رہے

گاہ تمہارے جیسی محبت کرنے والی بیوی ہو تو ماضی بھولتے دیر نہیں لگتی۔“

انہوں نے اسے سمجھانے کی اپنی ہی کوشش کی۔

”یاد رکھنا بیٹی! وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔“ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر نرمی سے دہرایا، تو وہ نظریں چرائی۔ گزشتہ سات دنوں نے اس کے دل کی دنیا کو تہہ و بالا کر دیا تھا۔ حوصلے جمع کر کے وہ کسی کو جیت لینے لگی تھی اور رقابت کی آگ میں گھر کر سب کچھ ہار گئی۔ وہ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی یہاں آئے ہوں گے۔ نازی کے دلغ کی سوئی اسی نقطے پر اڑی رہی۔ عماد کے ہتھیوں میں صدم ہوتے کسی اور کے قہقہے ابھی تک ان فضاؤں میں گونج رہے تھے۔ اپنے ساتھ چلتے پھرتے عماد کا گونگا وجود ہر لمحہ کسی اور سے جو منگتو محسوس ہوتا۔ وہ کڑھتی کھلتی رہی اور یہی کڑھن واپسی پر ساتھ لے آئی۔

”ارے بھابھی! آپ لوگ ابھی گئے۔ میرا خیال تھا مہینہ نہیں تو کم از کم بیس پائیس روز تو ضرور لگا کر آئیں گے۔“ جو او ابھی ابھی گھر میں داخل ہوا تھا اسے سامنے دیکھتے ہی چمک اٹھا۔

”چلو ہٹو! ہر کوئی اب تمہاری طرح آوارہ گرد ہونے سے رہا۔“ آنٹی نے جواب دے کر اسے مشکل میں پھنسنے سے بچالیا تھا۔

”چھایہ بتائیں کہاں کہاں گھومے شاپنگ تو خوب کی ہوگی۔“ وہ سیلیوں کے سے انداز میں کرسی کھینٹ کر پاس آ بیٹھا۔

”شاپنگ! کہاں کیوں نہیں۔“

عماد نے کہا تھا۔ ”میں نے دھمکی دی ہے۔ ان کی بہو کو شاپنگ نہ کروائی تو گھر آنے کی کوشش نہ کروں۔“ ایسی ہی کوئی تاکید مختلف مقالات دکھانے کے بارے میں بھی شاید کی ہو۔ اسی لیے وہ اسے رسی سے بندھے قریبی کے جانور کی طرح پکڑ کر ہڑانہ تنہا گلی اور دروازا کھول دیا تھا۔

”چھامیں چلتی ہوں!“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بتانے کو مزید کچھ نہیں تھا۔

”آئے ہائے! اسل بھر سے میرے گھر کا رزق کھا رہی ہے۔ اب کیا ضرورت کے وقت بھی کام نہیں آسکتی۔ سچ کہتی ہوں چلاچی تم اور تمہارا خاندان بہت احسان فراموش ہے۔“

دردانہ مای کی کڑکتی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ دراصل مای اسے اپنی بہن شاہینہ کے پاس کو بیٹہ بھیجنا چاہتی تھی جس کے ہاں بچے کی ولادت متوقع تھی اور ایک بے زبان خدمت گار کی تلاش میں اس کی نظر انتخاب نازی پر آسری تھی۔ خلاف توقع بچو خالہ کے منہ سے انکار سن کر مای آپے سے باہر ہو گئی۔ بچو خالہ نے پہلی بار اس کی طرف پاری کرنے کی جسارت کی تھی اور پہلی بار اسے بچو خالہ کی اس جسارت سے اتفاق نہ تھا۔ عارضی طور پر ہی سہی وہ اس شہر سے دور جانا چاہتی تھی۔ فرزانہ آئی اور عماد بھائی کی شادیوں کی تاریخ دوپہتے بعد کی رکھی گئی تھی۔ اس کے لیے اویس کے ہاتھ کارڈ بھیج دیا گیا۔ کیا اب وہ اتنی بے وقعت ہو گئی تھی کہ کسی ایک نے بھی خود آکر دعوت دینا ضروری خیال نہ کیا۔ کیا واقعی مای کا خوف اس قدر طاری تھا سب پر۔

”مای! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں کو بیٹہ جانے کے لیے تیار ہوں۔“

اس نے میز پر پڑے شادی کارڈ پر آخری نظر ڈالی اور فیصلہ سنا دیا۔ رضا مندی دیتے ہی مای اس پر صدقے واری ہو گئی۔ زندگی میں پہلی بار۔ مگر اچنکھا کیسا! اس کی زندگی میں چونکا دینے والے واقعات کی ایک لمبی فہرست تھی جو پہلی بار رونما ہوئے اور زندگی کا دھارا بدل گیا۔

بچو خالہ کا بیٹا اسے کو بیٹہ چھوڑ گیا تھا۔ ایک بار پھر نیا ماحول نئے لوگ تو خاصی گھبرائی ہوئی تھی، لیکن شاہینہ باجی بہت اچھے طریقے سے ملیں۔ وہ مای سے قدرے مختلف اور خاصی معقول عورت تھیں، ان کی

چار سالہ بیٹی سے بھی نازی جلد ہی کھل مل گئی۔ چھوٹا سا گھر اور مختصر کتبہ میاں ہوی اور بیٹی اب چومنی ہو۔ شاہینہ باجی کے تین مس کینج ہو چکے تھے۔ اب کی بار ڈاکٹر نے بہت احتیاط کی ناکید کی تھی۔ وہ سارا وقت لیٹی رہتیں۔ نازی جھٹ پٹ کام بناتی تھی۔ دن کا باقی حصہ گپ شپ لگاتے اور بچی سے کھیلتے گزارتا۔

سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا سوائے قدر بھائی کے۔ اس کی نگاہیں اگلے پن کے مفہوم سے آگاہ نہ تھیں۔ نازی کو سامنا ہونے پر خوف آتا، لیکن کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”میں نے کون سا ہمیشہ یہاں رہنا ہے۔“ وہ خود کو تسلی دیتی، لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ جن چند میٹوں کے ایک ایک دن کو وہ گن کر گزار رہی تھی تو اس قدر پھیلے کہ اسے ساری نلتی سارے حساب بھولنے لگے۔

شاہینہ باجی کا ایک بار پھر مس کینج ہو گیا۔ کمزوری، صدمہ اور پھر اس بار پیچیدگی بھی زیادہ تھی۔ وہ چالیس روز بعد بھی بستر سے اٹھنے کے قابل نہ تھیں۔ نازی کی واپسی کی امیدیں دم توڑنے لگیں۔

مای کا فون اکثر آتا۔ وہ بہن کی طبیعت دریافت کر کے بند کر دیتیں۔ کاش کوئی خود سے ہی اسے لینے آجائے۔ اویس بھی اپنا مستقبل بنانے کی فکر میں بہن کو بھولا ہوا تھا۔ وہ ایلے میں بیٹھ کر سوچوں کے تانے پانے بنتی، لیکن واپسی کا تقاضا کرتے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ شاہینہ باجی کی طبیعت تھی کہ روز بروز پیلے سے زیادہ خراب ہوتی جا رہی تھی۔ ان کا خیال رکھنے کو وہ دل و جان سے تیار تھی، مگر اس میلی نگاہ والے بھیڑیے کا کیا کرتی بچو کب سے گھات لگائے اپنے شکار کی کسی چھوٹی سی چوک کا منتظر تھا۔

”بہت اچھا کیا! فرزانہ آئی جو چلی آئیں، میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے گپ شپ کرنے کو۔“ نازی آگے بڑھ کر خوش دلی سے گلے ملی اور انہیں اندر

آئی۔

”ارے واہ بھئی! تم نے تو گھر کا نقشہ ہی بدل دیا۔ لگائی نہیں یہ وہی گھر ہے جسے شہلانے کباڑ خانہ بنا رکھا تھا۔“

وہ جوش میں کہتے ہوئے آخری جیلے پر خود ہی جھجک کر رک گئیں۔ شاید غیر ضروری بول گئی تھیں، جو اب نازی بھی پھینکی ہی تھی۔

”آپ یہ بتائیں۔ کیا کھائیں گی۔ میں جھٹ پٹ کھانوں گی پھر بیٹھ کر خوب باتیں کریں گے۔“ اس نے ارادہ کیا، گفتگو کا رخ بدلا تھا ان کے چہرے سے شرمندگی کے آثار کم کرنے کے لیے۔

”ارے نہیں بھئی۔ امی کھانا بنا رہی ہیں سب وہاں چل کر اکتھے کھائیں گے۔ تم بس بیٹھو میرے پاس۔ آج میں صرف تم سے ملنے آئی ہوں۔“ انہوں نے نازی کو بازو سے پکڑ کر بٹھالیا۔

”انسان جنت میں آئے اور جنت کا میوہ نہ کھائے۔ یہ تو کفرانِ نعمت ہے۔“ جو اونے با آواز بلند اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ وہ دونوں بے اختیار ہنس دیں۔

”نازی! تم نے اس چٹورے کو زیادہ ہی شہرہ دے رکھی ہے، پہلے بھی کھانے کے سوا اور کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ اب تو بالکل ہی اسے شای ریڈارز (قوت شناس) تمہارے بچن کی طرف لگا کر بیٹھا رہتا ہے۔“ وہ دیکھنا سنا ہوا کر کان کھجانے لگا۔

”کیسی بات نہیں ہے آئی! میں جب بھی کوئی اچھی بات کہتا ہوں تو خود ہی اسے جلاتی ہوں۔“

نازی کی حمایت پر وہ اکثر کر کار جھاڑنے لگا تھا، لیکن اگلے ہی جیلے پر پھر ڈھیلا پڑ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آخر کوئی میرا بھائی بھی ہے اور سہیلی بھی۔“

”وہ دو خواتین کے درمیان آج میری دال نہیں لگے گی۔“ وہ گھبرانے کی اداکاری کرتا ہوا چلا گیا۔

”آئی! شہلا کیسی تھی؟“ نازی نے بلا تمسید بات کرنا شروع کی تھی۔ فرزانہ خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی تھیں پھر کچھ شہر کر کہنے لگیں۔

”جو لڑکی سسرال میں داخل ہونے سے پہلے ہی گھر تقسیم کروا دے اور جس کی فرمائش پر بوڑھی ساس اپنا کمر اکیا پورا گھر چھوڑ کر اوپر کے پورشن میں رہنے لگے تاکہ بیٹے کا گھر متاثر نہ ہو۔ ہو پھر بھی اس بنے بنائے گھر کو سنبھال سکے نہ گھر والے کو تو۔ تو وہ کیسی ہو سکتی ہے نازی!“ انہوں نے چند جملوں میں شہلا کی شخصیت کا خاکہ پیش کر دیا تھا۔

”پھر بھی۔۔۔ عماد کے دل میں تو وہی بستی ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نازی کے منہ سے پھسل گیا۔

”ہاں، کیوں کہ محبت خود غرض ہوتی ہے۔ اے سوا کسی اور طرف دیکھتے ہی نہیں دیتی۔“ انہوں نے کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔

”وہ شادی سے پہلے بھی ایک بڑے باپ کی بیٹی تھی اور بعد میں بھی بڑے باپ کی بیٹی ہی رہی۔ اس گھر کو نہ اپنا سکی۔ اس نے محبت تو کی تھی، مگر بھانجی پائی۔“

”اور ایک میں ہوں جو نو عمری کی محبت آج بھی بھا رہی ہوں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔

”محبت اگر محبوب کے لیے جھکنا نہ جانتی ہو تو فقط کلٹے والے تنگ جوتے کی مانند رہ جاتی ہے۔ جتنی دیر تک پنے رکھو گے، زخم گہرا ہوتا جائے گا۔ عماد بھی شاید ایسے ہی کسی احساس سے دوچار ہو گیا تھا اور نہ جتنے چاؤ سے اسے بیاہ کر لایا اور پورے چار سال جتنی والہانہ محبت اس پر نچھاور کر تا رہا۔ اس سب کو دیکھتے ہوئے سمجھ میں نہیں آتا کہ اچانک صرف اولاد نہ ہونے پر اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ طلاق ہی دے ڈالی، جبکہ ہم لوگوں نے نہ کبھی اس کی کا احساس دلایا نہ ہی دیا ڈالا۔“

وہ ماضی کی کچھ گتھیاں نہ سمجھ پانے پر الجھ رہی تھیں۔ نازی کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ جذبات میں آکر کیے فیصلوں کا وقتی غبار جب بیٹھتا ہے تو وہ شخص ہوتا ہے اور بچھتاؤں کی دلدل۔ عماد بھی اب عمر بھر نکل نہیں پائیں گے اس دلدل سے۔

”آخر کب تک کھیلتی رہے گی یہ آنکھ پھولی مجھ

”انتہائی قریب سے اس کی دلی دلی غصیلی آواز ابھری تھی۔ ہاتھ سے پلیٹ چھوٹ کر سٹک میں جا گری۔ وہ برتن دھو کر چھوڑ کر دیوار سے جا لگی۔“

”میرے صبر کو اور کتنا آزمائے گی۔ چار سال بیت گئے تیرے نخرے اٹھاتے۔ یاد رکھ! زبردستی کرنے پر آؤں تو اگلا بل نہ آئے ہوں۔“

قدیر نے اسے چوٹی سے پکڑ کر جھٹکا دیا تھا۔ وہ سسک کر رہ گئی۔ سزا سی آواز بھی نکالتی تو ساتھ والے کمرے میں لیٹی شاہینہ بیٹی تک با آسانی پہنچ جاتی۔ یہ بھرم وہ توڑتا نہیں چاہتی تھی۔ دن تو جیسے تیسے گزیر رہی جاتا تھا، مگر رات۔ ہر رات بہت بھاری ہوتی تھی۔ گزشتہ چار سالوں میں ان گنت راتیں اس نے چھوٹی ہی سحر کے وجود سے چمٹ کر جاگتے ہوئے گزار دی تھیں۔ برابر والے بیڈ پر لیٹی شاہینہ بیٹی کی بے خوابی کی گواہی پٹنگ کی ”چوٹیوں“ دیتی۔ اس کی طرح شاید وہ بھی ان دنوں سوتی تھیں جب گھر میں کوئی مہمان شہرا ہوتا یا قدیر گھر نہ ہوتا۔ شب کا مہمان قدیر گھر آتا تو اسے بے شمار کام یاد آجاتے۔ بار بار اسے پکارنا۔ وہ بھی کبھی سحر کو بھیج دیتی۔ کبھی سحر کو ساتھ لے کر چلی جاتی۔

”کام نمنا کر میرے کمرے میں آنا۔“ وہ موقع ملتے ہی سرگوشی کرتی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ نہیں ماننے کی۔ اگلی صبح قدیر کا غصہ ایشیا کی اٹھان پر لگتا۔ وہ کالوں میں کڑوا تیل ڈال لیتی۔

آج بھی ایک ایسی ہی صبح تھی۔ وہ بکنا جھٹکا پا ہر چلا گیا تو اس نے ٹھکر کیا، مگر اب شام ڈھلے لوٹا تھا تو غصہ ہنوز قائم تھا۔ اس کی پٹیا کو ایک جھٹکے سے چھوڑ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر اسی تیزی سے واپس پلٹ کر اس کے سامنے آکر اٹھا۔

”جسے تو نے اپنی بیساکھی بنا رکھا ہے، وہ بہت کمزور سارا ہے۔ کیا جھکتی ہے اس کے پیچھے چھپ کر بچ جانے کی۔ لگتا ہے قطرہ قطرہ زہر لی کر مرنا اس کے نصیب میں نہیں ہے۔ یہ قصہ میں آج ہی ختم کر دیتا ہوں۔“ وہ کچن سے نکل کر کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ اس کی مہم باتوں میں ابھی وہیں کھڑی الجھ رہی تھی۔

”قطرہ قطرہ زہر۔ قصہ ختم کر دیتا ہوں۔ کیا مطلب۔ کہیں شاہینہ بیٹی کی نامعلوم اور اتنی طویل بیماری کی وجہ۔ او میرے اللہ۔“

وہ تیزی سے اس طرف لپکی۔ کمرے کے دروازے تک پہنچی تو وہ گلابا کر کچھ ”قصہ“ ختم کر چکا تھا۔ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے مکروہ انداز میں ہنس دیا۔

”سحر! سحر! سحر! ہر گلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف بھاگی لیکن دروازے پر موٹا سا تالا دیکھ کر رک گئی۔

”سحر کو میں نے محلے کے بچوں کے ساتھ میلے میں بھیج دیا ہے۔“ وہ مکمل منصوبہ بندی کر چکا تھا۔

”بی بی گل۔ بی بی گل مجھے بھلاؤ۔“ اب آخری امید بڑوں خالہ تھی۔ وہ غلط گے بل چینی ہوئی بیٹیوں کی طرف بھاگنے لگی لیکن ایک ہی جست لگا کر راستہ روک چکا تھا۔

”کیوں خود کو تھکاتی ہے میری شہزادی! تیری بی بی گل تو ہفتے بھر سے میکے میں ہے اور اس کا شوہر ابھی منڈی سے نہیں لوٹا۔“

قدیر نے اسے اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ خود کو چھڑاتے ہوئے جتنی قوت سے جھجکتی تھی جھج رہی تھی۔

”اللہ۔“ اس سے پہلے کہ قدیر اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیتا۔ اس نے اصل در کھٹکنا دیا تھا۔ اگلے ہی بل بیوٹی دروازہ باہر سے دھڑ دھڑایا جانے لگا۔

”کیا بات ہے بچہ! رو تا کیوں ہے؟“ بی بی گل کا شوہر خان چاچا پکار رہا تھا۔ دروازہ کھلنے میں وہ منٹ کی تاخیر ہوئی تو وہ دیوار پھلانگ کر اندر آجاتا۔

\* \* \*

وہ چار سال نہیں چار صدیاں تھیں بچنیں کات

”اور عماد بھائی۔ ان کی سزا۔ وہ کیسے ہیں؟“ اس کا سوال اتنا مشکل تو نہیں تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”کیا بات ہے، جب کیوں ہو گئے۔ جواب تو دو۔“ نازی کی سانسیں رکنے لگی تھیں۔

”در اصل۔ عماد بھائی نے شہلا بھابی کو طلاق دے دی ہے اور نیچے وچے نہیں ہیں ان کے۔“ جو لو مختصر سا جواب دے کر گاڑی سے باہر دیکھنے لگا تھا اور وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”محبت، شادی، اولاد نہ ہونا۔ پھر طلاق۔ محبت ختم!“

گھر پہنچنے کے کچھ دیر بعد ہی وہ سب اسے ملنے آئے تھے۔ ان سب میں بس ایک وہی چہرہ نہیں تھا۔ نئے سب سے پہلے آنا چاہیے تھا اور کوئی نانا نہ سہی گمروہ اس کے دوست، غم گسار اس کے ہیرہ رد تو رہے تھے۔ شاید اب اس رشتے کی اہمیت نہ رہی تھی۔

”عماد بھائی کیوں نہیں آئے؟“ آخر اس نے اہم کر کے پوچھ ہی لیا۔

”عماد اب وہ عماد کہاں رہا ہے۔ کم گوئی گھونٹے پن میں بدل گئی ہے۔ ملنا جلنا آنا جانا سب کچھ اپنے خول میں بند ہو کر رہ گیا ہے۔“ فرزانہ آپی نے اس لہجے میں بتایا تھا۔

”ٹوٹ کر بکھر گیا ہے میرا بچہ!“ راحیلہ آئی نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”اللہ کرے اس کے بکھرے وجود کو سمیٹ لینے والی کوئی اس کی زندگی میں آجائے۔“

نازی کو دیکھ کر آئی کی آنکھوں میں ایک خواہش جاگی تھی جسے سمجھ کر نازی نے سر جھکا لیا۔ عماد اس کے دل کے صحرا پر برسے والی پہلی بارش کی طرح تھے۔ ایک طویل اور صبر آزما مسافت کے بعد ہی سہی، قدرت اگر وہ نام اس کے نصیب میں لکھنے جا رہی تھی تو اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ مفہوم سب ہی کو بھا گیا تھا لیکن عماد۔

انہیں منانے کے لیے آئی کو خاص طور پر محنت

کر اپنے شہری فضاؤں میں وہ بارہ سانس لینا نصیب ہوا تھا۔ وقت کی گاڑی کتنے اسٹیشن آگے بڑھ چکی تھی۔ اوپس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے میٹرک کا طالب علم نہیں لہبا اونچا اونچا ان کھڑا تھا۔ جو اد اور اوپس نے انٹر کرنے کے بعد اکٹھے آئی ایس ایس بی لوٹ کر کورس کے لیے اپلائی کیا تھا۔ جو اد تو ٹیسٹ کلینر نہ کر سکا۔ البتہ اوپس آج کل کا کول ملٹری اکیڈمی میں زیر تربیت تھا۔ نہ صرف اسے یہاں تک پہنچانے میں انکل جزار کا بھرپور مالی اور اخلاقی تعاون شامل تھا بلکہ ان کا گھر کھلوا کر اس کی ضروری مرمت بھی کروادی تھی۔ جہاں اب جو خالہ بھی ان بہن بھائی کے ساتھ رہنے لگی تھیں۔

ایک سلتی شام کی راکھ ٹپ بھی اس کے وجود میں شور مچاتی تھی۔ اس شام بل بھر کی تاخیر سے ہیٹھ کے لیے ناریکیوں میں دھکیل دی تھی مگر اللہ نے اسے بچالیا تھا۔ اوہر قدیر دروازہ کھولتے ہی چاچا سے پٹ کر دھاڑیں مارنے لگا۔

”میری بیوی مجھے چھوڑ کر دنیا سے چلی گئی چاچا!“ وہ جو قدیر کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے دیکھنے کی تمنا کر رہی تھی، مصلحتاً ”خاموش ہو گئی۔ بیڑیوں نے اس سے نمبر لے کر لاہور فون کر دیا تھا۔ اگلے ہی دن ملنا مانی اور جو خالہ کے ساتھ اوپس اور جو اد بھی آگئے تھے اور وہ اپنا سامان باندھ کر خود بخود تیار ہو گئی۔

”راحیلہ آئی کیسی ہیں اور فرزانہ آپی وہ کہاں ہوتی ہیں۔“

اس نے گھر پہنچنے تک انتظار نہیں کیا تھا۔ راستے میں ہی شروع ہو گئی۔

”دونوں ٹھیک ہیں۔ تمہیں یاد کرتی ہیں۔“ اوپس کے سیدھے سادے جواب سے جو اد کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔

”فرزانہ آپی کا سونامی اور ان کی طوفان میل جو ہر وقت نازی خالہ، نازی خالہ کرتے ہیں۔ وہ نہیں ہٹاؤ گے۔“ اس کے لڑا کا عورتوں والے انداز پر سب کو اسی آئی۔



”ارے ارے دیکھ کر بھی احتیاط سے چلو۔“  
وہ بچن سے نکل کر سیدھی ان ہیرو کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے راستے یعنی پورے لاؤنج میں ہر روز کی طرح کوئی بھی چیز نظر نہ آ رہی تھی۔ وہ چلنے سے ہٹی ہوئی نظر نہ آتی تھی مگر ہوتا یہی کہ وہ چلنے کا ارادہ کرتی اور کوئی نہ کوئی شے، کرسی کا پایہ، میز کا کنارہ ٹھوکرا کھانے خود ہی اس کے قدموں میں آتے۔ پھر وہی عماد کا آگے بڑھ کر اسے تھام لیتا۔ نصبہ تھیں کرتا ان کا فکر مند لہجہ اور اپنی مسکراہٹ کو بمشکل چھپاتے ہوئے ان کی بانہوں میں بڑے ہان کے ساتھ سانی۔ نازی۔

ایک چھوٹی سی خوش خبری نے سارا منظر ہی بدل ڈالا تھا۔ وہ جو ابھی اس دنیا میں نہیں آیا تھا اس کی آمد کی پیشگی اطلاع نے سوئے ہوئے شہزادے کو ایک تخت بیدار کر دیا تھا۔ عماد جیسے خود بخود اپنے خود ساختہ خول سے باہر آ گئے تھے۔ ہائی سارا نکل تو پہلے ہی نازی نام کے سحر کا ایر تھا۔ اب یہ جاو مزید سرخڑھ کر بولنے لگا تھا۔

راجیلہ آنٹی باوجود جوڑوں کے درد کے ہر روز نیچے آتیں، تاکہ۔ دم کیا پانی اپنے ہاتھوں سے اسے پلا سکیں۔ فرزانہ اپنی دن میں کئی مرتبہ فون پر اپنے تجربات اور مفید مشوروں سے اسے نوازتیں، انگل اور جو او کی خوشی کے تو کیا ہی کہتے۔ اب عماد کی طرف سے بھی کوئی کسک باقی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ خوش تھی مطمئن تھی مگر کبھی کبھی ایک خیال ایک سوچ اس کی ساری خوشیوں پر پالی پھیر دیتا۔

”شہلا کی طرح اگر میں بھی ماں نہ بن پاتی تو کیا عماد مجھے بھی۔ کیا اولاد کا ہونا اس قدر اہم ہے۔ میاں بیوی کا یا ہی رشتہ۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں؟“  
صرف ایک چیز کے ہونے سے عورت معتبر ہے، ورنہ اس کی اپنی شناخت کہاں گئی!  
مرد بحیثیت مرد۔ مکمل!

عورت بحیثیت عورت۔ کچھ بھی نہیں!

روز بروز بڑھتی ہوئی ان سوچوں نے اس پر ڈپریشن طاری کر دیا تھا۔ ڈاکٹر ہر بار خوش رہنے، اچھا سوچنے کی تلقین کرتی مگر عمل صفر۔ آخر اسے عماد کو اکیلے میں بلا کر ہدایات دینی پڑیں۔



”یہ سب کیا ہے اور ادھر کیوں رکھا ہے؟“ اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہی اس کی نظر لاؤنج میں دھری برانی ایشیا کے ایک ڈھیر بڑی۔ رنگ برنگ کے زنانہ کپڑے جوتے وغیرہ استعمال کی اشیاء پر اٹے البمز۔  
”بیگم صاحبہ! آج صبح عماد صاحب نے اسٹور کی صفائی کروائی ہے اور یہ فالتو سامان نکالا ہے۔ کہہ رہے تھے تم نے لیتا ہے تو رکھ لو ورنہ کسی اور کو دے دیتا۔“

حمیدہ نے اس کے سوال کا مفصل جواب دیا۔ اسے حال ہی میں عماد نے کل وقتی ملازمہ کے طور پر رکھا تھا۔  
”آج تو سنڈے ہے۔ جلد اٹھ گئے تھے تو مجھے بھی چکا دیا ہوتا۔“ اس کی خود کلامی پر حمیدہ خاموش رہی تھی۔

”اور ناشتا۔ ناشتا کر لیا عماد نے؟“  
”نہیں ابھی نہیں، اب ساتھ کریں گے۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے عماد نے جواب دیا تو حمیدہ بچن میں چلی گئی۔ نازی ایک بار پھر ایشیا کے ڈھیر کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یہ۔ یہ غالباً شہلا کا سامان ہے۔ آپ اسے پھینکا رہے ہیں!“ وہ متحیر تھی۔

اس کی ضرورت کا ہونا تو لے جاتی۔ کسی کا بے کار سامان ہم اپنے گھر میں کیوں جمع کیے رکھیں، عماد کا لہجہ لا پروا سا تھا مگر کھوجتی نظریں نازی پر مرکوز تھیں۔

”صرف بے کار سامان ہے اس سے وابستہ یادیں نہیں؟“ شہلا کا براہ راست ذکر پہلی بار دونوں کے درمیان ہوا تھا۔ نازی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا

جبکہ عماد کی زبردست مسکراہٹ گہری ہو کر پورے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ وہ اتنے دنوں سے ڈاکٹر کی ہدایت پر نازی کے ڈپریشن کی وجہ دریافت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ آج کوئی نہ کوئی سراہا تھا آہی گیا۔  
”اس کی محبت کو بھی یوں ہی بے کار جان کر دل سے نکال۔ نکال پائیں گے؟ آخر وہ ہمت کر کے سب کہہ گئی۔ جو اب عماد کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔“

”او۔ آج تمہیں اپنے بارے میں سب بتانا ہوں۔“ نازی کا ہاتھ پکڑ کر وہ صوفے پر آ بیٹھے۔  
”شہلا میری کلاس فیلو تھی۔ بہت ذہین، ایکٹو اور حاضر جواب۔ دوسرے کلاس فیلوز کی طرح میں بھی اس کی ان خوبیوں کو اور ان کی وجہ سے اسے پسند کرتا تھا، لیکن یہ پسندیدگی اتنی ہی تھی۔ جیسے ہی ایم پی اے مکمل ہوا سب ہی نئی منزلوں کی تلاش میں اپنی اپنی راہ پر چل نکلے۔ تم بھی جانتی ہو اچھی ملازمت کی تلاش میں میں بھی ایک عرصہ سرگرداں رہا۔“  
عماد رک کر کچھ سوچنے لگے پھر مبہم سا مسکرا دیے۔

”یہ ان ہی دنوں کی بات ہے۔ جب شہلا نے فیس بک پر مجھے ایروچ کیا تھا۔ یا قاعدہ دوستی کا آغاز یہیں سے ہوا۔ وہ ایک ملٹی ٹیشل کمپنی میں ملازمت کر رہی تھی۔ وہاں ایک سیٹ خالی ہوئی تو اس نے میری سی وی ریفر کر دی۔ یوں ہم کو لیکرز بن گئے۔ کمپنی میں وہ بہت اہم پوسٹ پر کامیابی سے اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ میں ایک بار پھر اس کی خوبیوں کا معترف ہوا۔“

”پسندیدگی ہی تو محبت کا پہلا زینہ ہے۔“ نازی کی دھیمی سی سرگوشی پر عماد نے چونک کر اسے دیکھا۔  
”ہاں! جیسے تم چپکے چپکے مجھ سے محبت کرنے لگی تھیں۔“ اب کے چونکنے کی باری نازی کی تھی۔

”جو اد نے مجھ پر یہ انکشاف تمہارے جانے کے بعد کیا تھا۔ تب تک میں شہلا کی می کو زبان دے چکا تھا۔ ایک روز وہ مجھے اپنی می سے ملوانے کے لیے اپنے گھر لے گئی۔ وہاں اس کی می نے باتوں باتوں میں کہہ

# مکتبہ ماہنامہ حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

جنوری 2015 کا شمارہ سالگرہ نمبر شائع ہو گیا ہے

جنوری 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”ایک دن حنا کے ساتھ“ میں ”مبشرہ ناز“ کے شب و روز

☆ ”گم ہوں تیری کھوج میں“ رشاد احمد کا مکمل ناول

☆ ”دسمبر موسم گل ہو“ حیات نگاری کا مکمل ناول

☆ ”بھارت کا رنگ“ قرۃ العین رائے کا مکمل ناول

☆ ”رہا جو تیرا ہو کر“ فرحت شکر کا ناول  
☆ ”زندگی تیرے دم سے“ ام ایمان کا ناول  
☆ ”مائی ناز، سہایت مام، دعا قاطر، روشانی، مہدیا تیموم، اور نازش امین کے افسانے

☆ ”اک جہاں اور ہے“ سدرۃ المنہجی کا سلیطہ دار ناول

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام صمیم کا سلیطہ دار ناول

www.paksociety.com

اس کے علاوہ

اس کے علاوہ بیارے نئی ٹیکنیک کی باری باتیں، انشاء، ناس، شوہر کی دنیا کی معلومات، مصنفین سے عید سروے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

چشموری 2015 کا شمارہ آن ہی اپنے قریبی کتب خانوں سے طلب کریں



ڈالا کہ اگر میں شہلا میں دلچسپی رکھتا ہوں تو اسے گھر والوں کو لے کر آؤں۔ شہلا بہت شرمندہ ہوئی تھی ان کی اس قدر کھری بات پر اور میں نے اسے شرمندگی سے نکالنے کے لیے اسی ابو کو جلد لانے کا وعدہ کر ڈالا۔ اگلے روز آفس گیا تو ارادہ شہلا سے معذرت کرنے کا تھا لیکن جب سامنا ہوا تو کچھ بولا ہی نہ گیا۔ کہا تو صرف اتنا ڈیو میری می؟ وہ ہرگز نہ جوئی بلکہ اس کی آنکھوں کی بڑھی ہوئی چمک کوئی اور ہی کہانی سن رہی تھی۔

”محبت کرنے سے زیادہ بھاننا اہم ہے اور آپ نے صرف اولاد کی خاطر اسے طلاق دے دی۔“ عماد کو احساس ہوا نازی اس کی محبت کہانی سے بے زار ہو رہی ہے۔

”نور!“ وہ محتاط ہوئے۔ ”تم سے کس نے کہا میں نے محبت نہیں بھائی۔ اس گھر کے درو پوار میری ہر کوشش کے گواہ ہیں۔“ عماد نے ایک گہری سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل ہم دونوں جسے محبت سمجھتے تھے۔ وہ واقعی پسندیدگی تھی یا پھر ظاہری کشش۔ اس کی وہ خوبیاں جو بحیثیت سامنے طالب علم اور کولیگ مجھے متاثر کرتی تھیں شادی کے بعد پس منظر میں چلی گئیں اور بحیثیت بیوی اور سو کا کردار مجھے باہمی میں جٹلا کرنے لگا۔ کچھ ایسا ہی حال اس کا بھی تھا۔ شادی سے پہلے گھر سے باہر کے ماحول میں مرد اور عورت کا تعلق جو لہنسی کری ایٹ کرتا ہے شادی کے بعد کی عام گھریلو زندگی اس سے یکسر مختلف ہوئی ہے لیکن شہلا اس فرق کو سمجھ نہ سکی۔ وہ عملی زندگی کی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ میں نے ان حالات کے باوجود اس کا پورا ساتھ بھلیا۔ اسے سسرال میں رہنا پسند نہیں تھا لہذا اسی ابو اور جو ادور کے پورشن میں شفٹ ہو گئے۔ اس نے کہا دو سال تک بچے کا نام نہ لیتا۔ میں نے مان لیا۔ اسے گھر کے کام کرنا پسند نہ تھا، ہر کام کے لیے ملازم آگئے۔ یہ سب میرا کو آپریشن نہیں تو اور کیا تھا۔“ نازی قائل ہونے کے انداز میں خاموش تھی۔

”لیکن اب تمہیں وہ بات بتانے جا رہا ہوں جو آج تک کسی سے نہیں کہہ پایا۔ شادی کے تیسرے سال بھی جب ہم نیپلی شروع کرنے میں ناکام رہے تو شہلا مجھے زبردستی اپنے ساتھ ڈاکٹر سلمان کے پاس لے گئی۔ وہ شہلا کا کزن بھی تھا۔ حال ہی میں امریکہ سے ڈگری لے کر لوٹا تھا۔ اس نے ہمارے کچھ ٹیسٹ وغیرہ کروائے تھے جن کی رپورٹس میرے لیے بہت بڑا طوفان لے کر آئیں۔ میری زندگی کا سکہ چین سب برباد ہو گیا۔ ان رپورٹس کے مطابق میں باپ بننے کی اہلیت سے محروم تھا۔“

”کیا! گھر۔ گھر میں؟“ نازی حیرانی کے ساتھ ساتھ بدحواسی کا بھی شکار ہوئی۔

”اس نے جھوٹی رپورٹس بنوائی تھیں۔ محبت کی جس جھوٹی لہنسی کا شکار ہو کر اس نے مجھ سے شادی کی تھی وہ جلد ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب ڈاکٹر سلمان شاہ کے روپ میں ایک بہتر آپشن اور ہم پہلے شخص نظر آیا تو مجھ سے علیحدگی کا فیصلہ خود بخود ہو گیا۔ ان دونوں نے مل کر خاص منصوبہ بندی کے تحت ایسے حالات پیدا کیے کہ میں طلاق دینے پر مجبور ہو گیا۔ ہر وقت کے طعنے، لڑائی جھگڑا، محرومی کے احساس نے مجھے اندر سے توڑ پھوڑ دیا تھا۔“

”مجھ سے شادی سے انکار کی بھی یہی وجہ تھی۔“

”ہاں یقیناً تم سے کیا میں کسی سے بھی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک ٹوٹا ہوا نامہ عمل شخص کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ حقیقت جان لینے کے بعد دوبارہ اپنی ذات کا تمنا بنانے کی ہمت نہیں تھی مجھ میں۔“ عماد کا لہجہ دھیمہ اور غمگین تھا۔

”آپ کو میری محبت پر اعتماد نہیں تھا؟“ نازی نے تڑپ کر پوچھا۔ ”جانتے تھے تا آپ میں تو بچپن سے صرف ایک ہی خواب، صرف ایک چہرے کی اسیر ہوں۔“

”اسی ایک بات کا اعتبار ہی تو تھا۔ اسی اعتبار کے سارے باقی عمری لینے کا خواہاں تھا لیکن اگر شادی کے بعد میرے اوچھوڑے پن کی حقیقت کھلتے پر تم بھی مجھے

بھوڑو بتاتیں تو پھر زندہ رہنا میرے لیے ممکن نہ رہتا۔“

”میں آپ کو چھوڑ سکتی ہوں یہ سوچ بھی کیسے لیا۔ میرے دل کی پیاسی زمین پر گرنے والا بارش کا پہلا قطرہ آپ ہیں اور مٹی اپنی پہلی بارش کبھی نہیں بھولتی۔“

”تم بھی میری زندگی میں بہا رہیں کر آئی ہو۔ یقین ہوا اگر رے ہوئے ہر موسم کی یاد میرے دل سے مٹ گئی ہے۔ اب میں، میرا گھر اور میرا دل صرف تمہارا ہے۔“ عماد اس کے چہرے پر پھلتے ہوئے اطمینان کے گہرے رنگوں کو اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک سیل فون کی بھپ بجی اور ان کی شوخ نظروں کا رنگاڑ ٹوٹ گیا۔

”ہیلو عماد پلیز! فون بند مت کرنا۔ آج میری بات پوری سن لو۔“ سیل سے ایک جالی پھپھائی آواز ابھری تھی۔

”عماد! میں بہت شرمندہ ہوں۔ تمہیں دھوکا دے کر کبھی خوش نہیں رہ پائی۔ سلمان نے بھی مجھے چھوڑ دیا ہے۔“

”ہیلو۔ ہیلو۔ آواز نہیں آرہی۔“ عماد گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”موسم خراب ہے شاید اسی لیے سنگل نہیں آرہے۔“

نازی سے کہتے ہوئے وہ باہر لان کی طرف نکل گئے۔

”ارے رکھیں تو۔ باہر بارش ہونے والی ہے اور آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ شہلا کے جھوٹ کا پول کیسے کھلا؟“

وہ لپک کر دروازے تک آئی پھر وہیں رک گئی۔

عماد سامنے ہی موسم کی پہلی بارش میں کھڑے بیٹھ رہے تھے۔

”یہ سب تم مجھے بتا چکی ہو۔ غلطی کا اعتراف کر لیا۔ معافی بھی مانگ لی، میں نے معاف کر دیا۔ اب کیا باقی ہو؟“ عماد سیل کلن سے لگائے کھڑے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”عماد! وہ بات یہ ہے۔ بات اتنی سی ہے کہ پہلی

محبت بھلائے نہیں بھولتی۔ میری طرح شاید تم بھی اس کرب سے گزر رہے ہو اس لیے سوچا۔“ شہلا غمگین لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ہرگز نہیں۔“ عماد نے اس کی بات کاٹی۔ ”کہاں لکھا ہے کہ صرف پہلی محبت ہی امر ہے۔ خلوص، باہمی احترام اور نیک نیتی پر مبنی یہ جذبہ کہیں بھی انسان پر مہیا ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر محبت میں یہ اجزانہ ہوں تو بھلے پہلی ہو یا آخری مگر وہ محبت نہیں ہے۔ پھر اسی محبت کا کیا کرنا جو اپنے چاہنے والے کے عیب ہی نہ ڈھانپ سکے۔ سربازا رہے حجاب کر دے۔ باز آیا ایسی خرافات سے۔ مجھے اپنی سچائی اور خلوص پر مبنی اسی دنیا میں رہنے دو جسے تم نے پا کر گنوا دیا تھا مگر میں ایسی غلطی دوبارہ نہیں کروں گا۔“

عماد نے رابطہ منقطع کر کے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ بڑی دروازے میں کھڑی گھبرائی ہوئی نظروں سے اسی جانب دیکھ رہی تھی وہ بے اختیار مسکرا دیے۔

”موسم کی پہلی بارش اکثر نقصان دہ ہوتی ہے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر ملکی ہلکی بوند پاندی برساتے آسمان کی طرف دیکھا پھر ہالوں کو جھٹک کر پالی جھاڑتے ہوئے اپنی جنت کی طرف چل دیے۔

سچی بات لکھی



شہ بخاری

تیت - 300 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

# میں نے کبھی کبھی



شام ابھی ڈوبی نہیں تھی کہ وہ چلی آئی۔ اکیلی نہیں تھی ساتھ میں وہ بھی تھا۔ وہ بھی شام جیسا تھا اور حورا اور دکھی۔ وہ خود سویرے جیسی تھی من چلی نکھری ستھری اور پرامید۔

وہ دونوں جب صوفوں پر بیٹھ چکے تو میرے گھر میں زندگی مکمل ہو گئی۔

”شام اور صبح تو اب تک مل ہی نہیں سکے ہیں۔“

دونوں کو ساتھ ساتھ بیٹھے دیکھ کر پیشہ کی طرح سوچا۔

صبح جیسی عبیر ماہتاب کی آنکھیں ہلکی سی سوتی ہوئی تھیں۔ گل ذرا ذرا سرخ تھے جیسے بے اختیار پتے آنسوؤں کو بے دردی سے رکڑتی رہی ہو۔

شام جیسے اسفند عمر کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔

بہت گہری اور اسی ہو تو آنکھوں میں بھی تاثر آکر تو بیٹھ جاتا ہے۔ مجھے کسی اور کی آنکھیں یاد آئیں۔

مجھ میں عبیر بستی تھی اور اسفند میں وہ دکھتا تھا۔ وہ جو اسی شہر میں تھا، مگر میری زندگی میں کہیں نہیں تھا۔ اسی لیے اسفند اور عبیر جب بھی آتے تھے۔ میں خوش ہوتی تھی مگر جب وہ ساتھ بیٹھتے تھے تو میں اداس ہو جاتی تھی۔

”آج پھر اس نے مجھے تنگ کیا ہے صالحہ! سب سے پہلے اسفند بولا۔“

”اور مجھ سے پوچھیں صالحہ! میں خود کتنا تنگ ہوں اس سے۔“ کہتے ہوئے عبیر کی سرمئی آنکھیں ذرا سی بھگیں۔

## ناولٹ





”اب کیا ہوا؟“ اب بولنے کی میری باری تھی سو دونوں سے سوال کیا۔  
 ”کچھ ہوا ہی تو نہیں۔“ سرسئی آنکھوں والی پری ساری دنیا سے ناراض لگ رہی تھی۔ میں نے اس سے نظر ہٹا کر اسفند برنگائی۔  
 ”یہ کچھ نہیں سمجھتی صالحہ!“ اسفند کا لہجہ بے چارگی کا بوجھ لیے ہوئے تھا۔  
 ”تو اس کا حل کیا ہے آخر؟“ میں نے اپنی باری نبھائی سوال کیا۔

”وہ اس سے پوچھیں اور پوچھ کر مجھے ضرور بتائیں۔“ کہتے ہوئے عبور نے ذرا سا اسفند سے رخ موڑا تھا۔

”میں اسے بتا چکا ہوں یہ سمجھتی ہی نہیں۔“ اس آنکھوں والے شہزادے کی آنکھوں میں تکلیف سی جاگی۔

”میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ تب تک تم لوگ تھوڑی دیر لی وی سے ٹائم پاس کرو۔“ میرے پاس سوال ختم ہو گئے تو میں اٹھ کر کچن میں آئی۔  
 تھوڑی دیر بعد تین کپ نرے میں رکھ کر واٹر لاونچ میں آئی تو لی وی چل رہا تھا اور وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔

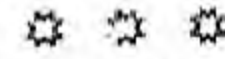
”بس یونہی لڑتے رہو گے؟ آخر کیا سوچا ہے تم دونوں نے۔“ دونوں کو کپ پکڑتے میں نے باری باری دونوں کے خاموش چہروں کو دیکھا۔

”امید لگاتا ہوں دعا میں کرتا ہوں، کوششیں جاری ہیں، اس کے علاوہ اور کیا کروں؟“ اسفند نے دھیمی سی آواز میں جواب دیا۔

”تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ آپس میں لڑتے رہتے ہو، میں جانتی ہوں کہ ایک دوسرے کے لیے ہی لڑتے ہو۔ مگر بہتر یہی ہے کہ تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرو۔ ان شاء اللہ سب اچھا ہو گا۔“

اس کے ساتھ میں انہیں سمجھاتی رہی۔ وہ

میرے پاس ان ہی لفظوں کو سننے آئے تھے گویا مجھ سے مزید محبت، ہمت اور محبت کی صداقت و طاقت کا یقین لے کر جاتے تھے۔ مجھے سنتے، کبھی لی وی پر نظر ڈالتے اور کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے وہ دونوں چائے پیتے رہے۔ میرے کپ میں چائے ٹھنڈی ہوتی رہی اور میں بولتی رہی۔ دل میں دلی سکیوں کو باہر نہ لانے کی کوشش میں، میں بولتی ہی رہی۔



اداس دل کی دیرانیوں میں

بکھر گئے ہیں گلاب سارے

میری بہتی سے کون گزرا

تکھڑے گئے ہیں گلاب سارے

بدلتے موسم کی وہ خوب صورت شام جب اس ستم گر کی گاڑی میرے گھر کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی، ٹھنڈی سانس بھر کر میں کھڑکی سے جی پال سنوارے اور نئے آئی۔

”کیسی ہو؟“ کی چین ہاتھ میں پکڑے وہ سامنے سے آ رہا تھا۔ پہلا جملہ پہلا سوال یہی ہوتا تھا اس کا۔ اس سوال کا جواب اتنا طویل ہوتا تھا کہ میں دے ہی نہ پاتی تھی۔ بس ذرا سا مسکرا کر اسے بیٹھنے کے لیے کہہ دیتی تھی۔

”یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا۔“ وہ ہمیشہ آنے کی وضاحت دیتا تھا حالانکہ میں جانتی تھی کہ جب جب اسے میری یاد آتی تھی تو وہ یہاں سے گزرنے کا سوچتا تھا۔

”کیا کرتی رہتی ہو سارا دن؟“ تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”آوہا دن تو یونور شی میں گزر جاتا ہے۔ گھر آکر تھوڑے بہت گھر کے کام نمٹانے ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر سوتی ہوں۔“

”ان سب کے علاوہ کیا کرتی رہتی ہو؟“ اس کے اگلے سوال پر میں نے بے ساختہ سر اٹھا کر اس کی

آنکھوں میں دیکھا، جس کی آنکھوں میں آج بھی مجھے اپنا آپ نظر آ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اتنے کاموں اور مصروفیت کے بعد بھی میرے پاس بہت سارا وقت ابھی بچتا ہو گا۔

”لکھتی ہوں۔“ میں نے کشن اٹھا کر گود میں رکھتے جواب دیا۔

”کیا۔؟“

”محبت۔“ اس کے سوال اور میرے جواب کے بعد کچھ نہ رہا۔ وہ کی چین سے کھیلتا رہا۔ میں اسے دیکھتی رہی۔

”چائے پیو گے یا کافی بناؤں؟“ بہت دیر بعد میں نے اپنے خالی بت سے آواز نکالی۔  
 ”کافی۔“

اس کا جواب سن کر میں کچن میں آئی۔ وہ بھی پیچھے آیا۔

ہم دونوں آج بھی ذہنی اور دلی طور پر اتنے قریب تھے جیسے محبت کے اولین دنوں میں ہوتے تھے۔ اس طرح آج بھی ہمیں ایک دوسرے کی آنکھوں میں اپنا آپ نظر آتا تھا۔ بس یہ تھا کہ بیچ میں صدیاں حاصل ہو گئی تھیں جو نظر نہیں آتی تھیں مگر محسوس ہوتی تھیں۔

”تمہارا بھائی محبت کرنے لگا ہے تم جانتے ہو؟“ کافی کی شیشی اٹھاتے میں نے ذرا سا مزہ کر احمد عمر کو بتایا تھا۔

”جانتا ہوں۔“ کچن کی کھڑکی سے باہر جھانکتا وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔

”تم سے زیادہ محبت کرنے لگا ہے یہ بھی جانتے ہو؟“ میری بات پر اس بار اس نے جواب نہیں دیا۔

”میں جانتی ہوں۔“ میں نے خود کلائی کی۔  
 ”تو تم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ ہمارے خاندان اور برادری میں رہ کر محبت نہیں کی جاتی۔“ احمد عمر کھڑکی سے باہر جانے ایسا کیا دیکھنے میں محو تھا کہ میں اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کی جاتی۔ محبت تو ہوجاتی ہے۔ کوئی خاندان، کوئی برادری، ذات، نسل، اونچ نیچ محبت کی رکاوٹ نہیں بن سکتے۔ تم نے بھی تو کی ہے محبت۔ اسی خاندان کے ہو کر۔“ کافی پھینکتے میں ایک دم تیز ہو گئی۔

”نہیں بس یہ کہہ رہا ہوں کہ اسے تم یہ سمجھاؤ کہ ہمارے خاندانوں میں رہ کر محبت ہو جانا بڑی بات نہیں ہمیں محبت کو پانا بہت مشکل ہے۔“ کھڑکی کے پار سرد اندھیرے میں اب بھی کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔  
 گزرتے لمحوں کی چُپ میں، میں کافی بنا چکی تو وہ بس سانس کھینچ کر میری طرف مڑا۔ ”اندھیرے سے کچھ نہیں ملتا بس اعصاب ٹھک جاتے ہیں۔“ میز پر آکر ہم کافی پینے لگے۔  
 ہمارے ارد گرد ادھوری محبت کے ادھار لمبے بے مول اڑتے بکھرتے مرتے رہے۔  
 ”تمہاری بیوی تمہارا انتظار کر رہی ہوگی احمد عمر!“ کافی ختم کرنے کے بعد جب وہ کرسی سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے بہت دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا تو میں نے اس کے ہاتھ کی پشت سہلائی۔  
 ”ہوں۔“ جواب دیا مگر آنکھیں نہیں کھولیں۔  
 ”وہ لڑکی کیسی ہے؟“  
 ”میرے جیسی۔“ بے ساختہ میرے لبوں سے نکلا تھا مگر احمد عمر نے اب بھی آنکھیں نہیں کھولیں۔  
 ”تم اسے سمجھانے میں کامیاب ہو جاؤ گی نا!“  
 ”نہیں۔“ میرے اس جواب پر اب اس نے آنکھیں کھول دیں۔ آنکھوں میں سوال تھا، میں نے نظریں مچرائیں۔  
 ”میں خود کو نہیں سمجھا سکی اب تک تو اسے کیا سمجھایاؤں گی۔“ کہہ کر میں نے رخ پھیر کر آنکھیں پوری کھول کر ہونٹ بھیج لیے۔ سرد ہوا میری آنکھوں میں گھس کر نمی خشک کرنے لگی۔  
 ”تو مت کہو کہ وہ تمہارے جیسی ہے۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے رخ نہیں موڑا۔ میری آنکھوں

کی نہی ابھی خشک نہیں ہوئی تھی۔ اس شخص نے نہ بلایا نہ ہی سنبھالا۔ کمرے سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ کب اٹھا کر میں پکن میں آگئی۔ ہر طرف اس شخص کی خوشبو تھی جو میرا نہیں تھا مگر میں اس کے علاوہ کسی کی نہ تھی۔

\*\*\*

دھوپ کا اک شہر ہے۔ خیر پور۔  
کئی محبتوں کا مرکز ہے۔ شاہ عبداللطیف  
یونیورسٹی۔  
محبت کی شروعات۔ جانے کون سے خوش نصیب  
تھے۔

محبتوں کی انتہا صالحہ ابراہیم اور احمد عمرا!

چھوٹی سی بات کی لمبی کہانی ہے لیکن سچی ہے۔ جس کے کردار آج بھی زندہ ہیں اور اپنے اپنے مرکز پر دلوں میں زندہ محبتوں کی سچائیاں لیے جی رہے ہیں۔  
محبت کی کہانی ہمیشہ سے شروعات میں دلچسپ اور انجام میں افسردہ ہوتی ہے۔ ان کی محبت کی شروعات بھی بہت خوب صورت تھی۔ جیسے شیشے کے گھر کے خالچوں میں دیے جلنے کا منظر۔ منسور کرنے جیسا۔  
مہوت کر دینے والا۔

اور محبت کا انجام۔ جیسے کھنڈر قلعوں میں چلتی آندھیوں کی آوازیں۔

صالحہ ابراہیم اور احمد عمر جب طے تو دیے جل اٹھے تھے۔ وہ ہر محبت کرنے والے کی طرح آندھیوں سے بے خبر ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں سے محبت کے پیام سننا اور کہنا۔ مل کر رنگ رتوں میں خواب موسموں میں بھیکنا۔ وہ اسی تسلسل سے صدیاں جیتے، اگر بچ میں ظالم سلج نہ کیا ہوگا۔ اور محبت میں کچھ بھی بچ میں آجائے تو دروازہ بڑ جاتی ہے یہ تو پھر احمد عمر کا باپ کا تھا۔ وہ اچانک بستر مرگ پر آگئے تھے۔ دل کے درد سے لڑتے لڑتے ان کی آخری خواہش بھی وہی تھی جو ہر دم توڑتے باپ کی اپنے جوان بیٹے سے ہوتی ہے۔ ایک

ایسا شخص جس کی بیوہ بہن کی دو جوان بیٹیاں بھی مرتے وقت نظروں کے سامنے آجائیں۔ کوئی رستہ ہی نہیں مل سکا قرار اور نافرمانی کا۔ بابا کی خواہش براس نے نکاح پر ہوا لیا کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر۔ دل اگر زخمی تھا تو سینے کے اندر تھا صالحہ کا دل ٹوٹنے کا خیال آیا بھی تو یہ اندیشہ بھی فی الوقت دل کے زخموں کے ہمراہ کہیں چھپا لیا۔ یہ شادی تو بس بابا کی نظر میں تھی۔ بابا کی قرباں برداری کے طور پر۔ اس کے اجرام کا ثبوت۔ خاندان کی بقا۔ اور بابا کی خواہش کا ملان تھی۔

دل کا تعلق تو بس صالحہ ابراہیم سے تھا۔ روح کا رشتہ تو وہی تھی۔

اسنی کا نکاح اس نے نہیں ہونے دیا۔ وہ خود صرف پانیس سال کا تھا۔ اسنی تو ابھی محض سترہ سال کا تھا میٹرک کا معصوم سالز کا۔ یہ ہوا کہ بابا کی خوشی کی خاطر

اسے پھپھو کی بیٹی سے منسوب کر دیا گیا۔ کراچی سے بابا کو لندن لے جایا گیا جہاں سے پانی پاس سر جری کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک ہو کر گھر آگئے۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ بس دو زندگیاں اپنی ذاتی سانسوں کا جینے کا ذائقہ بھول گئیں۔ دکھ دل میں گھر کر کے بیٹھ گیا تھا۔ برصالی کے سال ختم ہوئے تو کراچی میں جا ب لگ گئی ایک خاموشی سی دو دلوں کے بیچ فاصلے ترتیب دے کر بیٹھ گئی تھی۔ صالحہ کے گھر والے شادی کرنے پر زور دے رہے تھے۔ احمد عمر سے محبت ہونے سے لے کر سب کچھ کھونے تک کے ان سات سالوں میں اس کے والدین دنیا چھوڑ گئے تو وہ اپنا شہر چھوڑ کر خیر پور آگئی شاہ عبداللطیف یونیورسٹی میں اسے نوکری بھی مل گئی۔ رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا گھر بھی بنا لیا۔

احمد عمر کے دو بیٹے ہو گئے تھے۔ دس سال بعد وہ واپس خیر پور شفٹ ہو گیا۔ اب بھی ان کے درمیان محبت مسلسل تھی اور یہ تسلسل وہ توڑ نہیں سکتے تھے کیوں کہ جہاں محبت سچی اور گہری ہو وہاں ایسا ممکن تھا ہی نہیں۔ بھلے سے صالحہ گھر اور خاندان کی ناراضیاں طے، الزام برداشت کرتی آ رہی تھی۔ دوسری طرف

احمد عمر گھر باب بیوی بچوں اور زمینوں کے ساتھ دنیا داری میں کتنا بھی مصروف ہو گیا ہو مگر محبت تو دل کے اندر رہتی ہے نا۔ جو کہیں نہیں جاتی، ابھی نہیں جاتی۔

اسی محبت کو اب بھی پانے کے لیے احمد عمر صالحہ ابراہیم کے دروازے پہ جانا ہے مگر دوسرے لفظوں میں محبت کے دوسرے معنی بتا کر واپس کر دیتی ہے۔ پہلی بار وہ اس سے کب ملنے گیا تھا۔؟

\*\*\*

اے ہم نفسوا صبر بڑی چیز ہے لیکن ہوتے ہیں محبت میں زیاں اور طرح کے اس دن چٹی دھوپ نکلی تھی جیکھی تیز منسری دھوپ۔

”وہ جب صرف میرا تھا تو روز ملتا تھا جب پر لایا بنا تو کتنے دن بعد آیا تھا میرے پاس۔“

میں انگلیوں پر گنتے لگی بار بار گنا۔ حساب غلط ہوتا جا رہا تھا۔ سامنے آکر بیٹھا تو جون کا دن پارش لے آیا کہیں سے۔ بے رنگ پانی دل کے اندر برستا رہا تھا۔ باہر تو منسری دھوپ ہی دھوپ تھی۔

”تم کسی باتیں کر رہے ہو احمد عمرا!“  
”تم ہی ہو صالحہ! جو میرے گھر کے حالات سے دل کی حالت تک کو جانتی ہو پھر میری باتیں تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آ رہی؟“

”نہیں احمد عمر! تم غلط سوچتے ہو تم کہتے ہو میں تمہاری پہلی محبت ہوں تو مجھے پہلی محبت ہی رہنے دو۔ دوسری بیوی مت بناؤ شادی اور محبت میں بہت فرق ہے۔“ یہی سانس کھینچ کر میں نے اپنی بات مکمل کرتے آخر میں بس اتنا ہی کہا۔

”اور میں نہیں چاہتی اب کوئی فرق مزید ہم دونوں کے بیچ آئے۔“ کہہ کر میں خاموش ہو گئی وہ بھی سن کر بہت دیر تک خاموش رہا۔

”بابا میری خواہش اب رو نہیں کریں گے۔ جب ان کی خواہش تھی تو میں نے انکار نہیں کیا تھا اب وہ

بھی میری خواہش۔“

”بات بابا کی نہیں اب بات دل کی ہے جو نہیں مانتا۔ یہی ہو گا نا کہ بنا کسی اعتراض کے ہماری شادی ہو جائے گی اور تم مجھے الگ گھر میں رکھو گے مگر آؤ گے میرے پاس اسی طرح جس طرح اب آتے ہو تب یوں ہو گا کہ میں تمہاری بیوی کو برداشت نہ کر سکوں گی نہ تمہارے بچے مجھے برداشت کر پائیں گے۔ ایسے تعلقات کس کام کے جن میں دن رات بس برداشت کرنا پڑے۔ برداشت کر کے طے بھی تو بس چند لمحوں کا ساتھ۔ تھوڑے پل کی آسویگی۔ ان سے کہیں بڑھ کر میں ابھی خوش ہوں۔“ میں نے احمد عمر کی بات کاٹ کر تفصیل بتائی۔

”تم رہ لو گی میرے بغیر؟“ اس نے پوچھا۔  
”اب بھی تو رہ رہی ہوں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

خواتین ڈائجسٹ  
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

# محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکھانے کا پتہ  
کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”تم سے شادی۔“ احمد عمر نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔  
 ”اس خیال سے نکل آؤ۔“ مجھے اس کی بات اچھی نہ لگی۔  
 ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اس نے گھیرنا چاہا۔  
 ”مجھے جینے دلا بیڑا۔“ میں جھنجھلائی۔  
 تھوڑی حکایت اور مختصر سوالوں کے بعد لمبی خاموشی انکار اور تکرار کے بیچ گھربنا کے بیٹھ گئی۔ وہ جانے لگا تو میں نے اسے روک کر کہا۔  
 ”تم یہ سوچ کر مت جانا کہ دوبارہ پھر کوئی آتش کر لوگے۔ بھلے سے ہزار بار آکر تم ہی سوال دہراؤ میرا جواب یہی ہوگا احمد عمر! ہنتر ہے دل سے ہر سوال آج ہی نکال کر جاؤ۔“ میری بات پر رک کر وہ میری آنکھوں میں جھانک کر اپنا آپ دکھاتا رہا۔ میں مسکرائی رہی۔ کافی دیر بعد سنی ہر سوال کا گلا گھونٹ کر وہ بھی مسکرا دیا۔  
 ہاں مگر۔ لیوں کی مسکراہٹ سے بہت پرے ہم دونوں کی آنکھیں ایک دم بھیک گئی تھیں۔

\* \* \*

میرا سوچنا تیری ذات تک  
 میری گفتگو تیری بات تک  
 نہ تم ملو جو مجھے کبھی  
 میرا ڈھونڈنا تجھے پار تک  
 میں نے اپنا سب کچھ گنوا دیا  
 تیری نظروں سے پار تک  
 کبھی فرصت جو ملے تو آ  
 میری زندگی کے حصار تک  
 میں نے جانا کہ میں کچھ نہیں  
 تیری پہل سے تیرے بعد تک

میرے ہاتھ میں ادھوری محبت کا نامکمل مسودہ تھا کہ وہ چلی آئی۔ وہ بھی محبت تھی اور ازل کی طرح ادھوری۔ وہی محبت جو کبھی بھی شام جیسے شخص کے بغیر میرے پاس نہیں آتی تھی۔

مگر آج وہ اکیلی تھی۔ مجھے بے ساختہ اسفند کی یاد آئی، وہ اس وقت کہاں تھا اور کیسا لگ رہا ہو گا عیبو کے بغیر۔ سلام دعا کے بعد وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔  
 ”کیا لکھ رہی ہیں؟“ میری مصروفیات کو دیکھ کر اس نے پوچھا۔ میں جواب نہیں دے سکی۔ اس کے ہنکھڑے چہرے کو دیکھتی رہی۔ آج یونیورسٹی سے صبح تھی ہم دونوں ہی فرصت سے تھیں۔ بے سرو پاتیاں کب با معنی گفتگو کا رخ اختیار کر گئیں وقت نے ہم کو محسوس ہی نہیں ہوتے دیا۔

”میرے دل میں بہت بے چینی ہے۔ میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں اور بھاگ ہی جاؤں گی صالحہ! میری کیفیت عجیب ہو گئی ہے۔ میں چلتی ہوں تو ہانپ جاتی ہوں، سوتی ہوں تو تب بھی جاگ رہی ہوتی ہوں۔“ شے لگوں کھانے پینے لگوں، کہیں آؤں جاؤں یا ایک جگہ بیٹھی رہوں۔ ہر کام میں یوں لگتا ہے کہ جیسے میں بہت تھکنے لگی ہوں۔ کوئی ان دیکھا سا بوجھ ہے جو بڑھتا جا رہا ہے۔ دنیا تنگ لگنے لگی ہے میں کھلے آسمان تلے جانا چاہتی ہوں۔ بہت سونا اور بہت ہنستا چاہتی ہوں! میں ایک دلدن میں اپنے گاؤں جا رہی ہوں۔“  
 جب تک عیبو نے بات مکمل کی میں نامکمل افسانے کے مسودے کو سمیٹ چکی تھی۔

”آپ نے کبھی محبت نہیں کی نا۔ اچھا کیا کہ محبت سے دور رہیں آپ۔“ عیبو کا اگلا جملہ میرے دل کے شیشے پر پتھر کی طرح لگا۔ میں دل میں کڑیوں کی چھین کو برداشت کرتی رہی اور چپ رہی۔ محبت کی وجہ سے اب تک اپنے رشتہ داروں کے اتنے رویے برداشت کئے تھے۔ کئی دھوکے، بہت آنسو دیکھے تھے۔ اس شخص کی جدائی برداشت کرتی آ رہی تھی جس کی تصویر دل کی دیوار پر آج بھی پہلے دن کی طرح صاف ستھری نظر آتی تھی۔ اتنا کچھ برداشت کرنا ہے زندگی میں تو محض ان لفظوں کو برداشت کرنا کون سی بڑی بات تھی۔ دن کی دھوپ ڈھلنے کے سفر کی جانب گامزن تھی۔ میرا جی بھر آیا۔  
 ”نہیں لگتا ہے میں نے محبت نہیں کی؟“ عیبو

نے افسانہ اٹھا کر ابھی پڑھنا شروع نہیں کیا تھا کہ میں اسے زبانی بتانے لگی۔  
 ”جب زندگی میں محبت کی شدت بڑھ جاتی ہے تو دم گھٹنے لگتا ہے۔ اسی طرح دنیا تنگ ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ کوئی ہماری کیفیت سمجھ نہیں پاتا، نہ منزل ملتی ہے نہ سفر ختم ہوتا ہے تب نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کرنا پڑتا ہے اس وقت صبر ہماری ضرورت نہیں بھجوری ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ ہوتا جو نہیں۔ صبر کو اپنا کر ہم بہت خاموش ہو جاتے ہیں۔ اتنے سنجیدہ کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم نے کبھی محبت نہیں کی۔“ بہت خاموشی سے آنسوؤں نے میرے گالوں پر رست بنا لیا تھا۔ عیبو نے ایک نظر اٹھائی اور سب سمجھ گئی۔

”مگر میں آپ جیسی نہیں بن سکتی۔ مجھ میں صبر نہیں آسکتا میں۔ میں نہیں۔“ عیبو کے پال اچھے ہوئے تھے۔ وہ بکھری بکھری باتیں کر رہی تھی۔  
 ”میں بھی تمہاری طرح ہوا کرتی تھی۔ میری سوچ بھی ایسی ہی ہوا کرتی تھی کہ میں چند دن سخت خفا رہوں گی اور مجھے منالیا جائے گا۔ میں کچھ عرصہ اداس رہوں گی اور کوئی شخص کو ششیں کر کے میری اواسیاں دور کر دے گا مگر آسمانوں سے پرے لوح محفوظ میں ایک قصہ رقم ہوتا ہے عیبو! جس میں ایک لفظ کی تبدیلی پر بھی ہم قادر نہیں ہوتے تو جانے کیوں جھگڑتے ہیں۔ پھر بھی کیوں اداس رہتے ہیں۔ سمجھ کیوں نہیں لیتے صبر کیوں نہیں کر لیتے۔“ ہم باتیں کرتے رہے اور لاؤنج کی شیشے کی دیوار کے باہر شام نے اپنے پر پھیلانے شروع کر دیے۔

”تو کیا میں بھی ہر مرحلے سے گزر کر پھر آپ جیسی بن جاؤں گی؟“ عیبو مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت جاگی۔ وہ ایک دم صالحہ ابراہیم کی تصویر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔ ہمیشہ تصویر کے شیشے میں اپنا عکس نظر آتا ہے تو آدمی ایک لمحے میں خود کو پہچان کر چند ساعتیں خوفزدہ کیوں ہو جاتا ہے۔ عیبو کی بات کا میں نے جواب نہیں دیا۔ اسے شیشے کے عکس میں

خود ہی جواب مل گیا تھا۔  
 ”میں گھٹ گھٹ کے مر جاؤں گی صالحہ!“  
 ”میں مر گئی ہوں؟“  
 ”آپ تو گھٹ گھٹ کے جی رہی ہیں۔ مرنے کا نہیں کب مہنی تھیں۔“ عیبو کی بات پر یہ سوال و جواب کا سلسلہ فی الوقت۔ دم ٹوڑ گیا۔  
 رات آئی اور دم توڑتی شام کو نکل گئی۔ لمحے خاموشی کی جوبلی میں گونجتے رہے۔ عیبو پیرسار کے بیٹھ گئی تو میں اٹھ کر رات کا کھانا بنانے کچن میں آئی۔ تب ہی شام کی چائے کا خیال آیا۔  
 ”میں کل گاؤں جا رہی ہوں اور آپ اسے نہیں بتائیں گی۔ نہ ہی میرا پتا دیں گی۔ ٹھیک ہے؟“ نیبل سے ایک چھوٹا سا گل دان اٹھائے وہ اس پر کندہ تحریر پر نظریں ڈالتے ذرا الونچی آواز میں بولی۔  
 ”ٹھیک ہے۔“ بسکٹ اور نمکو کی دو پلیٹیں ٹرے میں رکھ کر میں واپس لاؤنج میں آئی۔ ٹرے ٹیبل پر رکھی اور پھر سے کچن میں آکر چائے بنانے لگی۔  
 ”ٹی وی کھول لو عیبو۔“  
 ”نہیں۔“  
 ”واپس کب آؤ گی؟“  
 ”نہیں آؤں گی۔“  
 ”کیوں؟“

میں وقت بتانے کو وحشت گھٹانے کو سوال کرتی رہی، وہ بے دلی سے جواب دیتے دیتے چپ ہو گئی۔ چائے بن گئی تو وہ کپ لے کر لاؤنج میں آئی۔ وہ صوفے پر سو چکی تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کا گل دان تھا جس پر پتا نہیں کس منظر کا جملہ تحریر تھا۔  
 ”ہر نارمل انسان کے اندر ایک پاگل چھپا ہوتا ہے۔“

\* \* \*

عیبو چلی گئی۔ دوسری صبح اسفند عمر آیا۔  
 ”تم نے اسے ایسا کیا کہا تھا کہ وہ بتائے چلی گئی؟“  
 سلام دعا اور یہاں وہاں کی بہت باتیں ہو گئیں تو میں

نے اس سے وہ سوال کیا۔ جو مجھے پتا تھا کہ وہ بھی مجھ سے یہی پوچھنے صبح صبح میرے پاس آ گیا تھا۔ میں کیوں بتاتی بھلا عبیدر مابتاب کا پتا۔ میں۔ جو وعدے کی پابند تھی۔

”میں نے اسے یہ بتایا کہ گھر میں کوئی نہیں مان رہا۔ سب سے کٹ کر اس تک پہنچتا ہوں تو بقول اس کے“ پھر اس کے گھروالے نہیں مانیں گے۔“ اسفند عمر کی شام جیسی آنکھوں میں اس وقت فقط خالی پن تھا۔ میں اس کے کپ میں چینی ملائی رہی اور چپ رہی۔

”آپ کے پاس تو اس کا پتا ہوگا۔“ اسفند کے لہجے میں اداسی بھلا بھلا کرتی محسوس ہوئی۔

”نہیں ہے۔“ کپ سے چچھ نکال کر میں نے کپ اس کی طرف بڑھایا۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“ پہلا گھونٹ لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

”ست جاؤ۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ اسفند نے میری التجا سنی ہی نہیں چائے پیتا رہا۔ آسمانوں میں جانے کیا کھو جاتا رہا اور تھک کر نیل پر بازو رکھ کر ان میں چہرہ چھپا کر بیٹھ گیا۔ میں محبت کی دوستانہ کو تیزی سے آگے بڑھاتی قلم چلاتی رہی۔ صبح کے نو بج رہے تھے۔ ہم دونوں بڑھوپ میں نہارے تھے۔ میں لکھنے میں مگن رہی وہ اٹھ کر جانے کب چلا بھی گیا۔ قلم سے سیاہی ختم ہوئی تو ارد گرد دیکھا۔ ارد گرد کچھ نہیں رہا تھا۔

موبائل کی بیل نے شور مچایا تو اسکرین پر دکھا۔ عبیدر کا لنگ جگمگا رہا تھا شام جیسے شخص کے خالی ہت میں بھلا بھلا کرتی اداسی میرے پاس ہی نہیں گونجی۔

”آپ کیسی ہیں؟“

”تم کیسی ہو عبیدر؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ یہاں بہت سردی ہے۔“

عبیدر اپنے باہر کا حال اور باہر کا موسم بتا کر خاموش ہو گئی۔

”ہوں۔“ میں اپنے سامنے بڑے افسانے کو دیکھنے لگی جہاں سیاہی ختم ہو گئی تھی وہاں مجھے بہت کچھ

لکھنا تھا۔ جب کچھ نہیں رہتا تو ایسی کیفیت میں دل کے اندر رہتے موسموں کو لکھنا تھا۔

جب کوئی ساتھ نہیں رہتا اور ہم نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کر لیتے ہیں۔ ایسی حالت کو لکھنا تھا۔ شدتوں سے تنگ آ کر اپنی جگہیں چھوڑ کر بھاگنے کو جواز بنا کر لکھنا تھا ابھی تو۔

”میں ابھی اٹھی تھی سوچا آپ سے بات کر لوں اور۔“ عبیدر کی بات ادھوری ہی رہی۔ اور کیا لکھنا تھا؟ میں کہانی میں کم تھی۔

”اور مجھے لگا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا تھا اسفند آپ کے پاس آیا بیٹھا ہو جیسے۔“ عبیدر کی بات پر کہانی کے سارے لفظ صفحوں سے اڑ گئے۔ میری نظریں خالی صفحوں کی خالی سطروں پر ساکت رہ گئیں۔

”ہاں آیا تھا اسفند۔“

”کب؟“ دوسری طرف سے یوں محسوس ہوا عبیدر فون سے جیسے نکل آنا چاہتی ہو۔

”تھوڑی دیر پہلے“

”بیٹھا ہوا ہے اسنی؟“

”نہیں۔ ابھی ابھی گیا ہے۔“ میرے جواب پر دوسری طرف سے مجھے سائیں سائیں ستائی دی۔ پوری کائنات گونگی ہو گئی۔ میری نظریں خالی کپ کے پاس بڑے آنسوؤں کے ڈھیر پر پریں۔ مجھے مزید یہ بھی لکھنا تھا کہ جو لوگ رو رو کر تھک جائیں تو یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کہاں کہاں تڑھال ہو کر سوئے تھے اور سوتے سوتے کہاں رو پڑے تھے۔

\*\*\*

”ہماری محبت مکمل ہونے کا وقت ہی نہیں آیا کیونکہ ہمارا ملنا مقدر میں لکھا ہی نہیں تھا ورنہ اگر نصیب میں ہوتی منزل تو اتنا وقت تو مل ہی جاتا کہ ہم اپنے لیے دوسروں سے لڑ سکتے۔ ہمارا مقدمہ تو حکایت و دلائل سے محروم ہی رہا۔ مگر عبیدر اور اسنی کے لیے میں لڑنا چاہتی ہوں۔ اس محبت کو ادھورا نہ رہنے کی کوشش ایک بار ضرور کروں گی۔“

یہ دھوپ شہر کا سوترا ترین دن تھا۔ کئی دنوں سے میرے گھر میں تنہائی ہو کئی پھرتی تھی۔ وہ دنوں کئی دنوں سے نہیں آئے تھے اور میں کئی دنوں سے احمد عمر کا انتظار کر رہی تھی جس روز آیا تو سب سے پہلے بات یہی کہی۔ مجھے افسانے کا انجام لکھنا تھا۔ مجھے محبت کا ساتھ دینا تھا۔ میری بات سن کر احمد عمر کی آنکھوں میں ”تمہاری ہر بات مان لیتا ہوں۔“ کا جواب ابھرا۔ کچھ ہی دیر میں چادر لپیٹ کر میں اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”تمہیں لگتا ہے ان دنوں کی محبت گہری ہے؟“

”ہاں بہت گہری ہے۔“

”ثبوت کیا ہے؟“

”تم ثبوت مانگ رہے ہو۔ ان دنوں کی محبت کا ثبوت مانگ رہے ہو؟“

”نہیں۔ میں ان دنوں کی محبت کی گہرائی کا ثبوت مانگ رہا ہوں۔“

”اسنی اداس رہتا ہے اور عبیدر دن میں چالیس کالیں کر کے اس کا پوچھتی ہے۔ یہ کافی نہیں۔“

”ہاں یہ کافی نہیں۔ میں بھی باہر رہوں تو گھر پر چالیس کالیں کر کے بیوی کی طبیعت پوچھتا ہوں۔ کبھی باپا کا کبھی بچوں کا ان کی بڑھائیوں کا کسی مہمان کے آنے جانے کا پورے گھر کی خیر و عافیت پوچھنے کے لیے مجھے ایسا کرنا پڑتا ہے۔“

”ہاں تو تم ان سے محبت کرتے ہو نا۔ ان سے بندھے ہوئے ہو۔“

”مگر ان سے وہی محبت نہیں جیسی تم سے ہے۔“

”مجھ سے کیسی ہے؟“

”ایسی محبت جسے ثبوت کی ضرورت نہیں۔“

سوال جواب کی اس نکرار میں احمد عمر کے آخری جواب کو سن کر مجھے خاموش ہونا پڑا۔ گاڑی سیدھی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ہم دونوں کی نظریں بھی سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔

”ان دنوں کی یہ اداسی اور چاہت وقتی ہے صالحہ! وہ لڑکی اپنے ساتھ بچپن سے اسنی کا نام سنتی اسے چاہتی

آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ نا انصافی نہیں ہونی چاہیے۔“ احمد عمر کے جواب میں آج کی نسل کا وہ خاندانی بزرگ بول رہا تھا جو پچھلی نسلوں کے بزرگ بے کجھے اپنے بچوں کی دنوں کی حالتوں اور چاہتوں سے بے خبر اپنی مرضی سے فقط اپنے اونچے شعلوں کی لالچ رکھتے اور اپنے نام کی حاکمیت کی بقا کے لیے اٹنے سیدھے فیصلے کرتے تھے۔ جن میں احمد عمر اور اسفند عمر کے بابا بھی شامل تھے اور اب احمد عمر بھی۔

بہر حال میں نے احمد عمر کی بات پر ذرا دھیان نہیں دیا۔ بھلا دو دنوں کی محبت کے بیچ اس لڑکی کا کیا کام۔

اور اب بہت دیر سے میں پرانی حویلی کے جدید طرز کے ڈرائنگ روم میں عمر سردار کے سامنے بیٹھی اور صوری محبت کا مقدمہ لیے بولتی جا رہی تھی۔ احمد عمر اور میں ایک دوسرے کے آنے سامنے جا مٹی رنگ کے صوفوں پر بیٹھے تھے اور ہمارے بیچ عین اوپر سروں پر نارنجی روشنیوں والا فانوس لٹک رہا تھا۔ چھت پر لگے چار پنکھوں کی ہوا سے روشنیاں ہولے ہولے لہلہ رہی تھیں۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ اونچے شعلے والے کے ہونٹ واہوئے بھی تو بس یہی سوال پوچھنے کے لیے۔

”جہاں میں پڑھائی ہوں وہاں وہ پڑھتی ہے۔“

”اس کے اماں بابا نے پڑھائی کے لیے ہی بھیجا ہوگا نا۔“ جملہ مکمل کرتے ہی کھٹی موچھوں تلے لیوں پر عجیب مسکراہٹ آئی۔ میں اس جملے کی تہہ تک چنچنی تو میری ہتھیاریاں بھیگ سی گئیں۔ سامنے سر جھکائے بیٹھا احمد عمر ویسے ہی بیٹھا رہا۔ میں اکیلی ہی اس کٹھن میں کھڑی تھی۔

”آپ کا مطلب ہے کب۔“

”میرا مطلب آپ سمجھ گئی ہیں استانی جی! اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ آپ جن کے لیے یہ جنگ لڑنے آئی ہیں۔ وہ آپ کے دائیں بائیں بھی نہیں سو آپ کے لفظوں میں قطعاً کوئی وزن نہیں۔ آپ جتنی بھی کہانی تیار کر کے آئی ہیں اس کا جواب بس اتنا ہی ہے کہ بالفرض آپ کی کلاس میں اگر دس شاگرد ہیں آپ ان کا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)

[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

تو وہاں پر اجنبیت آجاتی ہے۔ میرے دل میں بھی اس وقت کچھ نہیں تھا سو آنکھوں میں اجنبیت آئی۔

”میر خاندان کی سب زندگیوں کے بیچ اور دائیں بائیں دو صدیاں راستہ بند کیے کھڑی ہیں۔ دو سو سال۔ ان دو صدیوں سے باہر نکلنے کو کوئی کسی کو راستہ نہیں دے گا؟“

”تم۔ تم لوگ۔ پرانی حویلیوں میں رہ کر نئے دور میں جینے والے بدبودار لوگ۔“ میری نظریں سامنے بیٹھے شخص سے ہم کلام ہوئیں۔ وہ بڑھ لیتا تھا میری آنکھوں کا ہر تاثر۔ بڑھ کر ایک دم ادا اس ہوا۔

”مجھے معاف کرو۔“ اس کی آنکھیں جو اب گویا ہوئیں۔

”ان پرانے پتھروں پر کندہ گھٹیا روایتوں کا قصور نہیں۔ سارا قصور تم لوگوں کا ہے جنہیں تم روز جوڑتے ہو۔ ہاتھ جوڑ کر ان حاکموں کو صبح شام کہتے ہو کہ یہ نہیں ہوگا۔ وہی ہوگا جو ہوتا آیا ہے۔“ میری آنکھیں سرد تھیں۔ ان میں ابھرتا نیا تاثر سلگتا ہوا تھا۔

”مجھے معاف کرو۔“ تاریخی روشنی سامنے والے کی آنکھوں میں چبھ رہی تھی۔

”مجھے تم سے نفرت ہے۔ تمہارے باپ سے تمہارے خاندان کے ایک ایک فرد سے۔“ میں عبیر کو چھوڑ کر اپنے لیے لڑنے بیٹھ گئی۔

”مجھے معاف کرو۔“ احمد عمر کی آنکھوں میں ایسے لمحے لہرانے لگے گویا ابھی ضبط کھو کر وہ بہت سارا رو دے گا۔

”احمد عمر! جب جدید دور میں قدیم محبتیں کھولی جائیں گی تو ہم تم کہیں نہیں ہوں گے۔ اگر ہوں گے بھی تو لوگ مزید تمہ خاک دبا دیں گے ہمیں کیا ملا۔ ہم کیوں جتنا بھی جیسے سلگتے رہے۔“

کہتے کہتے میری میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ سنتے سنتے احمد عمر نے آنکھیں موند لیں۔ ہم آج بھی ساتھ تھے پاس پاس تھے۔ ایک دوسرے کے سامنے آنکھوں میں ایک دوسرے کو دیکھتے مگر صدیوں کے کناروں پر کھڑے ضبط کرتے کرتے تاریخی شعاعوں تلے آپس

امتحان لے چکی ہیں۔ نتیجہ بھی آپ نے ہی نکالنا ہے تو مجھے بتائیے ذرا کہ ایک شاگرد کو راکٹ چھوڑ گیا ہے تو آپ فقط ہمدردی کے تحت باقی شاگردوں کے نمبروں سے ذرا ذرا سے نمبر اس نالائق شاگرد کو دے کر آگے کر دیں گی۔ باقی؟ یقیناً نہیں کریں گی۔ کیوں کہ آپ جانتی ہیں ایسا کرنے کے بعد تا عمر آپ کے ضمیر پر ایک بوجھ رہے گا سو میں بھی اپنے گھر میں نا انصافی نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی ضمیر کا بوجھ قبول نہیں۔“

میر عمر سکندر بول کر خاموش ہوئے تو میں بھی خاموش رہی مجھے لگا میں لڑنے نہیں آئی تھی نہ ہی کوئی کوشش کرنے آئی تھی میں تو بس یہاں سننے آئی تھی۔ میری زبان بند تھی میں اکیلی تھی۔ میں نہیں لڑ سکتی تھی۔ میرا سامنا فقط میر عمر سکندر کے لفظوں اور دلائل سے نہیں تھا میرے سامنے تو پرانی روایتیں کھڑی تھیں۔ بوسیدہ عمدتے سخن کی سازشوں نے کئی محبتوں کو ادھورا کر رکھا تھا۔ پرانی حویلی کے پرانے لوگ آج بھی پرانے عمدتے جینا چاہتے تھے۔

”میں اگر کروں وہیں پر اسفند کی شادی تو اس کی منگ کہاں جائے گی؟ آپ بتائیں۔ اور اگر آپ کہتی ہیں کہ اس کے لیے رشتوں کی کمی نہیں تو میں کہوں گا کہ ایسا ہی ہے۔ دو صدیوں سے ہمارے خاندان کے اندر نہ دوسری برادری کی عورت آئی ہے نہ کسی دوسرے خاندان میں ہم نے کوئی بیٹی بیہا ہی ہے۔ دو صدیاں مطلب دو سو سال استانی جی! اسفند عمر صرف دو سال یونیورسٹی میں پڑھ کر اپنے خاندان کی دو سو سال کی روایت بھول گیا۔ قصور تو سارا اس کا ہے نا۔“ ابھی اتنا کہا تھا کہ ان کی موبائل پر بیل ہوئی۔ ٹھوڑی دیر کے لیے معذرت کرتے وہ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اب ڈرائنگ روم میں سرد تھمائی اور بھیگی ادا سی رہ گئی۔ تاریخی شعاعیں ہمارے سروں کے اوپر جھول کر جانے کیا کہنا چاہتی تھیں۔

”قصور تو سارا اسی کا ہے۔“ اپنے باپ کا آخری جملہ بڑبڑا کر احمد عمر نے میری جانب نظر اٹھائی۔

دل سے کسی لمحے محبت اور نفرت لگاؤ یا گھاؤ نکال دو



میں لڑتے اور معافی مانگتے۔ جب پرانی محبتیں کھولی جائیں گی تو کیا تاریخ میں یہ منظر بھی نلے گا؟ اگر ملے گا تو کیا نئے لوگوں کے دل کچھ لمحوں کے لیے بند نہیں ہو جائیں گے۔ جیسے اس وقت صالحہ ابراہیم اور احمد عمر کے دل بند ہو رہے تھے۔



ایک شخص سے ہزار تعلق کے باوجود ایسا ہوا کہ ہم کوئی وعدہ نہ کر سکے ہم ایک دوسرے سے محبت کے باوجود ہم ایک دوسرے کی تمنا نہ کر سکے سردی کے سارے دن گزر گئے۔ جس روز ہمارا آئی۔ اس روز وہ بہاروں جیسی لڑکی بھی لوٹ آئی وہ جب بھی آتی تھی اسکی نہیں آتی تھی اور ہمیشہ کی طرح اسفند کو دکھا تو مجھے احمد عمر یاد آیا۔ فون کر کے میں نے اسے بھی آنے کا کہا۔ جب تک وہ آیا تب تک میں ان دونوں سے ایک دوسرے کی شکایتیں سنتی رہی۔

”تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی ورنہ میں تمہیں تمہاری محبت واپس کر دوں گی اور ہمیشہ کے لیے تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گی۔ مجھے رونا ترشنا نہیں آتا۔ زندگی جینے کے لیے سکھوں کو ڈھونڈنا چاہیے۔“

عبید کے ہاتھ میں نیلا گل دان تھا۔ اس وقت اس کے نارمل انسان کے اندر کاپا گل پن پول رہا تھا۔

”اور اگر شکستگی مقدر میں لکھی جا چکی ہو تو؟“ میں اس سے سوال نہ کر سکی۔ سو میری سوچ بے جواب میں رہی۔

”شادی سب کچھ نہیں ہوتی عبید!“ میں نے پہلی بار ان دونوں کے درمیان مداخلت کی۔

”شادی سب کچھ ہوتی ہے صالحہ! اس نے مجھے خواب دکھائے تھے۔ پہلے اس نے مجھے پھنسا یا تھا محبت میں۔ اسے ہی کوشش کرنی چاہیے۔ اسے۔۔۔ لڑنا چاہیے۔“ کہتے ہوئے وہ اسفند سے لڑ رہی۔ جب تک اپنی بات کھل کی ہاری باری تینوں کشن اسفند کو

دوسرے اسفند مسکراتا اسے دکھاتا رہا۔ کچھ دیر لاؤنج میں خاموشی رہی۔ مجھے یاد آیا یونیورسٹی کا وہ پہلا دن جب عبید میرے پاس اسفند کی شکایت لے کر آئی تھی۔

”میم! یہ لڑکا مجھے ہر وقت گھورتا رہتا ہے جہاں بھی جاؤں۔ وہاں آسودہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے ٹھیک سے مجھ سے برعکس نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی کتابوں پر نظریں نکائے کہتی ہوئی اس وقت پرانہ کی اسٹوڈنٹ لگ رہی تھی جس کا سموسہ اسفند نے چرا کر کھالیا ہو۔ اب وہ چاہتی تھی کہ اسفند کو سزا دی جائے۔

”یہ یونیورسٹی ہے عبید! یہاں آپ کو اپنے مسئلے خود سلجھانے ہوں گے۔“ میرے جواب پر وہ پھر بھی بھند رہی تو مجھے ناچار اسفند کو بلا کر اس کے سامنے بٹھانا پڑا۔

”میم! مجھے یہ اچھی لگتی ہیں۔“ دھوپ شہر کا باسی۔ بے ساختہ بولا تو دور دس سے آنے والی بے اختیار اسی طرح پھر گئی تھی جیسے اس وقت پھری ہوئی بیٹھی تھی۔

وہ پہلا دن پہلی شکایت پہلا اعتراف مجھے آج بھی یاد تھا۔ اس کے بعد دونوں کی لڑائی کب سلجھی۔ کب دوستی ہوئی اور رابطے کب بڑھ کر محبت کی سرحد عبور کر گئے۔ یہ میں کچھ نہیں جانتی تھی، ہاں مگر بہت سارے دن بعد وہ دونوں میرے گھر آئے۔ عبید روتو ڈیرو شہر کے قریب ایک گاؤں سے یہاں پڑھنے آئی تھی اور ہاسٹل میں رہتی تھی۔

جس دن وہ دونوں میرے گھر آئے تھے تو احمد عمر کچھ ہی دیر پہلے اٹھ کر گیا تھا۔ اس کی خوشبو ابھی تازہ تھی میرے گھر میں۔ وہی ہی خوشبو مجھے اسفند عمر سے بھی آئی تب ہی مجھ پر یہ حقیقت بھی کھلی کہ یہ لڑکا اگر دل کے قریب رہتا ہے اور اس کی آنکھیں کسی اور کی آنکھیں یاد دلاتی تھیں تو اس کا رشتہ اسی شخص سے تھا جو میرے دل میں تھا مگر زندگی میں نہیں تھا۔ ان دونوں نے کب مجھ سے دوستی کر لی۔ کب میں

میم کے بجائے ان کے لیے فقط صالحہ بن گئی یہ بھی پتا نہ چل سکا۔ میں ان کے رازوں میں شریک ہوتی رہی۔ وہ مجھے اپنی ملاقاتوں کا گواہ بناتے رہے اور یہ راستہ میں نے خود کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ میرے گھر میں ان ہی کے دم سے رونق تھی، ڈگر نہ تھالی کا راج تھا اور اوس کی حکومت ہو کر آئی تھی۔

”آپ اجازت دیں تو میں یہ توڑ دوں۔“ عبید کی آواز بر میں نے دیکھا۔

”مجھے نہیں۔“ اس کے ہاتھ سے گل دان لے کر میں نے کارروائی ٹیبل پر رکھ دیا۔

”آپ اس کی جگہ تبدیل کر دیں۔ مجھے یہ یہاں اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اپنی حالت کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

”جو چیز اچھی نہ لگے اسے توڑنا چاہیے؟“

”ہاں۔ اور جو شخص دھوکا دے اسے چھوڑ دینا چاہیے۔“ میرے سوال کے جواب پر اس نے ایک ٹیکھی نظر اسفند پر ڈالی۔ وہ اس جملے کے جواب میں اس اپنے بونوں کو دکھاتا رہا۔

”ایسا کر سکو گی تم؟“ میں نے اس کا امتحان لینا چاہا۔

”کر کے دیکھوں گی۔“ کندھے اچکا کر وہ لا پرواہی سے بولی۔ میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اب پوچھنے کو مزید کیا پڑتا تھا۔ شاید کچھ نہیں۔

”یہ دھوکے باز ہے۔ بے وفا ہے۔“ اس جملے پر اسفند اور میں نے اسے تڑپ کر دیکھا۔ اب وہ بولنا شروع ہوئی تو کوئی پھر گزر گئے۔

”آپ جانتی ہیں ایک لمبا عرصہ یہ میرے پیچھے پڑا رہا تھا صالحہ! ہاسٹل کے گیٹ پر مجھے ایک دن میں چار بار لٹکراتا تھا۔ یونیورسٹی کا پورا نام مجھ سے بات کرنے کے پہلے ڈھونڈتا رہتا تھا۔ میں کب تک بیٹھے امرت سے پہلو تھی کرتی۔ عورت کر سکتی ہے کبھی محبت سے الٹا۔ بالآخر مجھ سے مخاطب ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے اپنی جانب متوجہ کر بھی گیا۔ ثابت ہوا نا کہ پہلے اس نے پھنسا یا مجھے۔ اور جب ہم کسی کو جانتا ہاں صالحہ! تو اس کے ساتھ نام گزارتے ہیں۔ میں

نے بھی اس کے ساتھ اپنا وقت بانٹا اور ایک دن جان لیا اسے۔ اس نے فقط اپنی پڑھائی کا سال پاس کرنے کے لیے مجھے استعمال کیا تب ہی میرا ساتھ چلا۔ میں اس کو شادی کے لیے اس لیے کہتی ہوں کہ یہ مجھے ثبوت دے اپنی اس چاہت کا۔ اس کی جگہ اگر میں ہوتی تا تو اپنے باپ بھالی اور خاندان سے تو کیا پوری دنیا سے لڑتی کیوں کہ یہ دنیا کا نہیں میرے دل کا معاملہ ہوتا۔ ہے تو اس کے دل کا بھی معاملہ تو کیوں نہیں لڑنا اپنے رسموں رواجوں اور اپنے رشتوں سے کہنے کے لیے میرے لیے محبت کے لیے۔ میں بتاؤں آپ کو کہ یہ اس لیے نہیں لڑتا اس کے پاس ہمت نہیں ہمت اور طاقت آئی ہے صداقت سے۔ سو چا تو اب یہ رہا ہی نہیں۔ کیوں کہ اب میں اس کے لیے پیار نہیں پریشانی بن گئی ہوں، آپ نے کہا محبت میں شادی ضروری نہیں، میں کہتی ہوں اسی لیے ضروری ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکھی۔

”آپ نے نہیں کی محبت میں شادی۔ اس لیے کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ سچے تھے تب شادی کی کوئی اوقات نہیں رہتی، مگر میرے اور اسفند کے معاملے میں شادی ضروری ہے۔ کوئی ایک دم سے بے وفا نہیں ہوتا نہ ہی اچانک سے دھوکے باز بننا ہے اس راہ تک آتے آتے اسے کن مرحلوں سے ہو کر آنا پڑتا ہے یہ اس کا مسئلہ ہے۔ اسے میں نے یہی کہا تھا کہ سب مسئلے نمٹا کر ساری مجبوریاں سمجھا کر ہی مجھ تک آنا پڑے وفا نہیں بننا، دھوکا نہیں دینا، میں انتظار کروں گی۔ میں آخری دم تک اس کا انتظار کر سکتی تھی صالحہ! مگر اب یہ کہتا ہے گھر والے نہیں مانتے۔“ بولتے بولتے عبید چپ ہو گئی۔ میری حالت ایسی تھی جیسے پتا نہیں کتنے عرصے تک میں کوئی حرکت نہیں کر سکیں گی۔ اسفند دھیمی سی مسکان لے لے اسے بولتے سن رہا تھا۔ وہ چپ ہو گئی تب بھی مسکراتا رہا۔ عبید کی باتوں میں کتنی صداقت تھی یہ جاننے کے لیے میں نے اسفند پر نظریں مرکوز کر دیں کہ اب وہ جواب شکوہ بیان کرے گا کہ میں نتیجہ نکال سکوں۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

ورق بوسیدہ ہونے لگے تھے۔ اس کا اختتام کرنا تھا اور انجام کرن لفظوں میں لکھنا تھا یہ سوچ مجھے پریشان کر دیتی تھی کیوں کہ نئے دور کے دو کردار محبت نہیں کر سکتے تھے، ہاں محبت کرنا ضرور چاہی۔ جو بے نام رہی اور بے مقصد سی ہو کر یہاں بکھر کر معدوم ہو گئی تھی۔ احمد عمر نے بتایا تھا "اسفند باہر چلا گیا تھا اور عبید کی اپنے خالہ زاد سے منگنی ہو گئی تھی۔"

میرا وقت ویسے ہی گزر رہا تھا۔ یونیورسٹی گھر کے کام لکھنا، ٹی وی کے ساتھ اور ڈائری۔ جو اس وقت میرے ہاتھ میں تھی ٹی وی آن تھا۔ باہر چیزوں کا شور بڑھ رہا تھا۔ میں اپنے لیے چائے بنا لائی۔ شام ابھی پوری طرح ہوئی نہیں تھی۔ دروازہ بجا تھا۔ مانوس دستک تھی دستک میں بس ذرا سی بجلت تھی۔ دروازہ کھولا تو سامنے عبید کھڑی تھی۔ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئی۔ مجھے بہت اچھا لگا۔ اسے بٹھا کر چائے کا دو سرا کپ لانے کچن میں گئی اور مڑ مڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ وہ آج بھی اسی طرح تھی۔ ست رو پہلی، کھلی کھلی سی۔ تھوڑا فرق اس کے انداز میں آیا تھا، کپڑے نئے فیشن کے پنے ہوئے تھے اور بالوں کی کٹنگ کروائی تھی۔ چائے کا کپ لے کر میں لاؤنج میں آئی تو وہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھی مجھے دیکھ کر فون بند کر دیا۔

"اسنی تھا۔"

"اچھا۔" میں ذرا سی چونکی۔

"اسنی آج بھی میرا بہت اچھا دوست ہے۔ میں نے اسے اسکا پ پے آنے کو کہا ہے۔ تھوڑی دیر میں گپ لگاتے ہیں اس کے ساتھ۔" کھلکھلاتے کہہ کر عبید نے چائے کا کپ اٹھالیا۔ میں نہیں اٹھا سکی۔

مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ باہر چیزیاں خاموش ہو گئی تھیں یا شاید اڑی گئی تھیں میرے گھر کی دیواروں سے۔ مجھے ایک دم اداسی نے گھیرا۔ میں اس فسوں سے تب ہی نکلی جب عبید اپنا ٹیبل آن کیے اسفند سے مخاطب ہوئی۔

"ہاں بس تھوڑی دیر پہلے آئی ہوں خیر پور۔ ایک

"مجھے تم سے محبت ہے۔" اس کے پاس بس یہی جملہ تھا۔

"تمہارے پاس فقط لفظ ہیں اور ہے ہی کیا۔" کہتی ہوئے عبید نے ٹیبل پر پڑی ٹرے اٹھا کر اس کے سر پر ماری۔ اسفند ہنس پڑا تو وہ میری طرف مڑی۔

"آپ کو پتا ہے صالحہ! لفظ بہت بڑے فنکار ہوتے ہیں۔ دھوکے میں رکھتے ہیں اور کوئی دھوکے باز شخص ان کو محبت کے لیے ادا کرے تو وہ بھی بہت برا مکار ہوتا ہے۔" عبید کی بات پر ایک بار پھر میں نے اسفند کی طرف دیکھا۔

عبید نے دو سال کی محبت کو دو منٹ میں فاش کر دیا تھا وہ اگر اسفند کو جانتی تھی تو ٹھیک ہی جانتی ہوگی۔ عبید کی باتوں کے آئینے میں مجھے اسفند کھل کر نظر آ رہا تھا۔ وہ واقعی بہت برا مکار تھا جس نے مجھے بھی دھوکا دیا تھا۔ میں اس کے لیے پریشان رہتی تھی۔ دعائیں مانگتی تھی۔ دکھی رہتی تھی۔ اس کی ہر غلط بات اور خطاؤں کو نظر انداز کرتی آئی فقط اس لیے کہ کہیں وہ دو سرا احمد عمر نہ بن جائے۔ میں اس کے لیے یہ سب کیوں نہ کرتی۔ وہ بھائی کس شخص کا تھا جس پر مجھے خود سے بڑھ کر اعتبار تھا، مگر اسفند عمر اتنا فنکار؟ اتنا دھوکے باز اتنا مکار؟

ان مشتعل لفظوں اور جوانی خاموشی کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ میں رک رک کر شیشے کی دیوار کے پار دیکھتی رہی یہ دونوں اٹھ کر چلے بھی گئے۔ وہ نہیں آیا۔



وہ دونوں کیا چلے گئے، میرے گھر سے جیسے سارے موسم اور زندگی سے سارے لوگ ہی چلے گئے۔ ہر طرف اک خالی پن تھا اور وقت تھا کہ گزر نہ تھا۔ ان گزرے چھ مہینوں میں وہ آتا رہا، جسے آتے رہنا تھا۔ وہ نہیں آئے، جو ہمیشہ آتے تھے۔ میرے کمرے کی ٹیبل پر پڑے ادھوری محبت کے نامکمل افسانے کے



دوست کی شادی اٹینڈ کرنی ہے۔ وہاں سے آکر آج کی رات صالحہ کے پاس رکوں گی۔ کل واپس چلی جاؤں گی۔ تم بتاؤ۔" عبید بولتے ہوئے اپنے خوب صورت بالوں میں ہاتھ بھی چلاتی رہی۔

"صالحہ سے بات کرواؤ۔" اسفند کے کہنے پر وہ اٹھ کر میرے والے صوفے پہ آکے بیٹھی۔

"کیسے ہوا سنی؟"

"ایک دم فٹ آپ سناؤ۔"

پھر یوں ہوا کہ اوہرا دھرا اور پھر وہاں کی باتیں ہوتی رہیں۔ میرے اندر عجیب قسم کی ٹھن بڑھتی جا رہی تھی۔

"تمہیں یاد ہے ہمارا اک کلاس فیلو تھا شیراز۔ وہ شیز؟ کل میرا اس کے ساتھ لہجے کا پروگرام ہے۔"

"خدا کا خوف کرو۔ ایک سٹیج پر ہوتے تم لوگوں سے پروگرام سیٹ کیے بیٹھی ہو۔" اسفند کی بات پر عبید نے بے اختیار اک قہقہہ لگایا اور بس۔

"تم اپنی سناؤ۔"

"تین چار گرل فرینڈز کے ساتھ گزر رہی ہے۔ اچھی چل رہی ہے۔" ساتھ ہی دونوں کی ہنسی۔ مجھے ان کی باتوں اور ہنسی سے وحشت سی ہونے لگی۔ اٹھ کر باہر آئی تو شام ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد عبید اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھائے باہر آئی۔

"صالحہ! میں نینا کے پاس جا کر ہی تیار ہو جاؤں گی۔ بارہ بجے تک واپس آ جاؤں گی پھر ہم بہت ساری باتیں کریں گے۔ ٹھیک ہے؟" جھک کر میرا گل چوما اور گلے دروازے سے باہر نکل گئی۔ بہت دیر تک میرے کانوں میں اس کی ہیل کی ٹنگ ٹنگ گونجتی رہی۔ صرف چھ ماہ میں کوئی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اتنا بدل جاتا ہے؟ اور ہماری محبت کیسی جھگی جواتے سال بعد بھی دیکھی ہی تھی۔

یہ سوچ تیز لمبوں جیسی تھی جس میں میں اس وقت غوطہ زن تھی۔ شام کب کی ڈوس گئی تھی۔ خالی سنان اندھیرے گھر میں ٹی وی چل رہا تھا۔ ٹیبل پر میرے کپ میں چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ گھر کے

اندھ کھیلتی شام تھک کر رات کی گود میں سو چکی تھی۔ گھر کے باہر زندگی کے معمول کی ڈھیروں آوازیں تھیں۔ مجھے یہاں گونگا بہرا بنے بیٹھے جانے کتنی صدیاں بیت گئی تھیں کہ اچانک ہی وہ چلا آیا جس کے انتظار میں میں صدیوں سے اپنے گھر میں اکیلی بیٹھی تھی۔

اس کے ہاتھ میں کی پین تھی اور کی پین میں سرخ پھول جھولتا تھا۔ چوکور بنے چھوٹے سے شیشے کے ڈبے کے اندر وہ پھول اور اس پر بڑے جنیم کے قطرے۔ باہر سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا جیسے ابھی کسی کے ہاتھوں نے تازہ گلاب توڑ کر اس میں بند کر دیا ہو۔ یہ ہی وہ پھول تھا جس کی تلاش میں ہمیں نے پوری پونہوشی چھان ماری تھی۔ اسی پھول کی تلاش میں مجھے احمد عمر ملا تھا۔ دس سال پہلے لاجپوری کی ٹیبل سے اٹھائے اس شیشے کے ڈبے کو وہ آج بھی اپنے پاس رکھتا تھا۔ کہیں دوسری جگہ نہیں رکھ پاتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر شیشہ بھی بے احتیاطی میں ٹوٹ گیا تو وہ پھول کو کہاں رکھ پائے گا۔ شیشے کے بنا تو پھول مر جھ جائے گا پھر؟

محبت کی دنیا میں جو چیز جیسی پہلے دن تھی اب بھی ویسی ہی تھی۔ چیزیں، احساس، یادیں اور محبت کہیں نہیں جاتے، بس وقت گزر جاتا ہے اور انسان مر جاتا ہے۔

قریب آکر احمد عمر بہت خاموشی سے میرے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ میرے عقب میں ٹی وی چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

محبت کو محبوب سے باندھتی ہے غم ہے یا خوشی ہے تو میری زندگی ہے تو دوستوں کے درمیان۔

وجد دوستی ہے تو میری ساری عمر میں ایک ہی کمی ہے تو ایک ہی کمی۔ احمد عمر کی آنکھوں میں اپنا آپ

دیکھنے کی چاہ میں، میں اٹھ کر اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں مراسم کی اس خانقاہ کے طالب علم لگ رہے تھے جو حصول علم کے شوق میں خانقاہ کے اصول کے مطابق پہلے صدر دروازے پہ آئے گئے لوگوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے بٹھائے جاتے تھے۔ اور جنہیں خانقاہ کے اندر برتن دھونے، دسترخوان سمیٹنے اور بستر لگانے غرض کے ہر قسم کے کام کے لیے پہلے آزما یا جاتا تھا پھر بالآخر انہیں ترقی مل جاتی تھی اور وہ علم حاصل کرنے میں ایک دن کامیاب ہو جاتے تھے۔

ہم دونوں بھی کامیاب تھے۔ ہم نے بھی محبت کی خانقاہ کے اندر بہت درد جھیلے تھے اور ہمیں بھی آج ترقی مل گئی تھی۔

وہ ترقی جو ہر عبید ماہتاب اور اسفند عمر کے حصے میں نہیں آتی جو صرف صالحہ ابراہیم اور احمد عمر جیسے لوگوں کو ملتی ہے۔ جو اپنے جذباتوں میں فقط سجے ہوتے ہیں جو محبت کے موسموں میں مستقل بھیکتے رہنے کے عادی بن جاتے ہیں۔ کائنات کے اس منظر میں ہم کہیں نہیں تھے۔ ہم دونوں اس وقت ایک دوسرے کی آنکھوں میں تھے۔ مسکرا رہے تھے۔ رورہے تھے اور ہمارے پاس شیشے میں گلاب بڑا تھا۔

اسفند عمر اور عبید ماہتاب جیسے پھلے لوگ محبت کو ضائع کر دیتے ہیں۔ احمد عمر اور صالحہ ابراہیم جیسے لوگ کبھی محبت کا ساتھ نہیں چھوڑتے تب ہی انہیں نصیب ہوتا ہے لازوال سکون۔ جو اس تھوڑی سی زندگی کے لیے بہت ہوتا ہے۔ صبر سہل نہیں مگر اس آجائے تو بہت مٹھا ہے۔

"زمانے گزر گئے احمد عمر! مگر پھر بھی تم میرے پاس آتے رہے۔ میرا رستہ نہ بھولے۔"

میں نے غم آنکھوں سے احمد عمر کی طرف دیکھا اور اس کی گود میں پڑے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"مگر احمد عمر! میں تھک گئی۔ میں فطرت سے نہیں بھاگ سکتی۔"

میں خاموش ہو گئی۔ کہیں کوئی آواز نہ تھی کائنات کی ہر چیز ساکن ہو کر ہماری محبت کا اگلا پہرہ دیکھنے کی منتظر تھی جیسے لائٹ جانے برنی ہوئی بھی رہ نہ ہو گیا تھا۔

"ہماری محبت کے دس سال نکل گئے۔ آنے والے دس سال بھی مجھے یقین ہے ہماری محبت ایسے ہی رہے گی مگر مگر آئندہ کے دس سالوں میں مجھے صرف محبت نہیں حیثیت بھی چاہیے۔ میں محبت کے نام پر تاریخ میں امر نہیں ہونا چاہتی۔ ایک عام عورت کی طرح تمہارے نام کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ تمہارے نام کے ساتھ مرنا چاہتی ہوں۔"

نیلے کا اختیار اس ہاتھ میں دے کر میں اٹھی۔ مجھے کسی نے بڑھنے نہیں دیا۔ ہاتھ تمام کر رو کا گیا۔ زمیں سے سرخ گلاب اٹھایا اور ہم دونوں کے خلا میں جھلایا۔

"محبت اس سرخ گلاب جیسی ہے صالحہ! جو اپنا گھر اپنا ٹھکانہ بدل کے کہیں نہیں جاتی بس یہ ہے کہ اس کی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اسے ساتھ ساتھ رکھنا پڑتا ہے اسے بسانا ہوتا ہے۔" اب وہ بولا تو مجھے خاموش رہنا تھا۔ میرے گھر کی خاموشی کو بے حد لطف ملا اس شخص کے منہ سے محبت کہانی سن کر۔

"تم ہمیشہ مجھے۔ منتظر ملیں۔ میں کیوں نہ آتا تم تک۔ مجھ سے بڑھ کر تو تم نے بھلایا ہے اس تعلق کو۔ ہم نے صبر کیا۔ شکر کیا کہ باقی نہ کھلائے۔ نافرمان نہ کھلائے۔ اب اپنے صبر اور شکر کا انعام پانا ہے۔ اب اپنی محبت بسائی ہے۔ تعلق کو رشتہ بنانا ہے۔ دو صدیوں والی روایت توڑنی ہے۔ آئندہ سالوں میں کسی کو احمد عمر نہیں بنانا جو کسی صالحہ ابراہیم کو انتظار کروائے۔" احمد عمر کے لفظوں میں اعتراف تھا۔ احساس تھا۔ میں مسکرا دی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔ ہم دونوں کی نظریں سرخ گلاب پر تھیں۔ سرخ گلاب جو محبت جیسا لگتا ہے۔ خوب صورت۔ تازہ۔ ملائم۔



## دوری کا ظالم

”بس میں نے کہہ دیا ہے۔“  
 ”اور میں نے بھی کہہ دیا ہے جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا۔ غضب خدا کا ماں کے سامنے زبان چلاتا ہے۔“  
 ”لیکن امی! آخر اس میں برائی کیا ہے؟“  
 ”اس میں کوئی برائی نہیں میاں! برائیاں ہم میں ہیں۔ ہم اس کے لیشنوں کے خرچے پورے نہیں کر سکتے۔ تمہارا باپ منسٹر نہیں ہے اور نہ تم کسی سلطنت کے شہزادے ہو، ہمیں اپنے جیسی ہی لڑکی چاہیے۔“

”پاں تو امی! اس کا باپ کون سا مل اونر ہے ہمارے جیسے ہی سیدھے سادھے لوگ ہیں نوکری پیشہ۔ اور پھر امی جان! وہ خوب صورت بھی تو کتنی ہے، ہے نا۔“ بلال نے جذب کے عالم میں کہتے ہوئے ماں کے ہاتھ پکڑے۔

”اگر تمہارے ابو سن لیں نا تمہاری باتیں۔ تو بے ہے آج کل کی اولاد! اور ہمارے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے بڑھی لکھی خوب صورت، سادہ اور حیا دار۔“ ذکیہ بیگم نے آخری الفاظ پر زور دے کر کہا۔

”تو وہ بھی تو ہمارے خاندان کی ہی ہے نا امی۔ آپ خواہ مخواہ ضد کر رہی ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گے بلال! میں تمہارے ہی بھلے کی بات کر رہی ہوں۔ تم صرف اس کی ظاہری خوب صورتی سے متاثر ہوئے ہو۔ ورنہ تم صحیح سے اسے جانتے تک نہیں ہو۔ اس کی عادات و اطوار کا کچھ علم نہیں ہے تمہیں۔ اور یہ ظاہری حسن وقتی ہوتا ہے۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کشش کھو دیتا ہے اور آج کل تو خوب صورت لگتا، کوئی مشکل کام نہیں، سب میک اپ اور مصنوعی طریقوں کا کمال ہوتا ہے۔ اصل خوب صورتی تو بیٹا دل کے اندر ہوتی ہے، باطن کی خوب صورتی۔“ ذکیہ بیگم اکیسویں صدی کے نوجوان کو یہ بات سمجھا رہی تھیں، جو دل ہی دل میں ان کی باتوں پر ہنس رہا تھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ میں شادی کروں گا تو صرف عیسا سے۔“

”اور تم بھی کلن کھول کر سن لو صاحب زادے! تمہاری شادی ہوگی تو صرف عروسہ سے۔“  
 ”امی جان۔ میری پیاری امی جان! پلیز۔ آخر آپ میری بات مان کیوں نہیں لیتیں۔“ بلال اب باقاعدہ منتوں پر اتر آیا۔

”آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ آپ کے خاندان سے لڑکی پسند کی ہے میں نے اور آپ کی اور پھپھو کی تو ساری زندگی سرد جنگ رہی ہے اور اب آپ نے عروسہ کو میرے لیے پسند کر لیا۔“

”مجھے کوئی خوشی نہیں ہے۔ لڑکی کوئی تمہارے ماسوں، خالہ کی بھی ہوتی تو ٹھیک تھا۔ میرے چچا کی بیٹی کی بیٹی۔ پہلے چچا جان شینہ چچی کے ہاتھوں پتے رہے اور پھر بیٹیوں کے چرچے اور اب فرحت نے تو اعزاز میاں کی ساری جائیداد عیاشیوں میں اڑا دی۔ ساری بیٹیوں کا بھی یہی حال ہے۔ ہمیں گھر بسانے والی چاہیے۔ ہم نے کوئی اسے سجا کر رکھنا ہے گھر میں۔“  
 ”امی! آپ نہ جانے کون سے زمانے کی کہانیاں سنا رہی ہیں لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ اگر۔“

”بس کرو۔ باتوں میں پتا ہی نہیں چلا تمہارا وقت نکل رہا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے جیسے بلال کی بات سنی ہی نہیں اور اٹھ کر جانے لگیں۔

\*\*\*

بلال کی نوکری لگتے ہی اس کی بہنوں اور امی کو شادی کی فکر شروع ہو گئی۔ وہ انجینئر تھا اور ایک برائیسویٹ کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ بڑی دونوں بہنیں شادی شدہ تھیں اور بلال دو بہنوں کا اکلوتا بھائی۔ سب گھر والوں کی متفقہ رائے تھی کہ بلال کے لیے اس کی پھوپھی زاد عروسہ کا رشتہ مانگا جائے۔ ابھی براہ راست ان سے بات نہ ہوئی تھی کہ بلال کو عیسا نظر آ گئی۔

خاندان میں ہونے والی کسی شادی کی تقریب میں اس نے عیسا کو دیکھ لیا۔ دور سے پڑنے والی ایک نظر

میں ہی وہ اس پر فدا ہو گیا۔ اس کی نیلی آنکھیں گوری رنگت، کانڈھوں پر پھیلے سیدھے گولڈن براؤن بال، فیشن ایبل ڈریس، بلال کو یہ سب کچھ بہت اچھا لگا تھا۔

اور اس کے بعد اس کی ایک ہی تکرار تھی کہ وہ عروسہ سے نہیں بلکہ عیسا سے شادی کرے گا۔ حالانکہ وہ اسے جانتا تک نہ تھا۔ صرف دور سے دیکھ کر ہی وہ اس کے طلسم میں جکڑا گیا تھا اور اس کے دل و دماغ پر نیلی آنکھیں گوری رنگت اور گولڈن بال سوار ہو گئے تھے۔

”عیسا ہمارے خاندان کی سب سے خوب صورت لڑکی ہے۔“ وہ سوچتا رہتا اور خوش ہوتا رہتا۔ اسے عیسا کو ہر قیمت پر حاصل کرنا تھا، چاہے کوئی خوش ہو یا نہ تھا۔

اسے اندازہ ہوا امی بھی جب باہر سے آئیں اور دروازہ کھلتے میں ذرا سی دیر ہو جاتی تو یہی حال ہوتا ہو گا، تو اس کا ہو رہا ہے۔ اب بھی اس کے باہر آنے تک کتنی ہی دفعہ گھنٹی بج چکی تھی اور اب تو مسلسل بجے جا رہی تھی۔

”اے کیا مصیبت ہے، گھنٹہ ہو گیا ہے میں دھوپ



میں کھڑا سوکھ رہا ہوں۔“ عروسہ نے دروازہ کھولا تو سامنے بلال کھڑا تھا۔ گرمی شاید اس کے دماغ کو لگ گئی تھی۔

”اب اندر آنے دیں گی محترمہ۔“ وہ سلام کر کے ایک طرف ہو گئی۔

”امی اور مامی تو بازار گئی ہیں۔“ عروسہ نے اپنی طرف سے اسے اطلاع فراہم کی۔

امی نے اسے شام کو پہنچنے کو کہا تھا لیکن وہ عصر ہی آ گیا تھا۔ آفس سے فارغ ہوا تو سیدھا بیٹھ چلا آیا۔ کمرے میں کولر آن تھا۔ ایک دم جھلسائی گرمی سے خوش گوار ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ دھڑ سے صوفے پر گر کر بیٹھ گیا۔

”کھانا کھاؤ گے؟“ بڑے شائستہ اور منہذب انداز میں پوچھا گیا۔

”نہیں۔“

”ٹھنڈا پائے؟“

”نہیں۔“ دوبارہ نکاسا جواب دیا۔ وہ کچھ کہے بغیر کچن میں چلی گئی۔ واپس آئی تو ٹرے میں کولڈ ڈرنک

اور فروٹ تھا۔

”آپ بیٹھیں۔ میں ابو کو بلا کر لاتی ہوں۔“ سادہ لہجہ نرم آواز محروسہ ہمیشہ سے ہی ایک باوقار لڑکی تھی۔ تمام خاندان کی پسندیدہ ہستی۔

بلال کے حواس اب کچھ بحال ہو چکے تھے۔ اس نے یوں ہی بلا ارادہ عروسہ کی طرف دیکھا۔ صاف شفاف گندی رنگت، کالی سیاہ آنکھوں پر لمبی گھٹی پلکیں، گھٹنکھریالے بالوں کی لمبی اور موٹی چوٹی جو اس کے سر پر جسے دوپٹے سے نیچے لٹک رہی تھی۔

مگر عیشا اور عروسہ کا کیا مقابلہ؟ بلال نے دل ہی دل میں سوچا اور اپنے ارادے کو مزید پختہ کر لیا۔

اور پھر پورے پانچ دن وہ اپنے دوست اور ماموں زاد آذر کے گھر رہا۔ اس نے گھر چھوڑ دیا اور یہاں تک کہ دیا کہ اگر اس کی بات نہ مانی گئی تو وہ یہ شہری چھوڑ جائے گا۔ ماں باپ، بہنیں دوڑی چلی آئیں۔ آخر سب کو اس کی ضد کے آگے ہارنا پڑا۔

سب لوگ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔ امی ابو، بہنیں اور خاندان کے بزرگ رشتہ طے ہونے پر انگوٹھی پہنا آئے اور منگنی والے روز ہی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔

دعوت پر اپنی سسرال گیا۔ تب بھی دور سے ہی عیشا کی ایک جھلک دکھائی دی۔

اس کے ساتھ کا تصور ہی اتنا زور آور تھا کہ وہ سب کچھ بھلا بیٹھا۔ امی ابو کی محبت، بہنوں کے ارمان۔ سب کچھ عیشا کو حاصل کرنے کے لیے اس نے بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

ان سب دنوں میں جو خاص بات ہوئی وہ آذر اور عروسہ کا رشتہ طے ہونا تھا اور نہ صرف رشتہ بلکہ بلال اور عیشا کی شادی سے پہلے ہی ان کی شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔

اور پھر اس کی بھی شادی ہو گئی۔ وہ نیلی آنکھوں، گوری رنگت اور گولڈن بالوں والی عیشا اس کے من کی مراد بن کر اس کے آئینے میں آگئی۔ شروع کے کچھ

دن وہ ہواؤں میں اڑتا رہا۔ کھونٹے پھرنے بھی گئے۔ دعوتوں کا سلسلہ کچھ کم ہوا تو امی کو فکر ہوئی کہ آذر اور عروسہ کی شادی کی دعوت ہے۔

بلال بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ عروسہ ہلکے پھلکے میک اپ، میچنگ چوہری میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ کلپ لگا کر گھٹنکھریالے بال کھول رکھے تھے۔ وہ شاسر بہ حسب معمول جمار کھا اور لمبے بال باہر جھانک رہے تھے۔

عیشا بھی غضب ڈھا رہی تھی۔ دوپٹا بڑی لا پرواہی سے گلے میں ایک طرف جھول رہا تھا۔ آج پہلی دفعہ بلال کو اس طرح سب لوگوں کی موجودگی میں خاندان کے بزرگوں کے سامنے یوں عیشا کا گلے میں دوپٹا لٹکا کر پھرتا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ چلو سر نہ لے مگر ڈھنگ سے تو اوڑھ لے۔ وہ صرف سوچتا ہی رہا کہ نہ سکا۔ خواجواہ شرمندہ ہونے لگا۔

رفتہ رفتہ زندگی روٹیں پہ آگئی۔ وہ صبح آفس جاتا تو امی ہی اس کے لیے ناشا بنائیں۔ عیشا نے ایک دن بھی اٹھنا اپنی ذمہ داری نہ سمجھا۔ وہ امی کے سامنے نظریں جھکا کر رہ جاتا۔

شام کو گھر آتا تو عیشا تیار ملتی۔ آج یہاں جانا ہے۔ تو کل وہاں۔ آج بلال نے خود ہی آفس سے فون کر کے کہا تھا کہ تیار رہے آج ماموں کے گھر چلیں گے۔ کتنے دن ہوئے تھے آذر سے طے ہوئے۔ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور کزن بھی۔ اکٹھے کھیلے، پھر اسکول، کالج پڑھا بھی ساتھ ہی۔ دونوں بہت اچھے دوست تھے۔ وہ گھر آیا تو حیران ہو گیا۔

”تم تیار نہیں ہوئیں، میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ ماموں کی طرف جانا ہے۔“

”میں کیا کرتی بلال! تم نے اچانک ہی پروگرام بنالیا۔ آج تو میری کہیں کی تیاری نہیں تھی۔ لائٹ بھی نہیں ہے۔“ وہ اسے بڑی سہولت سے تم کہتی تھی۔

”تو اس میں کیا ایرالیم ہے۔ اتنی تیاری کی کیا

ضرورت ہے۔ ماموں کے گھر ہی تو جانا ہے۔ الماری میں بس جوڑے لٹکے رہتے ہیں تمہارے۔“

”آج پارلر گئی تھی۔ وہ بھی بند تھا اور ایک مسئلہ یہ ہے کہ میرا ایک آئی لینس بھی ٹوٹ گیا ہے۔ اچانک ہی پتہ ہی نہیں چلا ہاتھ سے گر گیا۔“ وہ صوفے پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”تو اس کا ماموں کے گھر جانے سے کیا تعلق ہے؟“

”تعلق ہے نا، بس میں نہیں جاسکتی ہے۔“ عیشا نے ہٹ دھرمی دکھائی۔ بلال نے غور سے دیکھا۔ ایک بار دوبار پھر غور سے دیکھا۔

”عیشا! تمہاری آنکھوں کا رنگ کسے بدل گیا۔“

”کیا مطلب۔“ عیشا نے حیرانی سے بلال کو دیکھا۔

”مطلب کہ یہ تو نیلی نہیں ہیں۔“

”وہ بلال! وہ تو ان دنوں میں بلو کلر کے لینس یوز کر رہی ہوں اس لیے۔ ورنہ میری آنکھیں تو ایسی ہی ہیں۔“ بلال کے سر پر جیسے کوئی دم گرا۔

”اور تمہاری اسکن۔“ اس نے پاس بیٹھی عیشا کے چہرے پر نظریں گاڑ لیں۔

”ہاں اسکن میری بہت ڈل اور رف ہے۔ میری سب بہنوں میں سے ایک میری ہی اسکن ایسی ہے۔ وہ تو میں باقاعدگی سے پارلر جاتی ہوں۔ کو اپنی میک اپ استعمال کرتی ہوں۔ اس لیے اچھی نظر آتی ہے۔ آج بھی پارلر گئی تھی، مگر بند تھا۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں ماموں کے گھر کل چلیں گے۔ میں صبح پارلر بھی ہو آؤں گی اور لینس بھی لے لوں گی۔ ویسے میرا خیال سے اب کلر چیچنگ کر لوں۔ گرین سوٹ کرے گا؟“ وہ اٹھ کر ڈرائنگ ٹیبل کی طرف بیٹھ گئی یہ جانے بغیر کہ بلال کی حالت کیا ہو رہی ہے۔

اسے تو جیسے کسی نے گہری کھائی میں دھکا دے دیا تھا، اور وہ گرا بھی منہ کے بل تھا۔

”ایک تو آج لائٹ بھی مصیبت بن گئی ہے۔“

عیشا نے کوفت سے ہیرا شمرٹینز اٹھا کر دیکھا۔ پھر نیچے رکھ دیا۔

”تمہارے بال بھی تو۔“ بلال نے چڑیا کے گھونٹے جیسے عیشا کے بالوں کو دیکھتے ہوئے فقرو اور اور اچھوڑا۔

”اف بلال! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ میرے بال کئی ہیں مگر مجھے سیدھے اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی اسٹریٹیز یوز کرتی ہوں۔ ہاں مگر یہ گولڈن کلر زیادہ سوٹ نہیں کرتا یا مجھ پر اس دفعہ ڈارک براؤن کلر کراؤں گی۔ اچھا لگے گا نا؟“ وہ اس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کر پوچھ رہی تھی۔

جبکہ وہ گرو ٹو اوج ہے بے خیر تھا۔ اس کے ذہن میں اپنی ماں کی باتیں گونج رہی تھیں۔ عیشا انکشاف برانکشاف کر رہی تھی اور دوری کا طلسم ٹوٹا جا رہا تھا۔ نیلی آنکھوں، گوری رنگت اور گولڈن بالوں کی جگہ شہیلی آنکھیں، ڈل اور رف اسکن اور چڑیا کے گھونٹے جیسے بل تھے۔

Herbal  
سوہنی شیمپو  
SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں نقلی تم بے گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے بے ہالوں کو صبر و طاقت اور چمکدار بناتا ہے بے قیمت - 100/- روپے

رمزی سے مٹھانے یا اور مٹی آرڈر سے مٹھانے والے روپے 250/- 250/- 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ ہارج شامل ہیں۔ بذریعہ ڈاک سے مٹھانے کا پتہ

ہونی ٹیکس 53 اور گزبہ مارکیٹ ایم اے جٹ روڈ، کراچی۔

دفتر خرچہ نے کے لیے:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361



نغمہ احمد  
گلی

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف غازی کا بھائی ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، جنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی یوسف کی چھوٹے ہے۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ بھی فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے نیچے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی ہاشم کاردار کی چھوٹا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے



رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پرشن مقفل ہے۔

سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔

ہاشم نے یہ خبر سن کر عجب کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہوگا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگوا تا ہے۔

ہاشم کاردار، زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔

زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کو لگبھگ پرورش کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دیتے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام عروا لے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلملایا۔ اس نے ہوش میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے میبلٹ نکالا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا یا۔ اسکرین پر دوسرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ قابو ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔

سعدی یوسف ہاشم کاردار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شاپنگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چرایا تھا میں وہ واپس چرانے جا رہا ہوں۔"

شہین نوشیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی ہنی مون کی پکچرز چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاکی سے شہین نوشیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

شہین یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کمرہ امتحان میں نقل کا الزام لگتا ہے پچھڑ خنیں سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک پھینک نہیں دے سکتی۔ وہ خنیں کو آفس میں بٹھا کر چلی جاتی ہیں تو خنیں کی نظر میز پر سپرینڈنٹ کے برس کے ساتھ رکھے موبائل پر پڑتی ہے۔ خنیں موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر لیا کر اسے تمام صورت حال سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے خنیں کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ خنیں کو بھی کھل کرنے کے لیے پیچھڑ سے ایکسٹرنال ٹیم بھی دلواتا ہے۔

پیچھڑ نے کے بعد خنیں ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ ہاشم خنیں سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر خنیں کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔

قصر کے سبز زار میں سیاہ شام شہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں، قہقہے، سیاہ اور سنہری امتزاج سے سخی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

خنیں سنہری فرائڈ میں جبکہ سعدی، نسیم اور زمر سیاہ سوٹ میں بلبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے۔ سعدی سے رسمی سا حال احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لیا باقی ہے۔

جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فریڈز سے زمر کا تعارف کرواتے ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کرا کر سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں

درے فاصلے پر کھڑا سند نظروں سے اوجھری دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی اور لہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فریڈز سے زمر کے سابقہ منگیتر حماد کا ذکر ٹھیکڑتی ہے جس کی وجہ سے زمر سبب ہو جاتی ہے۔

شہین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ بتا دیتی ہے۔

دوسری جانب زمر کا لیٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف جاتی ہے۔ اس ورڈ ملنے کے سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایگزٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فوٹو ہاشم کے کہنے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیب کلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی، خنیں اور نسیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر کہتا ہے کہ مسز جواہرات کا نیب کلس چوری ہو گیا ہے زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری کاپی کے بچے ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر بیٹنی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریسٹورنٹ کا بل دینے کے لیے سعدی خنیں سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے، خنیں کے ہاتھ میں والٹ کے ہائے نیب کلس آ جاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیب کلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر کے۔

ہاشم کو بتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریسٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابا نے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اسی دوران فارس وہاں آ جاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی باس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور فیلڈ جانے کی تیاری بھی مکمل کر لی ہے۔

مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پیچھڑ زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گھپوں میں مصروف تھے۔ اسی دوران خنیں سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے۔ سعدی جلدی سے آکر لیپ ٹاپ میں اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔

ہاشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔ نوشیرواں ایک بار پھر زمر گز لینے لگتا ہے اس بات پر جواہرات ٹھہر مند ہے۔

خنیں اپنے اور نسیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹھلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک الٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر پویا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "نسیم اور آفر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی چمن کا جزو تھا۔

سعدی زمر سے ایک رشتے دار کی شادی میں جانے کا پوچھتا ہے جس میں زمر کا سابق منگیتر حماد بھی آئے گا۔ زمر سعدی

سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جائے گی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔ ہاشم کی سیکرٹری کا لڑکے سے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹال رہے گا۔ ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جا سکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پہ سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔ دوسری طرف سعدی لب ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سرور فون ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آفس ایور آفٹرز" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیشاہے درجینیا سے۔ حنین کی علیشاہے دوستی ہو جاتی ہے۔ سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز چھینیں وہ انہیں آرٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تازہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی فیملی کے ساتھ زمر کے سابق منیجر حمار اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کہتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت کاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔ زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس عازمی۔"

## چھٹی قسط

بلکہ وہ "زندگی" تھی۔ اور کہہ دیا تھا خدا نے کہ۔ اے قاتل! تم پھوگے زمین میں مفرور بد نصیب نشان زدہ ہو کر

پانی سے گاڑھا اور دنیا کے پہلے قاتل کو سزا سنائی تھی خود منصف اعلیٰ نے کیا وہ موت تھی؟ نہیں!

اور تمہاری پیشانی کے نشان سے پہچان لے گا۔ اس پر ہلنے والا اور یہ بھی فرمایا کہ (کوئی قاتل نہ کرے قاتل کو کیونکہ) جو کوئی قاتل کرے گا قاتل کو میں اسے خود سزا دوں گا سات گنا زیادہ۔

(”ہنریلانگ فیلو“ کی تحریر ”نیبل ٹاک“ سے ماخوذ)

جواہرات بالکل سن سی ہوئی زمر کو دیکھ رہی تھی۔ گو کہ وہ بھی چاہتی تھی کہ زمر فارس سے انتقام لے، مگر پھر بھی اتنا چیز سے ہوتا سب کچھ اسے مضطرب کر رہا تھا۔ اس نے بظاہر مسکرا کر سامنے دیکھا، جہاں شادی کا فنکشن اور روشنیاں نظر آرہی تھیں اور حمار اور کرن بھی۔

”آف کورس! میں تمہاری مدد کروں گی، لیکن یہ انتقام فارس سے ہے یا خود اپنے آپ سے؟“

”اگر پہلا پورا ہو جائے تو دوسرا بھی قبول ہے۔“

”زمر بھی سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھ رہی تھی۔“

”کیا تم اس کا مقدمہ ری اوپن نہیں کر سکتیں؟ اگر عدالت اس کو سزا دے تو زیادہ بہتر۔“

”آپ میری مدد کریں گی یا میں کسی اور کے پاس جاؤں؟ آپ کو یاد ہو گا، آپ نے میرے پاس آکر مجھے پیش کش کی تھی کہ اگر کبھی میرا ارادہ بدلا تو آپ میرے انتقام میں میری مدد کریں گی۔“ اس نے سر سپاٹ سے انداز میں اسے دیکھا تو جواہرات فوراً ”مسکرائی۔“ آگے بڑھ کر زمری سے اس کا ہاتھ دبایا۔

”شیور میں اپنی بات یہ قائم ہوں۔ یہ سب قدرتی طریقے سے ہو گا، وہ بہت جلد تمہارے گھر تمہارا رشتہ لینے آئے گا بس تم اس امر کو یقینی بنانا کہ تمہارے والد انکار نہ کریں۔“

”تھینکس۔“ زمر کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔ جواہرات خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دے رہی تھی۔

فنکشن اب اپنے اختتام کی جانب رواں دواں تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گا ہے بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو دیکھا یا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبراً ”مسکرایا اور سرخ پھیلا تو حنین نے نظر پڑی، وہ گردن ذرا موڑ کر زمر ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔ چہرہ حنین کے قریب کیا۔“

”آئندہ ان سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے، نہ ہی ان کی کسی بات کا اعتبار کرنا۔“ حنین نے چونک کر اسے دیکھا، قدرے دل گرفتگی سے۔ ”وہ جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے، ان کو واقعی افسوس ہے،“ قدرے رکی۔ ”ان کو علیشاہے کے لیے واقعی افسوس۔“

”جانے بھی دو حنین!“ وہ بے زار سا بچھے ہوا پھر وہاں سے اٹھ آیا۔ ہال کے کونے میں کھلتے دروازے پہ وہ رکا، وہ مردوں کے لیے مختص ریسٹ رو مزتھے اندر شیشے سے ڈھکی دیوار اور سامنے لگے بیسن کی قطار اس کے آگے ہاتھ رو مزتھے۔

سعدی ایک بیسن کے سامنے آکھڑا ہوا، تل کھولا، چہرے پہ چھینٹے مارے، تل بند کیا۔ ساتھ رکھے ٹشو اٹھائے ہاتھ صاف کیے، چہرہ اٹھایا تو ٹھنک کر رکا۔

آئینے میں اپنے عقب میں ہاشم کھڑا نظر آ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے، لٹلہ کوٹ کاٹن بند، نرمی سے (بغیر مسکراہٹ کے) اسے دیکھا۔

”تم میرے آفس نہیں آئے، میری سیکرٹری نے دوبارہ تمہیں فون کیا مگر تم نے نہیں اٹھایا۔“

”میں مصروف تھا۔“ وہ سر جھکائے، ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جانے کی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔ ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی نالٹا رہے گا۔ ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جا سکتے ہیں! جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔ دوسری طرف سعدی لب ٹاپ ہے۔ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سرور فون ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوشیرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آٹس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیشاہے درجینیا سے۔ حنین کی علیشاہے دوستی ہو جاتی ہے۔ سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آرٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تازہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی فیملی کے ساتھ زمر کے سابق منیجر حمار اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کہتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ ہم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔ "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت کاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔ زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس عازمی۔"

## چھٹی قسط

یانی سے گاڑھا اور دنیا کے پہلے قاتل کو سزا سنائی تھی خود منصف اعلیٰ نے کیا وہ موت تھی؟ نہیں!

بلکہ وہ "زندگی" تھی۔ اور کہہ دیا تھا خدا نے کہ۔ اے قاتل! تم پھوگے زمین میں مفرور بد نصیب نشان زدہ ہو کر

اور تمہاری پیشانی کے نشان سے پہچان لے گا۔ ایس ہر ملنے والا اور یہ بھی فرمایا کہ (کوئی قاتل نہ کرے قاتل کو کیونکہ) جو کوئی قاتل کرے گا قاتل کو میں اسے خود سزا دوں گا سات گنا زیادہ۔

(”ہنریٹا ٹنگ فیلو“ کی تحریر ”نیبل ٹاک“ سے ماخوذ)

جواہرات بالکل سن سی ہوئی زمر کو دیکھ رہی تھی۔ گو کہ وہ بھی چاہتی تھی کہ زمر فارس سے انتقام لے، مگر پھر بھی اتنا چیز سے ہوتا سب کچھ اسے مضطرب کر رہا تھا۔ اس نے بظاہر مسکرا کر سامنے دیکھا، جہاں شادی کا فنکشن اور روشنیاں نظر آرہی تھیں اور حمار اور کرن بھی۔

”آف کورس! میں تمہاری مدد کروں گی، لیکن یہ انتقام فارس سے ہے یا خود اپنے آپ سے؟“

”اگر پہلا پورا ہو جائے تو دوسرا بھی قبول ہے۔“

”زمر بھی سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھ رہی تھی۔“

”کیا تم اس کا مقدمہ ری اوپن نہیں کر سکتیں؟ اگر عدالت اس کو سزا دے تو زیادہ بہتر۔“

”آپ میری مدد کریں گی یا میں کسی اور کے پاس جاؤں؟ آپ کو یاد ہو گا، آپ نے میرے پاس آکر مجھے پیش کش کی تھی کہ اگر کبھی میرا ارادہ بدلا تو آپ میرے انتقام میں میری مدد کریں گی۔“ اس نے سرد سپاٹ سے انداز میں اسے دیکھا تو جواہرات فوراً ”مسکرائی۔“

آگے بڑھ کر زمری سے اس کا ہاتھ دبایا۔

”شیور میں اپنی بات یہ قائم ہوں۔ یہ سب قدرتی طریقے سے ہو گا، وہ بہت جلد تمہارے گھر تمہارا رشتہ لینے آئے گا بس تم اس امر کو یقینی بنانا کہ تمہارے والد انکار نہ کریں۔“

جواہرات نے اپنے اختتام کی جانب رواں دواں تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گا ہے بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو دیکھا یا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبراً ”مسکرایا اور سرخ پھیلا تو حنین نے نظر پڑی، وہ گردن ذرا موڑ کر زمر ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔ چہرہ حنین کے قریب کیا۔

”تھینکس۔“ زمر کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔ جواہرات خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دے رہی تھی۔

فنکشن اب اپنے اختتام کی جانب رواں دواں تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گا ہے بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو دیکھا یا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبراً ”مسکرایا اور سرخ پھیلا تو حنین نے نظر پڑی، وہ گردن ذرا موڑ کر زمر ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔ چہرہ حنین کے قریب کیا۔

”آئندہ ان سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے، نہ ہی ان کی کسی بات کا اعتبار کرنا۔“ حنین نے چونک کر اسے دیکھا، قدرے دل گرفتگی سے۔ ”وہ جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے، ان کو واقعی افسوس ہے،“ قدرے رکی۔ ”ان کو علیشاہے کے لیے واقعی افسوس

”جانے بھی دو حنین!“ وہ بے زار سا بچھے ہوا پھر وہاں سے اٹھ آیا۔ ہال کے کونے میں کھلتے دروازے پر وہ رکا، وہ مردوں کے لیے مختص ریسٹ رو مزے اندر شیشے سے ڈھکی دیوار اور سامنے لگے بیسن کی قطار اس کے آگے ہاتھ رو مزے۔

سعدی ایک بیسن کے سامنے آکھڑا ہوا، تل کھولا، چہرے پر چھینٹے مارے، تل بند کیا۔ ساتھ رکھے ٹشو اٹھائے ہاتھ صاف کیے، چہرہ اٹھایا تو ٹھنک کر رکا۔

آئینے میں اپنے عقب میں ہاشم کھڑا نظر آ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے، لٹلہ کوٹ کاٹن بند، نرمی سے (بغیر مسکراہٹ کے) اسے دیکھا۔

”تم میرے آفس نہیں آئے، میری سیکرٹری نے دوبارہ تمہیں فون کیا مگر تم نے نہیں اٹھایا۔“

”میں مصروف تھا۔“ وہ سر جھکائے، ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”کیا اس ہفتے آؤ گے؟“

”جی، آؤں گا۔ مجھے اور آپ کو بات کرنے کی واقعی ضرورت ہے۔“ نشو تو کرسی میں پھینک کر سعدی سنجیدگی سے کہتے ہوئے مڑا۔

”تمہارے پاس کچھ ہے سعدی جو میرا ہے، تمہیں چاہیے کہ تم مجھے وہ پر امن طریقے سے لوٹا دو۔“

”جیس تو کیا کریں گے آپ؟“ سعدی قدم قدم چلتا اس کے سامنے آیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

ہاشم یک تک اسے دیکھتا رہا۔ سات سال پہلے جس معصوم لڑکے سے وہ ملا تھا، وہ یہ نہیں تھا۔ ہاشم کے ماتھے پہل آئے۔

”میں کچھ بھی نہیں کروں گا بچے! سوائے ایک نصیحت کے۔ جس شخص کے خاندان کے دو لوگ قتل ہو چکے ہوں، اس کو احتیاط سے کام لینا چاہیے کہ کہیں اگلا نمبر اسی کا نہ ہو۔“ سعدی کے چہرے پر یہ عجیب سا دکھ ابھرا، بھنوں سکیڑ کر اس نے قدرے تعجب سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا آپ مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دے رہے ہیں؟ کیا آپ میری جان لے سکتے ہیں؟“

ہاشم نے جیب سے ہاتھ نکال کر علوتاً ”سعدی کا شانہ تختیہ سنانے کو آگے بڑھایا، مگر جیسے ہی اس کا ہاتھ سعدی کے کندھے کو چھوا، وہ کرنٹ کھا کر ایک قدم پیچھے ہوا، دونوں ہاتھ اٹھادیے اور بہت ضبط سے ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔

”اے ان ہاتھوں سے مجھے مت چھوئیے گا۔“ ہاشم کا ہاتھ ہوا معلق میں رہ گیا پھر اس نے سخت تاثرات کے ساتھ سر کو خم دیا، ہاتھ واپس نیچے کر لیا اور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ سعدی تیزی سے باہر نکل گیا۔

ہاشم نے ایک نظر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھا۔ وہ سپید تھا، پسلی انگلیاں باقاعدگی سے مٹی کیورڈ شدہ۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا۔ دل میں گہرا کرب اتر آیا۔ کیا وہ دونوں واقعی واپس نہیں جاسکتے تھے؟ اچھے وقتوں میں واپس؟ وہ باہر آیا تو نشیرواں بے زار سا کھڑا دور کرسی پہ

بیٹھی حسین اور سعدی کو کھور رہا تھا۔ جیسے بس نہ چلتا ہو دونوں، بس بھائی کو گویا مار دے۔

”کیا بکواس کی گھی میں نے؟ اس کی بس کا پیچھا چھوڑ دو!“ اس نے آکر سختی سے کہا تو شیرو نے کڑبڑا کر بھائی کو دیکھا، پھر لاپرواہی سے شانے اچکائے۔

”مجھے کیا! ہونہ!“ ہاشم نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تم ابھی تک اس شہرین ٹراما سے نہیں نکلے شیرو، بہت ہو گیا۔“

”اس کی وجہ سے میں شہرین کو کبھی نہیں پاسکوں گا، پچھلے ایک ہفتے سے یہی سوچ سوچ کر میرا دل کھول رہا ہے۔ اور آپ کہتے ہیں بہت ہو گیا۔“

”اوہ پلیز!“ ہاشم نے بے زار سا ہو کر سر جھٹکا۔

”ہمارے پاس اس سے بڑے مسائل ہیں۔“

”اور کیا مسئلہ ہے؟ آپ نے کہا تھا، وہ آپ کے ڈاکیومنٹس نہیں کھول سکے گا۔ پھر؟“ نشیرواں حیران ہوا۔

”مگر وہ جانتا ہے کہ میرے ہاتھ پہ کس کس کا خون ہے۔“ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔

نشیرواں کے ابرو تعجب سے تھیں۔

”وہ وارث غازی کی فائلز وغیرہ کے پیچھے تھا، فارسی کو باہر لانے کی کوشش کر رہا تھا، مگر اسے یہ کیسے بتا چل سکتا ہے کہ آپ کسی قتل میں ملوث۔“

”اسے معلوم ہے شیرو اور فی الحال یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ مگر ہاں، تم اس کو نہیں چھیڑو گے۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ تم کچھ نہیں کرو گے۔“ براہی سے اس کو تنبیہ کی۔ نشیرواں نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اوکے“ اور پھر سے ان ہی نظروں سے دور بیٹھے سعدی کو دیکھنے لگا۔

وہ لوگ اب گھر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ فنکشن ڈھلتے چاند کی طرح دم توڑ رہا تھا۔ آگے اندھیری رات تھی۔

\*\*\*

میں انتقام کی طرف آئی۔

وہ سیاٹ سنجیدہ چہرے کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گئی۔ کلنڈرات کا لینڈہ سامنے رکھا۔ نیپل لپ ٹن کیا۔ پہلے صفحے کی پیشانی پر درج تھا۔

”سرکار بنام فارس غازی“

زمر کی نگاہیں لفظ لفظ عبور کرتی گئیں۔ کھڑکی کے باہر رات گہری گھی اور ہرگز تامل اس کو مزید اندھیرا کرنا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تاریکی کی انتہا کو پہنچ گئی اتنی سیاہ، اتنی سیاہ کہ جیسے ساری روشنیاں دم توڑ گئی ہوں۔

اور پھر پوچھ گئی۔ صبح کی پہلی کرن نمودار ہوئی۔ روشنی کو جیسے کوئی روزن مل گیا۔ وہ پھیلتی گئی، قطرہ قطرہ، کرن کرن اور پھر روشنی بھی خوب تیز ہو کر پرانی ہوتی گئی۔

سفیدی شرٹ اور نیلی جینز میں ملبوس سعدی نے جب زمر کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو سورج سوا نیزے سے تھا۔ اتوار کی ست صبح آج بھی ست تھی۔ اس کو پچھلے اتوار کی صبح یاد آئی، جب زمر اس کے ریٹورنٹ آئی تھی اور اس سے گروے کے پارے میں سوال کیا تھا۔ وہ اداسی سے مسکرایا، پھر سر جھٹکا۔

دروازہ دوبارہ بجایا کوئی جواب نہیں۔

سعدی نے آہستہ سے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر کا منظر واضح ہوا۔ فرش پر بے شمار کلنڈر بکھرے ہوئے تھے، تصاویر، فوٹو اسٹیٹ۔ وہ آہستگی سے چلتا اندر آیا۔ تعجب سے سر اٹھا کر دیوار کو دیکھا۔

بورڈ بھرا ہوا تھا۔ لوپر وارث اور زمر نامہ کی تصاویر اور ان کے آگے پیچھے، اوپر نیچے بے شمار ترانے کلنڈرات اور sticky notes چسپاں تھے سرکار بنام فارس غازی سے متعلقہ شہادتیں، شہرت، نام نام جو بات، ناگانی گواہیاں۔ سب وہاں مختصراً سجا تھا۔

سعدی نے گردن موڑ کر اسٹڈی نیپل کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی فائلز بکھری تھیں اور ایک کھلی فائل پر سر رکھے وہ سو رہی تھی۔ آنکھیں بند، ناک کی لوٹک چھکتی

کب سے ہیں ایک حرف پہ نظریں جبی ہوئی

وہ بڑھ رہا ہوں جو نہیں لکھا کتاب میں

زمر شاہی کی تقریب سے لوٹی تو اس کی ہدایت کے مطابق صداقت پر اسکیوٹر بصیرت سے کیس فائلز لے گیا تھا۔ وہ ایک بڑا سا بکس تھا جو اس کے کمرے کے فرش پہ رکھا تھا۔ وہ ابا کو سلام اور شب بخیر ایک ہی سانس میں کہہ کر آئی، دروازہ مقفل کیا، پرس پرے پھینکا، پھر الماری کھولی۔ نچلے خانے سے ایک چھوٹا ڈبا ۱۹۸۱ جس میں سے اخبار کے ترانے اس نے منگول کر باہر جا کر لے تھے جب فارس بری ہوا تھا۔ وہ صبح جب سب کچھ بدل گیا تھا۔ ڈبا اس نے بڑے باکس کے قریب اوندھا کر دیا۔ کلنڈر، ترانے، نوٹس کا ڈھیر لگ گیا۔ پھر اس نے باکس کو بھی اٹھا دیا۔ جھک کر جوتوں کے اسٹریپ کھول کر انہیں پرے اچھلا۔ گھٹکھٹا لے

اداس کا گول مول جوڑا بنا کر وہ نیچے بیٹھ گئی۔ جلدی پلیدی ان چیزوں کو الٹ پلٹ کرتی وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ ابرو بچھنے ہوئے لب سختی سے پوسٹ، آنکھوں میں غصہ۔ پھر ڈھیر تلے سے اس نے ایک تصویر نکالی،

بہر دوبارہ ہاتھ مارا۔

”یہ وہی دوسری تصویر۔“ ضبط بھری سانس لی، تصاویر لے کر اٹھی۔ ننگے پاؤں چلتی دیوار تک گئی

جہاں اونچا اور چوڑا سا گرین بورڈ آویزاں تھا۔

زمر نے ایک بن آماری اور پہلی تصویر وہاں سامنے لگائی۔ پھر دوسری بھی، قدرے پیچھے ہٹ کر تندی سے ان کو دیکھا۔

زمر تاشہ غازی اور وارث غازی۔

یہ اس کا بورڈ تھا اور ابھی اسے یہ بھرتا تھا۔

وہ واپس پلٹ آئی۔ نیچے ڈھیر لگی چیزوں کو اٹھا کر

اندھی نیپل پر رکھا۔ ترتیب سے، سلیقے سے۔ اندر

الغاباں کچھ گم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ مگر پہلے حجت تمام کرنی تھی۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرنا تھا کہ ہاں واقعی ہر راستہ بند ہونے کے بعد میں نے یہ قدم اٹھایا۔ انصاف کے دروازے بند ہوئے تو

ہوئی اور ڈھیلا جوڑا کھل کر بھر چکا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرایا، پھر قریب آیا۔ میز کے کنارے ہاتھ رکھ کر جھکا۔

”پھپھو!“ سعدی نے نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟ میں آپ کا سروبا دوں؟“

”ہوں“ کہہ کر سر اٹھانے لگی تو وہ سیدھا ہو گیا۔ بند آنکھوں سے چہرے سے بال ہٹاتی سیدھی ہو بیٹھی۔ ٹیس کان کے پیچھے اڑیں۔ آنکھوں کو پوروں سے مسلا۔ پھر چہرہ موڑ کر گلابی خوابیدہ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ہلکا سا مسکرائی۔

”تم کب آئے؟“

”ابھی۔ مجھے رات کو لگا تھا آپ ٹھیک نہیں ہیں۔ آپ کچھ پریشان لگ رہی تھیں۔ ذہن کے پردے پہ جو اہرات سے بات کرتی زمر ابھری۔ پھر ایک فکر مند نگاہ بکھرے کانٹوں پہ ڈالی۔

”آپ کیا کر رہی ہیں زمر؟“

”اوہ یہ!“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ پراسکویٹر بصیرت نے بھجوائے ہیں۔ وہ کسل مندی سے ابھی اور چیزیں ست روی سے سمیٹنے لگی۔

”ڈیڑھ سال پہلے میں بھی یہی کر رہا تھا۔ مگر آپ کو یہاں کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ خلاف توقع زمر نے سنجیدگی سے اسے دیکھ کر کہا۔ سعدی اک دم چپ سا ہو کر اسی کو دیکھنے لگا۔

”واقعی یہ کیسے مر رہا ہے۔ کوئی بھی چیز یہ ثابت نہیں کرتی کہ فارس گلیٹی ہے۔“ وہ اب فائل میں صفحے ترتیب سے لگا رہی تھی۔

”سوائے آپ کی گواہی کے۔ مطلب۔“ وہ احتیاط سے ایک ایک لفظ کہہ رہا تھا۔ ”مطلب جو آپ نے کورٹ میں کہا۔ یعنی کہ۔۔۔ فائرنگ سے پہلے فارس غازی کے نمبر سے فارس غازی کی آواز میں آپ کو کال کی گئی تھی۔“

”اور تم نے۔۔۔“ زمر نے رسکون ٹھنڈی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”اپنے وکیل کے ذریعے کورٹ میں یہ ثابت کر دیا کہ وہ کل جلی تھی کوئی سافٹ ویئر بوزکر کے فارس سے مشابہہ آواز بنائی گئی تھی۔“

”جی۔ کیونکہ وہ جلی تھی اور اسی لیے جج نے ماسوں کو رہا کر دیا۔“

”یو لو سعدی، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ زمر نے سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہو سکتا ہے مجھے واقعی سیٹ اپ کیا گیا ہو۔ وہ سب جھوٹ ہو۔ میری غلط گواہی کی وجہ سے فارس (نام لینا بھی اذیت ناک تھا) نے چار سال جیل میں کالے۔ یہ کیس کھلے طور پر پڑھنے کے بعد غیر جانب داری سے مجھے واقعی لگ رہا ہے کہ میں ہی غلط ہوں۔ مجھے نہیں پتا۔ مگر میرا نہیں خیال کہ اب میرے پاس کوئی وجہ باقی رہ گئی ہے تمہارے ماسوں کو مورد الزام ٹھہرانے کی۔ اس لیے کہ میرا دل پوری طرح صاف نہیں ہوا۔ مگر میں اپنے الزامات سے پیچھے ہٹی ہوں۔“ سنجیدگی سے کہتی وہ اب فائنٹ کمرے کی چیزیں اپنی جگہ پہ واپس لا رہی تھی۔ ”اگر میں غلط ہوں اور تم سب ٹھیک ہو اور شاید ایسا ہی ہو تو میں ہار مانتی ہوں۔“

”میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ ہارائیں۔“ اس کو دکھ ہوا تھا۔

”گڈ! پھر تم مجھے ایک بات بتاؤ۔ فارس نے جو مجھے کال کی تھی جو تمہارے بقول جلی آواز تھی۔ واٹ ایور۔ اس کی ریکارڈنگ تمہیں کہاں سے ملی؟“

”ریکارڈنگ!“ سعدی کے حلق میں کچھ پھنسا۔

”ڈیڑھ سال پہلے تمہارے وکیل نے وہ ریکارڈنگ عدالت میں پیش کی تھی اور تمہارے ایکسرٹ گواہ نے یہ ثابت کیا تھا کہ اس آواز کا وائس پرنٹ فارس کی آواز کے وائس پرنٹ سے مختلف ہے۔ اور اس ریکارڈنگ کا سورس تم لوگوں نے کبھی ظاہر نہیں کیا تھا۔ کیا تم مجھے بتاؤ گے وہ تمہیں کہاں سے ملی؟“ اس کی سنجیدہ بھوری آنکھیں سعدی پہ جھی تھیں۔

سعدی نے اس کو دیکھتے ہوئے لب کھولے پھر بند کیے۔ ذرا سا سوچا، پھر ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں اس بنیاد پہ کہ میرا جواب مجھے مرتکب جرم ظاہر کر سکتا ہے۔“

”قانون شہادت آرٹیکل 15 کے تحت تمہیں یہ استثنیٰ حاصل نہیں ہے کیوں کہ ایسے جواب پہ تمہارے خلاف کارروائی کی جاسکتی ہے۔“

”چونکہ ہم کورٹ میں نہیں ہیں اس لیے میں جواب نہ دینے کا حق رکھتا ہوں۔“

”اوکے۔“ زمر گہری سانس لے کر مسکرائی، سر کو خم دیا اور باہر آکر صداقت کو چائے کے لیے آواز دی۔

سعدی الجھا ہوا کھڑا رہا۔ پھر پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کیا آپ فارس غازی کو بے گناہ کہہ رہی ہیں؟“

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ میں دوبارہ اس پر الزام نہیں لگاؤں گی۔“ وہ مطمئن سی کہتی راہداری میں چلتی گئی۔

سعدی نے نظرس موڑ کر پورڈ کو دیکھا جو مختلف کانڈنات سے بھرا تھا۔ زمر نے کیس پڑھا، شہادتیں، ثبوت، وہ سب دیکھا جس سے وہ ہمیشہ منہ پھیر کر چلی جاتی تھی اور اسے یقین آ گیا کہ فارس بے گناہ ہے۔ سیدھی سی بات تھی۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے۔ مگر پزل کا کون سا ٹکڑا غائب تھا؟ سادہ بات میں پیچھے کون سی پیچیدگی اسے الجھا رہی تھی۔

سعدی نے کئی سال اس لمحے کا انتظار کیا تھا جب پھپھو تسلیم کر لیں کہ فارس بے گناہ تھا۔

وہ لمحہ آیا اور گزر گیا، مگر وہ مطمئن کیوں نہیں تھا؟

کیا اس لیے کہ وہ کئی سال پہلے والا معصوم سعدی نہیں تھا؟ اور آج کے سعدی کا دلغ اسے بتا رہا تھا کہ زمر اتنی آسانی سے مڑنے والی نہیں تھی۔ پھر؟

وہ خود سے الجھتا باہر آ گیا۔ ابھی اسے ایک جگہ اور بھی جانا تھا۔

ہر اک قدم اچھل تھا ہر اک گام زندگی ہم گھوم پھر کے کوچہ قافل سے آئے ہیں کاردار نصیب، وہ اتوار معمول کی چستی اور گہما گہمی کے ساتھ طلوع ہوئی تھی۔ سعدی نے نیچی چار دیواری پہ بارن دیا۔ اسے دیکھ کر گارڈ نے دروازہ کھول دیا۔ کار مخصوص چیک پوائنٹس سے گزر کر آگے آئی ڈھلان عبور کی اور وہ رہا سامنے اونچا محل اور اس کے عقب میں، نشیب میں چھوٹی سی انیکسی۔

وہ کار اس روش پہ آگے لے گیا جو اونچے نیچے سبزے کے درمیان سے گزر کر انیکسی تک جاتی تھی۔ دفعتاً اس نے رفتار آہستہ کر دی۔ ہاشم کی عقبی بالکونی کا منظر سامنے آیا، وہ نیچے سبزے پہ کھڑا تھا۔ ٹراؤزر اور آدھی آستین کی ٹی شرٹ میں بٹتے ہوئے جھک کر اپنے پالتو لیبر ڈار کتے کے بالوں کو سلہا رہا تھا۔ ساتھ بے اختیار ہنسی پر جوش سی سونیا کھڑی تھی۔ وہ دونوں مدھم آواز میں باتیں کرتے جتے جا رہے تھے۔ گاڑی کی آواز پہ ہاشم نے سر اٹھایا، ایک نظر ڈرا، سینگ سیٹ پہ بیٹھے سعدی کو دیکھا، دو سری کار کے رخ پہ ڈالی۔ (مطلب وہ انیکسی جا رہا تھا)۔ پھر مسکرا کر سیدھا ہوا، ہلکا سا ہاتھ ہلایا۔

سعدی نے جواب میں ہنسا مسکرائے، دایاں ہاتھ اٹھایا، پیشانی کے قریب لے جا کر سر کو خم دیا، خاموش سلام (اوپر پہلا قرینہ ہے دشمنی کے قرینوں میں) اور کار آگے لے گیا۔ ہاشم سروس مسکراہٹ سے اسے دور جاتے دیکھتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر سونیا کی طرف متوجہ ہو گیا جو اسے کچھ کہہ رہی تھی۔

سعدی نے کار انیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بغیر آمدے میں آیا۔ نیل دہائی، نیلی نہیں تھی، جیسی گھنٹی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نیاورد۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چالی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔



اندر آیا تو گھر خاموش کھڑا تھا وہ قدرے حیران سا ایک کمرے سے دوسرے تک گیا۔ پھر فارس کی کار تو کھڑی تھی۔ پھر؟

”ادھر ہوں نیچے۔“ فارس کی آواز آئی تو وہ چونکا۔

پھر کمری سانس لے کر سسٹنٹ کو جاتی بیڑھیوں تک آیا۔ نیچے پورے گھر کے رقبے جتنا بڑا سا کمرہ تھا۔ جس میں بڑے بڑے ستون تھے اور گردو کاٹھ کباڑ پرانا فریزر گاڑی کا سامان وغیرہ رکھا تھا۔ ایک دیوار پر خالی رکس تھے۔ یہاں کسی زمانے میں فارس کی پستولوں اور بندو قوں کی کلکیشن ہوتی تھی۔ جب پولیس نے اسے گرفتار کیا تو سب لے گئی۔ کچھ بھی واپس نہیں کیا۔

سعدی زینے اترتا۔ خانے کے فرش تک آیا۔ اندر سفید بلب جل رہے تھے۔ پھر بھی روشنی کم لگتی تھی۔ فارس دیوار سے لگی میز کے آگے کھڑا تھا۔ سعدی کی طرف پشت تھی۔ سر جھکا کر منہ میں کچھ چباتا کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ مگر سعدی نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ میز کے پیچھے موجود دیوار کو دیکھتا قدم قدم آگے آیا۔

وہاں کوئی بورڈ وغیرہ نہ تھا۔ دیوار پہ ہی تصاویر کاغذات کلنگز وغیرہ چسپاں تھیں۔ اور نیچے ڈائیں پائیں یہ زمر کی دیوار سے زیادہ بھری ہوئی تھی۔ سعدی کے ابو فکر مندی سے اکٹھے ہوئے ذرا اٹھلے سے رخ پھیر کر اسے دیکھا۔

”تو آپ دو ہفتے سے یہ کر رہے تھے؟“

”کوئی اعتراض؟“ وہ پالے میں رکھی سونف کے دانے اٹھا کر منہ میں رکھتا مڑے بنا بولا۔ ابھی تک سعدی کو نہیں دیکھا تھا۔

”مگر آپ کر کیا رہے ہیں؟“ وہ اس کے ساتھ آکھڑا ہوا آنکھیں سکڑ کر اس کا داہنا رخ دیکھا۔ چھوٹے کٹے بال اور سنجیدگی سے سکڑی سنہری زرد آنکھیں، جواب دیوار پہ جمی تھیں۔

”جو ساری زندگی کیا ہے۔ تفتیش۔“ وہ سرخ مار کر لے کر دیوار تک گیا۔ ایک کٹنگ چسپاں کی اور مار کر

سے اوپر سوالیہ نشان بنایا۔ پھر واپس مڑ کر سعدی کو سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔

”تم کیسے آئے؟“

مگر وہ اب گردن موڑ کر میز کے کنارے بیٹھ کر بیٹھ کر کود لکھ رہا تھا۔ جس میں اس کی تازہ تازہ منگوائی گئی گنز تھیں اور گولیاں۔ اور یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے سعدی کو غصہ آنے لگا۔ وہ اس کی بے گناہی کے ثبوت دیتا تھا کیا اور ادھر آکر کوئی یہ سب دیکھ لے تو؟

”کیا یہ آپ کے نام ہے۔ لائنس شدہ ہیں؟“

ناپسندیدگی سے گنز کو دیکھ کر اس نے ملکوک نظروں سے فارس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔ اگر گرفتار کرتا ہے تو کر لو۔“ تلخی سے کہتا وہ میز تک واپس آیا اور کاغذات اٹھا کر دوسری طرف رکھنے لگا۔ سعدی نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”بڑھ سال پہلے میں یہی کر رہا تھا۔ مگر یہ تفتیش آپ کو کیس نہیں لے کر جائے گی۔ اس کے آگے بند گلی ہے۔“

”تو پھر تم مجھے سکھاؤ کہ تفتیش کیسے کرتے ہیں“ میں ساری کلاسز اینڈ کروں گا۔“ تاک سے مکھی اڑاتا وہ اثر لیے بنا بولا۔ سعدی اٹھ کر کے رہ گیا۔ پھر گھوم کر اس کے سامنے آیا۔

”اگر آپ کو پتا چل بھی گیا کہ یہ سب کس نے کیا ہے تو آپ نے یہ اسلحہ اس لیے لیا ہے تاکہ اس کو جا کر گولی مار دیں۔“

”تم خون کے بدلے خون پر یقین نہیں رکھتے؟“

”بالکل رکھتا ہوں مگر انتقام لینے کے بھی طریقے ہوتے ہیں۔ آپ اس کو مار دیں گے کل کو اس کے خاندان والے کسی اور کو مار دیں گے اور یہ سائیکل آف ریوینج (انتقام کا چکر) کبھی نہیں ختم ہوگا۔“ اس نے فکر مندی سے سمجھاتے ہوئے آہستہ سے فارس کی کہنی تھامی۔

”ماموں! ہم ان کو سزا ضرور دلوائیں گے مگر قانونی طریقے سے۔ اس طرح نہیں۔“

فارس ٹیکھی آنکھیں کر کے اسے دیکھا رہا۔

”اور اس ”ان“ میں کون کون شامل ہے، وضاحت کرو گے؟“

سعدی نے کہنی چھوڑی، پیچھے ہوا، تھوک لٹکا۔ ذرا سے شانے اچکائے۔ ”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟“

”یہی تو پوچھ رہا ہوں جو تمہیں پتا ہے، وہ کسے پتا ہے؟“

سعدی نے ٹھنڈے ٹھنڈے نظر ملائے بنا دیوار کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں اس بنیاد پہ کہ میرا جواب مجھے مرتکب جرم ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اوہ کم آن، تمہیں یہ استثنیٰ۔“

”قانون شہادت آرٹیکل 15 کے تحت حاصل نہیں ہے، وغیرہ وغیرہ مجھے پتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔ فارس نے واقعی ابو اٹھا کر تعجب سے اسے دیکھا۔ سعدی نے کندھے اچکائے۔ ”زمر، پھوپھو کا بھتیجا ہوں آخر! اتنا قانون تو مجھے بھی آتا ہے۔“

فارس کے تاثرات قدرے پتھر گئے، وہ سنجیدہ سا واپس مڑ گیا۔ سعدی کی مسکراہٹ مدہم ہوئی۔ ”کیا ہوا؟“

”جو تمہاری پھوپھو نے میرے ساتھ کیا، وہ میں نہیں بھولا، اس لیے بہتر ہے ہم اس طرف نہ جائیں۔ چائے پیو گے؟“

سعدی کا دل بری طرح دکھا، مگر اس نے لب کھول کر بند کر لیے۔ پھر سر ہلایا۔ ”جی ہوں گا۔“ اور کرسی کھینچنے لگا۔

”اوپر کچن میں سارا سامان رکھا ہے بنا لو۔ دو کپ۔ میرے میں چینی نہ ہو۔“

وہ جو بیٹھنے لگا تھا، رکنا ناراضی سے اسے دیکھا اور بہت اچھا کہہ کر بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ فارس بدستور گردن جھکائے کاغذات کھنگال رہا تھا۔

انیکسی کا کچن لاؤنج سے ملحقہ تھا۔ بالکل اوپن۔ اس نے سامان ڈھونڈا۔ چولہا جلایا۔ پانی میں پتی گویا بھونکی۔ پھر کھڑکی کو دیکھا۔ اس پر وہ وغیرہ نہ تھا، کھڑکیوں کے شیشے پہ گفٹ پیپر لگا کر بھونڈی سی بچت

کی گئی تھی، اور یہ تو سب کو پتا تھا کہ زرتاشہ ایک انتہائی پھوپھو بڑی تھی۔

سعدی نے کھڑکی کھولی تو سامنے اونچے قعر کا عقبی حصہ نمایاں ہوا۔ ہاتھ بال کتے کی طرف اچھالتا، وہ اسے منہ میں بیچ کر کے سونیا کی طرف بھاگا۔ سونیا ہنس ہنس کے دوہری ہو رہی تھی۔

سعدی کے چہرے پہ زخمی سا تاثر آیا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔ زور سے ٹھک۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا، ہاتھم کی فالنگز لے کر بھی بے بسی سے بیٹھا تھا۔ اسے جلد از جلد ثبوت اکٹھے کر کے ہاتھم کے پاس جانا تھا۔ تاکہ زمر اور فارس کی آپس کی غلط فہمی دور ہو جائے۔ ذہن میں آگے کا لائحہ عمل ترتیب دیتا، وہ چائے بنا کر نیچے لایا تو فارس اپنی بھری دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ نچلا ب دانت سے دبائے، آنکھیں سکڑ کر، کچھ سوچتا۔

”یہ آئی!“ اس نے الیاس فاطمی کی تصویر پہ انگلی سے دستک دی۔ ”یہ وارث کا پاس تھا، اور اس نے وارث سے استعفیٰ مانگا تھا۔ ہر بند گلی کا سرا اس شخص تک جاتا ہے۔ یہ یقیناً کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔“ اس نے تائیدی نظروں سے سعدی کو دیکھا۔ اس نے شانے اچکائے اور کپ فارس کی طرف بڑھا دیا۔

فارس نے گھونٹ بھرا، پھر مدہم مزی سے اسے دیکھا۔

”اس میں چینی ہے۔“

”اوہ میں بھول گیا۔ سوری۔“ سعدی نے معصومیت سے معذرت کی، کرسی پہ بیٹھا اور اپنے کپ سے گھونٹ گھونٹ بھرنے لگا۔ فارس نے اسے گھور کر سر جھٹکا، پھر دوبارہ دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں چسپاں تصویریں بلیک اینڈ وائٹ تھیں۔ پھر ایک ان میں رنگ بھرنے لگے۔ کوئی قوس قزح چھائی اور زرد موسم میں ہمارا تر آئی۔

فارس بالکل خاموش سا ان تصویروں کو دیکھتا گیا، یہاں تک کہ وہ جلنے پھرنے لگیں، گویا چار سال پہلے کے مناظر ابھی ان کے آس پاس پیش آرہے ہوں۔



شہر ہوا میں جلتے رہنا اندیشوں کی چوکھٹ پر رات گئے تک اچھے رہنا بے مقصوم خیالوں میں چار سال قبل (وارث غازی قتل کے ساتھ مل کر)

قصر کاردار کے لوگ روم کی اونچی کھڑکیوں سے دھوپ چھن کر آ رہی تھی۔ اورنگ زیب کاردار بگڑے تاڑ اور خفا آنکھوں کے ساتھ فون پہ بات کر کے بٹے اور موبائل پھینکنے کے انداز میں صوفے پہ اچھالا۔ ٹالی کی ٹاٹ ڈھیلی کی ضبط کرتے ہوئے صوفے کے آگے دو تین چکروں میں شلے دھکتا۔ ہیل کی ٹک ٹک آتی سنائی دی۔ اورنگ زیب نے پلٹ کر خشکیوں نگاہوں سے دیکھا۔

راہداری سے جواہرات چلتی آ رہی تھی۔ بند گلے کا سفید لمبا گاؤن پہنے، دلی پتلی اسٹارٹ، جوان اور خوب صورت سی۔ یقیناً ابھی کہیں سے لوٹی تھی۔ کہنی پر انکا پرس مسکراتے ہوئے میز پر رکھا اور قریب آئی۔

”گنڈا یونگ!“ گاؤن کے گلے پہ لگے مٹن کو دو انگلیوں سے چھیڑتی، وہ میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ اورنگ زیب کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ فارس کے بھائی کے قتل کا کیا چکر ہے؟ پولیس میرے گھر کیوں آ رہی ہے؟“ وہ سخت نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”تمہارا مطلب ہے تمہارے“ بھانجے کے سوتلے بھائی کا کیا چکر ہے اور یہ کہ پولیس تمہارے گھر کی انٹیکس میں کیوں آ رہی ہے؟ اوہ سوری وہ تو تم کئی سال پہلے اپنے بھانجے کو دے چکے ہو۔“

”جواہرات!“ وہ بظاہر طیش سے غزائے مگر اس جارحیت میں مدافعت نہ کی جھٹک گئی۔

”بے فکر رہو، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ لوگ اس کے بھائی کی خود کشی کو قتل قرار دے رہے ہیں اور اس کا الزام فارس پہ لگا رہے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ فارس قتل کے وقت پارٹی میں نہیں تھا۔“ وہ نرمی سے کہتی آگے آئی، کارزمیں نصب ایکو بریم تک آرکی گروڈن

جھکا کر اس میں جھانکا، ”گور ٹھیک ہے وارث کا موبائل فارس کی کار سے ملا ہے۔“ دو انگلیوں سے ایکو بریم کا شیشہ بجایا، پھیلیوں میں پاپل سی پی، جواہرات مسکرائی۔ ”اور ہاں، وہ رسی جس سے وارث کے ہاتھ پیریا بندھے گئے، وہ بھی اس کے پاس سے ملی ہے اور وہ تھا بھی فارس کا سوتلا بھائی مگر۔“ سیدھی ہوئی، اسٹینڈ میں رکھے چار سے خوراک کی مٹھی بھری اور پانی کے اوپر کھول دی۔ سارے دانے پانی میں گر گئے۔

”مگر اس سب سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تمہارے بھانجے کو گنڈا جمع کرنے کا شوق ہے، استعمال کرنے کا توڑی ہے۔ یقیناً یہ ایک خود کشی ہوگی، ناکہ قتل۔“ وہ دانہ ڈال کر ہاتھ نشو سے صاف کرتی، چمکتی آنکھوں سے مسکراتی ان کے سامنے آئی۔ ”ہے نا؟“ اور غصے سے کھولتے اورنگ زیب اس سے پہلے کہ مزید کچھ کہتے وہ ان کو وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔

تیز تیز چلتی وہ راہداری میں آگے آئی تو مسکراہٹ اضطراب میں تبدیل ہو گئی۔ کنٹرول روم کے دروازے کو کھولا تو اندر موجود خاور اور ہاشم دونوں چونکے، وہ دروازہ بند کر کے ہاشم کے سامنے آکھڑی ہوئی اور سلگتی نظروں سے اسے گھورا۔

”تمہارے باپ کی کیمپن ڈسٹرب ہو رہی ہے اس سب سے اور وہ خوش نہیں ہے۔“

”دیکھ چکا ہوں۔“ ہاشم نے بے زاری سے دیوار پہ نصب اسکرینز میں سے ایک کی جانب اشارہ کیا، جہاں لاؤنج کے سی سی ٹی وی کی مہوکی فونج چل رہی تھی۔ بنا آواز کے ویڈیو۔ ہائی اسکرینز پہ دوسرے مناظر تھے (لاؤنج کے علاوہ ٹیٹ لان بیرونی برآمدہ جیسے چند مقامات پہ ہی یہ کیمرے نصب تھے)۔

”میں نہیں جاہتی کہ وہ فارس کے ساتھ کھڑا ہو جائے اس لیے جو کرنا ہے جلدی کرو۔“

”ہاشم سنبھال لے گا، آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔“ وہ مضطرب سا یہ کہہ کر آگے آیا اور خاور کی کرسی کے ساتھ جھک کر لپٹاپ کو دیکھنے لگا، جس پہ خاور ٹھک ٹھک کام کیے جا رہا تھا۔

”آج تم سعدی اور فارس کے ساتھ پراسیکیوٹر کے پاس گئے تھے، کیا کہا اس نے؟“

”اسے فارس کی بے گناہی کا یقین ہے، کیونکہ فارس کے پاس قتل کی وجہ نہیں ہے۔“

”تو تمہیں ہاشم اسے قتل کروانے سے پہلے وجہ ڈھونڈ کر فارس پہ یہ سب پلانٹ کرنا چاہیے تھا۔“

جواہرات غرائی تھی۔ وہ طیش سے اس کی طرف مڑا۔

”میں کارپوریٹ لائبریر ہوں، گرائے کا قائل نہیں اور میں نے کچھ بھی پلاننگ سے نہیں کیا تھا، آپ کو معلوم ہے یہ ایک غلطی تھی اور مجھے اس کو فکس کرنا ہے۔“ رک کر اس نے غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے ایک دہ سانس لیں۔ ”اور یہ سب اتنے آرام سے فکس نہیں ہو گا۔ صرف فارس نہیں، خاور بھی قتل کے وقت پارٹی میں نہیں تھا۔“ اسی بل دروازہ رسی سی دستک کے ساتھ کھلا۔ ہاشم اور جواہرات کرنٹ کھا کر اس طرف گھومے۔ خاور بھی بے اختیار کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوہ آئی ایم سوری میں۔ انکل نے بلایا تھا تو۔“ وہ زرتاشہ تھی، جو کھٹ پہ رک کر واپس جانے لگی تھی۔ ”آپ لوگ بڑی ہیں، اس اوکے میں بعد میں آجاؤں گی۔“ قدرے تذبذب سے معذرت کرتے ہوئے ایک قدم پیچھے ہٹا۔ باری باری سب کے چہرے دیکھے، جو سفید پڑ گئے تھے۔

”نہیں۔ ہم بس۔ بات کر رہے تھے۔“ ہاشم نے تھوک نکالا تھا، چہرے پہ زبردستی مسکراہٹ لانا آگے آیا، مگر اڑی رنگت اور آنکھوں میں آتی پریشانی دبا نہیں پار رہا تھا۔

”سوری میں ایسے ہی آگئی۔“ وہ ذرا شرمندہ ذرا سوچتی، ابجھتی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ آپس میں اتنے اچھے ہوئے تھے کہ اسے آتے اسکرینز کی فونج میں نہیں دیکھا۔ اف!

”کوئی بات نہیں، ہم ایک ہی خاندان ہیں۔“ جواہرات پھیکا سا مسکرائی، اپنی جگہ سے وہ ایک کوچ بھی نہیں ہل پار رہی تھی۔ کہیں اس نے کچھ سن تو نہیں

لیا۔ ”انکل فارس کے بارے میں پوچھ رہے تھے وارث بھائی کے کیس کی پیش رفت دیکھو۔ میں بھی آپ سے پوچھنے آئی تھی۔ مجھے تو کوئی کچھ بتانا ہی نہیں ہے۔“ کہتے کہتے اس نے تڑپھی نظر خاور پہ ڈالی جو بالکل دم سادھے کھڑا تھا۔

ساؤنڈ پروف دروازے کو کھولتے وقت آخری فقرہ کان میں پڑا تھا۔

”صرف فارس نہیں، خاور بھی اس وقت پارٹی میں نہیں تھا۔“

”آہم۔“ ہاشم کھٹار کر گلا صاف کرنا پھر آیا، زرتاشہ بھی جو کھٹ سے ہٹ کر راہداری میں آکھڑی ہوئی۔ ہاشم نے بات شروع کرنے سے قبل ذرا احتیاط سے اسے دیکھا۔ وہ جو بیس پینٹس برس کی خوش شکل، سیاہ آنکھوں اور اسٹیمپ میں کئے پالوں والی لڑکی تھی۔ اس وقت ابھو ذرا ابھمن سے سکڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہم سب کو پتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ اس کی گاڑی سے کچھ ملنے سے کچھ ثابت نہیں ہو جاتا زرتاشہ۔“ وہ کلنی سنبھل کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ ”رہی بات پراسیکیوٹر کی تو وہ خواہ مخواہ فارس پہ شک کر رہی ہے اور اس کو بار بار سوال جواب کے لیے اپنے پاس بلا رہی ہے۔ پراسیکیوٹر زمر یونو! سعدی کی بیوی۔ ابھی وہ پھر کو بھی فارس وہیں تھا۔“

زرتاشہ کی ابھمن مدھم ہوئی، اس کی جگہ ناگواری سی ابھری۔

”وہ فارس پہ شک کر رہی ہیں؟“

”اس نے فارس کو کہا ہے کہ وہ اسے اپنی alibi لڑکی سے ملوائے، اس کو فارس کی بے گناہی کا ثبوت چاہیے۔ اب معلوم نہیں کتنے دن وہ بے چارہ اس کے آگے کے چکر لگا رہے گا۔ مگر زمر کو کون سمجھائے؟“

”تو جب تک اس کو یقین نہیں آئے گا وہ فارس کو اپنے پاس بلواتی رہے گی؟“ وہ تیزی سے اسے دیکھتی

”اوہ کم آنہ۔“ ہاشم نے بے پروائی سے سر جھٹکا۔  
”روز کے چند گھنٹے اس کے ساتھ گزار لینے سے ان کے درمیان کوئی پرانی بات پھر سے نہیں شروع ہو جائے گی، بھروسہ کرو اپنے شوہر پر۔“

اور ہاشم کے لیے الفاظ تاش کے پتے تھے۔ آگے پیچھے الٹ پلٹ کر کے ان کو ترتیب دیا، مرضی کے سامنے لایا، مرضی کے چھپا گیا، اور مرضی کا مطلب نکال لیا۔ زر تاش لب پیچھے ضبط سے واپس مڑ گئی۔ وہ فوراً اس کے پیچھے آیا۔

”سنو، تمہیں بھی فارس سے شک ہے؟ بے شک وہ پارٹی میں اس وقت نہیں تھا مگر۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ راہداری میں چل رہے تھے جب ہاشم نے پتے پھر سے سجائے، مگر وہ تیزی سے اس کی طرف کھوی۔  
”صرف فارس کیوں؟ خاور بھی تو پارٹی میں نہیں تھا۔ پھر پولیس صرف فارس کے پیچھے کیوں آ رہی ہے؟ اس نے جو سنا تھا، اگل دیا۔“

مگر ہاشم تیار تھا اور بظاہر حیرت سے سر اثبات میں ہلایا۔  
”واقعی عجیب بات ہے، میں بھی ابھی می سے یہی کہہ رہا تھا کہ خاور بھی اس وقت نہیں تھا اور بھی کچھ لوگ نہیں تھے مگر۔“

”اور کون؟“ اس نے اسی تیزی سے بات کئی۔  
”یہی ہمارے کچھ دوست، مگر میری پارٹی کوئی ایسا بیانہ تو نہیں ہے کہ جو اس میں نہیں ہو گا، وہی قابل ہے لہذا اسی پر شک کیا جائے۔ یونواٹ، یہ فارس پر شک پراسیکیوٹر کی اس سے تفتیش، یہ سب جان بوجھ کے کیا جا رہا ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ ابھتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ہاشم کھڑا سے جاتے دکھتا رہا۔

وہ واپس آیا تو دم ساوھے کھڑی جو اہرات تب تک نہیں بولی جب تک اس نے دروازہ بند کر کے لاک نہ کر دیا۔ پھر گہری سانس لے کر ان دونوں کی طرف گھوما۔

”اس نے کوئی نقصان پہچانے والی بات نہیں سنی۔“

”میرے اعصاب جواب دے رہے ہیں ہاشم!“  
جواہرات چیخ پڑی۔ ”اس سب کو ختم کرو۔ فارس پر سب الزام ثابت کرو، اسے جیل بھجواؤ تاکہ میں سکون کی نیند سو سکوں۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا خاور نے کہ لپٹ ٹاپ تک آیا، اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
”کہاں تک پہنچا کام؟“

”ہو گیا ہے، سر۔“ وہ تابع داری سے اسکرین پر اسے کچھ دکھانے لگا۔ جواہرات سامنے کھڑی تھی، فکر مند ابھی ہوئی سی ان کو دیکھنے لگی۔  
”تم لوگ کیا پلان کر رہے ہو؟“

باہر لان میں زر تاشہ سنے پہ ہانڈ لپیٹے، سر جھٹکائے کسی عجیب کشمکش میں چلتی جا رہی تھی۔ دلچسپ آوازوں پر وہ رکی۔ گردن گھما کر دیکھا۔

لان کے کنارے مصنوعی آبشار تھی۔ وہ اس وقت بند تھی، اور اس کے استیمپ پر شہرین بیٹھی تھی۔ ٹائٹلس کے ساتھ سرخ گفتان نما شرٹ پہنے، وہ چوٹم چبائی، سر جھٹکائے موبائل پر مین دیار ہی تھی۔ زر تاشہ نے لمحے بھر کو سوچا کہ اس کی شرٹ گردن کی مالا کھائی کا کڑا اور اوہ! یہ لانگ شووز۔ یہ کس کس برانڈ کے ہوں گے؟ مگر پھر۔ اس نے سر جھٹکا اور اس طرف آئی۔

”شہرین۔“ شہرین نے چونک کر سر اٹھایا، پھر آنکھیں سکوڑ کر اسے دیکھتے چہرے پہ سامنے کو آئے شہری بال پیچھے ہٹائے۔

”ہیلو زر تاشہ۔“ وہ کروفر سے مسکرائی۔  
”کیا تم مجھے سونی کی برتھ ڈے پارٹی کی ویڈیو دے سکتی ہو؟ مجھے اپنی کزنز کو تمہاری ساڑھی دکھانی ہے۔ ایک شرٹ کاپی ہوگی، تمہارا پیاس؟“

”شیور۔“ خاور نے بہت سی سی ڈیز مجھے دی تھیں، میں میری انجیو کے ہاتھ بھجوانی ہوں۔“ تقاضا نہ شانے اچکائے۔ زر تاشہ نرمی سے تھینکس کر کے



حلے ہی کو ہے اک سموم ابھی  
رقص فرما ہے صبح بہیادی  
”تم ایک تیر سے کتنے شکار کرنا چاہ رہے ہو ہاشم؟“  
”اگر کچھ غلط ہو گیا تو؟“

”پھر سے سن لیں پلان، کچھ غلط نہیں ہو گا۔ ہم زمر پہ فائرنگ کریں گے، گن فارس کی استعمال ہوگی، ہونٹل کے جس کمرے سے گولی چلے گی وہ بھی اسی کے نام پر ہو گا۔ گن پر فارس کے فنکر پرنٹس بھی ملیں گے۔“

”اور اگر وہ مر گئی تو؟“ جواہرات کو ہول اٹھ رہے تھے۔

”اس کو نہیں مارتا، ہم نے می۔ وہ بظاہر فارس سے تفتیش کر رہی ہے، اس پر شک کر رہی ہے، اے سے میں زمر کو یہ حملہ ایک مجرم کو خود کو چھپانے کا حربہ لگے گا۔ وہ یہی سمجھے گی کہ گرفتاری کے خوف سے فارس نے یہ سب کیا ہے۔“

”اور اگر اس نے اسے فارس کے خلاف سازش سمجھا تو؟“

”اونہوں۔“ ہاشم پہلی دفعہ کھل کر مسکرایا اور خاور کو دیکھا۔ وہ بھی مسکرایا۔ جواہرات نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”کیا میں کچھ مس کر رہی ہوں؟“  
”زمر بھی بھی نہیں سمجھے گی کہ یہ فارس کے خلاف سازش ہے۔ وہ فارس کو ہی تصور وار سمجھے گی کیونکہ یہ بات اسے فارس خود کہے گا۔“

”اوکے“ اور فارس اسے یہ بات کیوں کہے گا؟“  
جواہرات اب ذرا اکتانے لگی تھی۔

”وہ اس طرح می کہ ہم فارس کی طرف سے زمر کو یہی بات کہلوائیں گے۔“

”ہرگز نہیں ہاشم۔“ جواہرات نے کوفت سے سر

”زمر کو آج بھی فارس کی بے گناہی کا یقین ہے، کل بھی ہو گا۔“

”ہم اس کو فارس کی طرف سے کل کریں گے۔“  
کہتے ہوئے ہاشم نے خاور کی طرف اشارہ کیا۔ خاور نے لب ٹاپ اسکرین جواہرات کے سامنے کی۔ وہ مشتبہ نظروں سے اسے دیکھتی قریب آئی۔

”کیا تم دونوں وضاحت کرنا پسند کر دے گے؟“ خاور نے سر کو اثبات میں ہلایا اور اسکرین کو دیکھتے ہوئے مودب انداز میں سمجھانے لگا۔

”میں نے اس سائنٹ ویر میں فارس کی تمام ریکارڈنگز ڈال دی ہیں جو میرے پاس ہیں۔ ہم پچھلے ایک ہفتے سے اس کا ٹون ٹیپ کر رہے تھے۔ اب دیکھیے، وہ چند مین دبا کر مزید صفحے کھولنے لگا۔ جواہرات بدستور مشکوک سی اسے دیکھے گئی۔

”میں جو بھی ٹاپ کروں گا، وہ فارس کی آواز میں ابھر کر سامنے آئے گا۔ ہم فارس کے فون سے پراسیکیوٹر کو کال کریں گے اور ہمارا کہا ہوا اسکرپٹ اس کی آواز میں پڑھا جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گی کہ یہ فارس ہے اور اس پر حملہ کرنے سے پہلے اس کے سامنے اعتراف جرم کر کے اپنے ضمیر کی آخری چیخ نکال رہا ہے اور اس کو ختم کر کے آخری ثبوت بھی مٹانا چاہتا ہے۔ لیکن چونکہ وہ زندہ ہی بچ جائے گی، اس لیے وہ اسی کال کو فارس کے خلاف استعمال کرے گی۔“

”آف کورس، زمر کے پاس یہ ریکارڈنگ نہیں ہو گی۔ لیکن اس کو فارس کے یہ الفاظ ساری زندگی یاد رہیں گے، اس بنیاد پر وہ اسے جیل بھی بھجوائے گی اور وہ اس کے خلاف سب سے بڑی گواہ ہوگی۔ ہمیں کچھ بھی نہیں کرنا پڑے گا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے سب سے بڑے دشمن بن جائیں گے۔“

جواہرات قدرے اچھے سے دونوں کے چہرے دیکھنے لگی، لب دانت سے کاٹتے ہوئے وہ کافی متشکر نظر آرہی تھی۔

”ہاشم! اگر کچھ غلط ہو گیا۔ اگر زمر ہماری چال میں

Golden Pearl  
Beauty Forever

Love  
Skin



BEAUTY FOREVER

آپ جائیں جدھر  
ٹھہر جائے نظر...



Golden Pearl Cosmetics-Pakistan | www.goldenpearl.com.pk | E-mail: info@goldenpearl.com.pk

”باشم سے کو جلد از جلد یہ معاملہ ختم کرے۔ میں اس وقت اس طرح کا کوئی اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتا۔“ جو اہرات نے مسکرا کر اثبات میں خم دیا۔ کم از کم اس معاملے میں وہ دونوں متفق تھے۔

\*\*\*

رستے دیار دل کے بھی کتنے عجیب تھے سب راہرو تھے، کوئی یہاں رہنما نہ تھا انیسویں کے باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ بالائی منزل کے ماسٹریڈ روم میں بیڈ کے کنارے بیٹھی زرتاشہ کے چہرے پہ سوچوں کا جال تھا۔ وہ ہتھیلی پہ تھوڑی گرائے انگلی پہ سامنے کی لٹ پینٹی زور کسی غیر مرنی نقطے کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ روم سے پانی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ کبھی کبھار وہ گردن موڑ کر اس طرف دیکھتی اور پھر دوبارہ سے خلا میں دیکھنے لگتی۔ اس کا ذہن تقسیم تھا۔ باشم سے کی گئی باتیں، زمر کا ذکر، فارس کی غیر موجودگی، سب کچھ اسے بہت الجھا رہا تھا۔ اگر خاور کا پارٹی میں موجود نہ ہونا اتنا اہم نہیں تھا تو پھر باشم نے بطور خاص اس بات کا ذکر کیوں کیا۔ پھر اس کو آتے دیکھ کر ان کے چہرے اتنے فق کیوں ہو گئے تھے؟ زرتاشہ کے پاس بہت سے سوال تھے، جواب ایک کا بھی نہیں تھا۔

دفعتا فون کی گھنٹی بجی۔ وہ بے زاری سے اٹھی اور گھوم کر ساؤنڈ میبل تک آئی۔ فارس کا موبائل بج رہا تھا اور لکھا آ رہا تھا ”میڈم زمر“۔ زرتاشہ کے لب بھنچ گئے، آنکھوں میں عجیب سی ناگواری ابھری، چند لمحوں فون کو دیکھتی رہی، پھر چھٹ کر اٹھایا۔ زور سے ٹین پر لیس کر کے کلن سے لگایا۔

”جی فرمائے؟“

”میں ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر یوسف بات کر رہی ہوں۔“ زمر کہتے ہوئے ذرا جھجکی۔ ”مجھے فارس سے بات کرنی ہے۔“

”میں فارس کی بیوی بول رہی ہوں، آپ کو فارس سے کیا بات کرنی ہے؟“ زرتاشہ کا لہجہ خشک اور سرد

نہ آئی، اگر اس نے اس سب کو ایک سوچا سمجھا پلان سمجھا تو؟“

”تو پھر ہماری قسمت کا فیصلہ اسی کے ہاتھ میں ہوگا مگر میں اپنے خاندان کے لیے اچھی امید رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ شانے اچکا کر ساٹ سا نظر آنے لگا۔

جو اہرات نے بدقت مسکرا کر سر ہلایا، مگر وہ ابھی بھی خوش نہیں تھی۔ آنکھوں میں شدید اضطراب تھا، پھر یکایک کسی خیال کے تحت اس نے چونک کر باشم کو دیکھا۔

”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی، اگر فارس نے واقعی وارث کا قتل کیا ہے، اور وہ زمر کے سامنے اپنی کل میں اعتراف جرم بھی کر لے گا، تو بھی وجہ قتل کیا ہوگی؟ کم از کم اس سارے پلان میں مجھے وجہ قتل نظر نہیں آرہی۔“

باشم کے تاثرات قدرے سخت ہو گئے۔ اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ اور ان میں ایک عجیب سا جذبہ ہلکورے لینے لگا۔ اس نے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا، جہاں سے ابھی ابھی زرتاشہ واپس گئی تھی اور پھر دوبارہ بائیں طرف رخ پھیرا۔ جب وہ بولا تو اس کی آواز میں زخمی پن سا تھا۔

”وجہ قتل سامنے ہے اور میں اس کو اس سب میں فٹ کر لوں گا۔ بھروسہ رکھیے۔ باشم ہر چیز سنبھال سکتا ہے۔“ جو اہرات بس اس کو دیکھ کر رو گئی، اس نے سوچا کہ وہ باشم سے پوچھے کہ وہ وجہ قتل کیا بنا رہا ہے؟ لیکن پھر اس سے پوچھا نہیں گیا۔ دل پر پڑے بوجھ بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ بے دلی سے اٹھ کر وہاں سے آ گئی۔

باہر آئی تو اور رنگ زینب لاؤنج میں بیٹھے تھے، ان کے سامنے جو اہرات نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ ویسے ہی سجالی۔ اور بڑی تمکنت سے آ کر بڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھی، بازو صوفے کے ہتھے پر جمایا اور مسکرا کر انھیں دیکھنے لگی۔

ان کے تھے تاثرات مزید تن گئے۔ قدرے مدافعتی سی جارحیت سے وہ اس کو دیکھ کر بولے۔

174 جنوری 2015

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

تھا۔ زمر کے بھر کے لیے چپ ہو گئی۔

”کیسی ہیں آپ زرنماشہ؟“

”نی احوال تک تو ٹھیک ہوں۔ لیکن جس طرح آپ میرے شوہر کے ساتھ بی ہو کر رہی ہیں مجھے نہیں لگتا کہ اگلی دفعہ ہم اتنی ہی خوشگوار سے بات کر سکیں گے۔“ لائن پر چند لمحے کی خاموشی چھائی رہی پھر زمر کی آواز ابھری تو اس میں گہرا تعجب تھا۔

”سوری۔ میں آپ کی بات سمجھی نہیں؟“

”حالانکہ آپ کو سمجھنا چاہیے تھا کہ میرا شوہر بے گناہ ہے۔ پھر بھی جس طرح آپ اس کیس کو پرسیو کر رہی ہیں جس طرح آپ میرے شوہر کو بار بار مجرم ثابت کرنے پہ تلی ہیں اس سب سے مجھے یہی لگتا ہے کہ آپ اس سے کوئی پرانا بدلہ اتار رہی ہیں۔ آخر میرے شوہر نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟“ وہ بمشکل غصہ ضبط کر کے کہے جا رہی تھی۔ اتنے دنوں کا اندر ابلتا لدا کسی نہ کسی طرح پھٹنا ہی تھا۔ دوسری جانب زمر اچھے اور حیرت سے فون کو دیکھ کر رہ گئی پھر اس کے تاثرات بھی سخت ہو گئے۔ ”آواز سپاٹ ہو گئی۔“

”میں بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہی آپ کس طرف اشارہ کر رہی ہیں میں صرف اور صرف فارسی اور سعدی کی مدد کرنا چاہ رہی تھی بہر حال جب فارسی مجھ سے بات کرنے کے لیے فارغ ہو جائیں تو انہیں بتا دیجیے گا کہ انہوں نے کل مجھے اپنی اہلی بانی سے ملوانا ہے اور ہاں ان سے کہیے گا کہ اگلی کل وہ ہی مجھے کریں گے کیونکہ میرے پاس نی احوال کرنے کو اور بہت سے کام بڑے ہیں۔“ کھٹ سے فون بند ہو گیا۔

زرنماشہ طیس سے فون کو دیکھ کر رہ گئی پھر زور سے واپس پھینکا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تو وہ چونک کر مڑی۔ فارسی باہر نکل رہا تھا تو لیے سے کیلے بال رگڑتا اس کی آنکھوں اور چہرے پہ شدید اضطراب سا تھا۔ یقیناً اس نے یہ گفتگو نہیں سنی تھی وہ قریب آیا تو زرنماشہ نے بمشکل چہرے کے تاثرات نارمل کیے ہلکا سا مسکرائی۔

”میڈم پراسیکوٹر کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتی ہیں کہ

آپ انہیں کل بیک کر لیں۔“ فارسی نے ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھیں سکیڑ کر اس کے تاثرات پہ غور کیا۔

”اور کیا کہہ رہی تھیں؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ گھوم کر بیڈ کے دوسری طرف چلی گئی۔ ڈریسنگ مرر کے سامنے پیچھی اور برش اٹھا کر بالوں میں اوپر سے نیچے پھیرنے لگی۔ البتہ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ فارسی جیسے آوی کو دھوکا دینا کم از کم زرنماشہ کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ سرخ پھیر کر بیٹھی آئینے میں اس کو دیکھتی رہی۔ فارسی اب فون پر نمبر ملا کر اسے کلن سے لگا رہا تھا۔ پھر لیٹ کر وہ کمرے سے ملحقہ بالکونی میں جا کھڑا ہوا۔ زرنماشہ کی ساعتیں وہیں لگی تھیں۔ بالوں میں ہیر برش پھیرتا ہاتھ رک گیا۔

”جی السلام علیکم! میڈم کیسی ہیں آپ؟ آپ کا فون آیا تھا۔“ اسے فارسی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ہیر برش رکھ کے دے قدموں اٹھی اور چوکھٹ میں جا کھڑی ہوئی۔ فارسی کی اس کی طرف پشت تھی۔ سامنے لان نظر آتا تھا اور اس کے پیار ہاتھ کے کمرے کی بالکونی ہاتھ کا کمرہ ہمیش ہی اونچائی پہ ہوا تھا اور ان کا کمرہ تیشیب میں یہ فرق زرنماشہ کو آج پہلے سے زیادہ محسوس ہوا تھا۔

”جی شیور میم! میں کل آپ کو اس سے ملوانوں گا۔ ٹائم اور جگہ میں آپ کو نیکسٹ کر دیتا ہوں۔“

”اوکے۔“ فارسی شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا۔ مگر دوسری جانب سے غالباً خشک لہجے میں کی گئی بات کاٹ دی گئی تھی تب ہی وہ خاموش ہو گیا اور پھر فون بند کر دیا جب وہ پلٹا تو زرنماشہ کو وہیں کھڑا پایا۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“ اس نے بظاہر انجان سی بن کر پوچھا۔ دل البتہ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ فارسی فون بند کرنا آگے آیا ذرا سے کندھے اچکائے خود بھی کچھ الجھا ہوا سا تھا۔

”کل مجھے انہیں اپنی اہلی بانی سے ملوانا ہے۔ اس کا بتا رہا تھا۔“ پھر خاموش ہو گیا جیسے اسے بھی زمر کے

خشک جواب پہ پہلے سے زیادہ حیرت ہوئی تھی یا پھر شاید اسے پرانا لگتا تھا۔ کیا واقعی زمر اس کو مجرم سمجھ رہی تھی؟

”کیا آپ کو یہ لگتا ہے کہ ڈی اے آپ کو مجرم سمجھتی ہے؟“ زرنماشہ ذرا کی ذرا احتیاط سے اس کا چہرہ دیکھتی قریب آئی وہ جو بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا تھا چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ چہرے کے تاثرات ذرا نرم بڑے۔ آخر وہ اس کی بیوی تھی اس کی سوچ بڑھ سکتی تھی اس نے مبہم سا اثبات میں سر ہلایا ”شاید۔“

زرنماشہ کو ذرا تقویت ملی۔ گردن اٹھا کر پہلے سے زیادہ اعتماد سے وہ قریب آئی اس کے کندھے پہ نرمی سے ہاتھ رکھا۔

”زمر جو بھی کہے میں جانتی ہوں آپ نے کچھ نہیں کیا اور میں جانتی ہوں کہ آپ مجرم نہیں ہیں۔ یقیناً کوئی اس میں آپ کو پھنسا رہا ہے۔“ فارسی کے تاثرات کی نرمی بڑھتی گئی اس نے ہلکا سا مسکرا کر سر کو خم دیا ایسی مسکراہٹ جس میں سوگواریت بھی تھی اور نرمی پن بھی۔

”تھینک یو زرنماشہ! تمہاری سپورٹ میرے لیے بہت معنی رکھتی ہے۔“ وہ بھی جواباً ”مسکرا دی البتہ وہ پہلے سے زیادہ مضطرب تھی اس کو کیا چیز تنگ کر رہی تھی؟ ہاتھ کا ایک بے معنی بے سبب سا جملہ؟ کیا اس کی زرنماشہ کو تنگ کر رہا تھا؟ اس نے سر جھٹکنا چاہا مگر سوچوں کو جھٹکنا اتنا آسان نہ تھا۔

ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں پیری اینجیو کے ہاتھ بھجوائی گئی ویڈیو سی ڈی رکھی تھی چونکہ شہرین نے بھجوائی تھی اس لیے خادر کو پتا نہیں چل سکا اور نہ ہی ہاتھ کو۔ اس نے سوچا کہ وہ کل اسے دیکھے گی۔ ہاں کل!



لوگوں سے اب معاملہ کیا ہو  
دل پہ اب کچھ گزر رہا بھی نہیں

جس وقت زمر نے فارسی کا فون بند کیا وہ گھر میں داخل ہو رہی تھی اس کے چہرے پہ عجیب سی بے زاری اور قدرے ناگواری تھی۔ موبائل پر اس میں رکھتے ہوئے وہ منہ میں کچھ بڑبڑائی جیسے وہ اس سارے کھڑاگ سے تنگ آ رہی تھی مگر سعدی۔۔۔ صرف سعدی کے لیے اسے یہ سب کچھ عرصہ مزید برداشت کرنا تھا۔ ہاں نہیں شادی کے بعد کیا ہو گا؟ آف۔۔۔!!

مین ڈور کھول کر وہ راہداری میں آئی پھر ڈرائنگ روم کے قریب سے گزرتی وہ ٹھہری، چالی دار پر دے کے پار مہمانوں کی باتیں اور چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ ذرا اوٹ میں ہو کر اس نے دیکھا یہاں سے صرف سامنے صوفے۔ بیٹھا حماد دکھائی دے رہا تھا۔ خوش شکل سالو جوان جس کی آنکھوں پہ گلاسز تھے مگر اس وقت وہ قدرے غیر مطمئن سی صورت حال میں بیٹھا ہوا تھا۔ باقی اس کی والدہ کا چہرہ تو یہاں سے دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر ان کی آواز وہ بہر حال سن سکتی تھی۔ وہ بڑے ابا سے کہہ رہی تھیں۔

”ہمیں بخوبی احساس ہے کہ آپ کے خاندان کی بہت قریبی واقعات ہوئی ہے لیکن آپ بھی خیال کیجیے کہ ہمارے کارڈز بٹ چکے ہیں ہمارے سارے مہمان آچکے ہیں کتنے ہی لوگوں نے باہر سے آنا تھا وہ چھٹی لے کر آئے ہیں وہ اس سے زیادہ گھبر بھی نہیں سکتے ایسے میں ہم بھی مجبور ہیں۔“

”میں بالکل سمجھ سکتا ہوں آپ کی ساری بات میں آپ کو شادی آگے کرنے کا بھی نہیں کہہ رہا شادی اسی دن ہوگی جو کارڈز پہ لکھا ہے میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ ہم اس شادی کو قدرے سادگی سے بھی کر سکتے ہیں۔ بجائے بے حد دھوم دھام کے۔“

”ہمارا ایک ہی ایک بیٹا ہے کیا ہمیں کوئی حق نہیں ہے کہ ہم اپنے تمام ارمان اس پہ پورے کر سکیں؟ آپ جانتے ہیں کہ وہ تین بہنوں کا انگوٹا بھائی ہے اس میں سب کی خوشی شامل ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے آپ ولیمہ پر اپنے تمام ارمان

پورے کر لیجے گا۔ لیکن صرف اپنی طرف کے فکشنز ہم ساوگی سے سرانجام دینا چاہتے ہیں یہ ڈتھہ ہمارے خاندان کے لیے ایک بہت بڑا ہوجا سکتی۔ میں نہیں چاہتا ہمارے کسی بھی عمل سے میری بہو اور پوتے اب سیٹ ہوں۔" بڑے ابا بہت متانت اور یارعب لہجے میں ان کو اپنا مدعا سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ کوئی لا حاصل سی بحث تھی جو زمر کو مزید بے زار کر رہی تھی۔

دلعتا بے حد تکلف میں بیٹھے حماد کی نظر اس پر پڑی تو وہ بدقت مسکرایا۔ زمر بھی اتنی ہی وقت سے مسکرائی، سر کو خم دیا اور پلیٹ کر اندر چلی گئی۔ حماد سے بس اس کا اتنا ہی تعلق تھا۔ بظاہر رہی پسندیدگی کی بات تو اپنے جیسی بہت سی لڑکیوں کی طرح منگنی 'نکاح' شادی جیسے لائنس کے بعد اس کو پسندیدگی کا اختیار تو مل ہی چکا تھا۔ اچھا تھا وہ اس کو پسند بھی تھا اور شادی کے حوالے سے امیدیں بھی بہت تھیں۔ لیکن وارث غازی قتل۔ یہ ایک واقعہ ہر چیز بدل رہا تھا۔ کمرے میں آکر اس نے موبائل کھولا، فارس کی ابھی ابھی اینڈ کی ہوئی کل کاریکار ڈیکھا۔ زرتاشہ کی باتیں ذہن میں دوبارہ سے گونجیں، چہرے پہ آئی ہوئی کئی مزید بڑھ گئی۔ بے دلی سے اس نے فون پرے رکھ دیا۔ کبھی وہ دوبارہ سے بجا۔ زمر نے کال اٹھالی، یہ آفس سے تھی۔

"اچھا۔ ہوں۔ ٹھیک ہے میں سمجھ گئی، مجھے معلوم ہے کہ وارث غازی کا پاس اس طرح اپنی کلاسیفائڈ فائلز نہیں دے گا۔ کل پیشی کی تیاری کرو۔ ہم کورٹ سے آرڈر لیں گے ان کی فائلز کو کھولنے کے لیے، آخر ہم نے ان کو بھی تو شامل تفتیش رکھنا ہے، اگر فارس غازی ٹھیک کہہ رہا ہے کہ اس مژدہ کا تعلق اس کیس سے ہے جس کی تفتیش منقول کر رہا تھا تو ہمیں کورٹ سے آرڈر لازمی لینا ہے۔ سمجھ گئے؟ اوکے!" فون بند کر کے زمر نے پہلے سے زیادہ بے دلی سے اسے بیڈ پہ پھینکا اور کپڑیوں اور لگیوں سے مستی، سر ہاتھوں میں گرا کر وہیں بیٹھی

رہی۔



اور بات کہ بازی اسی کے ہاتھ رہی مگر نہ فرق تو لے دے کے ایک چال کا تھا وہ صبح پہلے سے زیادہ تعفن زدہ تھی۔ جس شخص اور فضا میں چھائی عجیب سی سزا مند۔ ایسے جیسے دور کہیں زمر زمین کوئی چیز چل رہی ہو، بھن رہی ہو۔ کوئی ناپیدہ

آفس سے نکلے ہوئے زمر نے کار کی طرف جاتے ہوئے موبائل دیکھا، فارس نے صبح اسے ہونٹ کا نام ایس ایم ایس کر دیا تھا، ساتھ ہی کل کر کے تاکید بھی کر دی تھی، یہ وہ جگہ تھی جہاں سے فارس کی اپنی بائی سے ملنا تھا۔ وقت قریب تھا، دوبارہ سے ہونٹ کا نام ذہن نشین کرنے کے لیے اس نے مسج کھولا ہی تھا کہ موبائل بجا۔ فارس کا نمبر آ رہا تھا، اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

"میں فارس نکلنے ہی والی۔"

"سچیج آف پلان۔ ہونٹ نہیں اس کے سامنے ریسٹورنٹ ہے وہاں آجانیے زمر! میں تھیٹریٹ ایس ایم ایس کر رہا ہوں۔" اور فون بند۔ زمر کے ابو تعجب میں بھنے، وہ فارس ہی تھا، مگر اس کا انداز کچھ عجیب سا تھا، مختلف سا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس نے کبھی اس طرح دو ٹوک بات نہیں کی تھی، مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ زمر کی بات سے بغیر فون کاٹ دیا ہو۔ اسے کچھ ناگوار گزارا۔ شاید کل اس کے خشک اور مختصر انداز گفتگو کی وجہ سے اس نے اس طرح بات کی ہو۔ خیر، سر جھٹک کر اس نے کار اشارت کی اور مرد میں اپنا چہرہ دیکھا۔ بھوری آنکھوں میں سنجیدگی تھی اور ناک کی لوٹک چمک رہی تھی۔ گھٹکھریالے بال جوڑے میں بندھے تھے، وہ ہر روز کی طرح آج بھی تازہ دم نظر آ رہی تھی۔

ہاشم اپنے آفس میں پاور چیئر پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ کوٹ کریسی کی پشت پہ پھیلا تھا۔ کف موڑ رکھے تھے بالکل ٹھکے ٹھکے، خون سے نچڑے چہرے کے

ساتھ وہ میز پہ کھلے لیپ ٹاپ کو دیکھ رہا تھا۔ خاور سے رابطہ مسلسل جڑا تھا۔ وہ فارس اور زمر کی کال سن سکتا تھا۔ آنکھوں میں البتہ ناخوشی تھی، جب کال ختم ہوئی تو وہ آگے کوچھا اور مائیک میں بولا۔

"یہ فارس کا لہجہ بالکل نہیں تھا۔ وہ پہچان جائے گی۔"

"سزا یہ قریب ترین ہے۔ اس سے زیادہ مشابہت ممکن نہیں، ہم آواز کالی کر سکتے ہیں، لہجہ نہیں۔ آپ جانتے ہیں ہر آواز کا ایک مختلف وائس پرنٹ ہوتا ہے۔ اسی لیے میں ان ریکارڈنگز کو دو ٹوک رکھ رہا ہوں، تاکہ وہ لہجے پہ غور نہ کر سکے۔" وہ اپنے کام کا ماہر تھا، مگر ہاشم بے حد چیز چاہتا تھا۔

"اگر کوئی گریڈ ہوئی تو میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے شوٹ کروں گا خاں! وہ سخت بد مزہ اور مضطرب ہو کر منٹھی، بھینچتا واپس بیچھا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا کرب تھا، غصہ تھا، گلٹ تھا۔ ہاشم کے پاس اس وقت ہر چیز تھی سوائے سکون کے۔

ہونٹ کے کمرے میں خاور کھڑکی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پردہ ہٹا تھا۔ گن اسٹینڈ پر کھڑی تھی۔ اس نے باریک دستانے پہن رکھے تھے، جن کی انگلیوں کے پوروں کی جگہ بہ باریک پلاسٹک چپکا تھا۔ اس پلاسٹک پہ فارس کے فنکر پرٹس تھے۔ وہ جہاں جہاں ہاتھ لگاتا، وہاں فارس کے نشان لگتے جاتے جو بعد میں پولیس تلاش کر لے گی۔ بہت احتیاط سے وہ گن کو اسٹینڈ سے لکس کر رہا تھا۔ اتنی احتیاط سے کہ اس پہ موجود فارس کے اصلی فنکر پرٹس خراب نہ ہوں۔ (یہ گن اس نے فارس کے گھر کی ہسٹمنٹ سے اٹھائی تھی)۔ گن سیٹ کر کے اس نے ہل میں سے دیکھا، نشانہ باندھنا۔ دور نیچے بنے ریسٹورنٹ کی شیشے کی دیوار سامنے تھی۔ وہاں پہ کار میں ایک ٹیبل دیکھا، ہر چیز پلان کے مطابق جا رہی تھی۔ وہ مڑا لیپ ٹاپ پہ چند کیبز دبا میں کھل جانے لگی۔

زرتاشہ انیکسی کے برآمدے میں کرسی پہ بیٹھی اداسی سے سامنے کھڑے بلند وہالا محل کے عقب کو

دیکھ رہی تھی، وہیں پہ ہاشم کی بالکونی تھی اور نیچے شہرین اپنی دو سالہ بیٹی سونیا کی انگلی پکڑے اس سے باتیں کرتی، کسی بات پہ ہلکا سا ہستی گھاس پہ چل رہی تھی۔ شہرین نے ٹائٹس پہ ڈھیلی سی ڈیزائنڈ شرٹ پہن رکھی تھی، جس کے ایک کندھے سے آستین نیچے تک لھکتی تھی۔ گردن میں پتھروں کی لمبی سی ہالا تھی۔ سب برانڈڈ تھا اور وہ جانتی تھی کہ سب کتنا قیمتی ہوگا۔ فارس کی تین مہینے کی منجواہ سے بھی کئی گنا زیادہ قیمتی۔ مگر نہیں، وہ چاہتا تو بہت کچھ افورڈ کر سکتا تھا، اگر وہ بلیک میں خریدی گئی سات آٹھ لاکھ کی گن خرید سکتا ہے تو اس کو پارلی کے لیے دو لاکھ کی ساڑھی بھی دلا سکتا تھا، مگر نہیں۔"

زرتاشہ یاسیت سے دیکھتی رہی، دلعتا دور کھڑی شہرین نے اسے دیکھا۔ سورج کی روشنی کے باعث ماتھے پہ ہاتھ کا چھبنا بنا کر آنکھیں سیکڑ کر دیکھا، پھر ہاتھ ہلایا، مسکرا کر نفاخر سے، تسخر سے۔ زرتاشہ پھیکا سا مسکرائی، اور ہاتھ ہلایا۔ شہرین آگے بڑھ گئی، وہ اونچائی پہ تھی، یہاں سے ڈھلان آجاتی، زرتاشہ اوپر دیکھتی رہی، وہ اوپر دیکھنے کی عادی تھی۔

پھر وہ بے دلی سے انھی سامنے رکھالیپ ٹاپ اور ویڈیو سی ڈی اٹھا کر اندر لے آئی۔ ساری ویڈیو وہ دیکھ چکی تھی۔ خاور جو عموماً ہاشم کے آگے بیچھے، کہیں نہ کیس نظر آجاتا تھا، ابھر درمیان میں ایک لمبے دورانیے کو غائب تھا۔ مگر غائب تو فارس بھی تھا۔ اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اور وہ خاور کو زیادہ دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ جس منظر میں زمر ہوتی، کم از کم اس میں وہ کسی اور کو نہ دیکھتی۔

تب ہی موبائل بجا۔ اس نے دیکھا۔ غیر شناسا نمبر تھا۔ برے دل سے اٹھایا۔

"جی؟"

"میں ایک ریسٹورنٹ کا ایڈریس ایس ایم ایس کر رہا ہوں، جہاں پر اس وقت آپ کے شوہر ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر صاحبہ کے ساتھ ٹیچ کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو خود آکر دیکھ لیں۔"

غیر شناسا آواز میں کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ وہ ”ہیں“ کہتی رہ گئی، پہلے تو کچھ سمجھ ہی نہ آیا اور پھر سمجھ آنے پر وہ تیزی سے اٹھی۔ چہرے پہ شدید قسم کا طیش غصہ اور ابھرنی سی بکھر گئی۔ فارس نے اس سے ملنا ہی تھا۔ یہ تو وہ جانتی تھی، لیکن کسی ریسٹورنٹ میں لہجہ یہ وہ الفاظ اس کو بری طرح کھپ گئے تھے۔ اور وہ زرتاشہ تھی، اسے حقیقت جانتی تھی۔ اس کو اپنے دل میں موجود شک کے کیڑے کو نکالنے کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا اور فارس کو کال ملائی۔ ایک گھنٹی بچی پھر دوسری اس نے فون اٹھالیا۔

”ہاں زرتاشہ بولو؟“

”آپ کہہ رہی ہیں؟“ قدرے ہچکچاہٹ سے اس نے پوچھا۔ ساتھ میں اسے خود پر افسوس ہونے لگا وہ کیسے کسی اجنبی کی کال پہ اعتبار کر سکتی تھی؟

”میں کام سے آیا ہوں باہر کوئی کام ہے؟“

”نہیں، بس میں آپ کا پتا کرنا چاہ رہی تھی۔ آج آپ نے پراسیکوٹر سے ملوانا تھا اس لڑکی کو، وہ سب ہو گیا خیر؟“

”ہاں مگر میڈم ابھی تک نہیں آئیں۔ میں اور حسین، علیشا کے کمرے میں ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ہوٹل میں یعنی کہ۔۔۔؟“ اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ فارس نے ”ہائے“ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ ایک دم کلس کر رہ گئی، پھر موبائل رکھ کر ایک نئے ارادے سے اٹھی۔

ہوٹل کے کمرے میں خاور تیار بیٹھا تھا۔ اس کی نظرس گھڑی کی سوئیوں پہ تھی، اپنے ٹارگٹ کے انتظار میں وہ کچھ گن رہا تھا۔ لیپ ٹاپ پہ ہاشم سے رابطہ فی الحال خاموش تھا۔ یہ نہیں تھا کہ ہاشم دوسری جانب موجود نہیں تھا، ہاشم بس چپ تھا۔ بالکل چپ۔ وہ دونوں منتظر تھے کسی کی زندگی کی تحریر لکھنے کے لیے۔

خاور کے ہوٹل نے کمرے سے ملحقہ کمرے میں علیشا قدرے مضطرب سی کرسی پہ بیٹھی تھی۔ وہ

وقفے وقفے سے سامنے خاموش بیٹھی حسین اور مقابل مضطرب سے شہلے فارس کو دیکھتی۔ اس کے اپنے چہرے پہ بھی فکر چھایا تھا۔

”میں عدالت نہیں جاؤں گی، میں خود کو کسی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“ اس نے انگلیاں مروڑتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ فارس نے رُک کر جیسے بہت ضبط سے اسے دیکھا۔

”کم از کم ابھی کے لیے تمہیں پراسیکوٹر کے سامنے میری اہلی بانی مضبوط کرنی ہے کیونکہ یہ سچ ہے“ میں قتل کے وقت ادھر ہی تھا۔“

”لیکن میں عدالت نہیں جاؤں گی۔“

”وہ بعد کی بات ہے۔“

مگر علیشا بے چین ہو رہی تھی۔

”حسین بھی تو تھی اس رات ہمارے ساتھ۔ کیا صرف حسین گواہی نہیں دے سکتی؟“ اسے کوئی چیز بہت زیادہ پریشان کر رہی تھی۔

”میں سولہ سال کی لڑکی ہوں، ان کی رشتہ دار ہوں میں کیڑے بہل (قابل اعتماد) گواہ نہیں ہوں۔“ حسین نے پہلی دفعہ گفتگو میں مداخلت کی، اور وہ بھی کافی اعتماد سے۔ فارس اور علیشا دونوں نے اسے دیکھا۔ حسین نے شانے اچکائے۔

”اہلی مک بیل، دی گڈوائف، بوٹن لیگل وغیرہ دیکھ کر اتنا تو پتا چل ہی جاتا ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن میں کہوں گی کیا؟ مجھے سب کچھ بہت عجیب سا لگ رہا ہے، کہیں میں تو کسی مسئلے میں نہیں پڑوں گی؟“ علیشا اب بھی ہچکچا رہی تھی۔ ”کیونکہ اگر میں کسی مسئلے میں پڑی تو میں آپ کو ابھی سے بتا رہی ہوں میں اس سب سے نکل جاؤں گی۔“

”کم از کم آج کے لیے تم اس سب سے کہیں نہیں نکل رہیں۔“ فارس نے کافی سختی سے اس کا چہرہ دیکھ کر کہا۔ جہاں ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ پھر گہری سانس لی، سامنے صوفے پہ آکر بیٹھا اور سمجھانے والے مگر دو ٹوک انداز میں بولا۔

”یہ نیٹ چیو والی کہانی پراسیکوٹر کو مت سنانا تم بس ایک ٹورسٹ کے طور پر یہاں آئی ہو اپنی دوست سے ملنے، بات ختم۔ سمجھ آئی؟“

علیشا کے چہرے پر بردامت سی پھیل گئی، مگر اس نے سر ہلادیا۔ ”لوکے۔“

فارس بے چینی سے اٹھ کر آگے پیچھے ٹھلنے لگا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ حسین نے اس کی کیفیت دیکھ کر کہا۔

”آپ بچھو۔ کو کال کر لیں۔“ فارس نے سر ہلاد کر فون نکالا، کال ملا، رکھن سے لگایا۔ گھنٹی جانے لگی۔

ملحقہ کمرے میں موجود خاور کے لیپ ٹاپ پہ سگنل آنے لگا۔ فارس کے نمبر سے کال جا رہی تھی۔ اس نے چند کیڑے دیا، کال کاٹا اور فارس کو فون بند ہونے کا پیغام ملنے لگا۔ اس نے سر جھٹک کر موبائل جیب میں ڈال لیا۔

”یقیناً وہ آرہی ہوں گی۔“ حسین نے خاموشی سے سر کو خم دیا، وہ اس کا ردو آئی میں فارس کا ساتھ ضرور دے رہی تھی، البتہ وہ خوش نہیں تھی۔ اسے زمر کا فارس کے اوپر شک کرنا، علیشا کا اس سارے معاملے میں کھینچے جانا، سعدی کی بے چینی، ہر چیز ناخوش کر رہی تھی۔ کتنا ہی اچھا ہوتا اگر زمر صرف اس کی بات کا اعتبار کر لیتی، مگر اس نے صاف بے رخی سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کیس میں کسی کی رشتہ دار نہیں ہے۔ حسین نے یہ سب یاد کر کے ناگواری سے سر جھٹکا۔ آنکھیں ابھی تک سرخ، متورم تھیں، پہلے وارث ماموں کا غم اور اس کے بعد شروع ہونے والا یہ عجیب سا پولیس پچھری، قانون کا چکر۔

مرحلے اور بھی تھے جاں سے گزرنے کے لیے کرنا کس نے پس کرب و بلا بھیجی ہے زمر نے کار ریسٹورنٹ کے باہر روکی، موبائل اور برس اٹھا کر باہر نکلی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ دروازے کے قریب میز پر ریزروڈ لکھا، یہاں سے بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ ریسٹورنٹ کا گلاس ڈور کھول کر اندر آئی۔ ویٹرس سے

اس میز کے متعلق پوچھا، یہ معلوم ہونے پر کہ وہ اسی کے نام ریزروڈ ہے، وہ وہاں بیٹھ گئی۔ پھر گھڑی دیکھی، وہاں ابھی تک کوئی نہیں تھا۔ اس نے کافی آرڈر کی۔ اور پھر انگلیاں آپس میں ملتے ہوئے انتظار کرنے لگی۔

کیا وہ واقعی ٹھیک کر رہی تھی؟ کیا واقعی اسے فارس کے اہلی بانی سے ملنے یہاں تک آنا چاہیے تھا؟ صولا، تو فارس کو چاہیے تھا کہ وہ اس لڑکی کو اس سے ملوانے لے کر آئے۔ لیکن کوئی بات نہیں، وہ اپنی حجت تمام کر لے۔ وہ سعدی کو دکھاوے کہ وہ واقعی اس کے ماموں کے لیے کوشش کر رہی ہے۔ لیکن کیا یہ سب دکھانے کا کوئی فائدہ ہو گا؟ کیا واقعی اس کے اوپر سے خود غرضی کا لیبل اترے گا؟

ان تمام سوچوں سے سر جھٹک کر زمر نے اپنی توجہ ویٹرس کی طرف مبذول کی، جواب کافی لا کر سامنے رکھ رہا تھا۔ جب تک اس نے کپ اٹھایا، سامنے سے کوئی آتا دکھائی دیا۔ زمر نے چونک کر ادھر دیکھا۔ وہ زرتاشہ تھی، سیاہ لباس، بہر سر سنی، دوپٹہ گردن میں لپیٹے، وہ خاموش نظروں سے دیکھتی قریب آئی، کرسی چھینچی، سامنے بیٹھی، کہناں میز پر رکھیں، یہی پہ تھوڑی نکائی کافی کینہ تو نظروں سے زمر کو دیکھنے لگی۔ زمر قدرے غیر مطمئن انداز میں کرسی کے کنارے پہ آگے ہوئی، سر کے خم سے سلام کیا اور پوچھا۔

”فارس کہاں ہے؟“

زرتاشہ نے ہلکے سے شانے اچکائے اور زمر کو بدستور بنا لیک جھکے دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تو آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔ کیا آپ نے ابھی ان کے ساتھ سچ نہیں کیا؟“

”سچ؟ میں تو کافی دیر سے ان کا انتظار کر رہی ہوں، انہوں نے مجھے یہاں بلایا تھا، مجھے کسی سے ملوانا تھا۔“

”لیکن مجھے تو یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا، آخر کس سے ملوانا تھا ان کو؟“

”اہلی بانی سے، قتل کے وقت وہ جس کے ساتھ تھے۔“ زمر کو اب کچھ بہت برا لگ رہا تھا۔ مگر نہ وہ اپنے

محسوسات سمجھ پارہی تھی نہ زرتاشہ کا رویہ جو عجیب نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”آپ کے لیے کچھ آرڈر کروں؟“ زمر نے کہتے ہوئے ویٹر کو اشارہ کیا۔ وہ قریب آیا تو زرتاشہ نے اس پر سے نگاہ ہٹائے بغیر محض جوس کا آرڈر دیا۔ وہ سر ہلا کر چلا گیا۔ زمر نے دوبارہ گھڑی دیکھی اور پھر موبائل کو۔ آخر فارس کہاں رہ گیا؟ اور آخر اس نے اپنی بیوی کو یہاں پہ کیوں بلا لیا؟ اس کے دل میں تو کوئی گلٹ نہیں تھا، وہ تو اس کا پرانا اسٹوڈنٹ تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اور ہاں وہ سعدی کا ماموں بھی تھا۔ مگر پھر بھی زرتاشہ کا انداز کچھ عجیب سا تھا جیسے وہ کوئی ”دوسری“ عورت ہو۔

دوسری جانب زرتاشہ مسلسل اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اندر ہی اندر کوئی لاوا سا پک رہا تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ فون زمر نے ہی اسے کروایا تھا۔ فارس پہ شک اور باقی سب وہ صرف فارس کی توجیہ کے لیے اس کا گھر خراب کرنے کے لیے کر رہی تھی۔ اسے سامنے بیٹھی، گھنگھریالے بالوں والی کافی کاک گھونٹ گھونٹ پیتی لڑکی بہت بری لگی۔

”آپ کی اور فارس کی ممکنہ ہوتے ہوتے رہ گئی تھی یہ سچ ہے نا؟“ زرتاشہ نے اچانک سے سوال کیا تھا۔ زمر کو حیرت اور شاک کا ایک جھٹکا لگا۔ وہ یک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ کپ میز پہ آواز کے ساتھ رکھا۔  
 ”زرتاشہ؟“ اندر ایک اہل سا اٹھا حیرت اور پھر غصہ۔ بمشکل وہ ضبط کر پائی۔ ”آپ کو کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے ایسا کچھ نہیں تھا۔“

”آپ انکار کیوں کر رہی ہیں؟ فارس نے خود اس بات کی تصدیق کی تھی کہ وہ آپ سے شادی کرنا چاہتے تھے، لیکن کسی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکا۔“ ابو اچکا کر وہ بولی۔ اس کے انداز میں جھلسی تھی ”محسوس کی جھلسی۔“

زمر بالکل سن رہ گئی۔ اندر کوئی جو ابھانا سا کہنے لگا، اس نے سنا تھا کہ کچھ مرد بیویوں پہ دھاک بٹھانے کو کہتے ہیں کہ خاندان کی فداں اور فداں لڑکی مجھ پہ مرتی

تھی یہ اور وہ۔ مگر فارس سے اس قسم کی بات کی توقع نہ تھی اس کا دل مزید برا ہوا۔  
 ”یہ انتہائی احمقانہ بات ہے۔ ابھی فارس آنے ہی والا ہو گا“ آپ میرے سامنے یہ بات ان سے پوچھ لیجئے گا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میری شادی تیار ہے۔ ایسے وقت میں اس قسم کی بات آپ کو کرنا اور مجھے سننا زیب نہیں دیتا۔“  
 وہ شدید برہمی سے بولتی سرخ موڑ کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔ وہ دو عورتیں غلط وقت اور غلط موقع پہ غلط موضوع چھیڑ بیٹھی تھیں۔ زرتاشہ نے ہلکے سے شانے اچکائے۔  
 ”جو آپ کہیں۔“

وقت گزر رہا تھا اور فارس کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ زمر نے کوئی دسویں دفعہ گھڑی دیکھی، پھر سرد لہجے میں زرتاشہ کو دیکھے بنا بولی۔  
 ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ فارس وقت اور وعدے کا اتنا کچا ہے۔ اس وقت اس کو یہاں پر ہونا چاہیے تھا“ مجھے اور بھی بہت سارے کام کرنے ہیں۔“

”میں نہیں جانتی وہ کدھر ہیں۔“ زرتاشہ اب کے ذرا دافغانہ انداز میں بولی۔ ”مجھے تو ان فیکٹ پتا بھی نہیں تھا کہ وہ ادھر آ رہے ہیں۔ میں تو یہاں شاپنگ کرنے آئی تھی، آپ کو کھاتا دھر آ گئی۔“

وہ لہجے بھر کر رکی۔ اب اسے خیال آ رہا تھا کہ اگر فارس ادھر آ گیا اور اسے یہاں دیکھا تو پھر کس طرح وضاحت کر پائے گی؟ کیا پتا زمر نے یہ سب اس کو فارس کی نظروں سے گرانے کے لیے کیا ہو۔ کبھی کو ذرا دھیما کر کے اس نے بات جاری رکھی۔

”کل انہوں نے ذکر کیا تھا کہ انہیں آج آپ سے ملنا ہے“ اسی لیے میرا خیال تھا کہ وہ ہمیں آنے والے ہوں گے۔“ زمر نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ وہ اسی طرح نظر انداز کیے دو سری جانب دیکھتی رہی۔ اس کی فضول اور احمقانہ باتوں پہ ابھی تک اسے غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ کوئی مذاق تھا تو بہت برا مذاق تھا۔ اور تبھی فون کی گھنٹی بجی۔ فارس کا نمبر آ رہا تھا۔

زمر نے کال اٹھائی اور خشک لہجے میں بولی۔  
 ”آپ کدھر ہیں فارس؟ میں آپ کا کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔“ چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر آواز ابھری۔  
 ”زمر آئی ایم سوری۔“

ہاشم نے لیپ ٹاپ پہ ابھرتے الفاظ سنے اور جھکے تھے انداز میں سرکری کی پشت پہ گرا دیا۔  
 ”جی؟ آپ نہیں آ رہے۔“ زمر نے کہا مگر یوں لگتا تھا وہ نہیں سن رہا۔ وہ کہہ رہا تھا جو اسے کہنا تھا۔ کچھ عجیب تھا اس کے انداز میں ’رک رک کر بولتا‘ بے تاثر سا انداز۔ مشینی آؤٹ لک۔

”میں تمہارے قریب ہی ہوں زمر! لیکن میں یہاں پر آ نہیں سکتا، یہ میری مجبوری ہے۔ مجھے تمہیں اپنی ایل بی بی سے ملوانا تھا کیونکہ صرف تم ہی ہو جیسے میرے قابل ہونے پہ شک ہے، مگر میرے پاس کوئی ایل بی بی نہیں ہے۔“ زمر دھک سے رہ گئی اس نے بے اختیار فون کو گھورا اور پھر دوبارہ کلن سے لگایا۔

”فارس مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ (اسے کب شک تھا فارس پہ؟ وہ سوال جواب تو گفتیش کا حصہ تھے، وہ کیا برامان گیا تھا؟)

ہاشم میز کا سارا لیے کرسی سے اٹھا اور پھر اسی کرسی کے قدموں میں اڑوں، بے دم سا بیٹھ گیا۔ میز کی اوٹ میں پچھپ کر۔ سردیوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ مگر فارس زمر کی بات سننے کے لیے بھی نہیں رکا۔ وہ کہے جا رہا تھا۔

”اور چونکہ میرے پاس کوئی ایل بی بی نہیں ہے تو اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ وارث غازی کا قابل میں ہی ہوں، اور میں اسے واقعی نہیں مانتا چاہتا تھا، لیکن مجھے ایسا کرنا پڑا کیونکہ وہ میری بیوی کے ساتھ مل کر مجھے دھوکا دے رہا تھا۔“ زمر کا دل غم بھک سے اڑ گیا، اس نے بے یقینی سے سامنے بیٹھی زرتاشہ کو دیکھا جس کا جوس آ گیا تھا، اور وہ اسٹرا اس میں گھماتی کچھ مکس کر رہی تھی، لیکن سی۔ فارس کی بات پر اس سے ذرا ذرا جلن کا شکار، مگر پھر بھی اس کے چہرے پہ ایک

محسوسیت تھی، ہچکانہ سا انداز۔  
 ”فارس آپ۔ آپ کہاں ہیں؟“ اسے لگا وہ مذاق کر رہا ہے۔  
 ہاشم اسی طرح، بند آنکھوں کو انگلیوں سے مسلاتا، سر گھٹنوں میں دیے بیٹھا رہا۔ کرب سا کرب تھا۔

”آئی ایم سوری زمر! مگر میں وہاں ہوں جہاں مجھے ہونا چاہیے۔ مجھے اپنی بیوی اور اسے بھائی دونوں کو ختم کرنا تھا، ایسا کیے بغیر مجھے کبھی بھی سکون نہیں آئے گا اور ہر چیز صحیح جا رہی تھی۔ میں سارا شک وارث کے متعلقہ کیس پہ ڈالنے میں کامیاب ہو رہا تھا مگر مجھے ایسا لگا کہ تمہیں مجھ پہ شک ہے، تو میں نے سوچا کہ میں شک کی تصدیق کر لوں۔ میں تمہیں بتا دوں کہ میرے پاس کوئی ایل بی بی نہیں ہے۔ تم اس کیس کی پراسیکیوٹر ہو، سوائے تمہارے ہر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ وارث غازی قتل کیس میں سب سے زیادہ بھاگ دوڑ میں کر رہا ہوں تو میں بے گناہ ہوں، سوائے تمہارے کوئی بھی مجھ پہ شک نہیں کر رہا۔ اب ایسی صورت میں جبکہ تم وارث غازی کی متعلقہ فائلز نکلوانے کے لیے کورٹ سے آرڈر لینے جا رہی ہو، اگر کوئی تمہیں گولی مار دے تو سب کا شک اس متعلقہ کیس تک جائے گا، جس کی وارث تفتیش کر رہا تھا۔ فارس غازی۔ کبھی کوئی شک نہیں کرے گا اور رہی زرتاشہ تو تم اصل ٹارگٹ سمجھی جاؤ گی اور وہ صرف کوئی لٹل ڈیجیٹ۔“

”فارس آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ فارس کیا آپ میری بات سن رہے ہیں؟“ زمر نے گھبرا کر بمشکل کہنا چاہا، اس کے ارد گرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔  
 ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ اسے میز کا اندرونی خلا نظر آ رہا تھا۔ اندھیرا، گھٹن۔ اس نے پھر سے آنکھیں بند کر دیں، سر مزید اندر کر لیا۔ اوپر رکھے لیپ ٹاپ سے آوازیں بدستور آرہی تھیں۔

”زمر میں تمہیں کال کر کے صرف ایک بار معذرت کرنا چاہتا ہوں، میں بالکل بھی ایسا نہیں کرنا چاہتا، مگر میں مجبور ہوں مجھے معاف کرنا، لیکن تمہیں



KEY BRAND

سوسپ اور بلوی سوسپ کے ساتھ...



KEY BRAND SAUCES

Email: rossmoor@cyber.net.pk

لیے ہیں۔ "خاور نے Barrett M95 کی نال میں سے ایک آنکھ بند کیے جھانکا۔ نشانہ سیٹ کیا۔ "فارس پلیز ایسا مت کرو۔ میں تمہاری مدد کروں گی میں تمہارا کیس لڑوں گی۔ پلیز، میری بات سنو۔" اسے لگاؤہ منت کر رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں شاید آنسو آئے تھے۔ زرتاشہ بالکل حق ہی اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے ڈی اے؟" اس نے پوچھا مگر زمر کو کچھ ہوش نہیں تھا، وہ اسی طرح کھڑی فون کال سے لگائے فارس کی منت کر رہی تھی۔ "پلیز فارس! میرے ساتھ اس طرح مت کرو، تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم ایک اچھے انسان ہو، تمہارے اندر اچھائی ہے۔ ہر شخص کے اندر ہوتی ہے، ہمیں صرف اس کو باہر لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہیں یاد ہے یہ میں نے تم سے کہا تھا۔ پلیز میں تمہاری نیچر رہی ہوں، میری شادی ہونے والی ہے۔" اس نے کبھی زندگی میں کسی کی اتنی منت نہیں کی تھی۔ ایسے کسی کے سامنے نہیں گڑ گڑائی تھی۔ مگر وہ اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔

"آئی ایم سو سو ری زمر! مگر مجھے ایسا کرنا ہے۔ یہ سب بتانے کے بعد میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔ آئی ایم سو سو ری۔" اور وہ اس کے ساتھ بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر اب کے زمر اس کو نہیں سن رہی تھی، وہ اسی طرح بھگتی آنکھوں کے ساتھ مسلسل اسے کہے جا رہی تھی۔

"فارس! میں تمہاری نیچر رہی ہوں، میں سعدی کی بیچو ہوں۔ میری شادی ہونے والی ہے، پلیز میرے ساتھ اس طرح مت کرو۔ اپنی بیوی کے ساتھ اس طرح مت کرو۔" زرتاشہ ہکا بکا سی اٹھ کھڑی ہوئی، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زمر فارس سے یہ سب کیوں کہہ رہی ہے۔

"فارس! تم ایسا کچھ نہیں کرو گے، پلیز میری بات سنو، تم یاد کرو میں تمہارا نیچر ہوں، میں نے تمہیں پڑھایا ہے۔ میں سعدی کی بیچو ہوں تم میرے ساتھ

یا نکل تکلیف نہیں ہوگی۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، صرف ایک گولی دل میں۔ اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

زمر کرنٹ کھا کر کھڑی ہوئی، فون کان سے لگائے اس نے بدحواسی سے اوہ اوہ کر دیکھا۔ زرتاشہ بھی سر اٹھا کر اچھے سے اسے دیکھنے لگی تھی، ریٹورنٹ تقریباً "ویران تھا۔ اس کے پار اونچی بلڈنگز تھیں، ہوٹلز تھے۔ یہیں سامنے والے ہوٹل میں تو فارس نے اسے بلایا تھا، پھر اچانک سے چیخ آف پلان۔۔۔ اچانک سے سب کچھ۔۔۔ وہ بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ اور فارس کے جا رہا تھا۔

"میں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں یہ میری تم سے آخری گفتگو ہے، اور اس آخری گفتگو میں، میں تمہیں اپنی حقیقت بتانا چاہتا تھا۔ زرتاشہ اور تمہارے مرنے کے بعد میں جانتا ہوں مجھے سکون نہیں ملے گا۔ لیکن کم از کم میں اس قانونی کارروائی سے بچ جاؤں گا۔ آئی ایم سو ری زمر!"

"فارس تم کدھر ہو؟ پلیز مجھے بتاؤ؟ میں تمہاری مدد کروں گی جس طرح بھی ہو، میں تمہاری مدد کروں گی۔" زمر بے چینی سے جلدی جلدی کے جا رہی تھی۔ حالات کی نزاکت بھانپ کر اسے جو بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا۔ "میں تمہارا کیس لڑوں گی، تم نے جو بھی کیا اس سب کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی۔ میں کورٹ میں تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی، تم جو بھی مجھے کہہ رہے ہو یہ سب انارنی کلائٹ پر یوج کے تحت محفوظ رہے گا، میں تمہاری انارنی ہوں فارس! میری بات سنو!"

مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ وہ اسی طرح کی باتیں کہے جا رہا تھا، بالکل کسی رپوٹ کی طرح۔ جیسے اسے زمر کی کسی بات میں دلچسپی نہ ہو۔

"اپنی جگہ سے ہلنا مت، میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ تم بدحواس ہو رہی ہو، مگر بالکل بھی مت ہلنا ورنہ تمہیں تکلیف ہوگی۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، دل میں۔ باقی میری بے وفا بیوی کے



اندھیرے بڑھتے گئے، عجیب سے اندھیرے تھے، وہ نہ کچھ سننے دیتے نہ کچھ بولنے دیتے، پلکیں بھی اٹھانے نہیں دیتے۔ وہ دوبارہ اسی کھائی میں ڈوبتی چلی گئی۔ پھر آنکھ کھلی، تو منظر بدل گیا ہوا تھا۔ اب کہ اس کا چہرہ یا میں طرف تھا۔ گھٹنکھریا لے پالوں والا لڑکا نجانے کہاں تھا۔ یا میں جانب لڑکی کھڑی تھی، گلاسز والی خاموش، مگر روٹی روٹی آنکھوں والی۔ وہ اس کو پہچانتی تھی، جانتی تھی یا نہیں یہ اس کو ابھی نہیں معلوم تھا اس نے انہی دیران آنکھوں سے اس کو دیکھا اور لبوں پہ صرف ایک ہی سوال تھا۔ "فارس کہاں ہے؟"

"وہ آئے تھے آپ کو دیکھنے صبح علیشا بھی آئی تھی، ہم اس دن آپ کا انتظار کرتے رہے، ہمیں نہیں پتا تھا یہ سب ہو جائے گا۔" وہ بولی تو اس کی آواز ہم تھی اس میں ہمدردی تھی شاید کہیں سار بھی تھا۔ زمر بس اس کو دیکھ رہی تھی۔ لڑکی قریب چلی۔ "بچھو آپ۔" وہ رکی، چپکاپائی۔ "آپ ٹھیک ہیں؟ میں ڈاکٹر کو بلا لاؤں؟"

"فارس کہاں ہے؟" اس نے پھر پوچھا۔ اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے رہا تھا۔

"ابھی شاید وہ گھر پہ ہی ہوں، وہ بہت اب سیٹ ہیں بہت زیادہ ٹوٹ گئے ہیں۔" اور زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی، اسے سب یاد تھا، اندھیری کھائیوں میں یادداشت کی روشنی ہریشے از سر نو زندہ کر لاتی تھی۔ اسے ایک ایک چیز یاد تھی، دل میں اٹھتا اور پہلے سے بڑھ گیا تھا۔ اور پھر اس نے ہلکی سی نگاہ جھیکائی، اسے اپنے اوپر سفید چادر بڑی دکھائی دے رہی تھی اس نے نگاہ پھر سے حین کے چہرے پہ کی۔

"مجھے کیا ہوا ہے؟" حنین خاموش رہی، اس نے نظر اٹھا کر سامنے کسی کو دیکھا، جیسے کوئی سنگٹل مانگا ہو۔ شاید جواب نفی میں تھا، جیسی وہ دوبارہ زمر کو دیکھنے لگی۔ "میرے گردے ضائع ہو گئے ہیں، ہے نا؟" شاید اس نے خود ہی کچھ سنا تھا، شاید نہ بے ہوشی میں اس نے کچھ سنا تھا۔

"آپ کے گردے۔" وہ رکی، "وہ متاثر ہوئے ہیں۔" جاری ہے، کوئی ایسی خبر جس کو سننے کے بعد اس کا دل

اس سے زیادہ مہذب الفاظ اس کو نہیں ملے تھے۔ زمر کے چہرے پہ حیرت نہیں آئی، دکھ بھی نہیں ابھرا۔ شاید وہ اپنی حالت بے ہوشی میں ایسا کچھ سن چکی تھی، شاید وہ کئی دفعہ سن چکی تھی، یقیناً وہ جانتی تھی، وہ صرف تصدیق چاہ رہی تھی۔ اب کہ اس نے ہلکی سی گردن سیدھی کی، ہاں اتنا اسے یاد تھا کہ دوبارہ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گردن سیدھی کی تھی، اب نہ وہ دائیں تھی نہ بائیں، درمیان میں تھی معلق۔

سیاہ تار کول جیسی چادر اب کے سر کی تو وہ پلکیں بہتر طور پہ جھپک پارہی تھی۔ قریبی مائل خاتون اس کے سرانے اب کھڑی تھیں، اس نے ہلکا سا ہاتھ اٹھانا چاہا تو انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا، بہت محبت سے اس سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ کیسی ہے؟ کیا کھانا پسند کرے گی؟ کیا اسے کہیں تکلیف ہے؟ کیا وہ ڈاکٹر کو بلا میں؟ کیا وہ اسے پانی دیں؟ وہ بس ان کو دیکھے گئی اور جب بولی تو سرگوشی میں۔

"فارس کہاں ہے؟" ندرت کی آنکھوں میں اچنبھا سا ابھرا، زمر کا اس سے ایسا کوئی تعلق تھا تو نہیں جو وہ بار بار پوچھتی، شاید زمر تاشہ کی وجہ سے۔

بہر حال زبردستی مسکراتے ہوئے قریب آئیں۔ "وہ گھر پہ ہے، شام کو آئے گا اور ہر تمہیں دیکھنے۔ وہ بھی بہت پریشان ہے، اس سب سے بلکہ پریشان تو ایک بہت چھوٹا لفظ ہے۔" زمر یک ٹک ان کو دیکھتی رہی۔ ہر بات ہر لفظ اسے یاد تھا اور پھر ایک دم سے وہ چونکی۔ بدقت تمام اس نے گردن اوڑھ کر اٹھائی۔ اس نے ان چند دنوں میں۔ پتا نہیں کتنے دن تھے وہ سب کے چہرے دیکھے تھے، گھٹنکھریا لے پالوں والا لڑکا، عینک والی لڑکی، وہ قریبی مائل خاتون۔ صرف ایک چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ بے حد خوف اور وحشت سے اس نے رخ ندرت کی طرف پھیرا۔

"ابا، ابا کدھر ہیں؟" ندرت کی آنکھوں سے آنسو ایلنے کو بے تاب ہو گئے۔ اسے لگا کہ وہ کوئی اور خبر سننے جا رہی ہے، کوئی ایسی خبر جس کو سننے کے بعد اس کا دل

بھی کلام کرنا چھوڑ دے گا۔ اس نے کمنیوں کے بل اٹھنا چاہا، مگر نہیں اٹھ سکی۔ جسم میں درد تھا شدید درد، بے حد کرب سے اس نے دوبارہ پوچھا۔ "بتائیے ابا کہاں ہیں؟ جب تک آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گی، میرا دل انکار ہے گا۔" مگر ندرت خاموش تھیں، انہوں نے سر جھکا لیا، چہرہ موڑا شاید آنسو پونچھنے کی کوشش کی۔

"کیا ابا بھی مر گئے؟" اس کے لبوں سے نکلا، ندرت نے تڑپ کے رخ اس کی طرف پھیرا، آنسوؤں کو ایلنے دیا، مگر نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں، وہ رکیں، وہ اب ٹھیک ہیں۔" پھر چپ ہو گئیں۔

"اب۔۔۔ اب سے کیا مطلب؟" انہیں کیا ہوا تھا؟ وہ ایک ایک کر پوچھ رہی تھی۔ اٹھنا بھی چاہتی تھی مگر اٹھ نہیں سکتی تھی، اس کے چہرے پہ تڑپ تھی۔ ایسا لگتا تھا بس وہ کسی طرح سب کچھ چھوڑ کر اس کمرے سے بھاگ جائے، اس اسپتال کے کمرے سے بھاگ جائے، مگر وہ جیسے مفلوج سی ہو کر رہ گئی تھی۔

"کدھر ہیں ابا؟" الفاظ بمشکل حلق سے نکل رہے تھے۔

"ان کو فالج کا انیک ہوا تھا، مگر اب وہ ٹھیک ہیں۔ وہ گھر پہ ہیں، ہم انہیں اسپتال نہیں لاسکتے، اب وہ ٹھیک ہیں زمر! تم پریشان مت ہو۔" ندرت نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کو تسلی دی۔ وہ یک ٹک ان کو دیکھے گئی، بالکل خاموشی سے، جیسے ساری دنیا ختم ہو گئی ہو۔ اوپر اٹھنے کی کوشش ختم کر دی، اور سر نڈھال طریقے سے تکیے پہ گرا دیا۔

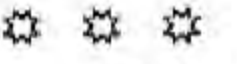
"میرے ابا مفلوج ہو گئے؟ میرے حوالے کی وجہ سے؟ میرے ابا مفلوج ہو گئے؟" اس نے ندرت سے سوال نہیں کیا تھا۔ خالی خالی نگاہوں سے چھت کو دیکھتے خود کو بتایا۔

ندرت کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔ زمر کی گردن اب سیدھی تھی، ایک دفعہ پھر وہ نہ دائیں تھی نہ بائیں۔ چند گہری سانس لیں، آنکھیں بند کر کے

کھولیں۔ اب چہرے بہتر نظر آرہی تھیں۔ ندرت نے آہستہ سے اس کے قریب سر کر کہا۔

"پولیس والے کب سے چکر لگاتے رہے ہیں، باہر بھی موجود ہیں۔ انہیں تمہارا بیان لینا ہے۔" زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ تیار تھی۔

"ان کو اندر بھیجیں، ایک بیان ہے جو مجھے دینا ہے۔" اس کی آواز اب بھی درد سے بھرپور اور ہلکی تھی، مگر اس کی نوعیت مختلف تھی۔ سخت، مستقیم، آگ سے بھرپور۔



جو تخت و تاج کے مالک ہیں کیا وہ معتبر بھی ہیں، شر انگیزی میں ڈبل حکمرانی کا تماشا کر آفس کارڈیور جیوں سے جگمگا رہا تھا۔ علیشا فون کان سے لگائے سبک رفتاری سے چلتے ہوئے بولتی جا رہی تھی۔

"ہاں حنین، تم بالکل بھی فکر مت کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، خدا بہتر کرے گا۔ میں آج ہی آؤں گی تمہاری آغوش سے ملنے۔ اب وہ کیسی ہیں؟" کارڈیور کا موڑ مڑتے ہوئے اس نے فکر مندی سے پوچھا۔ پھر وہ سری طرف ملنے والا جواب سن کر سر اثبات میں ہلاتے ہوئے لفٹ کی طرف آئی۔

"تم بالکل پریشان مت ہونا، میں ضرور آؤں گی۔ خدا نے چاہا تو وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ کیا ان کی کڈنیز مکمل طور پر فیل ہو چکی ہیں؟" لفٹ کا بٹن دباتے ہوئے اس کے چہرے پہ سوگوارت اتری۔

"آئی ایم سو سو ری حنین۔ چلو اوکے شام کو ملنے ہیں۔" موبائل بند کیا اور سامنے دیکھا۔ لفٹ کے دروازے کھل چکے تھے۔ وہ اندر آئی، مطلوبہ فلور پہ انگلی رکھی اور گہری سانس لے کر گردن اکڑا کر خود کو جیسے کسی معرکے کے لیے تیار کیا۔ دروازے بند ہوئے، لفٹ اوپر کی طرف بڑھنے لگی۔ ہرگزرتی منزل علیشا کا اعتماد ڈگمگا رہی تھی، اسے لگا اس کا چہرہ سفید پڑ رہا ہے۔ اس نے رخ پھیر کر لفٹ کی دھالی دیوار میں اپنا



عکس دیکھا، پھر سیاہ سٹکی بالوں میں ہاتھ پھیلا۔ سرمئی آنکھوں کو سکیڑ کر تنقیدی نظروں سے دیکھا کہ کہیں وہ گھبرائی ہوئی تو نہیں لگ رہی، مگر نہیں۔ بظاہر وہ پر اعتماد لگ رہی تھی۔ سرخ شرٹ سفید پینٹس اور لمبی ہیل کی سینڈل میں ملبوس، کہنی پر پرس نکالے وہ اندر سے جتنی ڈری سہمی تھی اتنی لگ نہیں رہی تھی۔

مطلوبہ فلور آن پہنچا تھا۔ دروازے کھلے۔ وہ اسی اعتماد سے چلتی ہوئی رابڈاری میں آگے بڑھتی گئی۔ کتنے ہی آفسز کراس کیے، کتنے لوگوں کے سامنے سے گزری، بغیر نظر ملائے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کس آفس میں جانا ہے۔ سب سے بڑا آفس سب سے آخر میں تھا، علیشا اس کے قریب بس لحظے بھر کو ٹھہری، باہر موجود سیکرٹری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پکارا۔ علیشا ذرا سا مسکرائی۔

”اورنگ زیب کاردار نے مجھے بلایا ہے، میری ان سے اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس کی بات پر سیکرٹری قدرے اچنبھے سے اپنے نوٹس کھٹکالنے لگی۔ علیشا نے گردن پھیر کر بند دروازے کو دیکھا، یہاں سے وہ اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اندر آفس میں کنٹرول چیر اورنگ زیب کاردار اپنی مخصوص تمکنت کے ساتھ بیٹھے تھے، تین ابرو کے ساتھ اس نوجوان کو سن رہے تھے جو سامنے کھڑا ایک پریزنٹیشن دکھا رہا تھا۔ وہ پی کیپ پہنے لاپرواہ سے حلیمے والا نوجوان ان کا بیج کنسلٹنٹ تھی تھا اور کمپین مینجر بھی۔ وہ کافی متانت اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھداری سے بولتا ایک ایک چیز سمجھا رہا تھا۔ جسے میز کے مقابل کر سی پہ بیٹھا لیب ٹاپ پہ کام کرتا ہاشم بہت ہی بے زاری سے سن کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

”سر، بظاہر ایسا لگتا ہے کہ آپ کے بھانجے پہ اپنے بھائی کے قتل کا آنے والا الزام آپ کے خلاف جائے گا لیکن۔“ کمپین مینجر نے پین اٹھا کر ڈرامائی انداز

میں وقفہ دیا۔ ہاشم نے نگاہ پھیر کر مزید بے زاری سے اسے دیکھا۔ ہونہہ کر کے سر جھٹکا۔ اور دوبارہ سے لپ ٹاپ پہ ٹائپ کرنے لگا، ایک تو اس کنسلٹنٹ سے اسے چڑھتی وہ لڑکا وہ باتیں جانے کے پیسے لیتا تھا جو وہ اپنے باپ کو مفت میں بھی پتا سکتا تھا۔

”لیکن سر! ہم اس موقع کو اپنے مفاد میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ اورنگ زیب کاردار کے خفا چہرے پہ شکنیں ابھریں۔

”اور وہ کیسے؟“

”آپ جانتے ہیں کہ اس وقت آپ ضمنی انتخابات کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں کچھ کی پالیسیز اپنے مطلوبہ امیدواروں کے بجائے آپ کو اٹھتے دیکھ کر آپ کے خلاف استعمال ہونے والا کوئی موقع ضائع نہیں کریں گے، اس لیے بجائے اس بات پر مدافعت انداز اختیار کرنے کے ہم اس کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں، جیسے۔“ جوش میں گتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ کو اورنگ زیب صاحب کے پاس آیا اور ان کو کچھ دکھانے لگا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو آپ پریس کے سامنے دیں گے۔ جس سے ایسا لگے گا کہ آپ کو کہ اپنے بھانجے کے اس عمل سے خفا ہیں، لیکن اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کیے بغیر اس معاملے کو قانون پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ علی الاعلان یہ کہیں گے کہ بے شک ملزم میرا ساگا بھانجا ہی کیوں نہ ہو، اگر وہ واقعی مجرم ہے تو اس کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ اور آپ اپنا کوئی بھی ناجائز اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کو وہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک انصاف پسند شخص کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے بگڑ کر اس کو دیکھا۔ ”یعنی کہ میں فارس کو اس معاملے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہ کروں؟“ کمپین مینجر امر شفیع مسکرایا اور چٹکی بجائی۔

”یہی تو ساری ٹیم ہے سر! آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ اس اسکینڈل پہ پرہ ڈالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن آپ کے مخالفین ہمیں بھی صورت آپ کو اس

اسکینڈل کو کور کرنے نہیں دیں گے، تو پھر کیا ہی اچھا ہو ہم بھی اسے کور کرنے کی کوشش نہ کریں، بلکہ ہم انہی کا داؤا نہیں پہ کھیل جائیں۔ دیکھیں۔“ وہ اب اپنی اس اسٹوڈیو کی مزید مین میج سمجھانے لگا، اورنگ زیب بظاہر پرے موڑ کے ساتھ لیکن توجہ سے سن رہے تھے۔ ہاشم نے نگاہ اٹھا کر دوبارہ بے حد بے زاری اور تنگی سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کی بورڈ پہ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کو جس خیر کا انتظار تھا، زمر کے بیان کا، وہ آگے نہیں دے رہی تھی، پانچ دن ہو چکے تھے زمر کو کوئی لگے، فارس آزاد گھوم رہا تھا، بیوی کی موت کا سوگ منا رہا تھا، اور بی بی المال کوئی بھی نہیں تھا جو یہ کہہ سکے کہ یہ قتل فارس نے کیا ہے، گو کہ ہوٹل کے کمرے سے بختری کے بعد کن برآمد کر لی گئی تھی، مگر فارنگ رپورٹ کو اس نے ابھی روک رکھا تھا۔

فارنگ اور فنگر پرنٹ رپورٹ زمر کے بیان کے بعد آئی چاہیے۔ یہ پلان تھا، مگر زمر۔ اگر زمر مر گئی۔ ان سے اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک لاش کا مزید بوجھ اپنے کندھوں پر۔ نہیں!

وہ سر جھٹک کر اپنی ای میل کھولنے لگا۔ خاور نے دو روز پہلے اس کو فارس کی ایلی بانی لڑکی کی تفصیلات بھیج دی تھیں۔ اس کے واہے درست تھے۔ وہ علیشا ہی تھی۔ مگر اس نے ہاشم سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسی سے ملنے اور ہر آئی تھی، ہاشم کو معلوم تھا، اسی لیے اس نے بھی علیشا کو نہیں چھیڑا۔ وہ خود پہل کر اس کے آفس آئے گی۔ کب؟ وہ منظر تھا۔ باہر کھڑی علیشا نے سیکرٹری کو نئی میں سر ہلاتے دیکھا۔

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے، کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا، اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ امر شفیع کی

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے، کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا، اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ امر شفیع کی

پریزنٹیشن دیکھتے جیسے سر اٹھایا تو وہ بھی ایک دم بالکل ٹھہرے گئے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی اور سیکرٹری پیچھے سے آ کر اسے روکتے ہوئے سخت ست سنا رہی تھی۔ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ جھکے کنسلٹنٹ لڑکے نے باری باری ان دونوں باپ بیٹے کے تاثرات دیکھے اور پھر سیدھا ہوا۔ سیکرٹری کو اشارہ کیا، وہ خاموش ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ علیشا دو قدم مزید اندر آئی، وہ مسلسل اورنگ زیب کاردار کو دیکھ رہی تھی، ہنا پلک جھٹکے، سپاٹ چہرے کے ساتھ، جیسے تاثرات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہاشم ایک دم مڑا، سختی سے امر کو دیکھا۔ ”باہر جاؤ، نور!“

کنسلٹنٹ لڑکا سر اٹھاتے میں ہلاتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا سمجھانے لگا۔

”سر! اگر تو یہ کوئی اسکینڈل ہے تو میرا خیال ہے میرا یہاں موجود ہونا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی آگے پیش آنے والی صورت حال کا تجزیہ کر سکتا ہوں اور میں ہی آپ کو بہتر طریقے سے گائیڈ کر سکتا ہوں کہ آپ کو اس چوٹیشن کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے؟ کیونکہ میں نے۔“

ہاشم گھوم کر اس طرف آیا، باپ کے ہاتھ سے لہب لے کر کنسلٹنٹ کو دے مارنے کے انداز میں تھمایا، اسے کہنی سے پکڑا، کھینچ کر دروازے تک لے کے گیا اور ہکا بکا سے امر کو باہر نکال گویا دفعان کر کے دروازہ بند کیا۔ پھر واپس مڑ کر علیشا کے سامنے آکھڑا ہوا۔ سخت شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا۔

”کیا چاہیے؟ کس لیے آئی ہو؟“

اورنگ زیب بھی اب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور ٹیکھی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ علیشا نے نظروں کا رخ ہاشم کی طرف پھیرا۔ پھر خود کو بالاعتماد ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”میسے جانتیں۔“ ہاشم نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ گھوم کر آگے آیا اور باپ کی کرسی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک سمت تھے اور ان کے مقابل

علیشا میز کے دو سری جانب کھڑی تھی۔ اپنے پرس کے پنڈل کو مضبوطی سے پکڑے خود کو مضبوط رکھتے ہوئے۔

”میں بہت پیسے دے چکا ہوں تمہیں مہنگی کو۔ اب کیا چاہیے؟“ اورنگ زیب بولے تو انداز میں تحارت تھی۔

”جس پیسے کی بات آپ کر رہے ہیں میں آپ کو یاد دلاتی چلوں، وہ میری ماں کے اس علاج پر خرچ ہوئے تھے۔ جو ان کو آپ کی ماہیٹ کی وجہ سے کروانا پڑا۔“ وہ جذبات کو قابو میں رکھے ضبط سے ایک ایک حرف ادا کر رہی تھی۔ ”آپ کو شاید بھول گیا ہے کہ میری ماں کو چھوڑتے وقت آپ نے اسے بری طرح مارا پٹا تھا جس کے باعث وہ کئی ہفتے ہسپتال میں رہی تھیں، ان کی بیک بون متاثر ہوئی تھی۔ اور ان کے میڈیکل بلز بے کرتے کرتے ہم آج بھی وہیں کھڑے ہیں جہاں چھ سال پہلے تھے۔“

اورنگ زیب نے استہزائیہ انداز میں ناک سے کھسی اڑائی۔ ”تم میرے خلاف کہیں پہ کچھ ثابت نہیں کر سکتیں۔“

علیشا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ تو بالکل درست بات ہے۔ کیونکہ جب میں نے آپ پر سو کرنا چاہا تھا، تو آپ کے ماہر وکیل بیٹے نے۔“ ایک زخمی نظر ہاشم پہ ڈالی اور پھر اورنگ زیب کو دیکھنے لگی۔

”عدالت میں جیوری کے سامنے یہ ثابت کر دیا تھا کہ نا صرف میری ماں میڈیوں سے اپنی غلطی کی وجہ سے گری تھی، بلکہ وہ دائمی توازن سے محروم عورت ہے، شاید اس میں سارا کمال آپ کے بیٹے کا بھی نہیں ہے، کیونکہ جس لاقوم نے میرا کیس Pro Bono لیا تھا، اگر وہ میرے وکیل کے طور پہ ایک نا تجربہ کار فرسٹ ایئر ایسوسی ایٹ کو نہ مقرر کرتے تو شاید ہم عدالت میں اتنی بری طرح سے بے عزت نہ ہوتے۔ چاہے یہ ملک ہو یا میرا ملک، قانون وہاں بھی آپ کا تھا، یہاں بھی آپ کا ہے، اس لیے میں بس بات نہیں کروں گی۔“

کہتے ہوئے وہ رکی اندر سے دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا۔ چند گہرے سانس لے کر اس نے خود کو دوبارہ بہادر ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ دونوں باپ تہہ ہی سے اس کو گھور رہے تھے۔ دو قدم آگے آئی اورنگ زیب کے سامنے بڑی کرسی کی پشت پہ ہاتھ رکھا اور جی کرنا پھرے بولنے لگی۔

”میں ہارورڈ جانا چاہتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ میں سارے ٹیسٹ کلینر کروں گی۔ اگر مجھے صرف اتنی امید ہو کہ میری ٹیوشن فیس پے کر دی جائے گی اور چونکہ آپ میرے والد ہیں اور نا جائز ہی سہی ہنگام میں آپ کی بیٹی ہوں، اس لیے آپ کو چاہیے کہ آپ مجھے سپورٹ کریں، میں آپ سے کبھی کچھ نہیں مانگوں گی۔ مجھے کوئی جذباتی اٹھ چمنٹ ہے آپ سے نہ کہ کوئی امید، صرف پیسے چاہئیں، آپ کے پاکستانی ریلوے میں چند ملین کی بات ہے۔ آپ کے لیے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف چند ملین۔“ اس نے رک کر موہوم سی امید سے دونوں باپ بیٹا کو دیکھا، پھر ایک کانڈ سائے رکھا جس پہ اس کی تعلیم پہ اگلے چند سالوں میں خرچ آنے والی رقم کی تفصیل تھی۔

ان کے تاثرات ایک جیسے رہے۔ سخت، سرد۔ ”اور تم یہ سب کہنے اس وقت آئی ہو جب ہمارا باپ الیکشن میں حصہ لے رہا ہے۔ تمہارا خیال تھا کہ ایک اسکینڈل کے خوف سے ہم تمہیں پیسے دے دیں گے اور تم ہمیں خوشی رہو گی؟“ ہاشم نے یہ کہتے ہوئے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری جیسی بہت سی لڑکیاں گزری ہیں جنہوں نے آکر عزت دار لوگوں کو الزام لگائے، مگر یوں تو واٹ علیشا وہ لڑکیاں وہ عورتیں وہ کہیں بھی نہیں ہیں، آج کسی کو وہ یاد بھی نہیں ہیں، لیکن وہ مرد جن پہ انہوں نے الزام لگائے، چاہے وہ چاہے جھوٹے، وہ مرد آج بھی خبروں میں ہیں۔ وہ آج بھی طاقت میں ہیں، آج بھی حکومت کر رہے ہیں، تمہارا کوئی مستقبل نہیں ہے علیشا، تم جہاں سے آؤ ہو وہاں چلی جاؤ۔ کیونکہ اگر اس سے زیادہ تم اسے ڈسٹرب کرو گی تو میں تمہارے ساتھ بہت برا پیش

کا اور تم یہ بات جانتی ہو۔“ اس کی مسکراہٹ اب سنگین ستار کی دھمکی میں بدل چکی تھی۔ علیشا کی آنکھوں میں سرخ سی نمی ابھرنے لگی، اس کے لب کھپکھپائے۔

”میں آپ کی بہن ہوں۔“  
”تم میرے لیے ایک ایسا مسئلہ ہو جس کو میں کبھی حل نہیں کرنا چاہوں گا۔ تم اور تمہاری ماں میرے باپ کے پیسے پہ happily ever after رہنا چاہتے ہو جبکہ ایسا نہیں ہو گا!“

”میں وہ بات ساری زندگی یاد رکھوں گی،“ ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔“ یہ کیس جیتنے اور مجھے خیرات کی طرح ماں کے علاج کی رقم دینے کے بعد آپ نے یہ مجھے کہا تھا، میں چیونٹی ہی ہوں اور میں جانتی ہوں کہ چیونٹیاں کیا ہوتی ہیں مگر شاید آپ خود بھی نہیں جانتے ہاشم!“ وہ تیلیسی نظروں سے دیکھ کر بولی۔ ہاشم پہلی بار استہزائیہ مسکرایا۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ تم یہاں پر ہو تو تم غلط ہو۔“ یہ کہتے ہوئے ہاشم آگے آیا۔ اپنے لب ٹاپ پہ جھکا چند ٹین دیئے اور اسکرین اس کی طرف کی۔ یہ خاور کی ای میل تھی جس میں اس نے علیشا کے ٹکٹ کی کاپی اور اس کے ہوٹل میں ٹھہرنے کے دوران دیئے گئے تمام کاغذات کی کاپی اور چند ایک دوسری معلومات کے ساتھ دو روز پہلے بھیجی تھی۔ علیشا نے پہلے اسکرین کو دیکھا پھر چونک کر ہاشم کو۔

”میں تمہارے یہاں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ کیونکہ تم یہاں پر کسی نیٹ جیوڈا کو میٹھوڑی کے لیے نہیں آئی تھیں جیسا کہ تم نے میرے کزن اور میری بہانگی کو بتایا تھا۔ میں جانتا تھا تم یہاں پر ہمارے لیے آئی ہو، پیسے مانگنے یا بلیک میل کرنے، یاد دھمکی دینے کیونکہ تم خود کو ہمارے خاندان کا حصہ سمجھتی ہو، جبکہ ایسا نہیں ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے میں تمہارا یہاں انتظار کیوں کر رہا تھا؟“ وہ لب ٹاپ کی اسکرین فولڈ کر کے سیدھا ہوا۔ دوبارہ اس کے سامنے آیا قدم میں

اس سے کافی لمبا تھا، گردن جھکا کر سفید بڑتی علیشا کو تہہ ہی سے گھورتے ہوئے ایک ایک لفظ چپا چپا کر بولا۔

”اس لیے نہیں کہ مجھے تمہیں انکار کرنا تھا یا کوئی دھمکی دینی تھی۔ صرف ایک سوال تھا۔ تم نے میرے خاندان کو نارگٹ کیوں کیا؟ میں قطعاً نہیں مان سکتا کہ تم بالکل اتفاق سے میرے کزن کی ایلی بائی ہو۔ تم بالکل اتفاق سے اس کی بھانجی کی دوست ہو۔ میں علیشا، اتفاقات پہ یقین رکھنے والا آدمی بالکل نہیں ہوں۔ اس لیے تم ابھی مجھے بالکل سچ بتاؤ گی کہ تم نے میری بھانجی کو دوست کیسے بنایا؟“ یہ سب علیشا کی توقع سے زیادہ تھا، وہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے خشک لبوں پہ زبان پھیری، ”آپ قدم پیچھے اہی۔ مدد طلب نظروں سے پاور سیٹ پہ بیٹھے اورنگ زیب کاردار کو دیکھا جو تحارت اور رعوت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر قدرے ہراساں نظروں سے ہاشم کو اس کا سارا اعتماد زائل ہو رہا تھا۔ اسے یاد تھا چند برس پہلے جب ہاشم اس کے گھر آیا تھا، چیک منہ مارنے کسی خیرات کی طرح اور تب اس نے اسے کہا تھا۔

”تم Happily Ever After رہنا چاہتی ہو، ایسا نہیں ہو گا، تم Ants Ever After رہو (ہمیشہ چیونٹیاں ہی) تم اور تمہاری ماں ایسے ہی رہو گے۔“ اور اس نے یہ بات لکھ کے رکھ لی تھی، اپنے کمرے میں ڈائریز پہ، ’ہاشم کے اندرونی دروازوں پہ، فوٹو البمز میں لگی تصویروں کے پیچھے، اپنے کی چین پہ۔ علیشا نے یہ بات ہر جگہ لکھ کے رکھ لی تھی۔ سوائے اپنے دل کے۔ اور آج یہ الفاظ اس کے سیدھے دل پہ آگے لگے تھے۔

”خین میری دوست ہے، اس سے زیادہ میں کسی چیز کی وضاحت نہیں دنا چاہتی۔“ ہاشم چند لمحے کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں مستقبل میں کبھی تمہاری کوئی امید پوری کروں، تو ہو سکتا ہے تمہارے سچ بتانے سے میں واقعی تمہاری کوئی امید پوری کر



عکس دیکھا، پھر سیاہ سٹکی بالوں میں ہاتھ پھیلا۔ سرمئی آنکھوں کو سکیڑ کر تنقیدی نظروں سے دیکھا کہ کہیں وہ گھبرائی ہوئی تو نہیں لگ رہی، مگر نہیں۔ بظاہر وہ پر اعتماد لگ رہی تھی۔ سرخ شرٹ سفید پینٹس اور لمبی ہیل کی سینڈل میں ملبوس، کہنی پر پرس نکالے وہ اندر سے جتنی ڈری سہمی تھی اتنی لگ نہیں رہی تھی۔

مطلوبہ فلور آن پہنچا تھا۔ دروازے کھلے۔ وہ اسی اعتماد سے چلتی ہوئی رابڈاری میں آگے بڑھتی گئی۔ کتنے ہی آفسز کراس کیے، کتنے لوگوں کے سامنے سے گزری، بغیر نظر ملائے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کس آفس میں جانا ہے۔ سب سے بڑا آفس سب سے آخر میں تھا، علیشا اس کے قریب بس لحظے بھر کو ٹھہری، باہر موجود سیکرٹری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پکارا۔ علیشا ذرا سا مسکرائی۔

”اورنگ زیب کاردار نے مجھے بلایا ہے، میری ان سے اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس کی بات پر سیکرٹری قدرے اچنبھے سے اپنے نوٹس کھٹکالنے لگی۔ علیشا نے گردن پھیر کر بند دروازے کو دیکھا، یہاں سے وہ اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اندر آفس میں کنٹرول چیر اورنگ زیب کاردار اپنی مخصوص تمکنت کے ساتھ بیٹھے تھے، تین اہرو کے ساتھ اس نوجوان کو سن رہے تھے جو سامنے کھڑا ایک پریزنٹیشن دکھا رہا تھا۔ وہ پی کیپ بننے لاپرواہ سے حلیمے والا نوجوان ان کا بیج کنسلٹنٹ تھی تھا اور کمپین مینجر بھی۔ وہ کافی متانت اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھداری سے بولتا ایک ایک چیز سمجھا رہا تھا۔ جسے میز کے مقابل کر سی پہ بیٹھا لیب ٹاپ پہ کام کرتا ہاشم بہت ہی بے زاری سے سن کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

”سر، بظاہر ایسا لگتا ہے کہ آپ کے بھانجے پہ اپنے بھائی کے قتل کا آنے والا الزام آپ کے خلاف جائے گا لیکن۔“ کمپین مینجر نے پین اٹھا کر ڈرامائی انداز

میں وقفہ دیا۔ ہاشم نے نگاہ پھیر کر مزید بے زاری سے اسے دیکھا۔ ہونہہ کر کے سر جھٹکا۔ اور دوبارہ سے لیب ٹاپ پہ پائپ کرنے لگا، ایک تو اس کنسلٹنٹ سے اسے چڑھتی وہ لڑکا وہ باتیں جانے کے پیے لیتا تھا جو وہ اپنے باپ کو مفت میں بھی پتا سکتا تھا۔

”لیکن سر! ہم اس موقع کو اپنے مفاد میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ اورنگ زیب کاردار کے خفا چہرے پہ شکنیں ابھریں۔

”اور وہ کیسے؟“

”آپ جانتے ہیں کہ اس وقت آپ ضمنی انتخابات کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں کچھ کی پلیسٹریڈ اپنے مطلوبہ امیدواروں کے بجائے آپ کو اٹھتے دیکھ کر آپ کے خلاف استعمال ہونے والا کوئی موقع ضائع نہیں کریں گے، اس لیے بجائے اس بات پر مدافعت انداز اختیار کرنے کے ہم اس کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں، جیسے۔“ جوش میں گتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ کو اورنگ زیب صاحب کے پاس آیا اور ان کو کچھ دکھانے لگا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو آپ پریس کے سامنے دیں گے۔ جس سے ایسا لگے گا کہ آپ کو کہ اپنے بھانجے کے اس عمل سے خفا ہیں، لیکن اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کیے بغیر اس معاملے کو قانون پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ علی الاعلان یہ کہیں گے کہ بے شک ملزم میرا ساگا بھانجا ہی کیوں نہ ہو، اگر وہ واقعی مجرم ہے تو اس کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ اور آپ اپنا کوئی بھی ناجائز اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کو وہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک انصاف پسند شخص کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے بگڑ کر اس کو دیکھا۔ ”یعنی کہ میں فارس کو اس معاملے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہ کروں؟“ کمپین مینجر امر شفیع مسکرایا اور چٹکی بجائی۔

”یہی تو ساری ٹیم ہے سر! آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ اس اسکینڈل پہ پرہ ڈالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن آپ کے مخالفین ہمیں بھی صورت آپ کو اس

اسکینڈل کو کور کرنے نہیں دیں گے، تو پھر کیا ہی اچھا ہو ہم بھی اسے کور کرنے کی کوشش نہ کریں، بلکہ ہم انہی کا داؤا انہیں پہ کھیل جائیں۔ دیکھیں۔“ وہ اب اپنی اس اسٹوڈیو کی مزید مین میج سمجھانے لگا، اورنگ زیب بظاہر پرے موڈ کے ساتھ لیکن توجہ سے سن رہے تھے۔ ہاشم نے نگاہ اٹھا کر دوبارہ بے حد بے زاری اور تنگی سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کی بورڈ پہ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کو جس خیر کا انتظار تھا، زمر کے بیان کا، وہ آگے نہیں دے رہی تھی، پانچ دن ہو چکے تھے زمر کو کوئی لگے، فارس آزاد گھوم رہا تھا، بیوی کی موت کا سگ منار پاتا تھا، اور بی بی المال کوئی بھی نہیں تھا جو یہ کہہ سکے کہ یہ قتل فارس نے کیا ہے۔ گو کہ ہوٹل کے کمرے سے بختری کے بعد کن برآمد کر لی گئی تھی، مگر فارنزک رپورٹ کو اس نے ابھی روک رکھا تھا۔

فارنزک اور فنکر پرنٹ رپورٹ زمر کے بیان کے بعد آئی چاہیے۔ یہ پلان تھا، مگر زمر۔ اگر زمر مر گئی۔ ان سے اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک لاش کا مزید بوجھ اپنے کندھوں پر۔ نہیں!

وہ سر جھٹک کر اپنی ای میل کھولنے لگا۔ خاور نے دو روز پہلے اس کو فارس کی ایلی بانی لڑکی کی تفصیلات بھیج دی تھیں۔ اس کے واہے درست تھے۔ وہ علیشا ہی تھی۔ مگر اس نے ہاشم سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسی سے ملنے اور ہر آئی تھی، ہاشم کو معلوم تھا، اسی لیے اس نے بھی علیشا کو نہیں چھیڑا۔ وہ خود پہل کر اس کے آفس آئے گی۔ کب؟ وہ منظر تھا۔ باہر کھڑی علیشا نے سیکرٹری کو نئی میں سر ہلاتے دیکھا۔

”کہہ رہی تھی۔“

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے، کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا، اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ امر شفیع کی

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے، کیا آپ ہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا نے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا، اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ، سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ امر شفیع کی

پریزنٹیشن دیکھتے جیسے سر اٹھایا تو وہ بھی ایک دم بالکل ٹھہرے گئے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی اور سیکرٹری پیچھے سے آ کر اسے روکتے ہوئے سخت ست سنا رہی تھی۔ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ جھکے کنسلٹنٹ لڑکے نے باری باری ان دونوں باپ بیٹے کے تاثرات دیکھے اور پھر سیدھا ہوا۔ سیکرٹری کو اشارہ کیا، وہ خاموش ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ علیشا دو قدم مزید اندر آئی، وہ مسلسل اورنگ زیب کاردار کو دیکھ رہی تھی، ہنا پلک جھپکے، سپاٹ چہرے کے ساتھ، جیسے تاثرات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہاشم ایک دم مڑا، سختی سے امر کو دیکھا۔ ”باہر جاؤ، نور!“

کنسلٹنٹ لڑکا سر اٹھاتے میں ہلاتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا سمجھانے لگا۔

”سر! اگر تو یہ کوئی اسکینڈل ہے تو میرا خیال ہے میرا یہاں موجود ہونا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی آگے پیش آنے والی صورت حال کا تجزیہ کر سکتا ہوں اور میں ہی آپ کو بہتر طریقے سے گائیڈ کر سکتا ہوں کہ آپ کو اس چوٹیشن کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے؟ کیونکہ میں نے۔“

ہاشم گھوم کر اس طرف آیا، باپ کے ہاتھ سے لہب لے کر کنسلٹنٹ کو دے مارنے کے انداز میں تھمایا، اسے کہنی سے پکڑا، کھینچ کر دروازے تک لے کے گیا اور ہکا بکا سے امر کو باہر نکال گویا دفعان کر کے دروازہ بند کیا۔ پھر واپس مڑ کر علیشا کے سامنے آکھڑا ہوا۔ سخت شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا۔

”کیا چاہیے؟ کس لیے آئی ہو؟“

اورنگ زیب بھی اب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور ٹیکھی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ علیشا نے نظروں کا رخ ہاشم کی طرف پھیرا۔ پھر خود کو بالاعتماد ظاہر کرتے ہوئے بولی۔

”میسے جانتیں۔“ ہاشم نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ گھوم کر آگے آیا اور باپ کی کرسی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک سمت تھے اور ان کے مقابل

سکوں۔" وہ اب کہہ بولا تو لمبے میں ذرا نرمی تھی اور رنگ زرب نے ناگواری سے ہاتھ کو دیکھا مگر بولے کچھ نہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ ہاتھ یہ سب اس سے کچھ کہلانے کے لیے کہہ رہا ہے علیشا کو حوصلہ ہوا۔

"شاید آپ بھول گئے میں کیپیوٹرز میں اچھی ہوں" میں نے آپ کے والد (اسے "آپ کے" یہ زور دیا) کا ای میل اکاؤنٹ ہیک کر رکھا تھا اور میں دیکھتی تھی کہ وہ کس طرح ایک چھوٹی لڑکی کو ای میلز بھی کرتے تھے اس کی میلز کا جواب بھی دیتے تھے اور اس کو سراہتے بھی تھے۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آخر اپنے خون کو چھوڑ کر کسی اور کی بیٹی سے اتنا پیار کوئی کیسے رکھ سکتا ہے؟

"اور اب تم اس کسی اور کی بیٹی کو نقصان پہنچانا چاہتی ہو؟ رائٹ؟"

ہاتھ کے چہرے کی سختی لوٹ آئی وہ ایک قدم مزید آگے بڑھا اور علیشا دو قدم پیچھے ہٹی۔ وہ اب خوف زدہ نہ رہ رہی تھی جیسے اسے لگ رہا ہو ہاتھ ابھی اس پر جھپٹ پڑے گا۔

"تم نے اسے کیسے ٹرپ کیا بالکل سچ بتانا ورنہ مجھے سچ نکلوانے کے بہت سے طریقے آتے ہیں۔"

علیشا کی گردن خود بخود نفی میں ہلی۔ حلق سوکھ چکا تھا۔ لمبے بھر کی نرمی نے اسے دھوکا دیا تھا۔

"میں نے اسے ٹرپ نہیں کیا۔ میں وہ ہم کھیلنے لگی جو وہ کھیلتی تھی۔ مجھے معلوم تھا وہ مجھے کلنٹیکٹ کرے گی اور پھر ہم دوست بن گئے۔" پھر اس کے چہرے پر بے چینی ابھری۔ "ہم واقعی دوست ہیں پلیز اس کو کچھ مت کہنا۔ پلیز"

وہ کمزور بڑ گئی۔ وہ جانتی تھی وہ اس طاقتور اور رعب دار باپ بیٹے سے سامنے کمزور پڑ جائے گی اور بالکل ایسا ہوا تھا۔ ایسا ہی ہونا تھا۔

"میں اس کو بہت پسند کرتی ہوں وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ پلیز میری اور اس کی دوستی کو کسی اور نظر سے مت دیکھو۔" ہاتھ نے گہری سانس لی۔ اثبات میں سر ہلایا اپنی سابقہ کرسی کھینچی بیٹھا ناگنگ

پہ ناگنگ رکھی۔ اور گردن اٹھا کر تمکنت اور رعونت سے علیشا کو دیکھا۔

"اب تمہیں جو کرنا ہے کر لو کیونکہ تمہیں میرے پاس سے ایک چھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی۔ اپنے ملک واپس جاؤ" سخت مزوری کرو اور پھر جس اسکول میں جانا ہے جاؤ۔ اور نہیں تو کہیں اسکا رشپ کے لیے اپلائی کرو۔ کوئی نہ کوئی تمہیں ترس کھا کے کچھ دے دے گا۔ لیکن وہ شخص کم از کم میرا باپ نہیں ہوگا۔"

اس کے بعد سختی سے انگلی اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ "آؤٹ۔" علیشا کی آنکھوں میں ابھرتی نمی بڑھنے لگی۔ اس نے تڑپ کر اپنے باپ کو دیکھا۔

"خداوند تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔"

مڑی اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔ اس کا یہاں آنا اس کا یہاں ٹھہرنا ان کے پاس آ کے منت کرنا سب بے کار لگ رہا تھا۔

اس کے نکلنے ہی ہاتھ کے تاثرات بدلے۔ وہ تیزی سے اٹھا اور رنگ زرب کے چہرے پر بھی اب قدرے ٹھکر تھا۔

"ہاتھ! انہوں نے پکارا مگر اس سے پہلے ہی وہ ان کی طرف گھوما، میز پر ہاتھ رکھے ان کے سامنے جھکا۔ اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر چبا چبا کر بولا۔ "میں ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی آپ کا پھیلا یا پھر اصراف کر لوں گا، کیونکہ ہاتھ ہے ہی اس کام کے لیے۔ ہاتھ ہر چیز سنبھال سکتا ہے، یہ بھی سنبھال لے گا۔ لیکن میری بات یاد رکھیے گا۔ اگر میری ماں کو اس بارے میں کچھ بھی پتا چلا، یا وہ ہرٹ ہو میں تو میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔"

پھر سیدھا ہوا۔ اپنا لپ ٹاپ اٹھایا اور انہیں گھور کر دیکھا مڑ کر باہر نکل گیا۔ اور رنگ زرب غصے سے منہ میں کچھ بوڑھا کر سر جھٹک کر رہ گئے۔ ابھی فارس کا مسئلہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ایک اور مسئلہ آن پہنچا تھا۔ برس وقت کی ایک غلطی۔ اف!



شیشہ گردوں نے اس کی بصیرت بھی چھین لی آنکھیں چھینیں اس کے پاس مگر دیکھتا نہ تھا اسپتال کا وینٹنگ روم خلیفہ تھا، حسین گھنٹے ملا کر سر ہاتھوں میں گرائے بیٹھی تھی۔ علیشا ساتھ کھڑی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے تسلی دینے والے فکر مند انداز میں کہہ رہی تھی۔

"آئی ایم سو سو ری جو بھی تمہاری آنٹی کے ساتھ ہوا، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان کے زخم اتنے گہرے ہوں گے۔ مجھے بتاؤ کیا میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں؟" وہ بے حد بر ملا نظر آ رہی تھی۔

چہرے پر چند گھنٹے پہلے کی ہاتھ کے ساتھ کی گئی ملاقات کا اثر اور ٹھنکتی ابھی تک برقرار تھی۔ اور وہ حسین کے لیے فکر مند بھی تھی۔

حسین نے سوگواریت سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے چہرہ اٹھایا، ٹینک کے پیچھے اس کی آنکھوں میں بے حد دکھ تھا۔

"میرا نہیں خیال، ہم پھپھو کے لیے اب کچھ کر سکتے ہیں، میں ان کے لیے پہلے بھی کچھ نہیں کر سکی تھی۔ اب مجھے ہر اس رویے پر شرمندگی ہے جو میں نے ان کے ساتھ رکھا۔"

علیشا اس کے کندھے کو تھکتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھی پرس اپنے قدموں کے قریب رکھا۔ اور پھر کھانے والے انداز میں کہنے لگی۔

"تم پرانی باتوں کو بھول جاؤ، دلوں کے سارے میل دھو ڈالو۔ جن رشتوں کی مشترک شے "خون" ہوتی ہے وہ ایک دوسرے کی طرف پلٹ کے ضرور آتے ہیں۔" حسین بے دلی سے اس کی ساری باتیں سنتی تھی۔ کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ اس کی نشان نگاہیں بار بار کوریڈور کی طرف اٹھتی تھیں، اس کے پار کمرے میں زمر تھی۔ اس نے بیان دینے کے لیے رضامندی ظاہر کی تھی اور ابھی پولیس آگئی تھی۔ تب سے سعدی اور پولیس آفیسرز باہر نہیں نکلے تھے۔

"تمہاری امی کدھر ہیں؟ میں ان سے افسوس ہی کر

لتی۔" علیشا کی پھر وضاحت دینے والے انداز میں بولی۔

"آئی ایم سو سو ری میں پچھلے کچھ دن بہت مصروف رہی۔ اپنی ڈاکو میسنجری کے سلسلے میں۔" کہتے ہوئے اس کے چہرے کا رنگ قدرے پھیکا پڑا، مگر حسین نے نوٹ نہیں کیا۔ علیشا نے شکر ادا کیا اپنی دوستی کو کسی بھی قیمت پر وہ واؤ پیہ نہیں لگانا چاہتی تھی۔

"وہ میرے دادا کے پاس ہیں۔ ان کو کھر شفٹ کر دیا گیا ہے، وہ بہت بیمار ہیں۔ پھپھو کے حادثے نے ان پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔" وہ آہستہ آہستہ پیش آنے والے تمام حالات بتانے لگی۔ علیشا سنتی تھی۔ ان سے ہٹ کر کوریڈور کے اس پار کمرے میں زمر بستر پر لیٹی تھی۔ چادر گردن تک ڈالے سر ہانے کی طرف سے بیڈ اوپر کو اٹھا تھا اور وہ ٹکیوں سے ٹیک لگائے ساٹ چہرے اور خشک دیر ان آنکھوں کے ساتھ اپنے سینے پر رکھے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ سعدی اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ بالکل ساتھ۔ دو پولیس والے سامنے موجود تھے، بیان قلم بند کیا جا رہا تھا۔

"پھر فارس غازی نے مجھے کال کر کے جگہ کی تبدیلی کا بتایا، اس کے کہنے پر میں اس ریستورنٹ گئی جہاں پہ اس نے مجھے بلایا تھا۔" سعدی نے چونک کر اسے دیکھا اسے حیرت ہوئی یہ بات فارس یا حسین نے اسے نہیں بتائی تھی۔

"ریستورنٹ میں جانے کے بعد کیا ہوا؟" اسے ایس بی سید شاہ پوچھ رہا تھا۔ زمر نے جواب دینے کے لیے نگاہیں اٹھا میں پہلے اس کو دیکھا پھر گردن پھیر کے سعدی کو اور ایک ہاتھ سعدی کی طرف بڑھایا، سعدی اس کا ہاتھ پکڑتے قریب ہوا۔ جیسے کوئی موہل سپورٹ تھی جس کی اس کو ضرورت تھی۔ اب کہ اس نے زیادہ اعلیٰ سے پولیس آفیسر کو دیکھا اور بولی تو آواز ٹھنڈی تھی۔

"فارس نے مجھے کال کی اور اس نے مجھے کہا کہ اسی نے اپنے بھائی کو قتل کیا تھا۔ اور یہ کہ اس کے پاس کوئی ایلی بائی نہیں تھا۔" سعدی نے کرنٹ کھا کر اپنا ہاتھ

اس کے ہاتھ سے نکالا۔ بے حد بے یقینی سے اس کا چہرہ دکھا۔ جو فارس کے کئے تمام الفاظ من و عن و ہرا رہی تھی۔

”زمر؟“ اس نے استعجاب سے پکارا۔ زمر کی اپنے خالی رہ جانے والے ہاتھ کو دکھا اور پھر سعدی کو۔ یہ اس کے لیے غیر متوقع تھا۔ آفسر پوچھ رہا تھا کہ پھر کیا ہوا؟ اور زمر سعدی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل گنگ تھا۔ ”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ماموں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”سعدی میں ادھر تھی فارس نے مجھے کال کیا اس نے یہ سب مجھے کہا یہ سب جو میں نے ابھی لکھوایا ہے اور پھر اس نے کہا کہ وہ مجھے صرف ایک گولی مارے گا۔ وہ بھی دل میں۔ لیکن اس نے مجھے تین گولیاں ماریں۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو بھی قتل کرنا چاہتا ہے اور مجھے بھی۔ اور پھر ایسا ہی ہوا اس نے شوٹ کیا۔ آپ اس کے گھر جائیں اس کی گنز تلاش کریں اس کے پاس گنز کی ایک بہت بڑی کلیکشن ہے۔ مجھے یقین ہے انہی میں سے کوئی گن اس نے ہمارے اوپر استعمال کی ہوگی۔ میں تو یہ سمجھ نہیں پا رہی کہ وہ ابھی تک آزاد کیوں گھوم رہا ہے؟ سعدی تم میری بات سن رہے ہو؟“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کا اعتماد کم ہو رہا تھا۔ سعدی بے حد بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا۔

”زمر! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔“ پھر تیزی سے وہ آفسر کی طرف مڑا۔ ”آپ پلیز اس کو بند کر دیں۔ مجھے اپنی پھپھو سے بات کرنی ہے۔ یہ بیان اس کے بعد بھی کیا جا سکتا ہے۔“ پلیز آپ ابھی باہر جائیں۔“ وہ ان کو باہر بھیجنا چاہتا تھا۔ زمر کے چہرے کا رنگ بدلا۔ لب بچھڑ گئے۔ اس نے قدرے غصے سے سعدی کو دیکھا۔

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ اس نے کہا اس نے اسے بھائی کو قتل کیا ہے اس نے کہا وہ اپنی بیوی کو اور مجھے قتل کرنے جا رہا ہے۔ اور اس نے ہم پہ گولی چلائی۔ یہ گولی ہم پہ فارس

نے چلائی۔ میں اس بات کی گواہ ہوں۔“

”زمر پلیز خاموش ہو جائیں۔ کچھ بھی مت کہیں۔ یہ سب کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہے۔“ پلیز خاموش ہو جائیں۔“ وہ بے حد لارڈ سا ہو کر اس کو باؤ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح پولیس والوں کو وہاں سے نکالے۔

”سعدی! میری بات سنو۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میرا داغی توازن بھی بالکل برقرار ہے۔ میں کسی بھی Duress میں آکر یہ بیان نہیں دے رہی۔ میں ڈسٹرکٹ پرائیویٹ زمر یوسف ہوں۔ میری ایک کریڈیٹ بلٹی ہے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ یہ سب فارس نے کیا ہے اس نے اپنے بھائی کو مارا اس نے ہمیں بھی مارنا چاہا۔ آپ اس کو بلا لیں۔ آپ اس کو میرے سامنے لا کر یہ سب پوچھ سکتے ہیں۔“

”زمر! پلیز خاموش ہو جائیں۔“ وہ تڑپ کر اس کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن زمر نے دکھا سعدی کا ہاتھ اب اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ اس نے اپنا خالی ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ چہرے کے تاثرات مزید سرد ہو گئے۔ اے ایس بی سرد آگے بڑھا۔ سعدی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور تنبیہی انداز میں اس کو دکھا۔

”آپ باہر چلے جائیں اور اگر آپ نے کال کر کے فارس غازی کو متنبہ کرنے کی کوشش کی تو میں آپ کو قانون کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کے جرم میں گرفتار کر سکتا ہوں اور مجھے امید ہے آپ کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کریں گے جس کا نقصان صرف اور صرف آپ کے ماموں کا ہو گا۔“ دوسرے آفسر نے دروازہ کھولا وہ سعدی کو باہر جانے کو کہہ رہے تھے۔ وہ پھر بھی اس کو دیکھتی رہی بظاہر سپاٹ، سرد نظروں سے، لیکن ان میں جیسے بے چینی تھی، امید تھی۔ وہ ابھی آئے گا اور اس کا ہاتھ تھام کر کے گا، میری پھپھو سچ کہہ رہی ہیں، میری پھپھو جھوٹ نہیں بول سکتیں، مگر وہ بے یقین حق دق سا لڑکا مسلسل نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ ”یہ سب غلط ہو رہا ہے۔ ایسا نہیں ہے میرے ماموں ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں سچ کہہ رہا ہوں میری بات سنیں، آپ پلیز یہ بیان روک دیں۔“ مگر آفسر نے اس کی اگلی بات نہیں سنی تھی اس نے بہت عزت اور احترام سے اس کی کہنی کو تھامے اس کو باہر کا رست دکھایا اور دروازہ بند کر دیا۔ زمر نے آنکھیں بند کیں، چند گہرے سانس اندر اتارے۔ اور پھر کھولیں تو وہ پہلے سے زیادہ خود کو سمیٹ چکی تھی۔ اس نے کتنا شروع کیا۔ وہی سب جو اس کے نزدیک سچ تھا اور یہ سب کہتے ہوئے اس کی نظموں کے سامنے اسپتال کے بستر پہ لیٹا اپنا وجود تھا، نہ ہی ارد گرد لگی نالیاں تھیں، مشینز اور فضا میں رچی بسی اسپرٹ کی عجیب سی بو۔ ناکارہ گردے۔ ڈائبل سز والی زندگی۔ کچھ بھی نہ تھا۔ صرف فاج ذوہ بڑے اہاتھے۔ صرف وہی۔

بے حد مضطرب اور پریشان سا سعدی باہر آیا۔ کوریڈور سے گزرتے ہوئے وہ وینٹنگ روم کے سامنے رکا، پھر تیزی سے اندر آیا۔ حنا اور علیشا وہاں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔

”حنین“ اس کے انداز پہ حنین بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی، متفکر نگاہوں سے اس کا چہرہ کھوجا۔ ”کیا ہوا بھائی؟“

”جب تم اور ماموں اور۔“ ایک نگاہ ساتھ کھڑی فارز لڑکی پہ ڈالی، پھر حنین کو دکھا۔

”اور تمہاری فرینڈ، زمر کا انتظار کر رہے تھے ہوٹل میں کیا تب ماموں نے ان کو کوئی کال کی تھی؟“ حنین نے نا سمجھی سے اسے دکھا۔

”کیا مطلب کیسی کال؟“

”حنین! جب تم سب لوگ ساتھ تھے تو کیا ماموں نے زمر کو کسی ریسنورنٹ میں بلایا تھا؟ انہوں نے انہیں کوئی کال کی تھی؟ جس میں انہوں نے کہا کہ وہ وہ رکا۔ یہ الفاظ تو وہ خود بھی ادا نہیں کر پا رہا تھا۔ مشکل بہت جمع کر کے بولا۔

”انہوں نے کہا کہ وہ وہی وارث ماموں کے قاتل ہیں اور وہ زمر کو بھی مارنا چاہتے ہیں اور زمر تاشہ آئی کو۔“ حنین کے چہرے پہ پہلے حیرت ابھری اور پھر

شدید شاک۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ پھر اس نے علیشا کو دکھا۔ ”علیشا۔ ہم سب ساتھ تھے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دو دفعہ کال کی تھی مگر پھپھو کا فون بند جا رہا تھا۔“ علیشا نے بھی اتنی ہی ابھمن سے سعدی کا چہرہ دکھا۔ ”میں مداخلت نہیں کرنا چاہتی لیکن ہم لوگ کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ وہاں پہ رہے۔ میرے ہوٹل کے کمرے میں اور ہم باتیں کرتے رہے تھے یا زیادہ وقت خاموش رہے تھے۔ پھر فون آیا کہ زمر تاشہ کو کوئی لگی ہے، جو حنین کے انکل کی بیوی تھی۔ اس پر یہ دونوں اٹھنے وہاں سے نکل گئے۔“ سعدی اس کی طرف مڑا۔ اس نے ٹھہر ٹھہر کر اس سے پوچھا۔

”کیا جب تم لوگ ساتھ تھے تم تینوں تو کسی ایک لمحے کے لیے بھی فارس ماموں تم لوگوں سے الگ ہوئے تھے؟“ حنین اور علیشا دونوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا بھائی۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

سعدی نے کرب سے آنکھیں بند کیں، کپٹی دونوں ہاتھوں سے سلی۔ وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔

”زمر کہہ رہی ہیں کہ ماموں نے انہیں کال کیا اور ماموں نے انہیں کہا کہ وہ ان کو شوٹ کرنے لگے ہیں اور یہ کہ ماموں نے ان کے سامنے اعتراف جرم کیا۔“ حنین کے چہرے کا شاک ایک دم ناگواری اور غصے میں ڈھلا۔ وہ تیزی سے آگے آئی۔

”کیا مطلب ماموں نے یہ سب کہا؟ پھپھو جھوٹ

بول رہی ہیں، ماموں ہمارے ساتھ تھے انہوں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ طیش سے بھر رہی تھی۔ زمر اس قسم کی حرکت کیوں کر کر سکتی تھی؟ سعدی نے نفی میں گردن ہلائی اور تھکا تھکا سا کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا گیا ہو رہا ہے؟ مگر زمر کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ ماموں پہ الزام لگا رہی ہیں، ماموں تو خود اتنے ٹوٹ گئے ہیں۔ انہوں نے تو ایسا سوچا بھی



نہیں تھا کہ یہ سب ہو گا۔ ماموں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ ہے نا حسین؟ اس نے تائید کے لیے سر اٹھا کر حسین کو دیکھا۔ وہ اس کی طرح پریشان نہیں تھی وہ غصے میں تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا پھوپھو ماموں سے کون سا بدلہ اتار رہی ہیں؟ یہ ایک دہشت گردی کی کارروائی تھی وہ اس میں ماموں کو کیوں گھسیٹ رہی ہیں؟ انہیں ایسا کرنا بالکل زیب نہیں دیتا۔ مجھے کبھی ان سے اس چیز کی توقع نہیں تھی۔“ وہ غصے سے واپس پیٹھی ”اب چہرے پہ کچھ دیر پہلے کی چھائی زمر کے لیے ہمدردی ختم ہو چکی تھی وہاں صرف اور صرف ملال بھری بے بسی تھی۔ علیشا ان دونوں کے سامنے کھڑی فکر مندی سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس مسئلے میں پھنسی جا رہی ہے۔

”بھائی! آپ ماموں کو کال کریں ان سے پوچھیں کہ پھوپھو کیا کہہ رہی ہیں۔“ سعدی نے تھکی تھکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتا جو فارس غازی کو مزید مشتبه بنائے۔ اس بیان کے بعد پولیس ان سے ضرور پوچھ کچھ کرے گی۔ شاید ان کو گرفتار بھی کر لے۔ مجھے واقعی نہیں پتا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

”اگر آپ نہیں بتائیں گے تو میں انہیں کال کرنے جا رہی ہوں۔ انہیں پتا ہونا چاہیے کہ پھوپھو ان سے کیا الزام لگا رہی ہیں اور وہ بھی پولیس کے سامنے۔ او گاڈ! حسین کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہر چیز کو تیس تیس کر ڈالے۔ وہ بے اختیار کھڑی ہوئی جیسے واقعی کال کرنے جا رہی ہو۔ سعدی نے اسے روک۔

”نہیں اس وقت چیزوں کو خراب کرنے کی نہیں ان کو حل کرنے کی ضرورت ہے۔“ حسین نے سوالیہ نظروں سے بھائی کا چہرہ دکھا۔

”پھر ہم کیا کریں؟ کس کو بتائیں؟ کس سے مدد مانگیں؟“

سعدی نے موبائل نکالا، فون بک کھولی نمبر ڈائل

کیا۔ اور فون کان سے لگاتے ہوئے حسین سے بولا۔

”تھینک گاڈ ہمارے رشتے داروں میں کوئی ایک شخص تو ایسا ہے جس کے بارے میں میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ ہر مسئلہ سنبھال سکتا ہے۔“ دوسری طرف گفتنی جا رہی تھی۔

حسین نے بھنویں سکیر کرا پنچھے سے سوچا اور پھر تاثرات ڈھلے بڑے۔

”اوہ ہاشم بھائی، آپ ہاشم بھائی کو بلا رہے ہیں۔ اوکے!“ وہ غیر آرام وہ سی ہو کر کرسی کے کنارے بیٹھ گئی۔ البتہ وہ ابھی بھی بے چین تھی اور ناخوش بھی۔ سامنے کھڑی علیشا کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا اور وہ سرا جا رہا تھا۔ اس ساری گفتگو میں ہاشم کا نام سب سے واضح تھا۔ ہاشم پھر ہاشم کو دھر بھی ہاشم۔

اس نے کھنکھار کے ان دونوں کو متوجہ کیا۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ میری می کی کال آنے والی ہے، وہ ہو مل میں مجھے اس وقت نہ پا کر پریشان ہو جائیں گی۔ میں رات کو پھر آؤں گی تم پریشان مت ہونا۔“ قریب ہو کے حسین کا کندھا تھام کر وہ کہہ رہی تھی۔ سعدی نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس فارن لڑکی کو دیکھا جو ان کے لیے بے حد فکر مند لگ رہی تھی۔ اور پھر دوسری طرف جاتی گھنٹی سننے لگا۔

”جی ہاشم بھائی!“ رابطہ ملتے ہی وہ بچوں کی سی بے ساختگی سے بولا۔

”پلیز آپ اوھر آجائیں جی اوھر ہی اسپتال میں مجھے نہیں پتا یہاں کیا ہو رہا ہے لیکن پھوپھو کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ کو تفصیل یہاں آنے پہ بتاؤں گا“ لیکن وہ ابھی پولیس کو اپنا بیان دے رہی ہیں۔ اور جو وہ بیان دے رہی ہیں وہ ہمارے خاندان کے لیے بہت تباہ کن ہو سکتا ہے۔“ اور دوسری طرف کار ڈرائیو کرتے ہوئے کانوں میں ہینڈ فری لگائے ہاشم نے تھک کر آنکھیں بند کیں۔ اور پھر گہری سانس لے کر کھولیں۔ بالآخر وہ بیان آئی گیا تھا جس کا وہ انتظار کر رہا تھا۔

”میں آ رہا ہوں سعدی! تم بالکل فکر مت کرو میں

سب سنبھال لوں گا۔ ہاشم سب سنبھال سکتا ہے۔“ ہلکی سی مسکراہٹ سے اس نے ہینڈ فری کانوں سے اتارے اور ایک سیلیٹر پہ پاؤں کا پابو بڑھا دیا۔

حسین نے بھنویں سکیر کرا پنچھے سے سوچا اور پھر تاثرات ڈھلے بڑے۔

”آپ کو میرے بیان پہ جو بھی اعتراض کرتا ہے جو بھی واویلا کرتا ہے۔ آپ کورٹ میں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ میں اپنی کسی بات سے اک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ ہاشم کے چہرے پہ ملال ابھرا اور بے یقینی بھی۔ وہ قریب آیا۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے کتنا ناقابل اعتبار سمجھتی ہیں، شوق سے سمجھے مگر آپ کے بارے میں میں ایک بات جانتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتیں اور بلاوجہ کسی کے بارے میں اتنی بڑی بات نہیں کہہ سکتیں۔“ وہ جو بے زاری سے اس کو دیکھ رہی تھی قدرے چوکی چہرے کے تاثرات ذرا نرم ہوئے۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ آواز میں البتہ وہی بے اعتنائی اور خشکی تھی جیسے وہ جلد از جلد ہاشم کی کہنی سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ کیا واقعی وہی ہوا تھا جو آپ نے پولیس سے کہا؟ کیا واقعی آپ نے فارس کو اعتراف جرم کرتے سنا؟“ کافی توجہ اور دھیان سے اس کو دیکھا پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا کہا گیا ایک ایک لفظ اس کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہو۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے سب سچ کہا ہے۔ ایک ایک حرف۔“ ہاشم نے سمجھنے والے انداز میں ”اوکے“ کہتے ہوئے کال سے نادیدہ گرد جھاڑی گوٹ کاٹن بند کیا اور۔

”تو پھر آپ مجھے ہمیشہ اپنی حمایت میں پائیں گی۔“ کہہ کر مڑ گیا۔

زمر اس کو باہر جاتے دیکھتی رہی۔ اب بھی اس کی نگاہوں میں بے زاری تھی مگر اس کی شدت کم تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو باہر کھڑا سعدی نظر آیا، زمر کی نگاہوں میں امید سی جاگی۔ اس نے ذرا گردن اٹھا کے دیکھا مگر سعدی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ فوراً ہاشم کی طرف برامید سا بڑھا تھا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ درمیان کار سٹہ رگ گیا۔ زمر نے سر بے دلی سے تکیے پہ ڈال دیا۔ آنکھ کے کنارے پر ہلکی سی نمی ابھی

منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

”آپ جس لیے بھی آئے ہیں، کتنا ہی اچھا ہو واپس چلے جائیں کیونکہ میں اس وقت کم از کم آپ سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے فارس کے خلاف بیان دیا ہے؟“ وہ شجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ زمر نے واپس منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

”آپ کو میرے بیان پہ جو بھی اعتراض کرتا ہے جو بھی واویلا کرتا ہے۔ آپ کورٹ میں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ میں اپنی کسی بات سے اک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ ہاشم کے چہرے پہ ملال ابھرا اور بے یقینی بھی۔ وہ قریب آیا۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے کتنا ناقابل اعتبار سمجھتی ہیں، شوق سے سمجھے مگر آپ کے بارے میں میں ایک بات جانتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتیں اور بلاوجہ کسی کے بارے میں اتنی بڑی بات نہیں کہہ سکتیں۔“ وہ جو بے زاری سے اس کو دیکھ رہی تھی قدرے چوکی چہرے کے تاثرات ذرا نرم ہوئے۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ آواز میں البتہ وہی بے اعتنائی اور خشکی تھی جیسے وہ جلد از جلد ہاشم کی کہنی سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ کیا واقعی وہی ہوا تھا جو آپ نے پولیس سے کہا؟ کیا واقعی آپ نے فارس کو اعتراف جرم کرتے سنا؟“ کافی توجہ اور دھیان سے اس کو دیکھا پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا کہا گیا ایک ایک لفظ اس کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہو۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے سب سچ کہا ہے۔ ایک ایک حرف۔“ ہاشم نے سمجھنے والے انداز میں ”اوکے“ کہتے ہوئے کال سے نادیدہ گرد جھاڑی گوٹ کاٹن بند کیا اور۔

”تو پھر آپ مجھے ہمیشہ اپنی حمایت میں پائیں گی۔“ کہہ کر مڑ گیا۔

زمر اس کو باہر جاتے دیکھتی رہی۔ اب بھی اس کی نگاہوں میں بے زاری تھی مگر اس کی شدت کم تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو باہر کھڑا سعدی نظر آیا، زمر کی نگاہوں میں امید سی جاگی۔ اس نے ذرا گردن اٹھا کے دیکھا مگر سعدی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ فوراً ہاشم کی طرف برامید سا بڑھا تھا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ درمیان کار سٹہ رگ گیا۔ زمر نے سر بے دلی سے تکیے پہ ڈال دیا۔ آنکھ کے کنارے پر ہلکی سی نمی ابھی

منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

”آپ جس لیے بھی آئے ہیں، کتنا ہی اچھا ہو واپس چلے جائیں کیونکہ میں اس وقت کم از کم آپ سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے فارس کے خلاف بیان دیا ہے؟“ وہ شجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ زمر نے واپس منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

منہ اس کی طرف کیا اور بگڑے تاثرات سے بولی۔

تھی مگر اس نے جلدی سے انگلی کی نوک سے اسے صاف کر لیا۔ وہ بیٹھ کے رونے والوں میں سے کبھی بھی نہیں تھی۔ تو پھر آج کیوں؟ اونہ۔

”کیا آپ نے زمر سے بات کی؟“ باہر وہ بے قراری سے ہاشم سے پوچھنے لگا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا کندھا تھکا۔

”تم فکر نہ کرو ہم پولیس اسٹیشن چلتے ہیں وہ فارس کو ارسٹ کر کے وہیں لائیں گے۔“ سعدی کو جھٹکا لگا تھا۔

انکار پہ پورا ہے قانون یہ شہر ہے جو صاحب عزت ہے وہ شہر بدر ہوگا پولیس اسٹیشن کے اس کمرے میں ایک خالی میز بچھی تھی اور اس کے گرد تین کرسیاں سعدی بے چینی سے کرسی کے کنارے نکامیزہ کھنڈیاں رکھے سر ہاتھوں میں گرائے بیٹھا تھا۔ اکیس سالہ تم عمر چہرے پہ بے پناہ فکر مندی تھی۔ ساتھ والی کرسی پہ ہاشم ٹانگ ٹانگ رکھے بیٹھا موبائل پہ ہنسنے دبانے جارہا تھا۔ وقفے وقفے سے وہ نظر اٹھا کے سعدی کو بھی دیکھ لیتا۔ کبھی کبھی کندھے پہ ہاتھ رکھ کے تسلی آمیز انداز میں تھپک دیتا۔

”کیا وہ ماموں کو ارسٹ کر لیں گے؟“

”وہ ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر ہے اور وہ کہہ رہی ہے کہ اس کے اوپر فارس غازی نامی شخص نے قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ وہ اس کو ضرور ارسٹ کریں گے اس لیے تم فارس کے لیے معاملات بگاڑنے کے بجائے ٹھنڈے طریقے سے چیزوں کو حل کرنے کی کوشش کرو۔ آؤ“

ہاشم باہر کی طرف بڑھا تو متذبذب سا کھڑا سعدی فوراً اس کے پیچھے لگا۔ حنین بھی اب کو ریڈور کے سرے پہ آکھڑی ہوئی تھی سوہ حنین تک رکا۔

”تم امی کو فون کر لینا اور ان سے کہنا وہ تمہارے پاس آجائیں۔“ حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

قدرے مشتبہ نظروں سے سامنے جاتے ہاشم کو دیکھا جواب سعدی کے انتظار میں رک گیا تھا۔ نگاہیں ملیں ہاشم نے ”کیسے ہو بیٹا؟“ کہہ کر گویا حال احوال کا فرض نبھایا اور جواب کا انتظار کیے بغیر سعدی کو چلنے کا اشارہ کرتا مڑا اور پھر حنین کے سامنے وہ دونوں تیز تیز باہر نکل گئے۔

”میں سب سنبھال لوں گا بے فکر رہو۔“ سعدی نے بدقت مسکرانے کی کوشش کی۔ مگر اس وقت کسی بھی چیز کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ کتنی دیر سے فارس غازی سے ملاقات کے لیے بیٹھے تھے مگر کوئی اسے لای نہیں رہا تھا۔

باہر پھیلی سہ پہر رات میں ڈھل چکی تھی۔ سعدی اٹھ کر کمرے میں ارد گرد مشطرب سا چکر کاٹنے لگا۔ یہ خیال کہ فارس ایک ناکروہ جرم کی پاداش میں کسی غلط فہمی کی وجہ سے حوالات میں بند ہے اور اس سے بوجھ کچھ کا سلسلہ جاری ہے اس کے لیے انتہائی تکلیف وہ تھا۔ ہاشم ہنوز موبائل پر ہنسنے دبانے جا رہا تھا۔

دفعتا ”دروازہ کھلا“ ہاشم نے کافی پرسکون انداز میں اور سعدی نے بے حد بے مالی سے اس طرف دیکھا۔ دو الٹا الٹا فارس غازی کو لیے آرہے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ سیاہ جینز پہ راؤنڈ نیک والی گرے شرٹ میں ملبوس جس کی آستینیں کلائی تک آتی تھیں فارس انتہائی عصبے بھری بے بسی کی سی کیفیت میں تھا۔ ابو بھیچے تھے اور ہلکی سنہری آنکھوں میں شدید غمی تھی۔

ہاشم موبائل رکھ کر فوراً ”اٹھا“ ایک کڑی نگاہ لپکا کر پہ ڈالی۔

”ہتھکڑی کھولو۔“ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ بنا

حنین لب کالتی وہاں کھڑی سوچتی رہی۔ پھر زمر کے روم کے دروازے تک آئی دستک دینے کو ہاتھ پر دھایا مگر ہاتھ نے دروازے کو نہیں چھوا اس نے ہاتھ گر ادیا۔ کسی بھی چیز کا کوئی بھی فائدہ نہیں تھا۔ کم از کم اس کی زمر سے اتنی بے تکلفی نہیں تھی کہ وہ ایک بے فائدہ گفتگو اس کے ساتھ کر سکے وہ برے دل کے ساتھ واپس پلٹ گئی۔



20% EXTRA

اب ساتھی میں بھی! 20ml e Sachet

fama HAIR REMOVAL Lotion

fama HAIR REMOVAL Lotion

fama HAIR REMOVAL Lotion

fama SKIN LOTION

Sachet Free

95ml e & 145ml e Jar

پیشگی بار سکین نرنگ لوشن کے ساتھ معی فری



چوں مخر افارس کی ہتھکڑی کھول دی گئی۔ فارس نے ہاتھ جھٹکے، کرسی کھینچی اور ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کے بیٹھا، اس کے ہاتھ پہ ابھی تک مل تھے۔

”تم ٹھیک ہو؟“  
ہاشم مصنوعی ہمدردی سے پوچھتے ہوئے کھڑا رہا جب کہ سعدی جلدی سے آکر اس کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھا۔ فارس نے ایک خیکھی نظر ہاشم پہ ڈالی اور استہزائیہ سر جھٹکا جیسے کہہ رہا ہو کہ مجھے اس حالت میں دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہی ہونی ہوگی۔ ہاشم اس کی سرد مہری محسوس کر کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”میں اے ایس بی سے مل کر آتا ہوں، تم بات کر لو۔“ سعدی کو اشارہ کر کے وہ باہر نکل گیا۔ اب کے فارس نے ان ہی تاثرات سے اسے دیکھا۔

”کیا واقعی تمہاری پھپھو نے مجھ پر یہ الزام لگایا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں شدید غصہ تھا۔ سعدی نے بے بسی سے لٹی میں سر ہلایا۔

”میں خود سمجھ نہیں پارہا یہ کیا ہوا ہے! کیا آپ نے انہیں کال کی تھی؟ کیا اب آپ نے ان کو ریٹورنٹ میں بلایا تھا۔“

”میں نے انہیں کسی ریٹورنٹ میں نہیں بلایا تھا“ ہوشل میں بلایا تھا، خنین تھی، اس کی وہ دوست تھی، میں نے انہیں کوئی کال نہیں کی تھی، میں سمجھ نہیں پا رہا، میڈم میرے بارے میں ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں، یہ سب جھوٹ ہے، کیوں اس ہے! اس نے طیش سے کہتے ہوئے میز پہ مکا مارا۔

سعدی پیچھے کو ہوا، لب کاٹتے ہوئے سوچنے لگا، اب کچھ کچھ صورت حال سمجھ میں آرہی تھی۔

وہ واقعی دہرا نہیں پارہا تھا، اسے شرمندگی ہو رہی تھی، آخر زمراں قسم کی بات کیسے کر سکتی تھیں۔

”میں میڈم سے ایسی بات کیوں کروں گا؟ میرے پاس دو گواہ ہیں خنین اور علیشا، ہم سارا وقت ایک ساتھ رہے، میں نے کسی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور میں اس کو کیسے گولی مار سکتا ہوں؟ میرے پاس تو اس وقت کوئی گن بھی نہیں تھی۔“

”مگر جو گولی پھپھو کو ماری گئی تھی وہ علیشا کے کمرے کے ساتھ والے کمرے کی کھڑکی سے ماری گئی اور جب پولیس نے وہاں پر چھللا مارا تو وہاں موجود گن آپ کی تھی، اس پر آپ کے فنگر پر شس تھے، یہ وہی امریکن گن تھی جو آپ نے بلک میں پشاور سے خریدی تھی۔ اور آپ کے نشان لگے گلاس اور کٹلری بھی وہاں سے قبضے میں لی گئی۔ فنگر پر شس کے رزلٹ آگئے ہیں، وہ کمرہ بھی آپ کے نام تک تھا اور ہوٹل کے اس فلور کے سی سی ٹی وی کیمرے بھی خراب تھے، سو آپ علیشا کے کمرے میں گئے یا وہ کمرے میں گئے، کوئی ثبوت نہیں ہے اور اس پہ مستزاد زمر کا یہ بیان، میں کچھ بھی سمجھ نہیں پارہا، آخر ہو کیا رہا ہے فارس ماموں؟“

وہ ہاشم کی جتنی گئی معلومات جو عین زمر کے بیان کے بعد منظر عام پہ لائی گئی تھیں، دہرا نا گیا۔ آخر میں اس کی بے بسی بھی جیسے برہمی میں بدلنے لگی۔ ہاشم واپس آ گیا تھا اور اب خاموشی سے کرسی پہ بیٹھا تھا۔

فارس نے اب کے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، میں کیوں اس کر رہا ہوں ہاں! میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے پھپھو کو کال کی تھی؟

سعدی اک دم رک کر اسے دیکھنے لگا۔ اجنبی عجیب نظروں سے۔

”میڈم کون؟“  
”تمہاری پھپھو اور کون!“ فارس اکھڑا کھڑا سا بولا۔  
”آپ زمر کو میڈم کہتے ہیں رائٹ؟“ اس کے ذہن میں جیسے الارم بج رہا تھا۔ قدرے پر جوش سا ہو کر وہ آگے کو ہوا۔  
”لیکن زمر نے جو بیان دیا ہے اس میں انہوں نے بتایا کہ آپ نے انہیں ’زمر‘ کہہ کر مخاطب کیا ہے، مگر آپ کبھی پھپھو کا نام نہیں لیتے، مجھے یاد ہے، آپ ہمیشہ ان کو میڈم کہتے تھے۔“

”اوہ ڈیم!“ ہاشم نے کراہ کر گویا آنکھیں بند کیں۔ اسکرپٹ لکھنے میں ذرا سی غلطی کتنی تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی؟

فارس نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ ابھی تک سعدی کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

سعدی تیزی سے کھڑا ہوا۔ ”میں جانتا ہوں آپ نے کچھ نہیں کیا۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں آپ نے واقعی انہیں کوئی کال نہیں کی۔ آپ فکر مت کریں۔“

بھائی آپ کو بہت جلد رہا کروالیں گے۔“  
فارس شاکی سا کچھ بڑبڑا کر چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں پچھلے چند دن سے چھلایا ملال اور کرب اب شدید غصے میں ڈھل رہا تھا۔ آخر زمر نے اس پر اتنا بڑا الزام کیا سوچ کر لگایا ہے، وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ فارس قتل نہیں کر سکتا، یا شاید وہ کسی اور کی جگہ اس کا نام لے رہی تھی، شاید وہ کسی اور کو کور کر رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے سر جھٹکا۔ سعدی اب باہر جا رہا تھا اسے جلد از جلد پھپھو سے ملنا تھا۔

جب رات کے پردے سے پھر رات نکل آئے اس وقت کدھر جائے، جو اہل نظر ہوگا ہسپتال کے کمرے میں وہی وہ ایسوں کی بو پھیلی تھی زمر بدستور اسی طرح بیٹھی تھی۔ اس کی ویران نگاہیں چھت پر تھیں۔ ذہن میں جانے کیا چل رہا تھا۔ سعدی جب اندر آیا تو دیکھا، زمر کا چہرہ اسے بہت زیادہ مر جھلایا ہوا اور رنگت ہلدی کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کا ٹوٹا ہوا دل مزید ٹوٹ گیا، وہ قریب آیا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ مسکرائی نہیں مگر کوئی امید سی اس کی آنکھوں میں چمکی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے دو لفظی استفسار کیا۔  
”پولیس نے ماموں کو گرفتار کر لیا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے زمر کے تاثرات دیکھے۔ زمر کی آنکھوں میں کرب اترا اور ساتھ ہی گردن میں ابھر کر ڈوبتی گلٹی سی نظر آئی۔ سعدی مزید قریب آیا، یہاں تک کہ اس کے کندھے کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ زمر اب نگاہیں پوری اٹھا کر اس کو دیکھ رہی تھی۔

”سعدی! اس نے مجھ پر گولی چلائی، میں نے خود سنا، تمہیں مجھ پہ یقین ہے نا؟“  
چند تھکنے پہلے پولیس آفسرز کے سامنے پاٹ، سنجیدہ اور مضبوط سی پراسیکیوٹر اب بہت کمزور لگ رہی تھی، اس کے انداز میں بے بسی بھی تھی، خوف بھی، مگڑی کے جانے کا سامان تھا معلوم نہیں کب ٹوٹ

جاتا۔ سعدی نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔  
 ”فارس غازی نے آپ سے کیا کہا تھا فون؟“  
 ”اس نے مجھے کہا کہ وہ مجھے صرف ایک گولی مارے گا۔“

”نہیں مجھے ان کے الفاظ بتائیے ایک ایک لفظ!“  
 زمر کی آنکھوں میں چمکتی امید مزید گہری ہوئی۔  
 مگر فرانس غازی نے آپ کو کبھی آپ کے نام سے  
 نہیں پکارا وہ ہمیشہ آپ کو میڈم کہتے تھے۔“  
 وہ ایک دم بالکل رک کر رنجب سے اسے دیکھنے  
 لگی۔

”فارس غازی نے آپ کو کوئی کال نہیں کی تھی“  
 آپ کو فارس نے کوئی نہیں ماری تھی ان کو سیٹ اپ  
 کیا گیا ہے۔ کچھ تو ہے جو آپ چھپا رہی ہیں۔ پلیز مجھے  
 سب کچھ بتائیے ایک ایک بات!“  
 زمر بالکل متحیر سی اس کو دیکھے گئی، بنا پلک جھپکے،  
 جیسے سانس تک رک گیا ہو۔  
 ”سعدی! تم کہہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہی  
 ہوں!“

”میں کہہ رہا ہوں کہ آپ کچھ چھپا رہی ہیں۔“  
 ”صرف اس بنیاد پر کہ وہ مجھے میرے نام سے نہیں  
 پکارتا تھا! اس نے کوئی بھی تو مجھ پر پہلی دفعہ ہی چلائی  
 تھی بہت ساری چیزیں پسلی باری ہوئی ہیں۔“  
 ”وہ جھوٹ نہیں بول رہے انہوں نے آپ کو کوئی  
 کال نہیں کی۔ آپ بتائیں کچھ ہے جو آپ چھپا رہی  
 ہیں۔ آپ وارث ماموں کے ٹارگٹ کیس کی فائلز نکلا  
 رہی تھیں۔ کیا آپ کسی کو رک رہی ہیں؟ کیا کوئی  
 آپ کو یہ سب کہنے پہ مجبور کر رہا ہے؟“ یہ خدشہ ہاشم  
 نے راستے میں ظاہر کیا تھا مگر سعدی  
 کے ذہن میں اس نے جڑ پکڑی۔

زمر کے دل پہ کسی نے پیر رکھ دیا تھا۔ اس کی  
 آنکھوں میں گلابی سی نمی اتری۔ لب بچھڑ گئے۔  
 ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہی  
 ہوں۔“

”زمر! آپ مجھے سب کچھ سچ سچ کیوں نہیں بتاتیں؟“  
 اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔  
 ”تمہیں معلوم ہے سعدی! وہ کیا تکلیف ہے جو  
 میں نے پچھلے کچھ دنوں میں سہی ہے؟ میرے گردے  
 ضائع ہو گئے ہیں، میرا باپ مفلوج ہو گیا ہے، میری  
 زندگی کی ساری امیدیں ٹوٹ گئی ہیں، میں کبھی نارمل  
 نہیں ہو سکوں گی، ایسے وقت میں بھی تمہیں لگ رہا  
 ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں، تمہیں فارس زیادہ  
 قابل اعتبار لگ رہا ہے! کیا تم مجھے نہیں جانتے؟“ وہ  
 متحیر بے یقین تھی۔

”میں آپ کو جانتا ہوں اسی لیے کہہ رہا ہوں آپ  
 کوئی بات مجھے نہیں بتا رہی ہیں، آپ کچھ چھپا رہی ہیں،  
 کیس نہ کہیں کچھ غلط ہے۔ علیشا کہہ رہی ہے،  
 حنین کہہ رہی ہے، ماموں ان کے ساتھ تھے، انہوں  
 نے کوئی کال نہیں کی، وہ تین لوگ جھوٹ نہیں بول  
 رہے، وہ ناراضی سے اسے دیکھ کر تیزی سے بولا۔  
 زمر کے ابرو غصے سے اٹھنے کی کوشش کی۔  
 کہنیوں کے بل قدرے اٹھنے کی کوشش کی۔

”ہاں ٹھیک ہے، وہ سب سچ بول رہے ہیں، ایک  
 میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ تمہیں نہیں کرنا میرا اعتبار  
 مت کرو۔ لیکن میں دنیا کی ہر عدالت میں جا کر اس  
 کے خلاف گواہی دوں گی۔ میں پوری دنیا کو بتاؤں گی کہ  
 کس طرح اس نے میرے اوپر کوئی چلائی، اپنی بیوی کو  
 مارا اپنے بھائی کو مارا، میری زندگی برباد کر دی۔“  
 سعدی نے غصے سے مٹھیاں بچھڑائیں۔

”آپ کو پتا ہے آپ کا سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے  
 زمر؟ جب آپ کے دل غ کی سوئی ایک بات پہ اٹک  
 جاتی ہے تو پھر وہ وہاں سے نہیں ہٹ سکتی، آپ اس  
 کے آگے پیچھے ہر قسم کی سوچ کا دروازہ خود پہ بند کر لیتی  
 ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔“

”ہو سکتا ہے؟ تمہیں میرے سچ بولنے میں شک  
 ہے!“ وہ بے یقینی سے غرائی گئی۔

”لیکن زمر! میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ کوئی  
 تیسری چیز بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کیوں ٹھنڈے دل  
 سے اس بات پہ نہیں سوچتیں۔ ایک دفعہ فارس غازی  
 کو بے گناہ تصور کر کے سوچیں۔ ہو سکتا ہے کسی نے  
 انہیں پھنسا لیا ہو۔ یہ سب ایک سیٹ اپ ہو اور کچھ  
 بھی نہ ہو۔ آپ ایک دفعہ۔۔۔ صرف ایک دفعہ اپنے  
 مفروضات کو پیچھے کیوں نہیں کر لیتیں؟ اگر واقعی آپ  
 کسی کے دباؤ میں نہیں ہیں تو۔۔۔“

”مفروضات!“ وہ چلائی تھی ”میں کتنی دفعہ کہہ  
 چکی ہوں میں نے اس کی آواز سنی ہے، اس کا فون آیا  
 تھا مجھے، اس نے مجھ سے کوئی چلائی، میں فارس کی آواز کو  
 پہچانتی ہوں، میں جانتی ہوں وہ فارس ہی تھا۔ ہر چیز کی  
 سینس بنتی ہے سوائے اس کے کہ تم میری بات سننا  
 نہیں چاہتے، تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔ ٹھیک ہے  
 سعدی! مت کرو مجھ پر اعتبار لیکن ایک وقت آئے گا  
 جب عدالت اس کو سزا سنائے گی اور جب وہ مجرم ثابت  
 ہو گا اور وہ خود اعتراف جرم کرے گا۔ تب میں تم سب  
 کے چہرے دیکھنا چاہوں گی۔ تم، حنین، بھالی، کوئی بھی  
 میری بات پہ یقین نہیں کر رہا۔ میں جانتی ہوں، لیکن  
 تم لوگ دیکھو گے، ضرور دیکھو گے!“

تیز تیز بول کر وہ ہانپنے لگی تھی۔ سر تکیہ پہ گر آیا۔  
 سعدی حنظل سے پیچھے ہوا۔  
 ”ایک یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے آپ کا۔ آپ  
 کسی دوسرے کی کوئی بات سمجھتی نہیں ہیں۔ آپ  
 سمجھنے کے لیے بات نہیں سنتیں، آپ جواب دینے  
 کے لیے بات سنتی ہیں، آپ اپنے خیالات میں اتنی  
 فکسل ہو جاتی ہیں کہ آپ کسی نئے تصور کے لیے اپنا  
 ذہن کھلا نہیں رکھتیں۔ آپ کو خود بھی پتا ہے کہ آپ  
 غلط کہہ رہی ہیں مگر۔۔۔ اور زمر کے لیے یہ بہت تھا۔  
 ”نکل جاؤ میرے کمرے سے! ابھی اور اسی وقت  
 یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ مجھے تم سے  
 کوئی بات نہیں کرنی۔“ اس نے چلاتے ہوئے بازو اٹھا

کر کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ سعدی بھی غصے  
 سے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ اتنی ضدی کیوں ہو رہی  
 تھی۔ وہ اس کی بات کیوں نہیں سمجھ پارہی تھی۔  
 ”آپ کو صرف اس بات کا غصہ ہے کہ میں نے  
 آپ کو یہ کیس لینے کے لیے کیوں کہا۔ یہ کہ اس کیس  
 کی وجہ سے آپ کی شادی ڈیلے ہو رہی تھی۔ آپ  
 اس کیس کا غصہ فارس ماموں پہ نکال رہی ہیں اور کوئی  
 بات نہیں ہے۔ آپ ایک دفعہ پھر وہی کر رہی ہیں۔  
 ان کی بیوی کا قتل ہوا ہے، کن کے بھائی کا قتل ہوا ہے،  
 ہمارا خاندان تباہ ہو چکا ہے اور آپ اپنی ضد کو لے کر  
 بیٹھی ہوئی ہیں۔ زمر! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟“

”نکل جاؤ میرے کمرے سے اور دوبارہ مت آنا۔  
 میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی اس وقت۔ جاؤ  
 سعدی!“ وہ زور سے چلائی۔

(پہلی آئندہ ماہ)

خواتین ڈائجسٹ  
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھو زہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اورنگ آباد، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



عفت سحر طاہر  
 عین سبکی کا

اقتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینز، زار اور ایرو۔ صالحہ، اقیاز احمد کی بچپن کی منگھیر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول اقیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ اقیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نہ ہی جتنا "صالحہ نے اقیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر اقیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ اقیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، اقیاز احمد کے دل میں بیستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڑے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ خواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے اقیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو اقیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر اقیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً "آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینز احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ اقیاز احمد، ابیہا کو کارٹج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



copied From Web



دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معین احمد اپنے باپ سے ایبہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ایبہا کو بھی بدعو کرتے ہیں مگر معین احمد سے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نذر رباب ایبہا کی کانٹیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے پور کر بلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ناگیت جیت لیا کرتی ہے۔ رباب معین احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ایبہا کا ایک سیڈنٹ ہو جانا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معین احمد کی گاڑی سے نکلانی تھی کیونکہ معین احمد نے دوست عیون کو آگے کر دیا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ایبہا کا پرس نہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، نذر زبردستی کر کے ایبہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معین احمد سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقرر کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخ پا ہوتی ہیں۔ معین احمد ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ایبہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معین احمد باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معین احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھریلو جلسے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب تھکر چل رہی ہے۔

میم ایبہا کو سینی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ایبہا اس کے دفتر میں جا ب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سینی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معین احمد اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ایبہا کے یکسر مختلف انداز جلسے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں ایک اریز عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر ٹھپڑ مار دیتی ہے۔ جو اب "سینی" بھی اسی وقت ایبہا کو ایک زوردار پھپر جڑ دیتا ہے۔ عون اور معین کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آکر سینی میم کی اجازت کے بعد ایبہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معین کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معین سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سینی سے مینگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ایبہا کو آفس میں مہربان بھجواتا ہے۔ ایبہا بمشکل موقع ملتی ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کہ آجانے سے اسے اپنی ادھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ایبہا کا رابطہ ثانیہ اور معین احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معین احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلنے کی پلاننگ کرتا ہے اور عیس سے اپنا رانا رکھو لٹا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ایبہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آمیزیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعتا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ایبہا کا سودا معین احمد سے ملے کر دیتی ہے مگر معین کی ایبہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لڑ گئی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ایبہا ثانیہ کو فون

کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لڑ گئی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار لڑ گئی جاتی ہے مگر ثانیہ ایبہا کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معین احمد سے اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں مگر معین سمیت زار اور ابرو انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معین احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایبہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ ثانیہ سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آئی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نادام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معین احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

## پندرہویں قسط

ایبہا تو مڑ کر دیکھنے پر پتھر پتی ہی تھی۔ اندر داخل ہوتی رباب کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا کہ ایبہا مراد اس گھر میں ہو سکتی ہے۔

دلعتنا "جو اس میں لوٹے ہوئے ایبہا جلدی سے نذیراں کے پیچھے لپک کر دروازہ دھکیلتی اندر چلی گئی۔" "آئی ڈونٹ بلیو دس۔" رباب جو اپنی جگہ ٹھنک گئی تھی۔ بڑبڑاتی اور سن گھا سنیا لوں پہ انکالی تیزی سے اندر کی طرف بڑھی۔

ادھر اندر داخل ہوتے ہی لاؤنج میں براجمان سفینہ بیگم نے ایبہا کو آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

"کیا وہ حکو سلے بازیاں کر رہی ہو تم۔ ذرا سا کام کیا نہیں اور بستر پہ جا لیٹیں۔"

وہ اس پر گرجیں۔ ان کا پروگرام لمبا ہی تھا مگر ذرا اوقات و خیراں اپنے کمرے سے باہر آئی۔

"ماما پلیز۔ رباب آئی ہے باہر۔ اس معاملے کوئی الحال رفع دفع کریں۔" زار اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے

دیکھ کر آئی تھی۔ اس نے بعجلت کہتے ہوئے کوریڈور کی طرف قدم بڑھائے۔

"کچن میں جاؤ اور اچھی سی چائے کا اہتمام کر کے لاؤ مہمان کے لیے باقی کا معاملہ میں بعد میں پنڈاؤں گی تم

دونوں کے ساتھ۔ چھوڑوں گی تو نہیں میں بھی۔"

سفینہ نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے نذیراں کو بھی ساتھ گھورتے ہوئے کرختگی سے آرزو دیا تو وہ دونوں

جلدی سے منظر سے ہٹ گئیں۔

"نوجی تسال دے تال مینوں خوا تھوا پے جا رہے ہیں بیگم صاب۔" نذیراں کا موڈ سخت آف تھا۔ کچن میں

آتے ہی اس نے ایبہا پر اپنی ناگواری کا اظہار کیا تو وہ برا فروختہ ہونے لگی۔

"میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔"

"میں تال تسال دے اساتھ دین دی گناہ گار ہاں بس۔" اسے اپنی نوکری جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ بیچ کر ساس

عین چونے پر رکھا اور آگ جلانے لگی۔ بخار سے ابھی ابھی اٹھنے والی ایبہا کا سر چکرانے لگا تو لڑکھڑا کر کرسی کا

سارا لے لیا۔

نذیراں نے بے اختیار پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ دل کی اچھی تھی اس کی زرد پڑتی رنگت دیکھ کر فوراً "آگے بڑھی

اور اسے پکڑ کر ڈائنگ ٹیبل کی کرسی پر بٹھا دیا۔

"بیگم صاب نوں ہن کون سمجھائے۔ پتا نہیں کس گل داغصہ اے اوس نوں۔" نذیراں ہیراٹے ہوئے چائے

پلانے لگی۔

# واشنگ مشین کے لئے سوپاں صوفی سوپ

اجلی دھلائی کی سچی طاقت



U.A.N. 111-100-786  
www.sufi-group.biz  
info@sufi-group.biz

اس دوران رباب نے زارا کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔  
”بے وقت تو نہیں آئی میں۔ کوئی گیٹ آئے ہوئے ہیں؟“ رباب نے متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں، نہیں گیٹ تو کوئی بھی نہیں آیا۔“ زارا نے حیرانی سے کہتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔  
وہ صوفے پر بڑے انداز سے ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے ایسا کواندر آتے دیکھا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ نظر انداز کر دیتی۔

مگر اس نے ایسا مراد کو دیکھا تھا۔ جو کبھی کلج میں اس کی حریف رہی تھی۔  
”نہیں یار! ابھی میں نے ایسا مراد کو اندر آتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا۔ کلج میں میرے ساتھ پڑھتی تھی۔“

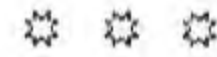
رباب نے صاف گوئی سے کہا تو سفینہ بیگم جو نکلیں مگر زارا تو دھک سے رہ گئی۔ اس نے بے اختیار ماں کی طرف دیکھا۔ اس کے ذہن نے تیزی سے کام کیا تھا، سفینہ بیگم کی زبان حرکت میں آتی تو جانے کیا کچھ کہہ ڈالتیں۔ ان سے پہلے زارا کو بات سنبھالنا تھی۔

”ارے وہ۔ وہ تو میں نے تمہیں بتایا تھا نا عون بھائی کی کزن ہے دو پارکی۔ تو۔۔ بے چاری کے والدین نہیں تھے۔ ضرورت مند تھی تو ہماری انیکسی میں۔۔۔ رہ رہی ہے۔“ وہ بوجھت بولی اور ساتھ ہی مسکرانے کی بھی کوشش کی۔

”اوہ۔ آئی سی۔“ رباب کے ہونٹوں پر مظلوظ سی مسکراہٹ پھیلی۔ سفینہ بیگم نے اپنی تیوری کے بل مشکل سے کنٹرول میں کیے تھے۔  
”مگر وہ یہاں کیا کرنے آئی ہے۔۔۔ ابھی میں نے اسے آتے دیکھا تھا؟“ رباب نے دل کے تجسس کو زبان دے

دی۔  
زارا نے کچھ کہنے کو منہ کھولا مگر اس سے پہلے ہی سفینہ بیگم بول اٹھیں۔

”وہ میں تمہیں بتاتی ہوں بیٹا۔“  
زارا نے ہول کر ماں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا رباب بھی ان ہی کی طرف متوجہ تھی۔



غصہ، ٹینشن اور کچھ نہ کر سکنے کی بے بسی، ثانیہ کے داغ کی نیس پھٹنے لگیں۔ اچھی بھلی سمجھ دار لڑکی، جذباتیت کا شکار ہو چلی تھی۔

رات ارم دیر سے کمرے میں آئی۔ ثانیہ کبل میں منہ سر لیٹے پڑی رہی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ ارم کی شکل بھی دیکھے۔ عون سے اس کے تعلقات یہاں آنے سے پہلے بھی کچھ خاص قابل ذکر نہ تھے، مگر یہاں آنے کے بعد تو اور خرابی ہوئی تھی۔

”اچھا ہے۔ یہاں سے ثبوت لے کے لوٹوں گی تو سب کو یقین آئے گا کہ ثانیہ سچی تھی۔“ وہ کڑھ کڑھ کر سوچتی رہی۔

اور اس ذہنی بوجھ نے اگلے دن اسے حرارت میں مبتلا کر دیا۔ وہ کافی دیر تک نہیں اٹھی تو نلیم خود اسے جگانے چلی آئی۔ اس کی آواز پر ثانیہ جاگ تو گئی مگر یونہی کسلندی سے پڑی رہی۔

”آجائیں نا۔ مل کر ناشتہ کرتے ہیں۔ تازو آبی کے ساتھ آخری ناشتہ۔“ نیلم خود ہی کہہ کر اسی۔  
 ”لگتا ہے مجھے بخار ہو گیا ہے۔“ ثانیہ نے تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اعلان دی تو نیلم نے بے ساختہ اس کے ماتھے کو ہاتھ سے چھو کر دیکھا۔

”ہاں۔ واقعی۔ آپ اٹھ کے منہ ہاتھ دھولیں۔ میں آپ کا ناشتہ بیس لے آتی ہوں اور ساتھ میں کوئی ٹیبلٹ بھی۔“ نیلم نے پیار سے کہا تھا۔  
 ”ناشتہ نہیں صرف چائے۔“ ثانیہ نے ٹوکا۔

”اونسوں۔ خالی پیٹ چائے نہیں گی؟ میڈیسن بھی لینی ہے تو چائے کے ساتھ دوسرے لے لیں۔“ نیلم نے قطعیت سے کہا تو ثانیہ نے آنکھیں موند لیں۔ نیلم نے جاچتی نظروں سے ثانیہ کو دیکھا۔  
 ”جب آپ آئی تھیں تو بڑی فریش اور زندہ دل تھیں۔ اب تو بڑی ڈل سی ہو گئی ہیں۔“

ثانیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ نیلم کے چہرے پر مخلصی تھی ارم جیسی مطلب پرستی اور خود پسندی کا نشان تک نہ تھا۔

”مگر آپ سائڈ نہ کریں تو ایک بات پوچھوں؟“ نیلم نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ پوچھو۔“ ثانیہ ہلکا سا مسکرا کر بولی۔

”آپ کی عون بھائی سے رات کے فنکشن میں لڑائی ہوئی ہے؟“ نیلم نے جو پوچھا وہ ثانیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس کی مسکراہٹ سٹی۔

”ارم نے تفصیل بتادی تھی مجھے۔“

نیلم کو ہاتھ تھا کہ وہ کھل کے بات نہیں کرے گی، سو اس نے محتاط لفظوں میں کہا۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ ارم نے رات سب کے درمیان بیٹھ کر کس طرح مذاق اڑاتے ہوئے ثانیہ کی عون سے بد تمیزی کا واقعہ سنایا تھا اور ثانیہ جاننے ثانیہ کے لیے کتنے تنگ آمیز الفاظ استعمال کیے تھے جن سے ارم کو اور شہرہ ملی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو عون بھائی سے مسئلہ کیا ہے۔ آئی مین وہ اتنے کیرنگ ہیں۔“ نیلم سنجیدہ تھی۔

ثانیہ نے تولتی نظروں سے اسے دیکھا۔ جس انداز میں نیلم نے بات شروع کی تھی اس کے بعد ثانیہ اسے پتلی ”کہہ کر بات ٹال نہیں سکتی تھی۔“

”وہ اس رشتے پر راضی نہیں تھا نیلم۔“ ثانیہ نے تپتے ہوئے تاثرات کے ساتھ کہا۔

”مگر پھر وہ راضی ہو گئے تھے آپ۔“ نیلم بے ساختہ بولی۔

”ہاں ہو گیا تھا راضی۔ میری عزت نفس کو روندنے کے بعد۔“ ثانیہ نے استنزا سے کہا۔

”وہ آپ کے شوہر ہیں، مگتیر نہیں ہیں آپ! کہ جن کی ذرا سی بات کو دل پہ لے کر آپ رشتہ توڑنے کا سوچنے لگیں۔“

”اس نے مجھ سے شادی توڑ کر ارم سے شادی کرنے کا کہا تھا یہ بات تمہیں پتا نہیں ہے شاید۔“ ثانیہ نے تلخی سے اسے باور کرایا۔

”وہ واقعہ تو سب ہی نے سنا ہوا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ جلد بازی میں عون بھائی سے غلطی ہو گئی مگر پھر انہیں فوراً ہی اپنی اس جلد بازی میں کی گئی غلطی کا احساس بھی ہو گیا۔ اور میرے خیال میں انہوں نے آپ سے سوری کہہ دیا ہوگا۔“ نیلم نے ہلکے پھلکے انداز میں گویا بات ہی ختم کر دی۔ ثانیہ تو تڑپ ہی اٹھی۔

”ہر غلطی کا دوا سوری کہنے سے نہیں ہو جاتا۔“  
 ”مگر میری سوچ کچھ اور کہتی ہے آپ۔ غلطی کر کے ڈھٹائی سے اس پہ جسے مناسب سے بڑی غلطی ہے مگر غلطی کا احساس ہوتے ہی جو جھک کر غلطی کا اعتراف کر لے تو میرے خیال میں اسے معاف کرنے میں تو ایک منٹ بھی نہیں لگانا چاہیے۔“

”اس نے میری انا، میری عزت، نفس کو نہیں پہنچائی ہے نیلم۔“

”اور وہ جو اتنے عرصے سے اپنی انا اور عزت، نفس کے سر پہ پاؤں رکھے آپ کا دل صاف کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں اس کا کیا؟ آپ کو ان کے انداز سے لگتا ہے کہ ان کا ارم سے الٹا رہا ہوگا؟“

نیلم نے سنجیدگی سے سوال کیا تو وہ خالی الذہنی کی سی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی۔

”مرد اسی عورت کے پیچھے پار پار اور لگا تار جاتا ہے جو اس کے دل میں اتر جاتی ہے آپ۔ اور ایک بار ”دل میں“ اترنے کے بعد مرد کے ”دل سے“ اتر جاتا ہے۔ اس سے بڑا تو دنیا میں اور کوئی نقصان ہی نہیں۔“

نیلم یقیناً ”دل سے اس کے ساتھ مخلص تھی۔ ورنہ اس وقت جب کہ ثانیہ بھد شوق اپنی نیا آپ ڈوبنے کی کوشش میں تھی وہ بھی دوسروں کے ساتھ جا کھڑی ہوتی۔ مگر واقعی ثانیہ کو تباہی سے بچانا چاہتی تھی۔ نیلم اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”عون بھائی آپ کے ہیں اور آپ ہی کے رہیں گے اگر آپ اپنی آنکھوں پر سے بدگمانی کی پٹی اتار دیں گی تو“

نیلم اسی سنجیدگی سے کہتے ہوئے رکی۔

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ میاں بیوی کے درمیان ذہنی فاصلہ ہو یا جذباتی۔ اس ”درمیان“ کو شیطان بڑے جیلوں اور دوسو سوں سے پُر کرتا ہے۔“

ثانیہ ایک ٹک سے دیکھ رہی تھی۔ نیلم نے ہلکی سی سانس اندر کھینچی پھر نرمی سے بولی۔

”آپ فریش ہو جائیں۔ میں آپ کے لیے ناشتہ اور میڈیسن لاتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد بھی کتنی ہی دیر ثانیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔ ذہن میں چلتے جھکڑ اس کی سوچ کو کسی ایک بھی نقطے پر مرتکز ہونے نہیں دے رہے تھے۔

مگر یہ تو طے تھا کہ نیلم نے راکھ کریدی تو اندر سے راکھ کا سینہ ابھی بھی سلگتا ہوا تھا۔

\*\*\*

نذیراں چائے کی ٹرالی دھکیلتی ہوئی حلی آئی تو بات سچ ہی میں رہ گئی۔

”ایسا کہاں ہے۔ اسے کہا تھا میں نے چائے لائے کو۔“

سفینہ بیگم نے تھکمانہ انداز میں کہا۔

”اوس دی تے طبیعت خراب اے بیگم صاب۔“ نذیراں نے اوب سے عرض کیا۔

”تم دونوں کی طبیعت تو میں ٹھیک کروں گی بعد میں۔ بلاؤ اسے۔“ سفینہ بیگم نے رانت کچکچا کر کہا۔

انہیں تو رات سے ایسا پر غصہ تھا۔ نذیراں بھاگ کر گئی اور ایسا کوبلا لائی۔

”کیا بات ہے۔ تمہارے بڑے خرے ہو گئے ہیں۔ اول روز سے تمہاری ڈیوٹی سمجھادی تھی تمہیں۔ کام ویسے کے ویسے پڑے ہیں اور محترمہ سیرس کرنی پھر رہی ہیں گاڑیوں میں۔“ سفینہ بیگم گرجیں۔



ایسہا سے نظر نہیں اٹھائی گئی۔ وہ نادیکھے بھی بتا سکتی تھی کہ رباب اس وقت مسکرا رہی ہوگی۔  
 ”کیا مطلب آئی۔ کیا ڈیوٹی ہے اس کی؟“ رباب کی حیرت زدہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ زار نے  
 تنبیہی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ اسے رباب کے سامنے ایسہا کی کوشالی پسند نہیں آ رہی تھی۔  
 ”کام کرتی ہے ہمارے گھر کا۔ نذیراں کے ساتھ مل کر۔“ سفینہ بیگم نے اطمینان سے رباب کو اس کا  
 ”ریک“ بتایا۔ تو وہ بے اختیار سیدھی ہوئی تھی۔ ایسہا کو دیکھا جس کی رنگت میں زردی سی کھل گئی تھی اس کے  
 دونوں ہاتھوں نے صوفے کی پشت کو دو بوج رکھا تھا۔  
 وہ شرمسار تھی۔ یا شرم سے مرجانے کو۔  
 ”یومین۔ نوکرانی ہے آپ کی؟“

رباب نے سراسر حیرانی کی ایک ٹنگ کی۔ سفینہ بیگم سے کفرم کیا تو انہوں نے تقاضا نہ اثبات میں سر ہلایا۔  
 ”چہ۔ چہ اور اس ”جیب“ کے لیے تم کالج میں میرے مقابلے برآتر آئی تھیں۔ یہ تھا ایک پوزیشن ہولڈر کا  
 مستقبل۔“ اس نے استہزا سے نظروں سے ایسہا کو دیکھتے ہوئے ”بھائے“ چھوٹے شروع کیے۔  
 وہ زمین میں گڑ رہی تھی۔ مگر گڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تب ہی آسو پیتے ہوئے بڑی اہمیت کے ساتھ پھیکے لمبے میں  
 بولی۔

”بد نصیبی ڈگریاں دیکھ کر نہیں آیا کرتی رباب! اور نہ ہی ہر خوش نصیبی پوزیشن ہولڈرز کا مستقبل بنتی ہے۔  
 یہ تو نصیب بلکہ بڑے ہی نصیب کی بات ہوتی ہے۔“  
 ”اچھا اچھا۔ اب یہ فلسفہ لپیٹو اور رباب کے لیے چائے بناؤ۔“ سفینہ بیگم اسے اچھی طرح ذلیل کرنا چاہتی  
 تھیں۔

وہ چائے پیالیوں میں نکال رہی تھی جب معیذ احمد اندر داخل ہوا اور اس نے اونچی آواز میں سلام کیا۔ ایسہا کا  
 ہاتھ لرزا اور چائے پرچ میں گری۔  
 ایسہا نے چائے کی پیالی رباب کی طرف بڑھائی۔ معیذ اس کی پشت کی طرف کھڑا تھا۔ ایسہا کو پہچان نہیں  
 پایا۔ بڑے فریش انداز میں رباب سے بولا۔

”میں نے کہا تھا میں راستے سے پک کر لوں گا نہیں اُس منٹوٹ ٹو کر تیں۔“  
 ”آئی لو۔ یو آر سو کیئرنگ معیذ۔ لیکن میں بہت نزدیک آئی ہوئی تھی اور پھر گاڑی بھی تھی میرے پاس۔“ وہ  
 بڑی خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھی۔  
 ”اوکے نیکیسٹ ٹائم۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ایسہا کو اس کی آواز سے اندازہ ہوا۔ اسے اپنے ہاتھ پاؤں لرزتے  
 محسوس ہونے لگے۔

”بھئی مجھے آپ کی کاموالی بہت پسند آئی ہے معیذ۔“ رباب کی اگلی بات نے جہاں ایسہا کا حلق خشک کیا وہیں  
 معیذ بھی چونکا۔

”اتنی بڑھی لکھی بلکہ پوزیشن ہولڈر کاموالی کہاں ملتی ہے آج کل۔“ وہ مظلوظ ہونے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 سفینہ بیگم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور وہ ترچھی نگاہوں سے معیذ کے تاثرات بھی دیکھ  
 رہی تھیں۔ ایسہا نے خاموش بیٹھی زار کو چائے تھمالی اور پٹی تب معیذ نے اسے دیکھا اور لمحہ بھر کو سن ہو گیا۔  
 ”کیا پے کرتی ہیں مینے کا آئی؟“ رباب لطف لے رہی تھی۔ یہ وہ کینگی بھر لطف تھا جو پڑھائی کے مقابلے  
 میں وہ کبھی حاصل نہیں کر سکی تھی۔

”ارے نہیں رباب! ایک چوکی ایسہا ملا زمین کو سپروائز کرتی ہیں۔ تمہیں بتایا تھا نا۔ عون بھائی کی کزن ہیں  
 یہ۔“ زار اسے مزید برداشت نہیں ہوا تو بول اٹھی۔  
 سفینہ بیگم نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اور حتماتے ہوئے کہا۔  
 ”کام موالی تو کبھی ہوتی ہے زار۔ ہیڈ ہو چاہے اسٹنٹ۔“  
 ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آئی!“ رباب نے لقمہ دیا تھا۔ معیذ تو گویا کسی مجتہد کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ وہ  
 تجزیہ کی پہلی منزل پہ تھا اسے یہ کھنٹا اچھے لگ رہے ہیں یا بڑے؟  
 جواب حیرت انگیز۔

اسے یہ سب تماشا اچھا نہیں لگ رہا تھا یعنی برا لگ رہا تھا؟ تو حاصل جمع کیا رہا؟  
 وہ خود شناسی کے وقت سوالوں میں الجھا ہوا تھا خواہ اس میں لوٹا تو ایسہا کو تیزی سے لاؤنج کا دروازہ کھول کے  
 جاتے دیکھا۔  
 ”اے لڑکی۔“ سفینہ بیگم کی کرخت آواز۔ مگر وہ پلٹ کر نہ دی تھی۔  
 ”اوہو۔ برا خزا ہے اس کا۔ کالج میں بھی ایسی ہی تھی بظاہر معصوم اور خاموش مگر اندر سے پوری تھی۔“ رباب  
 نے نخوت سے کہا۔

معیذ عجیب سی کیفیت کا شکار اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”دیکھ رہے ہو تم اس لڑکی کی اکثر معیذ۔ نکال باہر کروں گی میں اسے پھر مت کہنا مجھے سمجھ سے یہ بدتمیز ہی ذرا  
 بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ سفینہ بیگم نے سرد لہجے میں اسے سنایا۔  
 ”میں فریش ہو کے آتا ہوں۔“

معیذ اس فضا سے نکلنا چاہتا تھا۔ معذرت خواہانہ کہتانی الفور اوپری سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل کی  
 عجیب کیفیت بتا نہیں کیا تھی، گھبراہٹ یا پھر غصہ۔ یا سچ کی کوئی کیفیت۔ دل کو دوران اور اس کو دینے والی۔  
 اس نے دواش بیسن کا دل کھول کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ تو جلتی آنکھوں کو قرار سا آ گیا۔  
 تویہ سے منہ پونچھتے چند گہری سانسیں لے کر اس نے اندر کی کثافت کو کم کرنے کی کوشش کی اور پھر خود کو تھوڑا  
 بہتر محسوس کیا۔

”کام ڈاؤن معیذ احمد۔ اس لڑکی کے ساتھ تمہارا صرف مجبوری کا رشتہ ہے۔ اسے سہ سوار مت کرو۔“ اس  
 نے اندر کے بیدار ہوتے اچھے معیذ کو سنانے کی خاطر تھپکتا شروع کیا۔

”یہ وہ لڑکی ہے جس کی وجہ سے میں اپنی ماں کی نگاہوں میں گر گیا۔ بھائی بہن کے سامنے شرمندہ ہوا۔ میں اپنی  
 زندگی کا فیصلہ آزادانہ نہیں کر سکتا جب تک کہ اس کا دم چھلا میرے ساتھ ہے۔“ اس نے تلخی سے سوچنا چاہا۔  
 مگر اسے حیرت ہوئی۔ یہ جان کر کہ اسے اس سارے قصے سے تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اور وہ خود کو تھپک  
 تھپک کر بھی سکون محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”فارگیٹ اٹ۔ میں نے تو اسے آزادی دے رکھی ہے وہ اپنی زندگی کا اچھا سا فیصلہ کر لے اور جائے یہاں سے  
 میں تو آئندہ زندگی میں صرف رباب کو ہم سفر دیکھنا چاہتا ہوں۔ شاید۔“  
 وہ ذہن سے ایسہا مراد کو جھٹکنے کی خاطر مستقبل کا نقشہ کھینچنے بیٹھا تو وہ بھی ناقص نظر لگا۔ دل میں رہنے والے تو کئی  
 ہوتے ہیں مگر جس کے حوالے یہ دل کیا جاتا ہے وہ بہت خاص ہوا کرتا ہے۔  
 تو کیا رباب احسن اس مقام تک ابھی نہیں پہنچی تھی؟ معیذ خود بھی الجھن کا شکار تھا۔

ریاب چائے کے بعد خوش کیاں لگانے کے بعد رخصت ہوئی تو معیذا سے گیٹ تک چھوڑ کے آیا۔

”رات تم کہاں گئے تھے اس حرافہ کو لے کر؟“

لاؤنج میں آتے ہی سفینہ بیگم نے اونچی آواز میں پوچھا تو وہ ٹھنک گیا۔

”ماما۔۔۔ زارا نے احتجاجاً ہمیں آپ سے پکارا۔“

”ماما کا گلا گھونٹ دو تم لوگ تاکہ تم لوگوں تک میری آواز نہ پہنچ سکے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”ماما۔۔۔ اسے بخار تھا۔ ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔ حالت بہت خراب تھی اس کی۔“ وہ چور سا ہو گیا۔

”مر تو نہیں رہی تھی نا وہ۔ دیکھ لو دند تاتی پھر رہی ہے میرے سینے پر۔“

”ماما پلیز اب جب تک وہ یہاں ہے کلا وارٹوں کی طرح تو نہیں پھینک سکتے نا۔“ زارا کا دل ہاں جیسا سخت نہیں تھا۔ بلکہ اسے تو خاموش طبع سی وہ لڑکی بے ضروری لگی تھی۔

”ہاں تو کہو اپنے بھائی سے پاپ کی طرح یہ بھی اس کا پکا والی وارث بن جائے۔“ وہ تڑخیں۔

”فار گاڈ سیک ما۔۔۔ انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ معیذا نے عاجز آکر کہا۔

”مجھے مت بڑھاؤ۔“ وہ حقارت سے بولیں۔

”طبیعت نہیں اس لڑکی کی نیت خراب ہے۔ جب تک اس کے منہ پہ طلاق کے تین لفظ نہیں مارو گے وہ کبھی یہاں سے ہلے گی بھی نہیں۔ ارے تمہارے باپ کو کیا کہوں میں۔ پچاس لاکھ ڈلو آ گیا اس کے اکاؤنٹ میں۔ مانوسیر کے منہ کو خون لگ گیا۔ لاکھوں کی آسامی ہو تم اتنی آسامی سے تو نہیں چھوڑے گی وہ بھی۔“ معیذا کی

کنپٹیاں سلگنے لگیں۔

”بے فکر رہیں آپ اتنی قابل نہیں ہے وہ۔ کہ ایسی بڑی بڑی بلا انگیز کر سکے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے مجھے بھی کرنے دو جو میں کر رہی ہوں۔ خبردار جو کوئی بیچ میں بولا ہو تو۔“ انہوں نے غرا کر کہا تھا۔

معیذا کا تو سر پھٹنے لگا۔

”آپ جو جی میں آئے کریں۔ میں کچھ نہیں کہوں گا آپ کو۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں پھلانگ گیا تھا۔

”ماما۔ اگر اس سارے معاملے کی اصلیت کا ریاب کو علم ہو گیا تو قیامت آجائے گی۔“

”اسی لیے تو میں کہتی ہوں کہ یہ منحوس لڑکی اس گھر سے دفع ہو جائے۔ مگر مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ایک طرف تو یہ لڑکا ریاب کے ساتھ پینگیں بڑھا رہا ہے اور دوسری طرف اس لڑکی کو بھی طلاق نہیں دے رہا۔ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔“ سفینہ بیگم نے سر تھام لیا۔

”میں ویسے ہی اس چکر میں پڑی۔ اگر مجھے پہلے پتا ہوتا کہ بھائی نکاح کر چکے ہیں تو میں انہیں ریاب کی طرف بڑھنے نہ دیتی۔“

زارا کو اپنی فکر تھی۔ ریاب اس کی تک چڑھی بلکہ ”سرچڑھی“ مند تھی اور اس کی ضد اور پھیلے پن کے قصے وہ سفیر کی زبانی سنتی رہتی تھی۔

معیذا کمرے میں آکر بھی بے چین ہی رہا۔

زندگی کے اس موڑ نے تو اس کے سارے کس بل نکال دیے تھے۔ ہر بل زندگی کا مزہ چکھنے والے کو زندگی مزہ چکھانے پہ تل گئی تھی۔

کتنی ہی دیر وہ آئندہ زندگی کا لائحہ عمل طے کرتا رہا۔ مگر ہر منصوبے کے آخر میں اسے احساس ہوتا کہ امتیاز احمد

کی وصیت اس کے بیروں کو ذمہ داریوں کی مانند جکڑی ہوئی ہے۔ وہ ایک قدم اٹھانے لائق بھی نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گیا۔

\*\*\*

آج بہت دنوں کے بعد اس نے ثانیہ کو کال کی تھی۔

”کیسی ہو۔“ ثانیہ نے پوچھا تو وہ یاسیت سے بولی۔

”میں تو ٹھیک ہوں مگر آپ تو وہاں پہ جا کے مجھے بھول ہی گئی ہیں۔ شادی کیسی جا رہی ہے؟“

”ہوں۔ یہاں آکے تو میرا اپنے آپ کو بھی بھول گئی ہوں۔“ وہ بیڑی لائی۔

”جی۔۔۔؟“ اسیہا نے حیرانی سے کہا تھا۔

”اور سناؤ۔۔۔ سب ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

جواباً ”بھرا ہوا دل لیے اسیہا نے اسے سارا قصہ کہہ سنایا تو وہ دنگ رہ گئی۔

”اوه گاڈ۔ یار! ایسے سنگ دل لوگ بھی بستے ہیں اس دنیا میں۔ تمہاری ساس نہ سہی مگر معیذا بھائی کو تو ضرور احساس کرنا چاہیے تھا۔“

”ان کے احساس اور احسان کی بدولت ہی تو سر چھپانے کا ٹھکانا ملا ہوا ہے مجھے۔“ وہ ان حالات میں بھی معیذا کی ممنون تھی۔ مگر ثانیہ چلا ہی تو اٹھی۔

”احسان۔۔۔؟ کون سا احسان بے وقوف لڑکی۔۔۔؟ اپنے حصے کی جگہ پہ بیٹھی ہو تم۔ اور۔۔۔ اب تمہیں میں کیا

کہاؤں اسیہا۔ اتنا دوسرے سے تمہارے اکاؤنٹ میں اور تم ان لوگوں کی چاکری کر رہی ہو۔“

”تو میں اور کیا کروں۔۔۔ آئی مجھے نکال دیں تو میں کہاں جاؤں گی۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”اللہ پہ توکل کرو۔ آئی یہ نہیں۔“ ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ ”اللہ کی مدد سے اس کی سہانی سے تم یہاں موجود

ہو اور نہ اس گھر کے لوگ تو تمہیں گیٹ سے پاؤں بھی اندر رکھتے نہ دیتے۔ باوجود اس کے کہ تم معیذا احمد کی منکوحہ

ہو۔“ ثانیہ نے اسے آئینہ دکھایا تھا۔

”اب میں کیا کروں ثانیہ۔ میری عزت نفس مر رہی ہے۔ لحد میں لحد میں مٹی ہو رہی ہوں۔ آج ریاب کے

سامنے آئی نے جو کہا۔“ رندھے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آواز کھو گئی۔

”سب سے پہلے تو تم صبح سے ان کے گھر جانا بند کرو۔ کوئی کام نہیں کرو گی تمہاں کا۔“

ثانیہ نے سختی سے کہا تو وہ رونانا بھول کر پریشان ہونے لگی۔

”آئی ناراض ہو جائیں گی ثانیہ۔“

”پہلے کون سا راضی ہیں۔ تھوڑی سی اور ناراض ہو جائیں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ثانیہ نے لاپرواہی سے کہا۔ پھر بولی۔

”تم ان سے صاف لفظوں میں کہہ دینا کہ تم کام نہیں کرنا چاہتیں اور نہ ہی تمہیں تنخواہ کی ضرورت ہے اور یہ

بھی کہ اب تم کالج جا کر اپنا گریجویشن مکمل کرنے والی ہو۔“

”واقعی۔۔۔؟“ اسیہا کا دل کھل اٹھا۔ مگر ساتھ ہی اپنی پوزیشن کا خیال آ گیا۔

”میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں ثانیہ۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔“

”تم صرف کام سے انکار کرو۔ کل شام کی فلائٹ سے میں واپس آ رہی ہوں باقی سارا میرا درد سر ہے۔ میں خود

تمہارا ایلویشن کرواؤں گی۔" ثانیہ نے کہا۔ تو ایسا ہا کے دل کو اس کی واپسی کا سن کر یک گونہ سکون ملا۔  
 "اگر معیذ نے اعتراض کیا تو۔؟" وہ جھجک کر بولی۔

"اعتراض اس شخص کے مانے جاتے ہیں جو خود رائٹ ہے۔ جن کے اپنے قول و فعل میں تضاد ہو وہ کیا کسی پہ اعتراض کر سگے۔"

ثانیہ نے کوئی خاص اثر نہیں لیا تھا۔ اسے سمجھاتی رہی اور آخر میں جو اس نے کہا وہ ساری بات چیت پر بھاری تھا۔

"پڑھو لکھو اور اپنے پاؤں پہ کھڑے ہو کر سب کو بتا دو ایسا کہ ہر شخص اپنا نصیب لے کر پیدا ہوتا ہے۔ کسی کے والدین اچھے نہ ہوں تو ضروری نہیں کہ اولاد بھی بُری ہی ہوگی۔ اور معیذ احمد کو بھی تو بتا چلے کہ اسے جس "سارے" تربیت گھمنڈ ہے تم اس کے بغیر بھی اس معاشرے میں سروائیو کر سکتی ہو۔"

"میں نہیں کر سکتی ثانیہ۔" وہ کمزور لہجے میں بولی۔ اس کا دل تو ثانیہ کی باتیں سن کر ہی گہری کھائی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ جب عمل کا وقت آتا تو وہ کیا خاک کھاتی۔

"تم کرو گی بیا۔ ورنہ یہ لوگ تمہاری عزت نفس کو تار تار کر دیں گے۔ اگر سرائیو کے نہیں جیو گی تو یہ لوگ ہمیشہ تمہارے ماں باپ کو گالی دیں گے۔ اپنے آپ کو اپنے ماں باپ کو گالی مت بننے دو ایسا۔"

ثانیہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا تو ایسا ہا کی رگوں میں دوڑتا خون یک لخت تپنے لگا۔  
 "میں نہیں بننے دوں گی ثانیہ۔"

"تم بہت مضبوط ہو ایسا۔ تمہارے پاس صحت ہے، خوب صورتی ہے اور اب بیسہ بھی ہے۔ تم کیوں ڈرو کسی سے۔" ثانیہ نے اسے شاباش دی تھی۔

"اور اگر معیذ نے مجھے چھوڑ دیا تو۔؟" وہ دھیمی بڑھی۔

"اس شخص نے تمہیں اپنا یا ہی کب ہے ایسا۔ محض ایک کاغذی کارروائی کی تھی اور اب اس سے بھی جان چھڑانا چاہ رہا ہے۔ تو ٹھیک ہے اللہ نے تمہیں رہنے کا ٹھکانا اور پیسہ دے دیا ہے تمہاری زندگی کی راہیں متعین ہو گئی ہیں۔ اپنی حکمت عملی بناؤ۔ زندگی میں جو بننے کا خواب دیکھا تھا اسے مکمل کرو۔ زندگی معیذ احمد ہی کا نام نہیں ہے ایسا۔"

ثانیہ نے اس پہ اپنا اچھا خاصا داغ خراج کیا تھا اور ہر بات اس کی سمجھ میں بھی آئی تھی اور ہر بات دل پہ بھی لگی تھی۔ ماسوائے آخری بات کے۔

"وہ میری زندگی میں آیا تو میری زندگی کو ایک نیا رخ ایک نیا موڑ ملا۔ تم کیسے کہتی ہو کہ وہ زندگی نہیں ہے؟" رات بستر پہ لیٹے ثانیہ کی باتوں کو سنجیدگی سے قابل عمل گردانتے ہوئے ایسا نے اس آخری نصیحت کو ناقابل عمل قرار دے کر لبث سے نکال دیا تھا۔



"نذیراں۔ وہ لڑکی ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ نوبت تک اسے یہاں ہونا چاہیے۔"

سفینہ اگلی صبح زیادہ قارم میں تھیں۔  
 "پتا نہیں۔ ہو سکتا اے اس وی طبیعت خراب ہووے۔" نذیراں نے ڈسٹنگ سے ہاتھ روک کر کہا۔  
 "جاؤ اور ٹھیک کے لے کے آؤ اسے یہاں۔" سفینہ بیگم نے دانت پیسے۔

وہ جب جب معیذ کی گاڑی میں ایسا ہا کے بیٹھے کا سین یاد کرتی تھی انہیں غصے کا دورہ بڑھنے لگتا تھا۔  
 ان کے بیٹے کے پیچھے ایک "بلا" لگ گئی تھی۔ اور وہ ہر صورت تصویر زرد بلا چاہتی تھیں۔ ہر صورت۔



"میں نہیں آؤں گی۔" اپنے بستر کی چادر تمہ کرتے ہوئے ایسا نے کہا تو نذیراں جیسی سیدھی ساوی عورت کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

"تساں نوں بیگم صاب دا پتا اے ناں۔" وہ خوف سے بولی۔ وہ چادر تمہ کر کے رکھنے کے بعد تکیے ٹھیک کر کے سیدھی ہوئی اور نذیراں کو دکھا۔

"تم ان سے کہہ دو کہ نہ مجھے اس نوکری کی ضرورت ہے اور نہ تنخواہ کی۔" نذیراں نے منہ کھولے چند ثانیے جیسے اس کی بات سمجھنے میں لگائے اور پھر اثبات میں سر ہلا کے پلٹ گئی۔

ایسا ہا اس کے پیچھے بیرونی دروازے تک آئی دسمبر کی ٹھنڈی ہوائ نے اس کے رخساروں کو چھوا تو لختہ بھر کو وہ کپکپاسی گئی اس نے تیز قدموں سے کونٹھی کی طرف جاتی نذیراں کو دکھا اور لرزتے ہاتھوں کو سینے پہ باندھ لیتے ہوئے بغلوں میں دبا لیا۔

مگر بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ یا تھوں کی یہ لرزش سردی کی وجہ سے نہیں تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے جلدی سے اندر آگئی۔ اتنی ہمت دکھا تو دی تھی ثانیہ کے سمجھانے پر، لیکن اب آگے کیا ہو گا اور اس کا کیسے سامنا کرنا تھا یہ اللہ ہی جانتا تھا۔

وہ ناشتہ بنانے کا سوچ رہی تھی جب نذیراں آگئی، لیکن اب اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔  
 ذرا سی ہمت کے بعد پھر سے خوف اور دہشت۔

ان ہی لوگوں کے حصے میں سے وہ مضبوط مالی حیثیت اور ایک چھت کی مالکن بنی تھی اور اب انہی کو تہا دکھا رہی تھی؟ اس کے ذہن میں منفی سوچیں چکرانے لگیں۔ ابھی وہ اٹھ کر کونٹھی جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ دھاڑ کی آواز کے ساتھ بیرونی دروازہ کھلا۔

وہ خوف زدہ سی اچھل کر کھڑی ہوئی۔ غصے سے بے حال ہوتی سفینہ بیگم اور ان کے پیچھے اقبال بوخیزاں نذیراں۔ ایسا ہا کا دل لرزنے لگا۔

"تم۔۔۔ دو ٹکے کی لڑکی۔ ماں بھگوڑی اور باپ شرابی۔ یہی اصلیت ہے نا تمہاری اور یہی اوقات۔ تو پھر اتنی آکر کس بات کی دکھا رہی ہو؟"

سفینہ بیگم گرجیں تو ان کے انداز سے زیادہ ان کے انداز گفتگو نے ایسا ہا کا خون خشک کر دیا۔  
 "میں نے۔۔۔ میں نے تمہیں بلایا اور تم نے انکار کر دیا۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟" سفینہ بیگم کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ایسا ہا کے چیتھڑے اڑا دینے کے موڈ میں ہیں۔

ایسا ہا کو لگا زبان کے بجائے منہ میں چمڑے کا کھڑا رکھ دیا گیا ہو، بمشکل لڑکھڑاتے ہوئے بولی۔  
 "میں پڑھنا چاہتی ہوں آگے۔"

"جو اس بند کرو۔ تمہارا باپ کون سی جائیداد چھوڑے گا؟ تمہارے لیے۔ آوارہ ماں کی آوارہ بیٹی۔ ماں نے بھی ایسے ہی کسی آلو کو پھنسا یا تھا اور تم نے بھی وہی کام کیا۔"

سفینہ بیگم کے لب و لہجے میں حقارت تھی۔ نفرت تھی۔ ایسی نفرت جو اس کے وجود کو نیلا کیے دیتی تھی۔

”آئی پلیز۔“ برف ہو تو ان جو دہاں کے نام سے نکلنے والی حرارت نے پگھلا دیا۔ بے اختیار ہی وہ چیخی تھی۔  
”میری ماں کو کچھ مت کہیں۔“

اور اس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ سفینہ بیگم کا غصہ نکالنے کا بہانہ بنے۔ انہوں نے آگے بڑھ کے ایک زور دار تھپڑ ایسہا کے منہ پر مارا تو وہ لڑکھڑا کر پیچھے جا گری۔ اس کا سر سینئر نیبل سے ٹکرایا تھا۔  
ورد کی ایک تیز لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔

نذیراں جو ابھی تک خوف سے دم سادھے اس پیاری سی لڑکی کی درگت نئے دیکھ رہی تھی بے اختیار اسے سنبھالنے کو آگے بڑھی اور اسے اٹھا کر سیدھا کیا۔ تو اس کی پیشانی خون سے تر ہو کر دیکھ کر حق دق رہ گئی۔  
”چھوڑو اسے نذیراں۔“ سفینہ بیگم گرجیں۔ تو اس نے گہرا کر کہا۔

”خون نکل رہا ہے ایسے دایگم صاب۔“  
”پتا نہیں حلال ہے یا حرام۔ اپنے ہاتھ ناپاک مت کرو۔ اور چلو اٹھو تم چل کے کام کرو اپنا۔“  
وہ حقارت سے بولیں اور انداز میں اس قدر تحکم تھا کہ نذیراں کو سستی ایسہا کو چھوڑ کر اٹھنا ہی پڑا۔  
ایسہا نے اپنا دوپٹا پیشانی پر دبا کے رکھا، زور دار تھپڑ سے اس کا ہونٹ اندر سے پھٹ گیا تھا۔ اس نے لہو کا ذائقہ منہ میں گھلتا ہوا محسوس کیا تھا۔

نذیراں نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں سے چلی گئی۔  
”اب تو تمہیں اپنی اوقات اچھی طرح پتا چل گئی ہوگی۔“ سفینہ بیگم کی سفاکی پر اس کی تباہ کن حالت نے کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ مسخر سے بولیں۔

اور پھر وہ ہوا جس کے بارے میں انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ زور سے چیخی۔  
”ہاں۔ جانتی ہوں میں اپنی اوقات۔“ اس نے دوپٹا پیشانی پر سے ہٹایا تو وہ خون میں بیگا ہوا تھا۔ شیشے کی سینئر نیبل کے کنارے نے اس کی پیشانی کو بری طرح زخمی کیا تھا۔ مگر اسے اب اس زخم کی پروا نہ تھی۔ یہ زخم تو جسمانی تھے قابل برداشت۔

اصل زخم تو وہ تھے جو سفینہ بیگم کی زبان اس کی روح پر لگا رہی تھی۔  
جسم کے زخم تو کچھ دیر سے ہی سہی مگر بھری جاتے ہیں لیکن روح کے زخموں کا مداوا کیا؟  
وہ ان کے سامنے اٹھ کھڑی ہوئی۔ انہوں نے ایسہا کے انداز میں اتر آنے والے باغی پن کو بہ سرعت محسوس کیا تھا۔

”اچھا۔“ وہ استنہرا سے مسکرائیں۔  
”میں بھی تو سنوں۔ کیا ہے تمہاری اوقات۔ دو کوڑی کی لڑکی۔“  
”میری اوقات پہلے جو بھی رہی ہو مسز امتیاز احمد۔ مگر اب اس دو کوڑی کی لڑکی کی اوقات یہ ہے کہ یہ آپ کی بہو اور معینہ احمد کی منگولہ ہے۔“

وہ زور سے چیخی۔ سفینہ بیگم نے اس سے ان الفاظ کی کبھی توقع نہیں کی تھی۔ ان کا خون رگوں میں اگلنے لگا۔  
”الوکی چھی۔ حرام۔“  
وہ مغالطہ کرتی اس پر ٹوٹ بڑنے کو تھیں، جب نذیراں کی ناگمانی اطلاع پر بھاگ کر آتا معینہ ماں اور ایسہا کے درمیان آ گیا۔ ان کا ہاتھ معینہ کے سینے پر پڑا تھا۔

”ماما۔! معینہ نے بے یقینی بھرے ناسف سے ماں کو دیکھا۔

”چھوڑو مجھے معینہ۔ آج میں اس رزائل کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اس کی ہمت میرے منہ کو آ رہی ہے۔  
میرے نکلنے والے پلٹنے والی میری برابری کے دعوے یہ اتر آئی ہے۔“  
معینہ نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے۔  
”اس کی کیا مجال ماما جو یہ آپ کے مقابلے پر آئے۔ آپ چلیں یہاں سے۔“ وہ انہیں ٹھنڈا کرتے ہوئے بولا۔  
تو وہ چلیں۔

”تم نے سنا نہیں معینہ! یہ کیا بکواس کر رہی تھی۔ تم پوچھتے کیوں نہیں اس سے۔“  
معینہ نے اس کی طرف دیکھا ارادہ ہی تھا کہ سفینہ کو خوش کرنے کی خاطر اسے ذرا سا ڈانٹ دے گا مگر اس کی خون سے تر پیشانی اور نچلے لب سے چھلکتی سرخی دیکھ کر اس کا دل گہرائی میں ڈوب کر ابھرا۔  
”پوچھو نا۔ پوچھتے کیوں نہیں اس سے۔“ سفینہ بیگم تیز لہجے میں بولیں۔ وہ معینہ کا ٹھٹھکا محسوس کر چکی تھیں۔

”ہاں پوچھیے۔ آپ بھی پوچھیے میرا حسب و نسب۔ کیا آپ بھی اپنی ماں کی طرح میرے خون کے حلال یا حرام ہونے کی تصدیق چاہتے ہیں؟“  
وہ مر جاؤ یا مار ڈالو والی کیفیت میں تھی۔ اس صورت حال نے اس کے تمام ڈر اور خوف کو دور کہیں سلا دیا تھا۔  
”میں کہتی ہوں معینہ! ابھی طلاق اس کے منہ پر مارو۔ اسی برتنے پہ یہ اتنا کڑی ہے نا۔ نکالو اسے اس گھر سے۔“

”یہ مجھے طلاق دے بھی دیں تو بھی مجھے اس گھر سے نکال نہیں سکتے۔“ ایسہا نے اسی بے خوفی سے کہا۔  
”دیکھا تم نے ہمدردی کا انجام۔ آج ہمیں دھمکا رہی ہے یہ۔ اس روز بننے دیتے اس کو تو پتا چلتا ہے اپنی اوقات کا۔“ سفینہ بیگم کا لہجہ زہر آلود تھا۔  
معینہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ایسہا اونچی آواز میں بولی۔  
”وہاں بکنے کے بعد بھی یہی ہوتا۔ جو یہاں بکنے کے بعد ہو رہا ہے۔“  
”ایسہا۔! معینہ دفعتا“ غصے سے اونچی آواز میں بولا تو لہجہ بھر کو وہ چپ سی ہو گئی۔ مگر بھر بڑے حوصلے سے پوچھنے لگی۔

”تو کیا غلط کہا ہے میں نے؟ آپ کی مہربانی آپ بھی تو قیمت ادا کر کے ہی لائے تھے۔ مجھے۔“ اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ آنسو پینا کے گتے ہیں یہ ایسہا مراد نے اس وقت سیکھا۔  
”شٹ اپ۔“ معینہ ناگواری سے بولا پھر سفینہ بیگم سے کہنے لگا۔  
”آپ چلیں ماما۔ گھر چل کے آرام کریں۔“

ایسہا نے اندر بیڈروم میں جا کر دو روزہ لاک کر لیا تھا۔ معینہ نے ایک نظر بند دروازے کو دیکھا اور سفینہ بیگم کو لے کر باہر نکل گیا۔

”اس لڑکی کا کچھ کرو معینہ! یہ مجھے اپنے گھر میں ایک بل بھی برداشت نہیں ہے۔“  
وہ گھر کی طرف بڑھتے ہوئے تند لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ مگر معینہ کا سارا دھیان ضبط سے گلابی پڑتی ان شکوہ کنناں آنکھوں اور لہو سے تر ہجرے کی طرف تھا۔

سفینہ بیگم کو زارا کے پاس چھوڑ کر وہ گھر سے نکلنے لگا تو انہوں نے بے قراری سے اسے پکارا۔  
”کہاں جا رہے ہو؟“  
”آ رہا ہوں ماما! جا کے اسے دیکھوں بہت خون بہہ رہا تھا اس کا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

سفینہ بیگم کا منہ مارے حیرت کے کھلا۔ پھر ان کی کپٹیاں سلگ اٹھیں۔  
 ”کون۔ کس کا خون نکل رہا ہے؟“ زارا گھبرائی۔ معیذ خاموش رہا مگر سفینہ بیگم جلیلا اٹھیں۔

”داغ ٹھیک ہے تمہارا۔ مرنے دو اسے۔ خس کم جہاں پاک۔“  
 ”وہ ہمارے گھر میں رہ رہی ہے اسے کچھ ہوا تو جوابدہ ہم ہی ہوں گے۔“ معیذ نے انہیں احساس دلایا۔

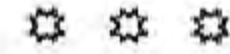
”ہم کسی کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں۔“

”اللہ کے سامنے تو ہیں ناں۔“

وہ باہر نکل گیا تھا۔ سفینہ بیگم سر ہاتھوں میں قہقہہ کرتی تھیں۔

”کیا ہوا ماما۔“

زارا تشویش سے انہیں پوچھ رہی تھی۔



وہ فرسٹ ایڈ باکس لے کر وہاں پہنچا تو دل و داغ مسلسل ایک جنگ کی زد میں تھے۔ دل وہاں جانا نہیں چاہتا تھا مگر داغ مصر تھا کہ اسے ایک بے گناہ لڑکی کو یوں بے یار و مددگار نہیں چھوڑنا چاہیے۔

معیذ کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سفینہ بیگم ایسا کے ساتھ اس قدر راز سلوک کریں گی۔ وہ روئین کے مطابق آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب نذیراں گھبرائی ہوئی اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکنا کر اندر آئی۔  
 ”اوجی۔ جلدی کرو۔ بیگم صاحب نے اوس بی بی نول زخمی کر دیا ہے۔“ وہ بو کھٹائی ہوئی تھی۔ معیذ پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

”کون۔ کس نے کس کو زخمی کیا ہے؟“

”او بیگم صاحب نے اوس کرائے دار بی بی نول۔ اونہاں دا خون نکل رہیا ہے۔“ نذیراں اسے اپنا مانی الضمیر سمجھانے میں کامیاب رہی مگر وہ چونکا۔  
 ”اوشٹ۔ یہ ماما بھی نا۔“

وہ بھاگ کر انیکسی میں پہنچا تھا۔ اور پھر ایسا کا طمطراق بھرا انداز دیکھا اور سنا۔

”اس لڑکی کی یہ اوقات ہے کہ یہ آپ کی بہو اور معیذ احمد کی منکوحہ ہے۔“

اس کے دل کی حالت کچھ عجیب سی ہوئی مگر صورت حال کچھ ایسی تھی کہ وہ مزید کچھ سوچ نہیں سکا۔ درحقیقت اس وقت ایسا کی حالت دیکھ کر معیذ کو افسوس ہوا تھا۔ اور اب وہ میڈیکل باکس لے کر وہاں پہنچا تو وہی دروازہ کھلا اور بیڈ روم کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ باکس سینٹر نیبل پر رکھ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا تا ب کھما کر دیکھا تو وہ لاک نہیں تھا۔ کلک کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ معیذ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوا تو وہ اپنا دوپٹہ پیشانی پہ دیا کے رکھے بیڈ پر سر نکالنے نیچے کارپٹ پہ بیٹھی تھی۔ معیذ تیزی سے آگے بڑھا اور بچوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔  
 ”ایسا۔! اس نے پکارا۔“

قیامت بھی آجالی تو وہ اتنی حیران نہ ہوئی کہ وہ تو برحق ہے مگر معیذ کا یوں واپس آنا اور نرمی سے پکارنا۔

اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کے اسے دیکھا تھا۔

”اٹھو۔ مجھے تمہارا زخم دیکھنا ہے۔“

معیذ نے کہا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے مگر وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ لاؤنج میں چلی آئی۔ وہ صوفے پر بیٹھی۔ معیذ میڈیکل باکس میں سے پائیوڈین اور کائون نکال رہا تھا۔ اور وہ مجسمہ بنی بیٹھی تھی۔

وہ اب ہاتھوں پر میڈیکل گلووز چڑھا رہا تھا پھر اس نے جھک کر احتیاط کے ساتھ اس کے زخم پر چپکے بالوں کو پیچھے ہٹایا ایسا نے آنکھیں موند لیں۔

اس کے ملبوس سے اٹھتی خوشبو نے ایسا کی پور پور کو مکا دیا۔ وہ کائن پہ دو انگا کر اس کے زخم کو صاف کر رہا تھا۔ شکر خدا انا نکوں کی نوبت نہ آئی تھی۔

اس کے ہاتھوں کا لمس ایسا کو اپنے ماتھے پہ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی سانسوں کی دھیمی سی آواز اور تپش۔ وہاں خاموشی تھی۔ بولتی خاموشی۔

یہ لمس۔ یہ لمس جو سکون آور تھا۔ اس کے غموں کی اخیر تھا۔

معیذ نے اس کی پلکوں کی لرزش دیکھی اور خود سے اعتراف کیا وہ بہت معصوم اور خوب صورت لڑکی تھی۔ اور اس سوچ کے ذہن میں لہراتے ہی معیذ کو ڈنک سا لگا۔ وہی الفور پیچھے ہٹا اور پلٹ کر گلوزا تار نے لگا۔ ایسا نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ میڈیکل باکس میں چیزیں سیٹ کر رہا تھا۔

اسے لگاتار کرنے کا یہی صحیح موقع ہے۔ اب جبکہ یہ پینڈو رہا کس کھل ہی چکا تھا تو وہ یہ موقع کتنا نہیں چاہتی تھی۔

”میں پڑھنا چاہتی ہوں۔“

وہ بے ساختہ بولی تو معیذ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ایسا نے وضاحت کی۔

”میں اپنی ایجوکیشن کمپلیٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی تو اس کے پٹی زخم ماتھے کو دیکھ کر معیذ شرم سار سا ہو گیا۔

”ہوں۔ اچھی بات ہے۔“ وہ مختصراً بولا۔ مگر جانے سے پہلے اسے یاد دہانی کرانا نہیں بھولا۔

”لیکن حالات تمہارے سامنے ہی ہیں۔ اس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ جتنی جلدی اپنے مستقبل کا فیصلہ کرو گی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“

وہ اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس کی بات نے دل کو کتنا دکھی کیا ہے سو پیشانی کے زخم کو چھو کر سسک اٹھی۔

”یہ پین کھر رکھی ہیں میں نے۔ دودھ کے ساتھ ایک لے لینا اور میں افاقہ ہوگا۔“ معیذ نے باہر نکلنے ہوئے کہا۔

”اور دل کے درد کا کیا معیذ احمد۔؟“

اس کے دل نے پیچھے سے دہائی دی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔



”میں تو کہتی ہوں کہ ابھی مزید کچھ دن روکو تم یہاں۔“

تائی جان نے اپنے سارے لاڈ عوں پر ہی لٹا دیے تھے۔ ثانیہ ابھی اپنا بیگ پیک کر کے اٹھی تھی۔ لاؤنج میں کھینچنے سے پہلے اسے تائی جان کی آواز آئی۔ تو اس نے سر جھٹکا پھر وہ کو ریڈور ہی میں رک گئی۔ وہ عوں کا جواب سننا چاہتی تھی۔ کل ویلمہ کھا کر وہ لوگ فارغ ہو چکے تھے اور اصولاً ”آج رات انہیں یہاں سے نکل جانا تھا۔“

”پھر سہی تائی جان سنی الحال تو اتنی ہی چھٹی پر آئے تھے۔“ وہ بولا تو ثانیہ کی جان میں جان آئی۔

وہ اس کنبھک ماحول میں مزید ایک بھی دن ٹھہرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے تو یہاں سے جاتے ہی گاؤں امی اور لاری کے پاس جانے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

اسے لک رہا تھا وہ اپنوں سے جانے کتنا دور حل آئی ہے۔  
 ”عون پلیز۔ بیٹے میں دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔ مانی کو بھیج دو واپس۔ تم تو کبھی کبھار آتے ہو۔ ابھی تو اتنی جگہوں کی سیر کرنی تھی تمہارے ساتھ۔“

یہ ارم تھی۔ ثانیہ کا دل ہی نہ چاہا لاؤنچ میں جانے کو۔  
 نیلم کی دو دن پہلے کی گفتگو نے اسے کمرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ اس نے غیر جانب داری سے اپنے اور عون کے معاملے کا جائزہ لیا تو خود کو سراسر جذباتیت کی انتہا اور غلطی پر پایا۔  
 مگر اب یہ ارم پھر سے۔ اس نے لب کھلا۔

”مانی کو بھیج دو۔ اب کس کی بوزی۔“ عون کی آواز ابھری تو اس میں ناگواری بھری ہوئی تھی۔ ثانیہ چونکی۔  
 ”ہاں بیٹا۔ وہ ویسے بھی یہاں کچھ خاص کھلی ملی نہیں کسی کے ساتھ۔ جہاز پری تو جانا ہے اس نے۔ کون سا بس پکڑنی ہے اکیلے پھر خوب سیرس کرنا۔“

مانی جان نے شہد آگئیں کبھی میں عون کو نئی راہ دکھائی ثانیہ کا دل جیسے مٹھی میں جکڑا گیا۔  
 کسی بھی لڑکے کے لیے یہ بے حد پرکشش آفر ہوتی خاص طور پر ایسے لڑکے کے لیے جس کی اپنی مکوجہ اسے گھاس بھی نہ ڈالتی تھی۔

وہ بے ترتیبی سے دھڑکتا دل لیے عون کے جواب کی منتظر تھی۔  
 ”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ مانی جان۔ وہ بیوی ہے میری۔ میں اسے ایسے تمہا کیسے بھیج سکتا ہوں؟ اور جہاں تک بات ہے سیر و تفریح کی تو انشاء اللہ شادی کے بعد ہم دونوں جب یہاں آئیں گے تو ثانیہ میں یہ جھجک نہیں ہو گی۔ تب خوب سیرس کریں گے ارم کے ساتھ۔“ وہ فریٹس لہجے میں بولتا ثانیہ کی دھڑکتوں کو قرار دے گیا۔

”عون پلیز۔ کیا مستقبل ہے تمہارا؟ کیوں اپنی زندگی برباد کرنے پہ تلے ہوئے ہو۔ ختم کرو بچپن کے اس کھیل کو۔ کیوں ماں باپ کی زبان نبھانے کی خاطر اپنی زندگی خراب کر رہے ہو۔“

ارم کا بس نہیں چلتا تھا وہ عون کا ساتھ پانے کے لیے اس کے آگے گڑگڑانا شروع کر دیتی۔  
 ”ہاں بیٹا۔ بیویاں وہی اچھی لگتی ہیں جو شوہر کو عزت دیں۔ وہ تو تمہیں کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“ مانی جان مکمل طور پر بیٹی کی سپورٹ میں تھیں۔

”جب واقعی میں بیوی بنے گی تو کسی ہی عزت بھی دے گی مانی جان! لڑکیوں میں تمہوڑا بہت نخر تو ہوتا ہی ہے۔ مجھے اچھا لگتا ہے اس کا ایٹی ٹیوڈ۔“

عون کا انداز پر سکون تھا۔ ثانیہ جو مانی جان کی بات سن کر سن سی ہو گئی تھی عون کی بات سن کر تو اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔  
 یہ وہ شخص تھا مندی کی رات بھرے پنڈال میں جس کی عزت کا اس نے خیال نہیں کیا۔ اور وہ ثانیہ کی غیر موجودگی میں بھی اسی کا دفاع کر رہا تھا۔

ارم نے مزید کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر عون اٹھ کھڑا ہوا اور مسکراتے ہوئے بولا۔  
 ”اب تو میں اور مانی ارم کی شادی پہ آئیں گے اور وہ جو بھنگڑا تازی مولیٰ کی شادی پہ ادھار رہ گیا ہے وہ ہم دونوں مل کے ڈالیں گے ارم کی شادی پر۔“

”عون۔! تم اپنے آپ کو مجبور مت سمجھو۔ ابو بات کر لیں گے چچا جان سے۔ زبردستی کا یہ رشتہ خاموشی سے ختم ہو جائے گا۔“ ارم بے قراری سے بولی۔  
 ”ہاں اور تمہارا نام بھی نہیں آئے گا۔ اس بات کی فکر مت کرو تم۔“ مانی جان نے اسے بڑھا دیا۔

مانی نے بے ساختہ چلرا کر دیوار کو تھاما۔ یہ بھی تو رشتوں ہی کے چرے تھے۔  
 لوگ نہیں بدلتے۔ یہ حالات ہیں جو ان کے چروں سے نقاب اتار کر ان کی اصلیت سامنے لے آتے ہیں۔  
 ”ہاں۔ میں مجبور ہوں۔“ عون سنجیدگی سے بولا پھر ارم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مگر اپنے دل کے ہاتھوں۔ میری کپٹی پہ کوئی بندوق نہیں رکھی ہوئی ارم۔ ثانیہ سے میں اپنی زندگی میں تو کبھی یہ رشتہ توڑنا نہیں چاہتا۔ میں اس رشتے کو اپنے دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ پسند کرتا ہوں اور نبھانا چاہتا ہوں۔ تم جانے کن لفظ نہیںوں کا شکار ہو۔“

آخر میں اس کا لہجہ بے رخی لیے ہوئے تھا۔  
 ”میں چلتا ہوں۔ ابھی میں مجھے اپنا سامان پیک کرنا ہے۔“

وہ بیڑھیوں کی طرف بڑھا اور تیزی سے اوپر چلا گیا۔ ارم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مانی جان بوکھلا کر اسے تسلیاں دینے لگیں۔  
 بوکھل سا دل لیے ثانیہ واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ شام کو وہ سب سے مل کر ایرپورٹ کے لیے نکلے تو ارم انہیں خدا حافظ کہنے موجود نہیں تھی۔

ثانیہ جب نیلم سے ملی تو اسے خود سے بھینچ لیا۔ اسے خوب رونا آیا۔  
 عقل عمر کی میراث نہیں ہوا کرتی۔  
 وہ خود کو بہت عقل مند سمجھتی تھی مگر ایک سترہ سالہ لڑکی نے اسے بتایا کہ عقل عمر سے نہیں۔ حالات کا کھلی آنکھوں سے مشاہدہ کرنے سے آتی ہے۔ اپنے معاملات کو غیر جانب داری سے پرکھنے سے آتی ہے۔

”تھینکس۔“  
 ”فار واٹ۔؟“ وہ مسکرائی۔  
 ”فار ایوری تھینکس۔“ ثانیہ بیگلی پلکوں سنگ مسکرا دی۔

”میں اپنی شادی پہ آپ دونوں کا انتظار کروں گی۔“ وہ شرارت سے بولی تو ثانیہ ہنس دی۔  
 انہیں ایرپورٹ تک چھوڑنے شایان جا رہا تھا۔ فاران بھی ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ عون سب سے مل کر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا۔ ثانیہ پچھلی نشست پر تھی۔ سارے راستے وہ شایان سے محو گفتگو رہا مگر بھول کر بھی ثانیہ کو مخاطب نہیں کیا۔

میں اسی قابل ہوں۔ وہ بھگی پلکوں کے ساتھ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔  
 اسلام آباد سے کراچی تک کے سفر کے دوران بھی وہ سنجیدہ اور پر کلف سا رہا۔  
 اور ثانیہ کو وہ رہ کر یاد آتا رہا کہ اس نے تازیہ آئی کی مایوں والی رات عون کی کس طرح انسٹ کی تھی۔

ایرپورٹ پر خالوجان گاڑی لے کر موجود تھے گرم جوشی سے ملے۔  
 ”کھر چلونا۔ اپنی پیچھو سے نہیں ملو گے؟“ عون نے پہلے اسے ڈراپ کرنے کا کہا تو خالوجان مسکرائے۔  
 ”کل آؤں گا۔ ابھی گاڑی پاس نہیں ہے واپسی پہ پھر مسئلہ بنے گا۔“

عون نے وضاحت دی۔ اور وہ راستے ہی میں اتر گیا۔  
 ”اوکے۔ اللہ حافظ۔“

وکی میں سے اپنا بیگ نکال کر وہ خالوجان سے الوداعی ملاقات کر رہا تھا۔  
 اور ثانیہ اس کی ایک نگاہ کی منتظر ہی رہی۔ اس کا دل دیے کی لوپہ رکھا قطرہ قطرہ پھیل رہا تھا۔ مگر شاید چاہنے والی نگاہ ہی بدل گئی تھی۔

وہ کٹ کی طرف پلٹ گیا۔ ثانیہ نے تھکی ہوئی آنکھیں موند کر سیٹ سے سر نکال دیا۔

\*\*\*

اگلے روز ناشتہ کر کے فارغ ہوتے ہی وعدے کے مطابق ثانیہ اس کے پاس موجود تھی۔ ایسا ہوا تو مارے خوشی کے اس سے لپٹ کر رو رہی تھی۔

”ایسا۔۔۔ واٹ اپینٹل۔؟ یہ ماتھے۔ کیسا زخم ہے۔ گری ہو گیا؟“

ثانیہ تو دنگ ہی رہ گئی اسے خود سے الگ کر کے سامنے کیا۔ ماتھے کی چوٹ تو چلو بینڈج میں چھپ گئی مگر سوجا ہوا ہونٹ اور بخار میں تہتا اس کا وجود؟

”ہوں ہاں۔ کل یہاں پاؤں سلپ ہو گیا تو ٹیمبل کے شیشے سے زخمی ہو گئی۔“ ایسا کی زبان لڑکھرائی۔

”اتنی سخت چوٹ۔۔۔ بخار بھی ہو رہا ہے تمہیں۔ ڈاکٹر کے پاس نہیں گئیں۔ اس سنگدل شخص نے تو پلٹ کے دیکھا بھی نہیں ہو گا تمہیں۔“

ثانیہ کے بے تشویش لہجے میں غصہ در آیا۔

”نہیں، نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ نذیراں نے جا کر انہیں بتایا ہو گا وہ آئے تھے کل۔ یہ بینڈج انہوں نے ہی کی ہے اور میڈسن بھی دی تھی۔“

وہ بے اختیار رولی تو ثانیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”سچ کہہ رہی ہوں۔ پچھلے دنوں طبیعت خراب تھی تو ڈاکٹر کے پاس بھی لے گئے تھے۔“

ایسا نے اس کے معجز کے خلاف ہونے یا کچھ بولنے سے پہلے ہی ”بند“ باندھنا شروع کر دیے۔

”یقین تو نہیں آ رہا مجھے مگر اب تم اتنا زور دے کر کہہ رہی ہو تو میں مان لیتی ہوں۔“ ثانیہ کے ماننے کا انداز بھی نہ مانے جیسا تھا۔ ایسا نے اسی پر شکر ادا کیا کہ وہ بحث پر نہ اتری تھی۔

”اچھا چلو آرام سے بیٹھو۔ بلکہ تم صوفے پہ لیٹ جاؤ اور میں یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ ثانیہ نے زبردستی اسے صوفے پہ لٹا دیا۔

”مجھے چائے تو بنانے دیں۔“ ایسا نے بے چارگی سے کہا۔

”تم مجھے یہاں مہمان مت سمجھا کرو۔ بس یہ سوچا کرو تمہاری بڑی کیا آئی ہے تمہارے گھر اور تمہیں اس کے رعب کے آگے ایک لفظ بھی نہیں بولنا۔“ ثانیہ نے حکم سے کہا تو ایسا کو ہنسی آگئی۔

”اتنی بھی بڑی نہیں ہیں مجھ سے۔ میں تو ادب و احترام کی وجہ سے آپ جناب کرتی ہوں۔“

”اب تم مجھ سے بہانے سے میری عمر جاننے کی کوشش مت کرو میں چائے بنا کے لاتی ہوں پھر مزید گفتگو کریں گے۔“ وہ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

ثانیہ کی بات سن کر مسکراتے ہوئے ایسا نے آنکھیں موند لیں۔ درحقیقت ثانیہ کے آنے سے اس کا ذہن بہت آسودہ ہو گیا تھا۔

یہ نہیں کہ اب وہ ایک سپروڈ من بن جانے والی تھی ہاں مگر اسے خلوص دل سے مشورے دینے والا مل گیا تھا۔

”میں نے آئی سے کہہ دیا ہے کہ اب میں ان کے گھر کے کام نہیں کر سکتی اور یہ بھی کہ میں اپنی ایجوکیشن کمپلٹ کرنا چاہتی ہوں۔“

چائے پینے کے دوران ایسا نے بتایا تو ثانیہ کا چہرہ حیرت و خوشی کے امتزاج سے جگمگا اٹھا۔

”واقعی؟ تو بہت باراض ہوئی ہوں گی؟“ ثانیہ نے تشویش سے پوچھا تو آئی کی ”باراضی“ یاد کر کے ایسا

226 جنوری 2015

کی پیشانی میں عیسائے لگی۔

”نہیں۔ ایسا کچھ خاص نہیں۔ بس خود ہی بول بول کے تھک گئیں۔ پھر میں نے معجز سے بھی یہی سب کہہ دیا۔“ وہ پلکیں جھپک کر آنسو روک رہی تھی۔

ثانیہ نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر کیا تو باوجود ضبط کے اس کے آنسو پلکوں تک آن پہنچے۔

”میں بے وقوف نہیں بن رہی ہوں۔“ وہ سنجیدہ لگی۔

ایسا بے بسی سے خور ہوئے لگی۔

”وہ میرے ماں باپ کو گالی دیتی ہیں۔ مجھے حلال نہیں سمجھتیں۔۔۔ میری ماں۔ دنیا کے لیے وہ کچھ بھی ہوں۔ مگر میرے لیے تو بس ماں تھی۔ سچی اور سچی ماں۔“ وہ رو دی۔

ثانیہ نے لب بچھے اس کی اپنی زندگی میں پچھلے دنوں جو آثار چھاؤ آئے تھے خود اس کا کیل میں منہ چھپائے۔

پوشی دنیا سے چھپ گئے لیکن رتنے کا جی چاہ رہا تھا۔ مگر صرف اور صرف اس بے بس اور مجبور لڑکی کے خیال سے وہ صبح اس کے پاس بھاگی چلی آئی تھی۔

”اب مجھے تمہاری چوٹ اور اس بینڈج والی ”سہیلی“ کی وجہ بھی سمجھ میں آرہی ہے۔“

ثانیہ نے تلخی سے کہا تو ایسا نے نفی میں سر ہلایا مگر گلے میں آنسوؤں کا پھندا اس قدر شدید تھا کہ اس سے معافی میں کوئی لفظ نہیں بولا گیا۔

”خود کو مشکل میں مت ڈالو ایسا۔ ایک طرف محبت کرنے والے امتحانوں میں پڑے رہتے ہیں۔“

ثانیہ کرائی۔ اسے عمن یاد آیا۔ اور اپنا رویہ۔

ایسا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”تم بس پوری توجہ سے اپنی پڑھائی مکمل کرو۔ معجز نے جو فیصلہ کرنا ہے اسے اپنی دلی رضامندی سے کرنے دو۔ اس کے پاؤں کی زنجیر بن کے فیصلہ کرواؤ گی تو کبھی بھی خوش نہیں رہ سکو گی۔ اور یہ تو طے ہے کہ فیصلہ وہ اپنی من مرضی ہی کا کرے گا تمہاری نہیں تو پھر خود کو ہلکان کرنے کا قاعدہ بھی کیا ہے؟“

ثانیہ نے لبے لیکچر کے بعد پوچھا تو اس نے آنسو پیتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

\*\*\*

”تم اس لڑکی کو طلاق کب دے رہے ہو معجز۔؟“ وہ ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا جب سفینہ بیگم نے پوچھا تو وہ جو کرسی کھسکا کر اٹھنے کی پوزیشن میں تھا۔ ہلکے سے مسکراتے ہوئے وہ بارہ بیٹھ گیا۔

”کبھی نہیں۔“

سفینہ بیگم کو جیسے بچھو نے ڈنک مارا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو معجز۔؟“

”ہاں ماما۔ میں اس رشتے کو نبھانا چاہتا ہوں۔“

معجز نے اطمینان سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو سفینہ بیگم کو اس کا ایک ایک لفظ دل پر ہتھوڑے کی طرح برستا محسوس ہوا۔ وہ بے یقینی کی اتنی شدید لپیٹ میں تھیں کہ ایک لفظ بھی نہیں بول پاتیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

227 جنوری 2015

copied From Web

226 جنوری 2015



تنزیلہ ریاض

سنگ مرمر

مکمل ناول

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے اہل ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی گفتات خوش اسلوبی سے نہیں کیا رہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست لانا اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارہ شہروز کی سادہ مزاج مگتیر ہے۔ ان کی منگنی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارہ کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر غم دیکھتے ہیں مگر اس کے باپ کے





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا رشب حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر بچہ ز اور فیروز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

میلی اٹریا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیراں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیراں نے کہا کہ کوئی سب سے پہلے لیا تھا۔ جتا راؤ اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماں مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیراں کو بتایا اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی ریسے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر رضاعی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر ای سی بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھلیا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ برسوں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہندہ کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر کے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کرتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا بیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضور الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیراں کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیراں کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ ملی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ جھجھکاتا چاہتی ہیں۔ ملی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے ہلکے لایبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاری۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارک باد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پیراں کے انتقال کے بعد ملی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو سے بھی گریڈ پیراں سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پیراں نے انہیں ملی کا گھر اس مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھجھکا کر لیا اور کوہو نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، ہمیشہ گفتگو، اعلا لہاس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کرس جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جہاں اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹ مار بیٹ تک آئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلا تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لا تعلق نظر آ رہے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر مین حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ زمین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپا مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آئی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی چھبھو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آ کر وہ اور بھی گواہ میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مرجاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا رہا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کے گھر فیملی فریڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فونو گرامی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویریں مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بناوٹی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہوکے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیئرمین جو آئن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھوپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت ازیت کا باعث بن رہی ہے۔

## گیارہویں قسط

جانے کے لیے اپنی کہنی سے اسے ڈی طلب کرنے کا مجاز تھا۔

سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہ کام پارٹ ٹائم جاب تھا یعنی وہ اپنے چیئرمین کا ملازم رہتے ہوئے بھی عوف بن سلمان کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ شہروز کی آنکھیں یہ سب شقیں پڑھتے ہوئے حیرت سے پھٹی جاتی تھیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ جب ننخواہ روپے سے ریالوں کا سفر کرتی ہے تو وارہ، نیارے ہو جاتے ہیں لیکن اتنے سارے دوسرے حیران کن مراعات اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے آفر کی جاسکتی ہیں۔

اس کے باوجود یہ حقیقت تھی کہ اس کے لیے ان سب چیزوں سے بھی زیادہ کشش چیز وہ سیکھنے کا جذبہ اور شہرت کا نشہ تھا جسے سوچ کر اسے جو آئن کرنے سے پہلے ہی مرزا آنے لگا تھا۔ وہ دل و جان سے عوف بن سلمان کے ساتھ کام کرنے کے لیے راضی تھا۔ اسے کہا گیا تھا کہ وہ اگر تمام شرائط کے ساتھ متفق ہے تو اسے اپنے شناختی کارڈ کے ساتھ ایک راضی نامہ تیار کروا کر باقاعدہ سعودی کہنی کے نام بھجوانا تھا تاکہ باقی تمام

## ”عوف بن سلمان“

شہروز نے گوگل کرنے کے لیے لپ لپ پرنٹ کیا کیا تھا اور پھر اپنے سامنے بڑے کلغذات کو سامنے کیا تھا۔ اسے دو دن پہلے ایک تفصیلی لیٹر اور ای میل مل گئی تھی۔ عوف بن سلمان ابھی کراچی میں ہی تھے اور واپس جانے سے پہلے انہوں نے اسے باقاعدہ اپنے ساتھ کام کرنے کی پیشکش کی تھی اور ایک تحریری لپٹمنٹ لیٹر بھجوا دیا تھا۔

اس کو نا صرف ایک بہت اچھے معاوضے کی پیشکش کی گئی تھی بلکہ دوسرے بھی بہت سے فائدے تھے۔ میڈیکل انشورنس کے علاوہ نیچے ہونے کی صورت میں ان کی تعلیم کے اخراجات اس کی آفر لیٹر کا حصہ تھے۔ اسے عوف بن سلمان کی این جی او کی طرف سے ملٹی پل ویزا آفر کیا گیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ سعودی عرب کے علاوہ گلف کی باقی ریاستوں میں آزادانہ آ جا سکتا تھا۔ سال میں دو پوسٹ کے ساتھ دو فیملی ٹرپ جس میں وہ اپنی فیملی کے کسی بھی چار افراد کو لے جا سکتا تھا جس کا پورا معاوضہ کہنی کے ذمہ ہوتا۔ اس کے علاوہ وہ دنیا بھر میں کسی بھی دوسرے ملک میں

مراحل طے کیے جاسکتے۔ اس کے سامنے اس کاٹریکٹ کی کاپی موجود تھی جو اسے بھجوائی گئی تھی۔ اس کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ جاب اسے اتنے منظم طریقے سے آفر کی جائے گی کہ اپنی لکھت پڑھت کی ضرورت پڑھے گی۔

عوف بن سلمان ابھی پاکستان میں تھے اور ان سے فون پر بات نہیں ہو پائی تھی لیکن انہوں نے ای ایمیل کے ذریعے اسے باقاعدہ مینٹگ کے لیے بلوایا تھا۔ اسی لیے شہروز لپ لپ لے کر بیٹھا تھا تاکہ ان کے متعلق کچھ معلومات اکٹھی کر سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جب وہ اپنے بھائیوں اور اپنے ڈیڈی سے اس چیز کا تذکرہ کرے تو وہ عوف بن سلمان کے کوائف کے متعلق سوال کر کے کسی وہم کا شکار ہوں۔

وہ عوف بن سلمان کے متعلق انٹرنیٹ سے مواد جمع کر رہا تھا اور وہاں جو بھی مل سکا تھا اس سے شہروز کو یہی اندازہ ہو سکا کہ وہ سعودی عرب کے کامیاب اور مشہور کاروباری شخص تھے۔ ان کے لاتعداد کاروباری مراسم تھے۔ وہ شاہی خاندان کے زانیہ ستوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کی اپنی آکل ریٹائنرز تھیں۔ وہ اوپیک میں سعودی عرب کی جانب سے نمائندگی بھی کرتے تھے اور بیس کے قریب چھوٹی بڑی سعودی کمپنیوں کے سی ای او اور چیئرمین کے طور پر کام کر رہے تھے لیکن اس سب سے بڑھ کر وہ شوقیہ فونو گرافر تھے اور وہ میٹل جوگر آفک عربیہ کے ساتھ منسلک تھے۔ انہوں نے گزشتہ کچھ سالوں میں بہت اچھی ڈاکیومنٹریز بنائی تھیں جو ایوارڈ یافتہ تھیں۔ ان کی تمام کامیابیوں کی تفصیل بھی نیٹ پر موجود تھی۔

شہروز نے کچھ ڈاکیومنٹریز کے لنکس بھی اٹھے کیے تھے تاکہ فراغت میں ان کے کام اور اس کا نوعیت کا جائزہ لے سکے۔ یہ سب چیزیں سرچ کرتے ہوئے ایک عجیب سا جوش اس کے پورے وجود پر چھلایا رہا تھا۔ وہ کامیاب تھا اور مزید کامیاب ہونے جا رہا تھا۔ وہ

خوش قسمت تھا اور مزید خوش قسمتی اس کی منتظر تھی۔ اس نے اینکرو کے طور پر ایک چیئرمین میں شمولیت اختیار کی تھی۔ اس نے نیوز کاسٹر کے طور پر کام کیا تھا۔ وہ مائیکرو سافٹ ویئر بھی رہا تھا۔ اس نے ایک بڑے نامی گرامی سیاسی پروگرام میں ایک نامی گرامی اینکرو پر سن کی معاونت کی تھی۔ وہ کچھ عرصے میں اپنا ایک الگ پروگرام ہوسٹ کرنے والا تھا۔ اور اب بیٹھے بیٹھے اسے ایک بین الاقوامی ادارے کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ اس نے تیار کر لیا تھا۔ اسے تمام قانونی کارروائی پوری کرنی تھی۔



”میں ویک اینڈ پر لاہور آؤں گا۔“ شہروز نے زارا کو بتایا تھا۔

وہ بہت فرصت سے آج اسے فون کرنے بیٹھا تھا۔ اس لیے سب ضروری کام نبھا کر فراغت سے واپس پر بات کر رہا تھا۔ اس کو کال کرنے سے پہلے اس نے اپنی ای سے بات کی تھی اور اب اس سے بات کر رہا تھا۔ بہت دن کے بعد اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ امی سے اور زارا سے بات کرے۔ اس نے عوف بن سلمان کے روجیکٹ سے متعلقہ تمام کلغذات تیار کروا لیے تھے لیکن ابھی اس نے انہیں واپس نہیں بھجوا دیا تھا۔ کلغذات بھجوا دینے کے بعد اس کی عوف بن سلمان کے ساتھ ایک باقاعدہ مینٹگ طے ہوئی تھی۔

”اچھی بات ہے۔۔۔ رکو گے؟“ زارا نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”تم روکو گی تو رک جاؤں گا۔“ اس نے خاص الخاص انداز میں کہا تھا۔ وہ بہت مطمئن تھا اور دل چاہتا تھا سب اس کی خوشی میں خوش ہوں۔ زارا کا اندازہ تھا بھلا سا تھا جو اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں تم اپنی جاب کی طرف دھیان دو۔۔۔ یہ تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“ زارا کی آواز میں ابھی بھی کوئی گرم جوشی نہیں تھی۔

”ظفر کر رہی ہوتا۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ زارا نے بات کاٹ دی۔

”مشرق سے جو رنگ سنہری لگتا ہے وہی رنگ مغرب میں سرمئی نظر آتا ہے شہروز۔ یہ حقیقت ہے۔ لوگ اسے گرامر کی غلطی سمجھ لیتے ہیں۔ میں نے صرف حقیقت بیان کی ہے تم غلط مت سمجھو۔“

”میری غیر موجودگی تمہیں کیا کیا سکھا رہی ہے زارا۔“

”جو حیرت ہوں یہ دنیا کیا سے کیا ہو رہی ہے۔ لوگ جدائی میں عاشق بن جاتے ہیں، تم عالم بن رہی ہو۔ عالم بھی وہ کہ جس کی بات پہلی بار میں سمجھ میں ہی نہیں آتی۔“ وہ خوشگوار سے انداز میں بولا جواب میں زارا کی پوچھی سی ہنسی سنائی دی۔

”تم سب لوگ بھی تو یہ ہی چاہتے تھے تاکہ زارا عقل کی چار باتیں سیکھ لے۔“

”لو سیکھ لیں زارا نے عقل کی چار باتیں۔ اب مزید کیا حکم ہے بادشاہ سلامت!“ وہ ساری گفتگو میں پہلی بار خوش مزاجی سے بولی تھی۔

”بادشاہ سلامت خوش ہوئے اور اس خوشی میں کینئر کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ ویک اینڈ پر اچھا سا تیار ہو کر ہر فکر سے ہر غم سے آزاد ہو کر ہمارے محل میں تشریف لائے اور دوپہر کا طعام ہمارے ساتھ تناول فرمائے۔“ وہ اسی کے انداز میں بولا۔ زارا پھر ہنسی۔

”بادشاہ سلامت! کینئر کی اردو ذرا کمزور ہے۔ آسان زبان میں حکم دیا جائے۔“ شہروز کو اچھا لگا کہ وہ اب پر سکون ہو کر بات کر رہی تھی۔

”بادشاہ سلامت آپ کو حکم نہیں۔“ حکم کا اکا“

”دیں گے۔ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ بات بھی آپ کے لیے نہیں بڑی ہوگی۔“

”اس میں کینئر کی کیا خطا ہے بادشاہ سلامت۔ آپ کو کینئر کی کم قسمی کا بخوبی علم ہے۔ آپ اس چیز کو ذہن میں رکھتے ہوئے حکم دیجیے۔“ شہروز نے پہلے قہقہہ لگایا پھر اس نے اپنی پشت پر پڑا سرمانہ اٹھا کر دائیں جانب رکھ کر اس پر کھنٹی نکالی تھی۔ وہ اب پیٹ

کے تل لٹ گیا تھا۔

”حکم نہیں در خواست ہے ملکہ عالیہ! کہ ویک اینڈ پر ہمارے گھر تشریف لائے گا۔“

”کیوں بھی۔ کس خوشی میں دعوت دی جا رہی ہے؟“ وہ طمانیت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”آنکھیں تھک گئی ہیں۔ ان کو آرام کی ضرورت ہے۔ یہ سکون چاہتی ہیں۔ یہ تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں زارا۔“ اس نے اتنا کہا پھر لمحہ بھر کا توقف کر کے لہجے کی ٹون یکسر تبدیل کرتے ہوئے بولا۔ ”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہ سب نہیں کہنے والا تم سے۔“

”اونہ! زارا نے اس کی بات کاٹ کر مصنوعی ناراضی سے ہنکارا بھر ا پھر ناک چڑھا کر بولی۔

”مجھ سے زیادہ بے تکلف ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کام کی بات کرو۔ کس خوشی میں لہجے کی دعوت دے رہے ہو؟“

”دو مہینے بعد گھر آؤں گا۔ دل چاہتا ہے وہ چہرہ سب سے پہلے نظر آئے جو دل کو بے حد مرغوب ہے۔ اب بولو کوئی اعتراض؟“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اعتراض تو نہیں ہے لیکن سوچ رہی ہوں کہ کوئی اچھی بات ہوئی ہے تمہارے ساتھ۔ جو تم مجھے بتا نہیں رہے۔ کالی کالی وال کی خوشبو آ رہی ہے۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”زارا! میں بہت خوش ہوں۔ مجھے ایک انٹرنیشنل ادارے کی جانب سے بہت اچھی آفر آئی ہے۔ حیران کن آفر زارا۔ میں وہ سب کچھ حاصل کرنے والا ہوں جس کا میں خواہش مند رہا ہوں۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرے سارے خواب سارے عزائم اتنی جلدی پورے ہونے لگیں گے۔ میری محنت رنگ لارہی ہے۔ میں منزل کی جانب جا نہیں رہا ہوں پرواز کر رہا ہوں۔ ہر قدم مجھے میری منزل کی جانب دھکیل رہا ہے۔ ثابت ہوا زارا! اللہ پاک محنت کو ضائع نہیں نہیں ہونے دیتے۔“ اس کی خوشی اس کی آواز

سے چمک رہی تھی۔ زارا کی آواز لمحہ بھر کے لیے سنائی ہی نہیں دی۔

”کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں تمہاری خوشی میں بہت خوش ہوں شہروز۔“ اس نے لمحہ بھر کا توقف کر کے اتنا کہا تھا کہ شہروز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اپنے خوش ہوتے ہیں کیا۔ خوش ہو تو مجھے محسوس بھی ہونا چاہیے یا۔ کیا میں تم لوگوں کو جانتا نہیں ہوں۔“

”میں نے بھی میری بات سن کر اسی طرح اپنی خوشی کا اظہار کیا ہے۔“

”بھی ہوئی خوشی۔ مجھے بے وقوف سمجھتے ہو تم لوگ؟“ شہروز برہم نہیں ہوا تھا، لیکن اسے اچھا بھی نہیں لگا تھا۔

”شہروز! تم اپنی منزل کی جانب جا رہے ہو، تم آگے بڑھ رہے ہو۔ بہت آگے۔ ہم پیچھے رہ گئے ہیں۔ ہمیں پیچھے مت چھوڑو شہروز۔“ وہ یقیناً روہاسی ہوئی تھی۔ شہروز کو مزید برا لگا۔

”تم لوگ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے ہو۔ تم لوگوں کو لگتا ہے کہ شہرت مجھے نکل جائے گی۔ کیا میں اتنا کم ظرف ہوں کہ اپنے پیاروں کو بھول جاؤں گا۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے شہروز۔! مجھے خود نہیں پتا کہ میں اتنی بے سکون کیوں ہوں۔ کوشش کے باوجود دل مطمئن نہیں ہوتا۔ شاید میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔“

”وہ تو میں بھی تمہیں کرتا ہوں زارا۔ تم سب لوگوں کو کرتا ہوں۔“ وہ اس سے زیادہ جیسے خود کو یقین دلا رہا تھا۔ اسے شرمندگی تھی کہ وہ زارا کی جذباتی کیفیت جانتے ہوئے بھی اسے زیادہ فون نہیں کیا تا تھا۔

”تم ناراض مت ہو شہروز۔ میں تمہیں اپنے دل کا حال بتا رہی ہوں۔ میں بعض اوقات بہت ڈر جاتی ہوں۔ میری خود بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ لیکن شہروز! میں کم عقل نہیں ہوں۔“

”ہی۔ لیکن میں کیا کروں۔ محبت کے فارمولے میں

# دکھ

ماہنامہ دکن جنوری 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ "بیاد ابن انسانہ"
- ✽ سال نو کے موقع پر مختلف اداروں سے دلچسپ سرواے
- ✽ ادکارہ "سمیرا حسن" سے شاہین رشیدی کا گفتگو
- ✽ ادکارہ "سمیع خان" کہتے ہیں "میری بھی سننے"
- ✽ اس ماہ "پارس شاہ" کے "مقابلہ ہے آئینہ"
- ✽ "اک ساگر ہے اندگی" فیروز سعید کا سلسلے وار ناول
- ✽ "زدانے وفا" فریمن ظفر کا نیا سلسلے وار ناول
- ✽ "درجہ مصبت" شعیب اختر کا مکمل ناول
- ✽ "فصل دل" مسباح علی کا مکمل ناول
- ✽ "خالہ سانا اور اوپر والا" فاروق کی دلچسپ مزاحیہ نثر
- ✽ "مصبت تیرے کتنے انگ" سنی نقیر حسین کا ناول
- ✽ "جو دل چاہے" نازیہ جمال کا ناول
- ✽ "ایسا ہی ہونا ہے" راشدہ رفعت کا ناول
- ✽ نذرت جبین شیوا، فری فیم، نورین اور نغمہ حسین کے افسانے اور مستقل سلسلے

ادب کاروں کے ساتھ دکن ماہنامہ

دکن کا پہلا  
**رحمت للعالمین**  
 دکن کے ہر شہر کے ہر گوشے سے ملت جنتی ملاکت ہے



عقل صفر کا کام کرتی ہے۔ یعنی کوئی کام نہیں کرتی۔ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ یہ ناکارہ ہو جاتی ہے۔ میں بالکل ناکارہ ہو چکی ہوں۔ مجھ سے کوئی کام نہیں ٹھیک ہوتا۔ میری وجہ سے ایک عورت کی جان چلی گئی۔ میں اتنے دن سے اسپتال نہیں جا سکی۔ میرا دل بھی نہیں چاہتا جانے کو اب۔ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگنے لگا میں نے سوچا ہے، میں یہ سب چھوڑ دوں گی۔“

اس کے لہجے میں اتنی بے چارگی تھی کہ شہروز چپ کا چپ رہ گیا۔ وہ ذہنی طور پر بہت تھکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ شہروز کو اپنے رویے پر افسوس ہوا۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی۔ یہ بات اس نے بھی چھپائی نہیں تھی اور یہ شہروز کی زندگی کا سب سے طاقت ور احساس بھی تھا، لیکن وہ اتنی بے یقین رہتی تھی تو شہروز کو برا لگتا تھا۔ گزشتہ کچھ مہینوں میں ان کے درمیان نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ فاصلے پیدا ہوئے تھے۔ لیکن شہروز خود کو تصور دار سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”زارا پلیز اس فیئر سے نکلنے کی کوشش کرو۔ بساوری سے اپنی غلطی تسلیم کرو اور دوبارہ سے ڈیوٹی پر جانا شروع کرو۔“ شہروز نے اتنا ہی کہا تھا کہ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”خاب کی بات مت کرو۔ اسے چھوٹو۔ میری کیا غلطی ہے۔ میں تو محبت کے ہاتھوں خوار ہو رہی ہوں۔“ وہ بے حد اکتا کر بولی تھی۔ شہروز کو بہت برا لگا۔ ”تم اس بات کے لیے بھی مجھے ذمہ دار سمجھتی ہو زارا۔ کم آن یا راب اتنی زیادتی بھی مت کرو۔ یہ میری وجہ سے نہیں ہوا اس کی وجہ تمہاری اپنی غیر ذمہ داری ہے۔ تم اپنی لالہ بلی فطرت کو بدلو۔ ایک ڈاکٹر کے لیے غیر ذمہ داری اچھی چیز نہیں ہوتی۔ پھپھو نے تم میں ذمہ داری پیدا ہی نہیں ہونے دی۔ اس میں بھی میرا تصور ہے کیا؟ عجیب بات کرنی ہو تم۔ اب کیا سولہ سال کی چھوٹی سی لڑکی ہو تم کہ یہ باتیں بھی ارد گرد کے لوگ سمجھائیں گے۔ اب بڑی ہو جاؤ پلیز۔ تم امامتہ کی جانب دیکھو۔ وہ بھی تو اپنے پیرنس کی اگلوٹی

بٹی ہے، لیکن کتنی ذمہ داری ہے اس کی طبیعت میں۔ عمر جیسے بندے کو بدل کر رکھ دیا ہے اس نے۔“ وہ بہت برداشت کرتے ہوئے اسے محبت سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم امامتہ کے ساتھ میرا موازنہ مت کرو۔ عمر اس کو میرے جیسے مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ زارا نے چڑ کر اتنا ہی کہا تھا کہ شہروز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اب تم اپنے عظیم الشان مسائل کا رونا رونے لگ جاؤ۔ تم نے بلا وجہ کے مسئلے پال رکھے ہیں۔ تمہارے ہال اچھے نہیں ہیں۔ تمہیں بھوک نہیں لگتی۔ تم کمزور ہو گئی ہو۔ تمہاری سینٹرز تم سے خار کھاتی ہیں۔ بڑی ہو جاؤ زارا، خدا را بڑی ہو جاؤ۔ دنیا بہت آگے نکل چکی ہے۔“ شہروز اسے چڑا رہا تھا، لیکن زارا کو بے حد برا لگا۔ شہروز کو اس کا انداز تب ہوا جب اسے دوسری جانب سے کافی دیر تک کوئی جواب سننے کو نہیں ملا تھا۔ زارا نے کل کاٹ دی تھی۔ شہروز نے چڑ کر فون بستر پر دوڑ پھینک دیا تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ آپ کو اپنا آفریڈر پسند آیا ہے۔“ عوف بن سلمان نے پیشہ ورانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ہرل کانٹی ٹینٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے اور ملاقات کے وقت سے پانچ منٹ پہلے پہنچنے والا شہروز انہیں ڈانٹنگ ہال میں بیٹھا دیکھ کر شرمندہ ہو گیا تھا، لیکن ان کا رویہ بہت اچھا تھا۔ جس سے اس کی شرمندگی زائل ہو گئی تھی۔ وہ اتنا کامیاب اور امیر ترین بزنس مین شخص تھا، لیکن بہت ہی عاجز اور ہنسار بھی۔

”میں چند باتوں کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ انہیں ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ اگر آپ میرے ساتھ کام کرنے کے لیے رضامند ہیں تو میں مزید کچھ چیزیں ابتدا میں ہی واضح کرنا چاہتا ہوں۔ رازداری ہماری پہلی شرط ہے۔ ہم بہت حساس

موضوعات پر کام کرتے ہیں اور جب تک ہمارا کام مکمل نہ ہو جائے، ہم اس کے متعلق کسی سے بات کرنا سخت ناپسند کرتے ہیں۔ آپ ایک مشہور چینل کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ آپ کو کافی رائٹس کے بارے میں بتانا یا آپ کے سامنے اس فیلڈ میں ہونے والی دھاندلی کا ذکر کرنا محض وقت کا ضیاع ہو گا۔ ہم بہت منظم طریقے سے کام کرتے ہیں اور بہت سے دو سٹر براڈ کاسٹنگ آرگنائزیشنز کے ساتھ روابط بھی ہیں، لیکن ہم اپنے پروجیکٹس کے بارے میں کبھی کسی سے بات نہیں کرتے۔ میرے ساتھ میرے ان پروجیکٹس پر مختلف اہتہنگس کے لوگ کام کرتے ہیں، لیکن رازداری کا خیال رکھنا ہم سب پر لازم ہے۔ میں اس کی خلاف ورزی ذاتی طور پر بھی پسند نہیں کرتا اور یہ ہمارے کام کی ضرورت بھی ہے۔ میرے ساتھ کام کرنے والا ہر شخص اس بات کا پابند ہے اور میرے ساتھ کام کرنے والے بہت سے لوگ مختلف آرگنائزیشن سے مختلف براڈ کارپوریشن سے تعلق رکھتے ہیں، یعنی صرف آپ ہی نہیں ہی بہت سے لوگ ہیں جو چیلنج قبول کرتے ہیں اور ہر نئی چیز سیکھنا چاہتے ہیں۔ جن کی زندگی کا ہر لمحہ انسانیت کی خدمت ہے۔ ہم کوئی غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ رازداری رکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہمارا کام جدت پسند ہوتا ہے۔ ہمارا اپنا ایک طریقہ ہے۔ میں اسے پیش کرنے سے پہلے کسی قسم کی پروجیکشن پسند نہیں کرتا۔ مجھے یہ پسند ہے۔ آپ یوں سمجھ لیجئے مجھے اس میں مزہ نہیں آتا۔“

انہوں نے اپنے دونوں ہاند میز کی چکنی سطح پر رکھے تھے شہروز اس دوسری ملاقات میں ان سے پہلے سے بھی زیادہ مرعوب ہوا تھا۔ وہ لگ بھگ پچاس سے زیادہ کے لگتے تھے، لیکن ان کی پشت بالکل سیدھی تھی۔ ان کا انداز نشست بھی ایسا تھا کہ مجال ہے ذرا بھی خم آیا ہو۔ براہ ڈھبھورے رنگ کے سوٹ میں خوشبو میں اڑا تا وجود سلیقے سے جسے ہال اور چہرے پر ہلکی داڑھی سب جیسے سلیقے اور شائستگی کی اپنی مثال تھے۔ شہروز کو

بہت سے سیاست دانوں سے کاروباری افراہ سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا، انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ لیکن ایسا مرعوب وہ کسی سے نہیں ہوا تھا۔ عوف بن سلمان مردانہ وجاہت اور شائستگی کی اعلا مثال تھے۔ ”میں بھی شور مچانے سے زیادہ اپنا کام کرنے پر یقین رکھتا ہوں سب۔“ یہ میری نوکری سے زیادہ میری طبیعت کا معاملہ ہے۔ میں اپنا کام ہمیشہ سے اپنے بھروسے پر مکمل کرنے کا عادی رہا ہوں۔ یعنی میں ایسے پروجیکٹس کرنا ہی نہیں ہوں، جس میں بہت زیادہ لوگ شامل ہوں۔ ایسی صورت حال میں رازداری کی شرط اہم نہیں رہ جاتی۔“ شہروز نے اپنی دلی کیفیت چھپا کر احمک سے کہا تھا۔ اس میں ایک خولی تھی۔ وہ اپنی عزت نفس کو ہمیشہ اہمیت دیتا تھا۔ یہ اس کی ٹریننگ کا حصہ تھا۔ عوف بن سلمان نے سر ہلایا جیسے سراہ رہے ہوں۔

”شاب! (نوجوان کو مخاطب کرنے کا مخصوص انداز) میں ایک چیز کا قائل ہوں۔ نئے تعلقات بناتے ہوئے حقیقت اور وصیت کھل کر بتانی چاہیے۔ اس سے ناکامی کا ریسک کم ہو جاتا ہے۔“ وہ مزید کہہ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں، آپ ایک اچھے صحافی ہیں اور آپ میں نئی چیزیں سیکھنے کا آگے بڑھنے کا جذبہ ہے۔ میں پہلی نظر میں آپ کی شخصیت میں چھپے اسپارک کو پہچان گیا تھا۔“

شہروز کا خون سیروں بڑھ گیا تھا۔ اسے پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ اس کے بارے میں ایک فلائٹ میں اتنا کچھ کیسے جان گئے تھے۔ لیکن تعریف کے نشے نے اس کی حیات کو جیسے لپٹ کر ایک سائڈ پر رکھ دیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کے قابل تھی۔ اس نے خود ہی فرض کر لیا تھا۔ وہ اتنا قائل ہے کہ ایک نئی چینل پر کام کرنے سے مشہور و معروف ہو چکا ہے اور دنیا بھر کے لوگ اسے جانتے ہیں اور یہ شان دار نوکری اسے اس کی قابلیت کی وجہ سے آفر کی گئی ہے۔ ”میں ایک صحافی ہوں سب۔ مجھ سے زیادہ سچائی کی

اہمیت کون جان سکتا ہے۔ اس نے ابھی بھی اسی انداز میں بات کی تھی۔

”چھی بات ہے۔ میرے دل کو اچھی چیزیں بھاتی ہیں۔ میرا اصول ہے کہ آنکھیں ناک نکلن منہ بے شک بند رکھیں، لیکن اپنے دل کو قفل مت لگائیں۔ دل انسان کے جسم کا قطب نما ہوتا ہے۔ یہ منزل کی جانب جانے والے راستے کی نشان دہی کرتا ہے اس کی رہنمائی کو ہمیشہ ترجیح دیں۔ آپ اگر میرے ساتھ کام کرنا چاہتے ہیں تو یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ یہاں بھول بھلیاں بہت ہیں۔ ہر قدم آپ کو چوکناہ کراٹھانا پڑے گا۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ شہوز کو ان کی اس بے وجہ کی سستی پھیلاتے انداز سے ابھن ہوئی۔ وہ وضاحت طلب انداز میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

”آپ کو جس پروجیکٹ کی آفر کی گئی ہے اس کا بنیادی موضوع دہشت گردی ہے۔ آج کی دنیا کا سب سے ترسناک موضوع ہے دہشت گردی۔ مذہب اسلام کے ماتھے پر اس سے بڑا کلنگ آج تک نہیں لگا ہوگا۔ آپ اس کلنگ کو مٹانے لگیں گے تو آپ جہاد کے راستے پر ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں ہے۔ دنیا بھر میں مسلمانوں کو جس طرح ان چیزوں میں ملوث کیا جا رہا ہے اور اس کی کیا وجوہات ہیں ان کے بارے میں بات کرتے ہوئے آپ کو ہر سچائی کا سامنا کرنا پڑے گا چاہے وہ آپ کو پسند آئے یا نہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میرا حالیہ پروجیکٹ دنیا کے سامنے اسلام کا مثبت چہرہ پیش کرنے سے متعلق ہے۔ میں اس کام کو جہاد سمجھ کر کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کسی ایہام کا شکار ہوں۔ آپ کو ذہنی آمادگی کے ساتھ یہ جانتے ہوئے اپنا کنٹریکٹ سائن کرنا چاہیے کہ یہ راستہ آسان نہیں ہے۔ آپ کو بہت سی رکاوٹوں کا سامنا ہو سکتا ہے۔ آپ کو بہت سے مقام پر اپنے ہی لوگ غلط سرگرمیوں میں ملوث ملیں گے جنہیں آپ کو بے نقاب کرنا پڑے گا۔ میں پھر کہوں گا آپ کو ایسی ہر چیز ذہن میں رکھ کر اس جانب کو قبول کرنا پڑے گا۔“

آپ کو یہ سب منظور ہے تو بسم اللہ ورنہ واپسی کے دروازے ابھی کھلے ہیں۔“

انہوں نے لفظ ”بھی“ پر زور دیتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔ وہ گفتگو کے دوران اس کا بغور جائزہ لیتے رہے تھے۔ شہوز نے سر ہلایا۔ یہ ساری باتیں اس کے لیے اتنی نئی بھی نہیں تھیں۔ رازداری تو اس نے ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھی تھی اور اچھے برے کا فرق بھی وہ اب جان چکا تھا۔ اتنے چہنلڑ کی روڑ میں اپنے کام کو منظور اور مختلف رکھنے کے لیے یہ سارے حربے سب ہی آزماتے تھے سو اس میں نیا کیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ کسی پروجیکٹ کو کامیاب بنانے کے لیے اتنی محنت تو کرنی پڑتی ہے۔

”میں ہر وہ کام کرنے کو تیار ہوں جس سے مجھے کچھ سیکھنے کو ملے۔ مجھے روپے پیسے کی حاجت نہیں ہے، لیکن مجھے اپنا تجربہ بڑھانا ہے، اپنا علم بڑھانا ہے۔ یہ میرا شوق ہے، یہ ہی میرا جنون ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے ایک مشکل پروجیکٹ کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔ آپ کے انداز سے لگ رہا ہے کہ یہ بہت زبردست پروجیکٹ ہوگا۔ میں اس کے لیے آپ سے زیادہ پرجوش ہر امید ہوں۔“ وہ میز پر پڑے گلدان میں موجود پھولوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کا عزم اس کے چہرے سے چھلکتا تھا۔ اس کی استقامت اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

یہ تھیں وہ خصوصیات جو عرف بن سلمان جیسے جوہری نے بھاتی تھیں۔ یہ ہی تھے وہ جذبے جو انہوں نے دنیا بھر میں گھوم کر سمیٹے تھے اور ایسے ہی تھے وہ لوگ جو ان کے ساتھ کام کرتے تھے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے راضی نامے پر دستخط کیے تھے اور پھر کاغذات اس کے سامنے رکھ دیے تھے۔ شہوز نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”میں اس عزت افزائی پر ممنون ہوں سر اور پوری توانائی آپ کے اس پروجیکٹ کو دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا تھا اور پھر دستخط کر دیے تھے۔



”کیا کر رہی ہو؟“ زارا رائٹنگ چیر پر بیٹھی بلاوجہ ادھر ادھر جھول رہی تھی۔ جب عقب سے مٹی کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ کچھ حیرت مچی ہوئی۔ وہ کم ہی اس طرح اس کے کمرے میں آتی تھیں۔ انہوں نے ملنے سے کپڑے پہن رکھے تھے اور ان کے شوڈر کٹھنیل بکھرے بکھرے تھے۔

اس نے شاید تین دنوں کی کوہ کھا تھا، تین دن پہلے بھی وہ کچھ ست سی تھیں۔ جب زارا نے انہیں رات کے کھانے پر دیکھا تھا۔ وہ ان سے کترانے لگی تھی اور کوشش کرتی تھی کہ اس کامی سے سامنا کم سے کم ہو۔ وہ ابھی تک اسپتال نہیں جا رہی تھی۔ مٹی کی تاکید کے باوجود اس نے ایک دن بھی اپنی ڈیوٹی نہیں دی تھی۔ ایک مہینہ ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک روٹین کے مطابق اسپتال جانا شروع نہیں ہوئی تھی۔

اب احساس جرم سے زیادہ اس کی اذلی کالی اس کی بڑی وجہ تھی۔ اس کی طبیعت کسی چیز کی طرف مائل نہیں ہوتی تھی۔ شہوز نے اسے بتایا تھا وہ لندن جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ لاہور آیا تھا تو ایک ہفتہ رہا تھا۔ زارا ایک بار مٹی کے ساتھ ان کے گھر گئی تھی اور زندگی میں پہلی بار اسے شہوز اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ بہت بدلتا جا رہا تھا اور اس بات کا شکوہ سب کو تھا جبکہ وہ اسے سب کا وہم اور اپنی مصروفیت قرار دیتا رہا تھا۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ سب سے لاپرواہو بنا جا رہا تھا۔ اسے کسی کا احساس نہیں رہا تھا۔

وہ اپنی کامیابیوں کا ذکر کرتا رہتا تھا اور وہ اس معاملے میں کسی قدر مغرور ہو چکا تھا۔ وہ اپنے بڑے بھائیوں اور اپنے ڈیڈی کے سامنے بھی اپنا موقف اس طرح بیان کرنے لگا تھا جیسے صحافی ہونے کے بعد صرف وہی واحد شخص ہے جو حق اور سچ بیان کر سکتا ہے۔

وہ لندن جا رہا تھا۔ اس لیے امامت اور عمر وغیرہ کے لیے شاپنگ کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ زارا نے انکار کر دیا تھا۔ زارا کو اس کی باتیں اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ اپنی کامیابیوں کو اپنی محنت اور زارا کی ناکامیوں کو اس کی غیر ذمہ داری اور

لاپرواہی قرار دیتا تھا۔ شہوز کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ شہرت کا نشہ اس کے منہ کو لگ چکا تھا اور شہرت انسان کو زندہ کھا جاتی ہے۔

زارا کی کمزور شخصیت کو اس کے رویے سے مزید دکھ ہوا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ وہ صرف اپنے کمرے کی ہو کر رہ گئی تھی اور اپنی مٹی کو بھی نظر انداز کرنے لگی تھی۔ اس لیے انہیں اپنے کمرے میں دیکھ کر اس نے مثبت رسالیں نہیں دیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اس سے پوچھیں گی کہ وہ کب سے ڈیوٹی پر جا رہی ہے۔ ان کے درمیان اس موضوع پر ابھی تک بات نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ مٹی کی آنکھوں میں چھپے سوال کو پڑھ سکتی تھی۔

”میں بس یوں ہی بیٹھی تھی۔“ اس نے سادہ سے انداز میں جواب دیا۔ پھر ان کو وارڈروب کی جانب جاتا دیکھ کر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

اسے ایسا محسوس ہوا جیسے مٹی ٹھکی چکی سی ہیں۔ وہ صبح جب اسپتال کے لیے نکل رہی تھیں۔ تب بھی زارا نے انہیں بالکونی سے جاتے دیکھا تھا اور اسے محسوس ہوا تھا جیسے وہ بیمار ہیں۔

”کپڑے دیکھنے کے لیے نہیں ہوتے، مہنت کے لیے ہوتے ہیں۔“ انہوں نے اس کے ہنگ کیے ہوئے سوٹوں کو دیکھ کر بات برائے بات کی تھی۔ وہ ہمہ وقت اس کے گلے اور شکموں والے کپڑوں میں ملبوس ہونے کی وجہ سے اسے ٹوک رہی تھیں۔

زارا ابھی بے وجہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان کا چہرہ دیکھنے لگی کہ وہ مدعا بیان کریں۔ وہ ملے کر پھکی تھی کہ وہ مٹی کے استفسار پر کہہ دے گی کہ آنے والے ویک اینڈ کے بعد سے وہ ڈیوٹی پر جانا شروع کر دے گی اور جب جانے کا دن آئے گا تو دل چاہے گا تو چلی جائے گی۔ ورنہ پھر کوئی بہانا بنالے گی۔ اسی لیے وہ مٹی کی باتوں کے جواب دینے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھی۔

دوسری جانب اس کی مٹی صرف اس کے کپڑوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔

”تمہارے پاس کپڑوں کے سب کپڑے پرانے



# MEDICAM

Bleach Cream

## Whiteness in 14 days

\*No Side Effects



رکے ہر نظر.... آپ پر!

ہیں نا۔ تم نے اس بار کوئی ایک بھی چیز نہیں خریدی۔ اتنے اچھے اچھے کلرز آئے ہیں بریزے پر۔ بھابھی بتا رہی تھیں 'بہروز کے کسی دوست کی بہن نے صدر میں بوتھک بنائی ہے۔ بہت اچھے ڈرہسز ہیں اور قیمت بھی مناسب۔ کسی دن چلو میرے ساتھ۔ تمہیں شووز اور بیگ بھی لے کر دوں۔ یہ ہی ایک براؤن بیگ لیے پھرتی ہو۔ بہت پرانا ہو گیا ہے۔ تمہارا دل نہیں کرتا اپنے لیے شاپنگ کرنے کو۔ لڑکیوں کو تو اتنا شوق ہوتا ہے خریداری کا۔"

انہوں نے وارڈروب کا جائزہ لینے کے بعد کہا تھا۔ پھر اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے الماری بند کی تھی۔ اور اس کے بستر پر ٹانگیں سمیٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ فرصت سے اس کے پاس بیٹھنے کے لیے آئی ہیں۔

زارا نے اپنی آنکھیں چھپاتے ہوئے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی یادداشت میں کوئی ایسا لمحہ نہ تھا۔ جب مئی نے اس سے ایسے کوئی بات کی ہو۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ خریدتی یا لاتی نہیں تھیں۔ وہ اپنی مرضی سے ہریزن میں اس کے لیے اپنی مرضی سے کپڑے جو تے خرید لیا کرتی تھیں اور یہ سلسلہ اس کے بچپن سے ہی چل رہا تھا۔ عمر کی شادی وہ پہلا موقع تھا۔ جب زارا نے اپنے لیے کوئی لباس خود جا کر خریدا تھا اور تب بھی وہ اپنی ممانی یعنی شہروز کی امی کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی۔

"آپ لے آئیں میرے لیے۔ مجھے کہاں مینس سے ایسی چیزوں کا۔" وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کا دل اور دماغ ایسی چیزوں میں نہیں لگتا تھا۔

"زارا۔ یہاں آؤ میرے پاس۔" انہوں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اٹھ کر ان ہی کے پاس آ رہی تھی۔ لیکن ان کا اس طرح کہنا اسے بہت عجیب لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ان کے پاس آگئی تھی۔

"کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ رنگ بھی کیسا زرد ہو گیا۔"

انہوں نے وارڈروب کا جائزہ لینے کے بعد کہا تھا۔ پھر اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے الماری بند کی تھی۔ اور اس کے بستر پر ٹانگیں سمیٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ فرصت سے اس کے پاس بیٹھنے کے لیے آئی ہیں۔

زارا نے اپنی آنکھیں چھپاتے ہوئے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی یادداشت میں کوئی ایسا لمحہ نہ تھا۔ جب مئی نے اس سے ایسے کوئی بات کی ہو۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ خریدتی یا لاتی نہیں تھیں۔ وہ اپنی مرضی سے ہریزن میں اس کے لیے اپنی مرضی سے کپڑے جو تے خرید لیا کرتی تھیں اور یہ سلسلہ اس کے بچپن سے ہی چل رہا تھا۔ عمر کی شادی وہ پہلا موقع تھا۔ جب زارا نے اپنے لیے کوئی لباس خود جا کر خریدا تھا اور تب بھی وہ اپنی ممانی یعنی شہروز کی امی کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی۔

"آپ لے آئیں میرے لیے۔ مجھے کہاں مینس سے ایسی چیزوں کا۔" وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کا دل اور دماغ ایسی چیزوں میں نہیں لگتا تھا۔

"زارا۔ یہاں آؤ میرے پاس۔" انہوں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اٹھ کر ان ہی کے پاس آ رہی تھی۔ لیکن ان کا اس طرح کہنا اسے بہت عجیب لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ان کے پاس آگئی تھی۔

"کتنی کمزور ہو گئی ہو۔ رنگ بھی کیسا زرد ہو گیا۔"

زارا ایک لمحے کے لیے تو سن سی ہو گئی۔ اسے نہیں یاد تھا کہ اس کی ماں نے آخری دفعہ اسے کب گلے لگایا تھا۔ وہ چند ٹانہے کے لیے ان کے لمس کو محسوس کرتی رہی۔ پھر اس نے خود کو ان کی بانہوں میں ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ کتنا سکون تھا! ماں کی آغوش میں اور اسے یہ آغوش اپنے ہوش و حواس میں اس انداز میں پہلی بار میسر ہوئی تھی۔ اس نے اپنے بالوں میں نمی کو محسوس کیا۔ مٹی رو رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں بھی تر ہونے لگیں، لیکن کتنے مزے کے تھے یہ آنسو جو سکون عطا کر رہے تھے اور کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں تھا اور ان

دونوں کو خواہش بھی نہیں تھی کہ کوئی ان آسوں کو پوچھتا۔

”آپ ایسے کیوں کہہ رہی ہیں کیا ہوا ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ آپ مت پریشان ہوں گی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں یہ سب ذرا دل پر چلی جاؤں گی۔“ اس نے ان کو تسلی دی تھی۔

”میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا زارا۔! مجھے پہلے ہی ایسا لگتا ہے کہ میں نے تم پر اپنے فیصلے مسلط کر کے تمہیں مفلون کر دیا ہے۔ تمہیں اپنے اشاروں پر چلا چلا کر تمہیں اس قابل نہیں جوڑا کہ تم اپنی مرضی سے اپنے لیے کوئی جوڑا ہی خرید سکو۔ لیکن زارا! میری نیت پر شک مت کرنا میرے دل میں تمہاری ماں ہوں اور مجھ سے زیادہ تمہیں کما نہیں چاہ سکتا۔ میں نے تمہیں اپنے پروں میں چھپا چھپا کر تمہاری پرورش کی، تاکہ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو کوئی زندہ نہ پہنچے۔ تم سے پہلے میرے تین بچے اس دنیا میں آنے سے پہلے ہی اللہ کے پاس واپس چلے گئے۔ تمہیں بہت منتوں، مرادوں کے بعد پایا تھا۔ بہت قیمتی ہو میرے لیے۔ اسی لیے ہمیشہ یہ خدشہ لاتی رہا کہ کوئی میری اتنی قیمتی بیٹی کو نقصان نہ پہنچا دے۔“

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پلاتے ہوئے بول رہی تھی۔ زارا کو عجیب سی زندگی ہوئی۔ وہ اسے صفائی کیوں دے رہی تھی۔ اسے اس ساری صورت حال میں کچھ عجیب سا احساس ہونے لگا تھا۔

”میں جانتی ہوں مئی۔ آپ ایسے بات مت کریں۔“ وہ منہ ان کی جانب کیے بنا کہہ رہی تھی۔ زارا کچھ خوف زدہ ہوئی تھی۔ کیا سوچ رہی تھی۔ ان کے دل کو یک دم کیا خدشہ لاحق ہو گئے تھے۔ کیا ان کی ماموں یا شہوز سے کوئی بات تھی۔ کیا پھر وہ اس کی شادی کے مسئلے کے لیے پریشان تھی۔

”مجھے بات کرنے دو زارا۔ میں اپنا دل ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔ میں آج کل بہت ہی ہوشیار ہوں۔ زندگی، موت کا بھروسہ کیا ہے۔ آج ہوں۔ کل نہیں رہوں گی۔ میرے بعد کون کون سا سنبھالے گا زارا۔“

کاش تمہارا کوئی بھائی ہوتا یا بس ہی ہوتی کوئی تو ہوتا۔ ماں، باپ کے بعد بس بھائی ہی ہوتے ہیں جو سہارا دیتے ہیں۔ باقی سب تو بے کار کے۔ بسلاوے ہیں۔ کوئی رشتہ دار، دوست احباب یا کزن کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ سب کو اپنے مقصد اپنے عزائم عزیمت ہوتے ہیں۔ سب کے لیے اپنی ذات پہلے ہوتی ہے۔ باقی اس کے بعد آتے ہیں۔ یہ ہی دنیا ہے۔“ ان کے لہجے میں اب کی بار عجیب سی آکٹاہٹ تھی۔ زارا دل میں چور سی ہوئی۔

”آپ کی شہوز سے بات ہوئی ہے کیا؟“ اس نے ان کی جانب دیکھے بنا سوال کیا تھا۔

”شہوز کی بات مت کرو۔ مجھے اس کے متعلق بات نہیں کرنی۔ مجھے آج کسی غیر متعلقہ شخص کے بارے میں بات نہیں کرنی۔ ہم آج اپنی باتیں کریں گے۔ وہ باتیں جو ہم نے آج تک نہیں کی ہیں۔ تمہاری اور میری باتیں۔ میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں زارا! میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ بہت زیادہ محبت۔ تم بھی یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے محبت نہیں کرتی تھی۔“

وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔ زارا نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ان کی گفتگو بے ربط تھی۔

”مئی! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ میں جانتی ہوں۔ محبت کوئی ناپنے کی چیز ٹھوڑی ہوتی ہے کہ زیادہ یا کم کا فیصلہ کیا جائے۔ میں آپ کی بیٹی ہوں مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں۔ پلیز ایسی باتیں مت کریں۔“ وہ رو باسی ہو رہی تھی۔

”ہاں۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔ چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔ کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں۔ کسی مال میں چلتے ہیں۔ ہم بھی تو دیکھیں زارا کہ زندگی میں چھوٹی چھوٹی خوشیاں کتنی اہم ہوتی ہیں۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ زارا نے ان کے چہرے پر پھیلی بے چینی کو دیکھا تھا۔ ایسا پیکھا چہرہ ہو رہا تھا کہ شاید ہی پہلے کبھی ہوا ہو۔

”آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ آئیں، میں

آپ کا بلڈ پریشر چیک کروں پہلے۔ کیا ہو رہا ہے آپ کو۔ مجھے بتائیں۔“ اس نے بستر سے پاؤں نیچے اتارتے ہوئے۔ ان کا ہاتھ تھلا۔

”ٹھیک ہوں میں۔ بس۔ یوں ہی۔ بتائیں۔“ انہوں نے بے ربط سے انداز میں کہا۔ پھر وہ اسی کے بیڈ ریلٹ گئی تھی۔

زارا پچھلی پچھلی آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ خود ڈاکٹر تھی، لیکن ابھی تو اس کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔

”مئی۔ کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ چلائی تھی۔ مئی نے سینے پر ہاتھ رکھا تھا، خود کو سہلایا تھا اور اس کو دیکھ کر مسکرائی تھی اور آنکھیں موند لی تھیں۔

”مئی! مئی! زارا! ان پر چھٹی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس نے ان کی نبض چاچی۔ سینے پر ہاتھ رکھا، پھر وہ فون کی جانب لپکی گئی۔ یہ ایئر چیمبر کیس تھا۔ ایئر لینس کی فوری ضرورت تھی۔“

\*\*\*

ماؤں کی ضرورت زندگی میں کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ان کی محبت آکسیجن کی طرح ہوتی ہے، جس کی ضرورت آخری سانس تک رہتی ہے اور جب یہ نہیں رہتی تو ان کی ضرورت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ زارا نے یہ بات اپنی مئی کے جانے کے بعد سیکھی تھی۔ وہ بہت مضبوط عورت تھی، اتنی مضبوط کہ انہوں نے اپنے ارد گرد رہنے والوں کو بھی کبھی اپنی ذات میں جھانکنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ اسے ہمیشہ لگتا تھا کہ مئی کو اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ اس کی پریشانیوں میں پریشان نہیں ہوتی۔ وہ جب اتنی بے سکون رہتی ہے تو وہ ہونے کے باوجود ہمیشہ بے سکون رہتی ہیں۔ وہ پریقیں تھی کہ مئی اس سے محبت ہی نہیں کرتی۔ وہ اس سے لاپرواہ رہتی تھی تو اس نے بھی ان سے لاپرواہ رہنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے اپنے دائروں میں اپنی اپنی زندگیاں جینے لگے تھے۔ انہوں نے ان دائروں کی

خلاف ورزی کر کے ایک دوسرے کے ساتھ وہ مضبوط رابطہ بنانے کی کوشش ہی ترک کر دی تھی جو تعلقات میں بے حد ضروری ہوتی ہے۔ اس کے باوجود مئی کے انتقال نے اسے باور کروایا تھا کہ وہ ان سے کتنی محبت کرتی تھی۔

”کیا کوئی ایسے بھی چلا جاتا ہے چھوڑ کر۔“ اس یقین ہی نہیں آتا تھا۔ ابتدا میں سب لوگ اس پاس تھے۔ ماموں احسان بھی لندن سے آگئے تھے۔ کسلی دلا سادے کے لیے، روئے کے لیے، کوئی نہ کوئی کندھا میسر رہا، لیکن پھر کچھ دن بعد ہی سب اپنی زندگیوں میں مصروف ہونے لگے۔

شہوز بھی چند دن میں تین مہینوں کے لیے لندن جانے والا تھا۔ اس کی واپسی پر بالآخر یہ طے پا گیا تھا کہ ان دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔ زارا سب کے چہرے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کرتی تھی۔

اس نے مئی کی زندگی میں ہمیشہ ان کی مداخلت کو ناپسند کیا تھا اور اب ان کی وفات کے بعد وہ سارا دن یہ سوچتی رہتی تھی کہ اب کیا کرے گی، کسے زندہ رہے گی۔ اسے ان کے بغیر ایک قدم اٹھانے کی بھی عادت نہیں رہی تھی، لیکن ان کی وفات سے اس نے یہ ضرور سیکھ لیا تھا کہ بعض اوقات بڑے بڑے حادثے زندگی میں انسان کو کمزور کرنے کے بجائے بہادر بنا دیتے ہیں۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے زندگی میں جو کرنا تھا، عقل مندی سے، بہادری سے کرنا تھا۔ اس کی غلطیوں پر پردے ڈالنے والی ماں اب نہیں رہی تھی۔

\*\*\*

”میں تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہوں۔ دس منٹ میں اگر تم باہر نہیں آئیں تو ننگ کی ذمہ دار تم خود ہوگی۔“

یہ دس دن بعد کی بات تھی۔ وہ ماسی سے گھر صاف کروا رہی تھی، جب فون کی بیل بجی تھی۔ دوسری جانب نیچو تھا۔ زارا کو اس شخص کا انداز اب ناگوار نہیں گزرتا تھا۔ مئی کی تدفین والے روز بھی وہ کچھ دیر

کے لیے آیا تھا، لیکن زارا سے بات نہیں ہو پائی تھی۔  
”فرض کیجئے میں نہیں آئی۔ زیادہ سے زیادہ کیا کریں گے آپ۔“

اس نے بات کرنے کے ساتھ ساتھ ماسی کو اشارے سے میز کے نیچے سے کچرا نکالنے کے لیے کہا تھا۔ کافی دن سے صفائی ستھرائی ٹھیک سے نہ ہونے کے باعث کافی کچرا جمع تھا۔

”بحث کرنے کا وقت تو ہے میرے پاس، مگر آج ہمت نہیں ہے۔ تمہکا ہوا ہوں۔ اس لیے مہربانی فرما کر دس منٹ میں تشریف لے آئیے۔“ وہ سابقہ انداز میں بولا تھا۔

”کہاں جاتا ہے؟“ زارا نے منٹوں میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے اس کے ساتھ جانا ہے۔

”سوال مت پوچھو، تشریف لاؤ، سوال پوچھ پوچھ کر تم ذہین نہیں ہو جاؤ گی۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

زارا نے فون بند کیا تھا، پھر ماسی کی ضروری ہدایات دے کر فریش ہونے میں اس نے واقعی دس منٹ ہی لگائے تھے۔ گیٹ کیپر کو گیٹ کھولنے کا کہہ کر اس نے گاڑی اشارت کی تھی اور ابھی پوری طرح پارک بھی نہیں نکلی تھی کہ وہ سامنے سرخ آٹو میں بیٹھا نظر آیا تھا۔ وہ اشارے کر رہا تھا کہ اپنی گاڑی اندر کر لو۔

زارا نے کچھ دیر سوچا تھا، پھر وہ گاڑی سے نکل آئی تھی۔ گیٹ کیپر کو چالی تمہا کروہ اس کی آٹو میں آئی تھی۔

”اب تو بتاؤ میں کہاں جاتا ہے؟“ اس نے بیٹھتے ہی سوال کیا تھا۔ ٹیپو نے گاڑی ریورس کی تھی۔

”میرے گھر۔ اپنی امی سے ملو آؤں گا۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ زارا نے سر ہلایا۔ اس نے مزید کچھ نہیں پوچھا تھا۔

وہ رائے ونڈ کئی بار گئی تھی، لیکن کبھی ٹیپو کے گھر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ زارا جانتی تھی کہ اس کے گھر میں اس کی امی ہی ہوتی ہیں۔ وہ اپنی امی کی باتیں بتاتا رہتا تھا۔ اس کی امی کی اور اس کی بہت ٹوک جھوٹک ہوتی تھی۔ ساڑھے گیارہ کا وقت تھا اور ٹریفک

زیادہ نہیں تھی۔ وہ چالیس منٹ میں رائے ونڈ پہنچ گئے تھے۔ ٹیپو نے اپنے گھر کے پار ہی گاڑی روکی تھی۔ وہ بڑے سے گیٹ والا عام طرز کا گھر تھا جس کے پار ہتھیل کے گھنے درخت تھے، جبکہ بیرونی دیواروں کے ساتھ ساتھ اونچی اونچی بوگن ویلیا تھی۔ سخت گرمیوں کے دن تھے، لیکن وہاں اتنا سبزہ تھا کہ طبیعت تروتازہ ہو گئی تھی۔

”تم اندر چلی جاؤ۔ میں ایک ضروری کام پختا کر آتا ہوں۔“ اس نے زارا کے اترتے ہی کہا تھا اور خود آگے بڑھ گیا تھا۔ زارا پکا پکا کھڑی رہ گئی تھی۔ وہ بیٹا تعارف اندر کیسے جاسکتی تھی، پھر اس کا خیال تھا کہ اس کی امی گاؤں کی سادہ ان پڑھ عورت ہوں گی۔ وہ ان کو کیا بتائی کہ وہ کون ہے۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اسی تذبذب میں تھی کہ اندر جائے یا نہ جائے، جب گیٹ خود بخود کھل گیا تھا۔

”آؤ۔ اندر آ جاؤ۔ کب سے کھڑی ہو یہاں۔“ ایک خاتون نے ذرا سا پارکنگ کر کے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ زارا چپ چاپ اندر داخل ہو گئی تھی۔

وہ گھبراہٹ سے جتنا سبز تھا، اندر سے اس سے زیادہ ہرا ہرا تھا۔ سرخ اینٹوں کے فرش سے سجایا سا صحن جس کے ساتھ ساتھ کھیریاں تھیں۔ مختلف پودے، پھول اور پھولوں کی خوشبوؤں نے ایک ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی۔ گاؤں کے گھروں کا ایسا تصور تو کبھی نہیں کیا تھا اس نے۔ ٹیپو کی امی نے برآمدے کی جانب اس کی رہنمائی کی تھی۔

برآمدہ بھی اسے سی نہ ہونے کے باوجود ٹھنڈا تھا۔ ایک جانب دیوان پڑا تھا، جبکہ اس کے سامنے سفید آئرن راڈ کی کرسیاں تھیں جن کی دونوں طرف لہنگیاں تھیں۔ دیواروں پر بھی ایسی آرائشی چیزیں تھیں جن کو دیکھ زارا کا وہ تصور ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جو اس نے گاؤں کے گھروں کے متعلق ذہن میں بٹھا رکھا تھا۔

”یہاں تخت پر آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تھک گئی ہو گی۔“ ٹیپو کی امی نے پکھا آن کیا تھا، پھر اسے کرسی پر بیٹھتا

دیکھ کر بولی تھیں۔  
زارا نے ان کی بات سے انکار نہیں کیا تھا، گھر کا جائزہ لینے کے بعد اب ان کی جانب دیکھ رہی تھی اور ان کو دیکھ کر بھی اسے حیرانی ہی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں ٹیپو کی امی کا جو حلیہ تھا، وہ بھی فلموں کے تناظر میں سوچا تھا اس نے۔ ایک قریبی ماٹل عورت جو کھلے کھلے پانچوں والی شلوار پہنے سر پر چادر کی ہلکے مارے بالوں میں ڈھیروں تیل ڈالے آنکھوں کو سر سے کی دھار سے سجائے دودھ وہی کی خوشبو سے مہلکا وجود نظر آئے گی۔ وہ ٹیپو کی امی تھیں۔ یہ کیسے ممکن تھا، وہ زارا کو حیران نہ کرتیں۔ وہ لباس تو عام سا ہی پہنے ہوئے تھیں۔ لیکن اس پر کوئی شک نہیں تھی۔ انہوں نے مانگ نکال کر چٹیا بنا کر رکھی تھی۔ صاف ستھرے ہاتھ پاؤں والی وہ خاتون پہلی نظر میں ہی بڑھی لکھی لگتی تھیں۔ وہ اس کی مٹی جیسی مارڈرن خاتون تو نہیں تھیں، لیکن شہوں میں رہنے والی عام خواتین جیسی خاتون تھیں۔

”تم آمنہ ہو؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔  
”نہیں۔ میں زارا ہوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”لو کہے۔ معاف کرنا۔ میں نہیں جانتی تھی۔ دراصل میرے بیٹے کو ایسے ادھورے کام کرنے میں مزہ آتا ہے۔ اس نے آمنہ کا ذکر کیا تھا، اس لیے میں نے سوچا شاید تم آمنہ ہو۔“ وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔

”نہیں۔ میں زارا ہوں۔ آمنہ کون ہے؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ پھسل گیا تھا۔ اس نے ٹیپو کے منہ سے کبھی آمنہ کا ذکر نہیں سنا تھا۔ ٹیپو کی امی نے اس کی جانب دیکھا، پھر جیسے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔

”زارا۔“ انہوں نے دہرایا جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ نام سن رکھا ہے یا نہیں۔  
زارا خاموش رہی تھی۔

”تمہاری والدہ کا انتقال ہوا ہے نا، ہاں یاد آیا۔ ذکر

کیا تھا ٹیپو نے۔ بس بیٹا! تمہارا نقصان تو بہت ہوا۔ ماں کا چلے جانا بڑا المیہ ہے، لیکن رب کی جو مرضی، اللہ تمہیں صبر و استقامت دے، اہمیت دے، آمین۔“  
وہ کہہ رہی تھیں۔ زارا ابھی بھی خاموشی سے بیٹھی رہی۔ ایسی باتوں کے جواب خاموشی ہی ہوا کرتے ہیں۔ وہ بھی چند لمحے کے لیے خاموش رہی تھیں۔  
”زارا! میں ابھی اسکول سے آئی ہوں۔ کھانا بھی نہیں کھلایا ہوا میں نے۔ تمہیں بھی بھوک لگی ہو گی۔ ایسا کرو، تم میرے ساتھ کچن میں ہی آ جاؤ۔“  
وہ بڑی پھرتیلی سی عورت لگ رہی تھیں۔ زارا کو بھی یہ ہی بہتر لگا۔ وہ ان کو اٹھاتا دیکھ کر ان کے ساتھ کچن میں آ گئی تھی۔ کچن بھی اچھا اور کافی وسیع تھا۔ ایک دیوار کی جانب شافت اور کھینز تھے۔ باقی سارا کچن خالی تھا۔ انہوں نے ایک کیمین کھول کر اس میں سے فولڈنگ کرسی اور چھوٹی سی میز نکالی تھی، پھر کھول کر اس کے لیے رکھ دی تھی۔

”میں آٹا گوندھ چکی ہوں۔ مولیاں کرش کی ہوئی ہیں۔ تم مولی کا رٹھا کھا لو گی نا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ زارا اس ساری گفتگو میں پہلی بار مسکرائی تھی۔ ان کا انداز بہت دوستانہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ بالکل بھی ٹکلف نہیں برت رہی تھیں، جو اسے اچھا لگ رہا تھا۔  
”جی ہاں۔ کھا لوں گی۔“ اس نے بھی رسمی طور پر ”نہیں اس اوکے، آپ رہنے دیں“ کی گردان کر کے ان کے خلوص کی ناقدی نہیں کی تھی۔ انہوں نے چولہا جلایا، پھر اس پر توارکھ کر اس کی جانب دیکھے بنا بولیں۔

”تم ذرا فریق سے چٹنی نکالو اور وہاں پانی کی بوتل بھی ہو گی۔“ زارا اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
”وہاں شافت پر اچار بھی رکھا ہے۔“ انہوں نے دوسرا حکم دیا تھا۔

زارا اچار کا جار بھی اٹھالائی تھی۔ انہوں نے جب تک پراٹھا تیل لیا تھا۔ چند لمحوں بعد سنرا سنرا اگر مگرم پراٹھا اس کے سامنے موجود تھا۔ انہوں نے اپنے اور اس کے لیے پراٹھے بنائے اور موڑھا لے کر اس کے





ساتھ ہی آئیں۔ انہیں پندرہ منٹ ہی لگے تھے یہ سارا کام نپٹانے میں، جبکہ ذرا سی بھی بے ترتیبی نہیں پھیلی تھی۔ پر اٹھے بھی ذائقہ دار اور خستہ تھے۔

”اب بتاؤ زارا! کیا کرتی ہو تم پڑھ رہی ہو؟“ انہوں نے کھانے کے دوران ہی پوچھا تھا۔

”نہیں۔ ڈاکٹر ہوں۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ دوسرا سوال پوچھیں، زارا نے پوچھا تھا۔

”آپ نیچر ہیں؟“

”جب نیچو جیسی نالائق اولاد ہو تو ماں کو نیچر بننا ہی پڑتا ہے۔“ وہ اچار کی محنتی کو منہ میں رکھ کر چوستے ہوئے بول رہی تھیں۔

”آپ نے ذکر کیا تھا کہ آپ اسکول سے آئی ہیں تو اس لیے میں نے سمجھا کہ آپ نیچر ہیں۔“ زارا نے وضاحت دی تھی۔

”میں نے اپنا ایک سکول بنا رکھا ہے، مسلائی اسکول، وہاں پر ہفتے میں پانچ دن غریب کام کاج کرنے والے بچوں کے لیے بنیادی ابتدائی تعلیم کا اہتمام بھی کرتی ہوں۔ نیچر بھی سمجھ لو، پرنسپل بھی، فراغت راس نہیں آتی، ہم جیسے لوگوں کو۔ اب صبح اسکول چلی جاتی ہوں۔ شام کو بچیاں گھر پر بھی ٹیوشن پڑھنے آجاتی ہیں۔“

”اور رات کو امی خود پڑھتی ہیں۔ وہ پٹیاں جو امی کو امی کی مسہلیاں اور ارد گرد کے لوگ میرے بارے میں آکر پڑھاتے ہیں۔ بہت پڑھنے لکھنے والی خاتون ہیں میری امی۔“ یہ نیچو نے کہا تھا۔ زارا نے مڑ کر دیکھا۔ وہ کچن کے دروازے میں کھڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ امی کوئی جواب دیتیں، وہ اس سے پوچھنے لگا تھا۔

”امی کی باتوں کا برانہ ماننا۔ یہ بہت بورنگ خاتون ہیں۔“ اس سے پہلے کہ آنٹی کوئی جواب دیتیں، وہ کھٹ سے باہر چلا گیا تھا۔ زارا ہنسنے لگی تھی، جبکہ وہ ناک سے کھسی اڑانے والے انداز میں بیٹھی لقمہ بتاتی رہیں۔

”ٹیوشن میں کیا مضامین پڑھاتی ہیں آپ؟“ زارا کو

ان سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

”سب کچھ۔ تمام مضامین جو ابتدائی کلاسز میں ضروری ہوتے ہیں۔ انگلش، میتھ، اردو۔ زیادہ تر لڑکیاں انگلش سے خار کھاتی ہیں اور انگلش میں مدد چاہتی ہیں۔ اسکول میں بھی اسی طرح کا حساب ہے۔ دراصل یہ عام طرز کا اسکول نہیں ہے۔ نیم کوئی ہارڈ اینڈ فاسٹ روٹ پر نہیں چلتے۔ ہمارے پاس بہت غریب طبقے کے بچے ہیں جو ایک لوٹ بک بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔ یہ عام پچراپنے والے ہوں لوں میں کام کرنے والے اور دکانوں پر جھاڑو پونچھا کرنے والے بچے ہیں جو ہمارے پاس آتے ہیں۔ ہم انہیں اس قابل کرتے ہیں کہ یہ علم کی اہمیت کو سمجھ سکیں اور اپنی زندگی میں یہ فیصلہ کر سکیں کہ انہیں اپنی عزت نفس کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی روزی روٹی کیسے کمانی ہے۔ میں تعلیم کے ساتھ ہنر سیکھنے کو برا نہیں سمجھتی۔ اسی لیے میں انہیں کام کرنے سے منع نہیں کرتی، وہ محل بھرے انداز میں سمجھا رہی تھیں۔

”امی! آپ بہت باتیں کرتی ہیں۔ اب اٹھ جائیں اور میرے لیے کڑکڑ کرنا خستہ سا پراٹھا بنا کر لائیں۔“

نیچو ایک بار پھر آدھکا تھا اور اس نے ان کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ زارا نے دیکھا، انہوں نے ابھی بھی اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی تھیں اور چولے کے پاس جا کھڑی ہوئی تھیں۔ نیچو ان کی جگہ پر آ بیٹھا تھا۔ زارا کا کھانا ابھی بھی ختم نہیں ہوا تھا۔

”آپ نے ڈاکٹر صاحبہ کو میٹھک میں اے سی چلا کر بٹھانا تھا۔ یہاں بٹھاروا، ناکہ اے سی نہ چلانا پڑے اور آپ کا خرچہ جابج جائے۔ بہت بری بات ہے امی! مسلمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ اتنی تجویز اچھی نہیں ہوتی۔“ وہ مسلسل بول رہا تھا، جبکہ دوسری جانب بالکل خاموشی تھی۔

”اے خوب صورت خاتون! کوئی جواب نہیں دیتا چاہتیں تو ایک محبت کی نظر ہی ڈال لیں۔ کسی غریب کا بھلا ہوجائے گا۔“ وہ ان کی جانب دیکھتے ہوئے کہنے لگا

تھا۔ زارا کو لگا انہوں نے اپنی مسکراہٹ چھپائی ہے۔ وہ زارا کو اشاروں میں بتا رہا تھا کہ امی ناراض ہیں۔

”حسن والوں سے اللہ بجائے۔ ماہ جمالوں سے اللہ بجائے!“ نیچو ان کی بے اعتنائی دیکھ کر گانا گانے لگا تھا۔ انہوں نے میز پر اس کی پلیٹ رکھی تھی اور توڑے سے پر اٹھا چنے کی مدد سے اٹھا کر ڈائریکٹ اس کی پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پھر نیچو کے سر پر چت لگائی تھی۔

”کھانا کھاؤ۔ گانا بعد میں بھی گایا جاسکتا ہے۔“

”آپ نے کھانا کھالیا۔ آ میں میرے حصے کے رزق کی برکت برھائیں۔“ اس نے ان کو دعوت دی تھی۔

زارا نے دیکھا۔ آنٹی چائے کا پانی چولے پر رکھ رہی تھیں۔ نیچو نے گرم پرائے کا ایک لقمہ بنایا تھا۔ پھر اسے چٹنی میں ڈبو کر اپنی امی کے پاس چلا گیا تھا اور وہ لقمہ ان کے منہ کی جانب بڑھایا تھا۔ زارا کو بہت اچھا لگا۔ محبت کے یہ پُر خلوص مظاہرے اس کی زندگی میں کم کم ہی آئے تھے۔

”ڈرامے بازیوں بہت آتی ہیں میرے لعل کو۔“

آنٹی مسکرائی تھیں۔

”میری تحریریں چھوڑیں اور یہ بتائیں کہ ڈاکٹر صاحبہ کی آؤ بھگت اچھے طریقے سے کی ہے نا آپ نے۔ شہر والوں کو پتا چلنا چاہیے کہ پینڈو کتنے مسلمان نواز ہوتے ہیں۔“ وہ اب رغبت سے کھانا کھانے لگا تھا۔

”تمہارے کلام اتنی عجلت والے ہوتے ہیں کہ سب بگڑ جاتا ہے۔ تم مجھے پہلے سے بتاتے تو میں کچھ اچھا بنا لیتی۔“ آنٹی شرمندہ ہوئی تھیں۔

”کھانا اچھا نہیں تھا کیا؟ آئی ایم سوری ڈاکٹر! امی کو اچھا کھانا نہیں بنانا آتا۔ ان کے ہاتھ میں ذائقہ ذرا کم ہے۔“ نیچو اپنی امی کو تڑپا رہا تھا۔

”بگو مت۔ میرے کہنے کا مطلب تھا کہ کوئی اچھی ڈش بنا لیتی۔ بتاؤ مہلی کے پرائے پر ٹر خادیا لے چاری کہ۔ اور اس سے بھی بری بات یہ ہوئی کہ میں بھی یہ آمنہ ہے۔“ وہ ساس پائین میں لادھ ڈال رہی تھیں۔

زارا کو لگا آمنہ کے ذکر پر نیچو کچھ چپ سا ہوا ہے۔

”آپ نے بتا دیا کہ آمنہ کون ہے۔“ وہ گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔ زارا کو محسوس ہوا اس کے تاثرات مصنوعی ہیں۔

”ارے مجھے بھی کہاں پتا ہے کہ آمنہ کون ہے۔ زارا! تمہیں پتا ہے کہ آمنہ کون ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔ زارا نے نفی میں سر ہلایا، جبکہ نیچو ان کو چپ رہنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ زارا سوالیہ انداز میں آنٹی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”امی! اب کیا ساری باتیں باہر والوں کو بتا دیں گی۔ راز کی باتیں چھپا کر رکھنے کی ہوتی ہیں۔“ وہ ہنس بھی رہا تھا اور انہیں روک بھی رہا تھا۔ زارا کو بہت حیرانی ہوئی۔ وہ اس شخص سے اپنی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔

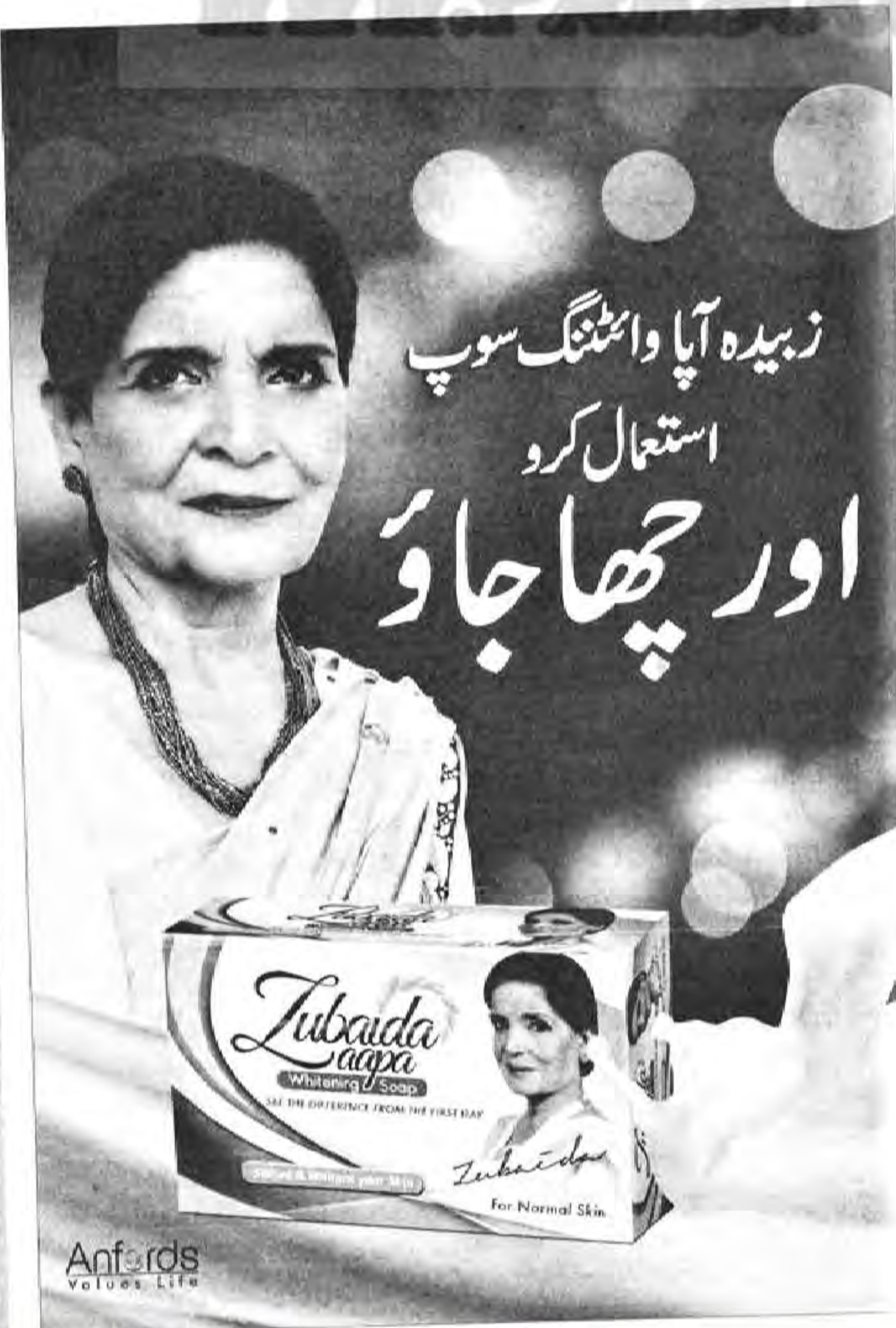
”چپ کر۔ جو گھر کے اندر آجاتا ہے، وہ باہر والا نہیں ہوتا۔ زارا! میں تمہیں بتاتی ہوں، سارا معاملہ کیا ہے۔ دراصل میں جب بھی اس سے شادی کا ذکر کرتی ہوں تو یہ کہتا ہے۔ آمنہ سے کروں گا۔ آمنہ سے کروں گا اور جب میں کہتی ہوں۔ مجھے آمنہ سے ملو، تو یہ بہانے بنانے لگتا ہے اور کہتا ہے آمنہ مان جائے گی تو ملو، مانے گا۔ وہ جب کہے گی تب اس کے گھر لے جاؤں گا۔ آمنہ راضی ہوتی ہے نہ یہ مجھے اس سے ملوانا ہے۔ اسی لیے تمہیں دیکھ کر میں سمجھی، شاید تم آمنہ ہو۔ لیکن اب مجھے لگ رہا ہے یہ جھوٹ بولتا ہے مجھ سے۔ آمنہ کوئی سے ہی نہیں۔ مجھے ٹالنے کے لیے کسی فرضی لڑکی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔“ وہ کالی چڑ کر بول رہی تھیں۔ زارا نے سوالیہ انداز میں نیچو کا چہرہ دیکھا۔

”آنٹی کیوں میں چائے انڈینے لگی تھیں۔“

”کون سے آمنہ؟“ زارا نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔ اسے خوشی اس بات کی تھی کہ نیچو کی زندگی کا ایک ذاتی معاملہ اسے پتا چل رہا تھا۔

”اب گھروں پے جاؤ (بیچھے پڑ جاؤ) ایک پراٹھا تم کھا نہیں سکتیں۔ میرا دلغ پورا کھا جاتی ہو۔“ وہ اس کے ناکمل پرائے کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ زارا کا پیٹ بھر





زبیدہ آپا واٹنگ سوپ  
استعمال کرو  
اور چھا جاؤ

Anfords  
Values Life

چکا تھا۔ لیکن براٹھا ابھی بھی تھوڑا سا باقی تھا۔  
”بتائیں نا کون ہے آمنہ؟“ زارا نے اس کی بات کو  
دھیان سے سنا ہی نہیں تھا۔  
”امی! اس کو میرے پیچھے لگا دیا۔ اس کو نہ بتایا تو اس  
نے رونے لگ جانا ہے۔“ وہ اٹھ کر سبک پر ہاتھ  
دھونے لگا تھا پھر شافت پر بڑے چائے کے کپ اٹھا کر  
دوبارہ اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ آئی سنگ میں پڑے برتن  
دھونے لگی تھیں۔  
”آمنہ ایک اچھی لڑکی ہے تمہاری جیسی اور کیا  
بتاؤں؟“ اس کا چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے  
ہوئے اس نے کہا تھا۔  
”کیا کرتی ہے؟“ زارا کو بڑا خوش گوار سا تجسس  
ہو رہا تھا۔  
”کچھ نہیں کرتی میری طرح بونگیاں مارتی ہے اور  
بھیڑ بکریاں چراتی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔  
”تم کس کی باتوں میں آگئی ہو زارا۔ یہ جھوٹ بول  
رہا ہے۔ مجھے یقین ہے آمنہ کوئی ہے ہی نہیں۔ یہ  
سب بہانے ہیں اس کے۔“  
آئی نے اپنا چائے کا کپ اٹھایا تھا اور اسے اشارہ  
کیا تھا کہ اپنا کپ لے کر دوسرے کمرے میں  
آجائے۔ نیپو کچھ نہیں بولا تھا۔ زارا سمجھ نہیں پائی تھی  
کہ وہ سچ بول رہا ہے یا اس کی امی۔ آئی چونکہ باہر بلا  
رہی تھیں۔ اس لیے وہ مزید کچھ کہے بنا اپنا کپ اٹھا کر  
ان کے پیچھے چل دی تھی۔  
\* \* \*  
”یہ ساری زینن میری ہے۔“ آئی رافعہ نے اپنے  
سامنے پھیلے تاحد نگاہ لہلہاتے کھیتوں کی جانب اشارہ  
کر کے اسے بتایا تھا۔  
”یہ ساری۔“ زارا حیران ہوئی۔ اس کے خاندان  
میں دور دور تک کوئی گاؤں سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔  
اس نے صرف سن رکھا تھا کہ لوگوں کی ذاتی زرعی  
زمینیں بھی ہوتی ہیں اور آج وہ اپنی آنکھوں سے بھی  
دیکھ رہی تھی۔ نیپو کھانا کھانے کے بعد چونکہ کہیں باہر  
”آئی! مجھے بھی خوب صورت ہونا ہے۔ ایسا

نکل گیا تھا۔ اب زارا اس کی منتظر تھی کہ وہ واپس آئے  
تو اسے واپس چھوڑ کر آئے۔ شام ڈھل رہی تھی۔  
سورج کی تھکی تھکی کرنیں اپنا بوریا بستر سمیٹ کر اگلی  
منزل کی تیاری کر رہی تھیں اور جہاں تک نگاہ دیکھ سکتی  
تھی وہاں تک صرف سبز ہی نظر آ رہا تھا۔  
آئی اسے گھر سے باہر اپنا اسکول دکھانے لے  
جا رہی تھیں۔ گھر کے پچھلی جانب سے گزرتے ہوئے  
انہوں نے اسے سرسری سے انداز میں بتایا تھا کہ یہ  
ساری زرعی زمین ان کی ہے۔ زارا نے سن رکھا تھا کہ  
یہ بہت فخر کا حوالہ ہوتا ہے، لیکن آئی رافعہ نے قطعاً  
کسی نفاخر کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ آئی رافعہ سے مل کر  
اسے دلی خوشی ہوئی تھی۔ ان کی سوچ بہت مثبت تھی۔  
حالانکہ انہوں نے بتایا کہ وہ صرف تیس سال کی  
تھیں۔ جب بیوہ ہو گئیں۔ اس کے باوجود زارا نے  
ساری دوپہران کے منہ سے مختلف باتیں سنی تھیں،  
لیکن ایک بھی واقعہ انہوں نے یہ نہیں کہا تھا کہ ان کی  
زندگی میں کبھی کوئی مشکل بھی آئی تھی۔ وہ اپنی ذات  
سے متعلق بات ہی کم کرتی تھیں۔ ان کی ساری گفتگو  
اپنے اسکول، اپنے طلباء کے گرد گھومتی رہی اور زارا  
حیران تھی کہ وہ اس کام کا کریڈٹ بھی نہیں لیتی  
تھیں۔ ابھی بھی ان کا انداز دیکھ کر زارا بہت متاثر  
ہوئی۔

”آپ بہت اچھی ہیں آئی۔ اتنی عاجزی میں نے  
کسی اور میں نہیں دیکھی۔“ وہ یک دم چلتے چلتے ان کا  
ہاتھ پکڑ کر بولی تھی۔ آئی اس فعل سے حیران ہو گئیں،  
پھر انہوں نے سر ہلایا۔  
”یہ کوئی خوبی نہیں ہے۔ یہ میری خود غرضی ہے۔  
عاجزی انسان کی شخصیت کا سنگھار ہے۔ اس کو اپنانے  
سے انسان خوب صورت لگنے لگتا ہے اور خوب  
صورت لگنے کا مجھے بڑا شوق ہے۔ کیا کروں عورت ہو  
نا۔“ وہ اپنے بیٹے کی ہی ماں تھیں۔ وہ دونوں دانائی کا  
مزاحیہ ورژن تھے۔ زارا ان سے متاثر ہوئی جا رہی  
تھی۔  
”آئی! مجھے بھی خوب صورت ہونا ہے۔ ایسا



سنگھار کرنا مجھے بھی سکھا دیں۔" وہ ان ہی کے انداز میں بولی تھی۔ آنٹی نے اس کی جانب دیکھا۔

"تم تو پہلے ہی اتنی خوب صورت ہو اور مزید خوب صورت ہونے کے لیے اللہ نے مواقع بھی بے شمار دیے ہیں۔ تم مسیحا ہو، مسیحا کیساتھ عاجزی تو کھر کھو ہے۔" وہ اتنی سی دیر میں زارا سے کافی بے تکلف ہو گئی تھیں۔ وہ دونوں ایک گھر کے پاس رک گئی تھیں۔ آنٹی نے ہاتھ میں چمڑی چابی سے دروازے پر لگا ہلا کھول کر پورا دروازہ کھولا تھا۔

"آنٹی! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں بھی ایسا کچھ کرنا چاہتی ہوں کہ آپ جیسی ہو جاؤں۔ اچھی ہو جاؤں۔ اپنی مٹی کے لیے صدقہ جاریہ بن سکوں۔" وہ منت بھرے انداز میں بولی تھی۔ آنٹی نے ایک جانب لگے سوچ بورد کا پین دیا کرائٹ آن کی تھی۔

"کیا تم اچھی نہیں ہو۔" وہ نجانے پوچھ رہی تھیں یا تارہی تھیں۔

"آنٹی! اچھی ہوتی تو بے سکون کیوں ہوتی۔ میرے دل کو چین نہیں آتا۔ میں کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتی۔ میرے ارد گرد والوں کے لیے میں ایک بے کار چیز کے سوا کچھ نہیں ہوں۔" وہ مغموم لہجے میں بولی تھی۔ آنٹی رائف نے ناپسندیدگی سے اس کی جانب دیکھا۔

"زارا! تم بھی بہت اچھی ہو، منقول باتیں مت کرو مجھے تمہاری باتیں سن کر اندازہ ہوا ہے کہ تمہیں فراغت کی تیاری ہے۔ جس کی بنا پر تم صرف اپنے آپ کے گرد چکر لگاتی رہتی ہو۔ اپنی ذات کے جنگل سے باہر نکل کر دیکھو۔ باہر آؤ اس خود ترسی سے۔ مجھے زندگی میں صرف خود ترسی سے نفرت ہے۔ یہ انسان کی ساری طاقت، ساری توانائی کھا جاتی ہے۔ بتاؤ سکون کیسے ملے گا۔ ارے لڑکی! ذاتی سکون تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ وہ اللہ نے انسان کے اندر کہیں چھپا کر رکھا ہوتا ہے۔ تمہارا سکون تمہاری اپنی ذات میں کہیں مقید ہے۔ تمہارا کام صرف اتنا ہے کہ تم دوسروں کا سکون تلاش کرنے میں ان کی مدد کرو۔ اپنے ارد گرد

بکھرے لوگوں کو دیکھو۔ ان کے مسائل کو سنو ان کے دکھوں کو محسوس کرو اپنے بارے میں کم دوسروں کے بارے میں زیادہ سوچو۔ اپنی توانائیوں کو مثبت انداز میں استعمال کرو۔" انہوں نے ڈیٹ کر کہا تھا پھر ایک دم سے اس کی جانب مڑیں۔

"تم میں بہت انرژی ہے۔ تم اس کو سنبھال سنبھال کر رکھتی رہی ہو۔ اب یہ پھٹنے لگی ہے۔ یہ جو تمہارا ڈپریشن ہے۔ یہ اسی بنا پر ہے کہ ہم میں سے کوئی نہیں دیکھ سکتا، لیکن تم دیکھ سکتی ہو کہ یہ انرژی ضائع ہو رہی ہے۔ انسان کی انرژی ضائع ہوگی تو اس کا دل تو دکھے گا نہ۔ کب تک دکھے گا۔ جاگ جاؤ۔ کوئی اور تھوڑی آئے گا تمہاری مدد کرنے کو۔ تمہیں خود ہی ہمت کرنی ہوگی۔" وہ نصیحت بھی کتنے اچھے انداز میں کرتی تھیں۔

"فرض کرو زارا! اگر بلبل کو راستہ دکھانے کے لیے جنگلوں میں ملتا تو کیا وہ کم ہو جاتا۔ رستہ تلاش نہ کر پاتا؟"

انہوں نے ایک عجیب سا سوال کیا تھا۔

"نہیں۔ وہ کبھی کم نہ ہوتا۔ اس کو چند لمحوں بعد خود بخود تاریکی میں نظر آنے لگتا۔ اس کی حیات تاریکی کو شکست دینے کے قابل ہو جاتی ہے۔ راستہ خود بخود نظر آ جاتا۔ یہ ہی قانون قدرت ہے۔ جنگلوں کا انتظار مت کرو بچے، جنگلوں ہر کسی کا نصیب نہیں ہوا کرتے۔"

وہ بے حد سنجیدہ مگر محبت بھرے انداز میں سمجھا رہی تھیں۔ زارا چپ چاپ ان کے پیچھے چلتے ہوئے ان کی جانب دیکھنے لگی۔

"جنگلوں ہر کسی کا نصیب نہیں ہوتے۔ میں آپ سے نہ ملی ہوتی تو ایسے ہی سوچتی۔" وہ ان کے پیچھے چلتے ہوئے یہ ہی سوچ رہی تھی۔



"میں نے سوچ لیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔"

زارا نے واپسی پر بیچوسے کہا تھا۔ رات اتنی نہیں تھی مگر اترنے والی تھی۔ موسم گرم تھا مگر شام کی اپنی نرم و نازک مسحور کر دینے والی ادائیں تھیں۔ وہ بہت

تیز نہیں چل رہی تھی، لیکن جو بھی جھونکا آتا تھا، ہاؤس نہیں کرتا تھا۔ زارا کھڑکی کے شیشے سے بھی باہر دیکھ رہی تھی اور وہ اسکرین سے بھی سامنے نظر ڈالتی جاتی تھی۔ اس کو آج پھر ایک نئی امید کے انجمن کشن لگے تھے۔ وہ مطمئن تھی۔ اس نے عزم محکم کر لیا تھا اور اس پر قائم بھی تھی۔

"اللہ تبارک و تعالیٰ میں رات کو شکرانے کے لواظیل ضرور ادا کروں گا۔ تم بھی کر لینا۔" نیچو کا انداز ہمیشہ کی طرح چڑا دینے والا تھا۔

"آپ میرے لیے کوئی جگہ ڈھونڈ دیں گے۔ میں اپنا ایک ذاتی کلیٹک بنانا چاہتی ہوں۔ اپنے علاقے میں کوئی چھوٹا اچھا گھر ڈھونڈ دیں گے نا آپ۔ یاب اور فارمیسی بھی وہیں بناؤں گی۔" وہ اس سے درخواست کر رہی تھی۔

"میرا نہیں خیال کہ یہ آئیڈیا فیئر بیل ہے۔ کلیٹک بنانا بے شک دنوں کا کام ہے، لیکن اسے چلانا سالوں کا کام ہوتا ہے۔ آپ تو سال چھ مہینے میں رخصت ہو جائیں گی شہروز میاں کے سنگ۔ اس کے بعد میں یا میری امی اتنی بڑی ذمہ داری نہیں سنبھال سکیں گے میڈم۔" وہ اب کی بار سنجیدہ تھا۔

"آپ ہمیشہ نصیحتوں کی دکان نہ کھول کر بیٹھے رہا کریں۔ بورت ہونے لگتی ہے۔ کوئی اچھی بات کریں۔ آپ کی گاڑی میں کوئی بیل گم وغیرہ یا پوسٹ کا پیکٹ نہیں ہوتا۔ شہروز تو ہمیشہ چاکلیٹ رکھتا ہے۔"

زارا سنجیدہ نہیں تھی۔ اس نے پینجر سیٹ والا چیمبر کھولتے ہوئے غیر سنجیدہ انداز میں کہا تھا۔

"میں آئندہ دو حیان رکھوں گا جی۔ کون سی چاکلیٹ پسند ہے محترمہ کو؟" وہ شاید ابھی کچھ اور بھی کہتا لیکن چیمبر کے کھلتے ہی کچھ کاغذات اس کی گود میں آگرے تھے۔

"محمد الست۔"

زارا نے نمبیاں کر کے لکھا یہ لفظ پڑھا تھا، نیچو نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اسے ہی سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

"مجھے نور محمد سے ملنا ہے۔" میں نے سوالیہ انداز میں اپنی جانب دیکھتے اس شخص کو جواب دیا تھا۔ یہ لوٹن کی جامع مسجد تھی جہاں آنے سے پہلے میں نے بہت سوچا تھا اور ہر بار میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ مجھے اس شخص سے ملنا ہی تھا۔ یہ 2006ء کے ابتدائی مہینوں کی بات تھی۔

ہمارے خوش نما رنگ ہر جانب بکھرے تھے۔ لندن موسم بہار کو بہت محبت سے منانے کا عادی رہا ہے اور لندن ہونے کی وجہ سے میں نے ہمیشہ ہمارے استقبال خوش دل سے کیا تھا لیکن گزشتہ کئی مہینوں سے میں نے ہر چیز سے کنارہ کیا ہوا تھا۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے یوٹی ایل کی بتائی ہوئی تمام تر تفصیل کی روشنی میں کام کر رہا تھا۔ میں اپنا آخری ٹاول لکھنا چاہتا تھا اور یہی ٹاول دراصل میرا پہلا ٹاول بھی تھا۔ میں نے لوٹن میں ایک گھر لیا تھا اور اپنی تمام ضروری اشیاء وہاں منتقل کر لی تھیں۔ جامع مسجد میں باقاعدہ داخل ہونے سے بھی پہلے میں کئی روز تک باہر جائزہ لیتا رہا تھا۔ میرے دل میں کشمکش جاری تھی لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے اس مسجد کے اندر جانا ہی تھا۔

"دکس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں آپ۔" اس شخص نے مجھ سے پوچھا تھا۔ مجھے اس سوال کی توقع تھی اور میں اس کا جواب تیار کر کے لایا تھا لیکن مجھے جواب دینے میں وقت لگ رہا تھا۔ میں نے ایک لمبی گہری سانس بھری۔ یہ عام عبادت گاہوں جیسی عبادت گاہ تھی۔ میں نے زندگی میں پہلے بھی چند ایک مساجد دیکھ رکھی تھیں۔ یہاں کا انبیر بھی ان ہی مساجد جیسا ساہ تھا۔ لیکن لوٹن کی مسجد میں مجھے بے سکونی کا جو احساس ہو رہا تھا وہ پہلے کہیں اور نہیں ہوا تھا، حالانکہ نیا کے ساتھ میں نے بہت سے لہ ہلا دیکھے تھے۔ ہم نے اسپین اور سری لنکا میں بھی مسلمانوں کی مساجد اور بدھسٹ کی پرانی پرانی عبادت گاہیں دیکھی تھیں۔ ہمیں وہاں جا کر اچھا لگتا تھا لیکن آج جو بے چینی دل کو

لاحق تھی وہ ایک نیا تجربہ تھا۔

”کیا کام ہے آپ کو نور محمد سے؟“ اس شخص نے مجھے مسلسل خاموش پا کر دو سو سوال کیا تھا۔ میں نے غائب و غایبی سے اس کی جانب دیکھا۔

میں جو سوچ کر آیا تھا مجھے وہی کرنا تھا۔ میرے تذبذب کا میرے فیصلے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں اپنے فیصلے پر قائم تھا لیکن میرا دل بے چین تھا اور اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں یہاں آنے سے پہلے سارا ہوم ورک کر کے مسجد میں آیا تھا جو مسلمانوں کی عبادت گاہ تھی اور وہشت گروہوں کی آماجگاہ۔ یہاں دنیا کو برباد کرنے کے منصوبے بنائے جاتے تھے۔ دنیا جن بھوتوں سے زیادہ ان سے خوف کھاتی تھی۔ کیا میں نے یہاں آ کر کوئی غلطی تو نہیں کر لی تھی۔ میری حقیقت جان کر یہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ یہ میں نہیں جانتا تھا لیکن میں پھر بھی یہاں موجود تھا۔

”یہ مسجد ہے۔ اللہ کا گھر۔ اللہ سبحان تعالیٰ! آپ (اللہ) سے میری کوئی پہچان نہیں ہے۔ میں آپ کو نہیں جانتا لیکن میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ جو آپ کو نہیں جانتے کیا آپ بھی ان کو نہیں جانتے۔“

میں نے دل میں پھر دہرایا تھا۔ یہ بات میں ایک عرصے سے خود کو یاد کروا رہا تھا۔ میں اس بات کا منکر نہیں تھا کہ دنیا کو چلانے والی ایک عظیم مقدس طاقت ہے۔ میں قدرت کا معترف تھا۔ میں اس کے کسی اصول سے انحراف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی مذہب کے خلاف شراکیزی پھیلانے کا قائل بھی نہیں تھا لیکن کسی مذہب کے نام پر دنیا میں وہشت پھیلانے کا حق بھی کسی کو نہیں تھا۔ میرا مقصد صرف اتنا تھا کہ میں اس فلاسفی کو بے نقاب کر سکوں جو دنیا کو کسی مذہب کے نام پر وہشت اور خوف میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔ میں نے ایک اور گہری سانس بھری۔

”میں نو مسلم ہوں“ میں نے کہہ دیا تھا۔ یہ ایک بہت اونچی پختی سے گہری کھالی میں چھلانگ لگانے کے مترادف تھا اور میں نے چھلانگ لگادی تھی۔ اس

شخص کے چہرے پر موت والی مسکراہٹ محبت والی مسکراہٹ میں بدلی۔

”ماشاء اللہ۔ بہت مبارک ہو آپ کو۔“

”میرا نام احمد معروف ہے۔ میں اسلام کے بارے میں کتابوں میں پڑھ چکا ہوں لیکن میں اب باقاعدہ دین کا علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اسی سلسلے میں نور محمد صاحب سے ملاقات کا خواہش مند ہوں۔“ میں نے وہ کہہ دیا جو میں نے کہنا تھا۔ وہ شخص بے تحاشا خوش ہوا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں لیکن میں آپ کو ایک مخلصانہ مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ آپ نور محمد کے بجائے استقلال بیگ سے ملیے۔ وہ زیادہ قابل اور عالم ہیں۔ ان کا تعلق بنگلہ دیش سے ہے لیکن وہ انگلش پر عبور رکھتے ہیں۔ وہ نور محمد کی نسبت آپ کی زیادہ مدد کر سکتے ہیں۔“ میرے سامنے بیٹھے شخص نے مخلص انداز میں کہا تھا۔

”نہیں۔“ میں نے قطعیت سے انکار کیا پھر ان کے چہرے پر پھیلا تحیر دیکھ کر میں نے مزید کہا تھا۔ ”مجھے نور محمد سے ہی ملنا ہے۔ وہ بہت خوش الحان ہیں۔ وہ بہت اچھا قرآن پڑھتے ہیں۔ میں نے ان کی تعریف سن رکھی ہے۔“

میں نے عجلت بھرے انداز میں کہا تھا کہ کہیں وہ شخص مجھے نور محمد کے علاوہ کسی اور کے پاس نہ بھیج دے۔ اس شخص نے سر ہلایا۔

”میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ لیکن میں ایک بات کی وضاحت کروں۔ نور محمد زیادہ ملنسار انسان نہیں ہے۔ وہ ہر شخص سے ملنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ مجھے ایک بار ملو اور جیسے۔ میں ان سے خود بات کر لوں گا۔ میں ان کو رضامند کر لوں گا۔“ میں نے منت کی تھی۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔ ابھی وہ یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ اگلی نماز کے لیے آئے گا تو میں بات کر کے دیکھوں گا۔“ انہوں نے کہا تھا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

\*\*\*

اور یہ 2006 کی ہی بات تھی جب مجھے نور محمد کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور اس کو دیکھ کر میرے اربابوں پر اوس پڑ گئی۔ مجھے لگا جیسے کسی نے میرے سگے عزیزانم پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جسے رک کر دیکھنے دو سری نظر ڈالنے یا مخاطب کرنے کی خواہش بھی پیدا نہیں ہوتی۔ انسان سینما میں بیٹھ کر پاپ کارن بیچنے والے کو اس سے زیادہ غور سے دیکھ لیتا ہے اور میرے معزز دوست اسے جلد کر کہہ رہے تھے۔

پہلی بار وہ مجھے ڈھیلی سی جینز اپنے وجود سے ذرا بڑا پل اور پنے مسجد میں گھومتا نظر آیا۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں تھا کہ وہ خوش الحان تھا۔ وہ اذان کے نام پر جو کلمات ادا کرتا تھا وہ مسحور کن لگتے تھے۔ میں نے اسے قرآن پاک پڑھتے بھی سنا اور مجھے اس کی آواز کے علاوہ اس کی شخصیت میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں لگا تھا۔ میں چاہ کر بھی اس میں وہ سب تلاش کرتا رہا جس کا مسٹر ٹیرن تذکرہ کرتے رہے تھے۔ وہشت گرد کو وہشت کی علامت ہونا چاہیے لیکن وہ شخص بہت معصوم اور بے چارہ سا لگتا تھا۔ کیا وہ بہت بڑا اداکار تھا۔ میں اس کو دیکھ کر یہی سوچتا رہتا کیونکہ اس نے مجھ سے ملنے سے ابتدا میں ہی انکار کر دیا تھا۔ نظیر اختر جن سے پہلے دن میری بات ہوئی انہوں نے مجھے محبت سے سمجھایا تھا کہ میں اس کے رویے سے دل برداشتہ نہ ہوں اور وہ نور محمد کو سمجھانے کی کوشش کریں گے۔

میں مسلسل مسجد جاتا رہا اور اس کی حرکات و سکنات پر غور کرتا رہا۔ میں نے مسجد کے بے حد قریب گھر لیا تھا اور اپنی بہت سی کتابیں اور اپنے پروجیکٹ سے متعلق تمام مواد وہاں منتقل کر لیا تھا۔ انہوں نے اس کو نبھانے کیسے سمجھایا میں نہیں جانتا لیکن کچھ دن بعد میں اس شخص کے سامنے بیٹھا تھا۔

”آپ کیوں ملنا چاہتے تھے مجھ سے۔ میں آپ کو

نہیں جانتا۔“ اس نے نیچی نگاہوں اور ہکلاتی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔

یہ تھا وہ پہلا جملہ جو اس شخص نے مجھ سے کہا تھا اور میں اس کا انداز دیکھ کر انگشت بدنداں تھا۔ وہ آنکھیں اٹھا کر اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا۔ اس کی آواز حلق سے رک رک کر نکلتی تھی۔ وہ اپنی انگلیوں کو سینکڑوں سوئی کے حساب سے چٹختا تھا۔ اس کی پاؤں لہنگو تاج ایسی تھی کہ اس پر ترس آتا تھا۔ وہ کس چیز سے خوف زدہ تھا۔ وہ وہشت گرد تھا۔ جو دنیا کے لیے وہشت کی علامت تھا۔ وہ خود مجھ سے وہشت زدہ تھا۔ میں ایک وہشت گرد کے سامنے بیٹھا تھا۔ یہ کیسے کوئی عام واقعہ ہو سکتا ہے۔ میرا دل چاہنے لگا کہ میں اپنے گھٹنوں میں منہ دے کر زور زور سے چیخیں ماروں۔

”کیا وہشت گرد ایسے ہوتے ہیں۔“ میرے ذہن میں ایک ہی سوال کی گردش تھی۔ وہ مجھ سے لگ بھگ بیس سال تو چھوٹا ہو گا۔ وہ ایک ڈرا ہوا جھجکا ہوا انسان تھا جو بات کرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ انتہائی کم گو تھا۔ اپنی مرضی سے بات کرنا پسند کرتا تھا اور وقفہ وقفہ سے دے کر جملہ حمل کرنا تھا۔ وہ ایک جملہ بولتا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ اس کی چھوٹی سی بات کو سمجھنے کے لیے لگ بھگ دس منٹ درکار ہوتے تھے۔

یہ تھی۔ میری نور محمد سے پہلی ملاقات جس نے مجھے انتہائی مایوس کیا تھا۔ اس کے باوجود کوئی تحریک تھی جو مجھے کہتی تھی کہ جو کام کرنے آئے ہو اسے نامکمل مت چھوڑنا ورنہ خود نامکمل رہو جاؤ گے۔

”مجھے کسی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ اسے اس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر میں نے آخری حیرت آزما تھا۔ خضر الہی کس کا نام تھا میں نہیں جانتا تھا، لیکن مسٹر ٹیرن کے منہ سے میں نے سنا تھا کہ نور محمد کو الوٹرن ہوتے تھے اور وہ کہا کرتا تھا کہ اس کا ایک دوست ہے جس کا نام خضر الہی ہے۔ میں نے اسی لیے خضر الہی کا ذکر کرنے کا سوچا تھا۔

”حضرت اہلی نے“ نور محمد کے چہرے پر جیسے بجلیاں چمکنے لگی تھیں وہ حیران ہوا تھا۔  
نور محمد نے یہ نام سن کر میری مدد کرنے کی ہامی بھری تھی اور مجھے یقین تھا کہ میں یہ نام استعمال کر کے اسے رضامند کر لوں گا۔

\*\*\*

”کیا دین میں نماز اور قرآن کے علاوہ کچھ نہیں ہے؟“

یہ تھا وہ پہلا سوال جو میں نے ایک دن نور محمد سے پوچھا تھا۔ میری بات سن کر وہ میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ ایک دم سے اپنا موقف بیان نہیں کرنا تھا اور اس کی وجہ اس کی لاعلمی نہیں بلکہ اس کی شخصیت میں اعتماد کا فقدان تھا۔ نور محمد کی قربت حاصل کرنے کے لیے میں نے اس کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش اختیار کر لی۔ وہ ابتدا میں جتنا خشک اور تنگ مزاج لگتا تھا وقت کے ساتھ آہستہ آہستہ بے تکلف ہونے لگا اس کے پاس علم تو تھا۔ وہ حافظ قرآن تھا اور اس کو فقہ پر بھی عبور تھا۔ وہ احادیث و سنت کے متعلق بھی کھل آگاہی رکھتا تھا۔

ایک بات میں نے ابتدا میں ہی تسلیم کر لی تھی کہ وہ بے حد ذہین آدمی تھا۔ اس کے اندر نئی چیزوں کو دیکھنے کی صلاحیت تھی۔ لیکن نئی چیزوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ یہ میری اب تک اس کے بارے میں ایک رائے تھی جو بدلتے جا رہی تھی۔

”میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ قرآن میں تو زندگی گزارنے کے سہرے اصول ہیں رہنمائی ہے اس کو بڑھاتا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن نماز کا اس قدر علم کیوں ہے؟“ میں نے اس کے تاثرات دیکھ کر فوراً وضاحت کی تھی۔

میرے سوال پر وہ چند لمحے میرا چہرہ دیکھا۔ پھر اس نے جو جواب دیا اس نے میرے چہرہ طبع روشن کر دیے۔

”میں اگر یہ کہوں کہ نماز ہم اللہ کی رضا حاصل

کرنے کے لیے پڑھتے ہیں تو آپ کی تفسیر نہیں ہوگی۔ آپ کے ذہن میں سوال پیدا ہوتے رہیں گے۔ میں بھی پہلے حیران ہوا تھا کہ نماز کی پابندی کا اتنا حکم کیوں ہے۔ یہ کیوں چند حالتوں کو چھوڑ کر کسی حالت میں معاف نہیں ہے اور ہمارے نماز پڑھنے سے ایسا کون سا جادوئی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اللہ کریم نے نماز کو اس قدر ضروری کیوں قرار دیا ہے۔ جب میں نے جانچنا شروع کیا تو میں اس نتیجے پر پہنچا کہ نماز کی پابندی روح کو طاقت فراہم کرنے کا عمل ہے۔ ہمارے جسم کی طرح ہماری روح کا بھی ایک مد العتی نظام ہے۔ نماز اس مد العتی نظام کو فعال اور متحرک رکھتی ہے۔ میں اب آپ کو اس کا میکینزم سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ دراصل انسان کا ضمیر اس روحانی مد العتی نظام کا الارم ہے۔ نماز اس الارم کو کمزور نہیں ہونے دیتی اس کو چمکنے نہیں دیتی۔ یعنی نماز ہمارے اس الارم کو کھل چارج کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ جس طرح جسمانی مد العتی نظام کی حفاظت نہ کی جائے تو جراثیم حملہ کر دیتے ہیں۔ انسان بیمار ہو جاتا ہے اسی طرح روحانی مد العتی نظام سے لاپرواہی برتنے پر روح کو بھی کیرا لگ سکتا ہے۔ اس کیرے کا نام شیطان ہے۔ شیطان کی طاقت کے متعلق کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ہمہ وقت ایسے جراثیم یا برائی انسان کی جانب بھیجتا رہتا ہے جو اسے روحانی طور پر بیمار اور لاچار کر سکتے ہیں۔ ہم ہمہ وقت ان جراثیموں کی زد پر ہوتے ہیں اور ہر برائی سے بچ کر اور ہر نیک عمل کر کے ہم اپنے اس نظام کو مضبوط رکھ سکتے ہیں۔ نماز کو ترک کرنے سے یا پابندی نہ کرنے سے ضمیر ان جراثیموں کا شکار سب سے پہلے ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں ضمیر کمزور ہو جاتا ہے اور اس کی مزاحمت کی طاقت کم ہونے لگتی ہے۔ وہ آپ کو برائی کے متعلق وارن کرنے کی اپنی قدرتی صلاحیت کھولنے لگتا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے کہ برائی وہ ہے جو انسان کے دل میں کھٹکا پیدا کرے اور یہ کھٹکا دراصل ضمیر پیدا کرتا ہے۔ روح مضبوط ہوگی تو

اس کا الارم ٹھیک کام کرے گا۔ ورنہ اچھائی اور برائی میں تخصیص کرنے کی قدرتی صلاحیت جو اللہ نے اسے پیدا کی طور پر عطا کی ہوتی ہے وہ دھیرے دھیرے کم اور پھر ختم ہونے لگتی ہے۔ اچھائی اور برائی کا فرق مٹنے لگتا ہے۔ انسان کفر کی جانب مائل ہو سکتا ہے۔ اس لیے روح کو ایلیسی جراثیموں یا برائی سے بچنے کے لیے انتہائی طاقت ور ملٹی وٹامن کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے مد العتی نظام کو مضبوط رکھ سکیں۔“

نور محمد کی یہ ایک حیرت انگیز وضاحت تھی جس نے مجھے یہ باور کروایا کہ وہ ذہانت میں بے مثال ہے۔ ”اللہ نے یہ ملٹی وٹامن ہمارے لیے پہلے سے تجویز کر کے رکھا ہے۔ پانچ گولی دن میں پانچ مرتبہ پانی کے ساتھ۔ پابندی کے ساتھ۔ تاکہ یہ سارا میکینزم متحرک رہے۔ نماز کی پابندی روح کو کمزور نہیں ہونے دیتی۔ اس کے امیون سسٹم کو طاقت فراہم کرتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ کھل نیت اور خود سپردگی سے نماز ادا کی جائے۔ ظاہر ہے جتنا اچھا ملٹی وٹامن ہوگا اتنا اچھا امیون سسٹم ہوگا۔“

وہ اپنی بات کھل کر کے اپنی انگلیاں ہی پٹخا رہا تھا۔ میں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔ یہ تھا وہ نور محمد جو دہشت گرد تھا اور جس نے مجھے دہشت گردی کے اس دائرے میں داخل کر کے بالآخر اس کو چمکنے میں مدد دی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ہم مزید ایک دوسرے کے قریب آگئے۔ نور محمد نے مجھے اپنے بارے میں سب بتانا شروع کر دیا۔ وہ بہت تلخ ماضی کا بوجھ اٹھائے پھرنا تھا۔ میرے رویے سے متاثر ہو کر اس نے میرے ساتھ وہ بوجھ بانٹنا شروع کر دیا۔ مجھے اس کی باتیں سننا اچھا لگتا تھا۔ میں نے اسے اپنے بارے میں بھی چند ایک باتوں کے علاوہ سب کچھ بتا دیا تھا۔

\*\*\*

2007ء کی ابتدا میں نور محمد میرے ساتھ

میرے گھر میں منتقل ہو گیا۔ میں زندگی میں اتنا پرسکون پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ جتنا ان دنوں تھا۔ زندگی میں بالآخر سب کچھ ٹھیک ہونے والا تھا۔ میں ہر روز لکھنے کا شغل جاری رکھتا اور دل کو بھلا تا رہتا کہ میں یہ سب صرف اپنی ذات کے لیے نہیں کر رہا۔ مجھے پہلی بار انسانیت کے لیے کچھ کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ ان دنوں وہ عجیب باتیں ہوتی ہیں۔

مسٹر ٹیرن نے خود کشی کر لی۔ وہ یونی ایل کے اس گروپ کے ایسی موت مرتے والے آخری ممبر تھے جو مجھ سے اس ناول پر کام کروانے کے لیے آتے رہے تھے۔ پہلے تین لوگ ایک کار ایکنسیڈنٹ میں مر گئے تھے۔

مسٹر ٹیرن نے خود کشی کر لی اور مسٹرو لسن کو کینسر ہو گیا تھا۔ ڈاکٹرز کو امید تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ کیونکہ ان کا کینسر ابتدائی مرحلے پر تھا لیکن نجانے کیسے وہ کیمو تھراپی کے سائیڈ ایفیکٹس برداشت نہیں کپائے تھے۔ ان سب لوگوں کی ایسی اندوہناک اموات نے مجھے اس ناول پر مسلسل کام کرنے کے لیے مزید متحرک کیا۔ یونی ایل ان دنوں کافی غیر فعال ہو گئی تھی۔ اس کے ممبرز کی تعداد کم ہونے لگی تھی۔ لیکن مجھے اب کسی کی معاونت کی ضرورت تھی بھی نہیں۔ میں اب کسی چیز سے خائف نہیں تھا۔ کوئی چیز مجھے میرے عزم سے یا ارادے سے متزلزل نہیں کر سکی تھی۔

دوسری عجیب بات کا نام سلمان حیدر تھا۔

\*\*\*

”میں پاکستان جانا چاہتا ہوں۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ ہم چہل قدمی کی غرض سے ہر روز باہر نکلتے تھے۔ اس روز بھی ہم شی سینٹر تک کا چکر لگا کر واپس آ رہے تھے جب نور محمد نے کہا۔

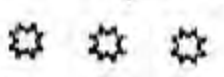
”میں انہیں کچھ پوسٹ کارڈز پوسٹ کر دوں۔ انہیں اچھا لگے گا۔ اتنے سال ہو گئے میرا کسی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ میرے پاس ایڈریس لکھا ہوا

وہ پوسٹ آفس کی جانب جاتے ہوئے خود ہی باتیں کر رہا تھا۔ میں اس کی خوشی میں خوش تھا۔ پوسٹ آفس میں پہلے سے ایک شخص موجود تھا۔ وہ کاؤنٹر پر موجود خاتون سے خوش گپوں میں مصروف تھا۔

وہ اس لوجیز عمر خاتون کی تعریف میں کچھ کہہ رہا تھا جبکہ وہ بننے میں مصروف تھیں۔ ہمیں دیکھ کر وہ شخص پیچھے ہٹ گیا تھا۔ نور محمد پوسٹ کارڈ دیکھنے لگا جبکہ مجھے محسوس ہوا کہ وہ شخص ہماری جانب دیکھنے میں سگن تھا۔ مجھے اس کی یہ حرکت بہت نامناسب لگی۔ نور محمد کو کارڈز پسند نہیں آ رہے تھے۔ اس لیے ہم کچھ بھی پوسٹ کیے بغیر باہر آ گئے۔ چند لمحوں بعد میں نے اس شخص کو اپنے عقب میں آتے دیکھا۔ وہ بھوری رنگت کا دلایلا پتلا ایسیائی تھا۔ وہ نور محمد کی جانب متوجہ تھا۔

”معاف کیجیے گا۔ میں۔ میں آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے یاد نہیں آ رہا۔“  
وہ نور محمد کو گہری نگاہوں سے نکتے میں سگن کہہ رہا تھا۔ میں نے نور محمد کی جانب دیکھا اور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ۔ وہ اس شخص کو پہچان چکا ہے۔

”تم سلمان حیدر ہونا۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ اس شخص نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”میں نور محمد ہوں۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ وہ شخص پہلے اس کی جانب دیکھا پھر اسے پاؤ آیا تھا۔  
”ہاں۔ نور محمد۔ پروفیسر آفاق کے بیٹے۔ ہے؟“ وہ ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے۔



”میں صحافی ہوں میں الجزیرہ انگلش کے لیے کام کرتا ہوں۔ یہاں آج کل ایک شارٹ کورس کے لیے آیا ہوا ہوں۔“  
سلاڈ کے پیالے کو اپنے سامنے کرتے ہوئے وہ اپنے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ ساڈھ سے انداز میں بات کر رہا تھا۔ اس کی ظاہری شخصیت میں کوئی ایسی خاص

کشت نہیں تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے ذہانت جھلکتی تھی۔ وہ عام نوجوانوں جیسا ایک جوان آدمی تھا۔ یہ میری اس کے بارے میں پہلی رائے تھی۔ وہ نور محمد کی دعوت پر ہمارے گھر آ گیا تھا۔

مجھے نور محمد کے دوستی نے خوش گوار حیرت میں مبتلا کیا۔ وہ اس شخص سے مل کر بے پناہ خوش تھا۔ یہ بات میری میری سمجھ میں آئی تھی کہ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے اور ایک اسکول میں پڑھتے رہے تھے۔ نور محمد نے اس کے لیے بہت شوق سے ایک پراہتمام کھانا تیار کیا تھا جسے کھانے کے لیے ہم اب میز پر موجود تھے۔

”تمہارے بارے میں ہمیشہ میں یہ ہی سوچتا تھا کہ تم بہت کامیاب انسان بنو گے۔“ نور محمد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اے اتنا سوچتے تھے تم میرے بارے میں۔ اتنا تو میری امی بھی نہیں سوچتی تھیں میرے بارے میں۔“ وہ کانٹے سے آنس برگ کے سبز پتے ٹوٹتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں تمہارے جانے کے بعد بھی تمہیں یاد کیا کرتا تھا۔“ نور محمد بولا۔

”تمہیں پاؤنگ کروانی آئی کہ نہیں یا ابھی بھی پاؤں کو ہیر برش کی طرح پکڑتے ہو؟ وہ شاید اسے چرانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
”میں نے دوبارہ کبھی کرکٹ نہیں کھیلی۔ پاؤں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا کبھی۔“ نور محمد نے اپنے مخصوص ساڈھ سے انداز میں کہا تھا۔ وہ سلمان حیدر سے بچتی باتیں کر رہا تھا۔ اتنی باتیں میں نے اسے کسی سے کرتے نہیں سنا تھا۔

”تم اس معاملے میں بہت کچھ تھے تمہیں کرکٹ پر ایک اچھے سبق کی ضرورت تھی۔“ سلمان نے پاؤں سے پاستا اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا تھا۔ نور محمد کے چہرے کی ساڈھ سی مسکراہٹ بھی چھٹی پڑ گئی۔  
”سبق تو مل گیا تھا۔ اچھا۔ مزید کی حاجت ہی

نہیں رہی تھی۔“  
سلمان نے یک دم اپنی پلیٹ سے نگاہیں اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ ہم تینوں یک دم چپ ہو گئے تھے۔ سلمان حیدر کا مجھے نہیں بتا، لیکن میں اس بات سے آگاہ تھا کہ نور محمد کی پٹائی کرکٹ کھیلنے پر بھی ہوا کرتی تھی۔

”میں تم سے بہت جھگڑا کیا کرتا تھا۔ میں بچپن میں زیادہ کچھ دار نہیں ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب میں ویسا نہیں رہا۔ میں اب تمہیں کرکٹ کھیلنا سکھا سکتا ہوں۔ شرط وہی ہے۔ بیٹ تمہیں خود لانا ہو گا۔“

سلمان نے بے تکلف انداز میں کہا۔ مجھے اس کی یہ بات پسند آئی۔ وہ اچھا نہیں لکھ انسان تھا۔

”میں بھی اب ویسا نہیں رہا۔“ نور محمد نے اتنا ہی کہا تھا۔ میں نے چکن فلیڈ والی ٹرے سلمان حیدر کی جانب بڑھائی۔ اس نے ایک قلم اٹھایا تھا۔ نور محمد خاموشی سے کالی بنانے کے لیے اٹھ گیا تھا۔

”آپ کا نیا ٹائل کب آ رہا ہے مارکیٹ میں؟“ اس کے جانے کے بعد سلمان حیدر نے یک دم پوچھا تھا۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ مجھ سے ادھی عمر کا تھا لیکن اس لمحہ وہ مجھے اپنے آپ سے زیادہ چالاک محسوس ہوا۔ وہ مجھے پہچانتا تھا تو اس نے ظاہر کیوں نہیں کیا تھا اور اگر نہیں پہچانتا تھا تو اسے میرے نئے ٹائل کی سن گن کس سے ملی تھی۔ میں تو عوامی طور پر اعلان کر چکا تھا کہ میں لکھنا چھوڑ چکا ہوں اور میرے حالیہ پروجیکٹ کا میرے چند قریبی لوگوں کے علاوہ صرف یو پی ایل کے منتظمین کو بتا تھا۔

”کیا نام ہے اس ٹائل کا؟“ وہ ابھی بھی فورک اور پاستا میں گمن لگا تھا۔ لیکن میں سمجھ چکا تھا کہ وہ پیٹ میں داڑھی لے کر پھرنے والا انسان ہے۔

”عہد است۔“ میری زبان سے پھلا تھا۔  
”عہد است۔“ اس نے دہرایا پھر میری جانب جھکا تھا۔

”کیا ہے اس کتاب میں۔“ وہ میرے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کے انداز سے الجھن

ہوئی۔  
”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں نے سنجیدگی سے سپاٹ انداز میں پوچھا۔ میں اس سے عمر میں دگنا تھا۔ اسے مجھ سے اس انداز میں سوال کرنے کا حق نہیں تھا۔

”میں صحافی ہوں سر۔ سوال پوچھتا ہوں تو رزق آتا ہے۔ یہ میرا پیشہ ہے۔ معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو برا لگا تو؟“ وہ دوبارہ پلیٹ کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ اس لمحے نجانے کیسے میرے دل نے اشارہ دیا کہ۔ مجھے ایک رازدراں کی ضرورت ہے وہ شخص بے وقوف نہیں لگتا تھا۔ وہ وقت بڑے پر میری مدد کر سکتا تھا۔ مجھے کسی کی مدد تو چاہیے تھی۔

”عہد است میری اور نور محمد کی کہانی ہے۔“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے اس کے سوال سے بھی زیادہ بری لگی۔

”آپ یوں کہیے نا یہ حق اور باطل کی کہانی ہے۔“ وہ پھر مسکرایا تھا۔ میں نے سنجی بھرے انداز میں اپنا فورک پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ایسا نہیں ہے۔ میں سوالوں سے چڑ کر آپ کی بات مان نہیں سکتا۔ میں باطل نہیں ہوں۔“ میں اب کی بار بہت عمل سے بولا تھا۔

”میں نے کب کہا آپ باطل ہیں۔ میں نور محمد کو باطل کہہ رہا ہوں۔“ وہ چرانے میں ماہر تھا۔

”وہ بھی باطل نہیں ہے۔“ میں حیران سا ہوا تھا۔  
”سر! کیا یہ حقیقت نہیں کہ آپ مانتے ہیں۔ وہ ایک جمادی تنظیم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ

”لہذا جروں“ کے لیے کام کر رہا ہے۔“ وہ دھیمی سی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ یہ کوئی اور ہی معرہ تھا جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کون تھا۔ وہ کس کے لیے کام کر رہا تھا۔ کیا وہ واقعی اس کا دوست ہے یا اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔

”میں نور محمد کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔“ میں نے کہا تھا۔

”کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس



بھری۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دینے کا فیصلہ کیا تھا۔

\*\*\*

یہ اس روز کی بات تھی جب میں بلیک برن گیا تھا۔  
ٹیا کی خود کشی کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔ بلیک برن  
کے یوگا سینٹر میں ایک لیکچر ہو رہا تھا۔ جو سکون کی تلاش  
کے موضوع پر تھا۔ لیکن جس نے مجھے آگاہت میں  
جتلا کر دیا تھا۔ میں ہال سے اٹھ کر باہر آیا تھا۔ پھر میں  
وہیں باہر بیٹھ گیا تھا۔ میں لیکچر ختم ہونے کا انتظار کرنے  
لگا۔ مجھے ان اسکالر سے دوبارہ ملنا تھا۔ مجھے ان سے کچھ  
سوالات کے جوابات پوچھنے تھے۔

”کیا مذہب ہر مسئلہ حل کر دیتا ہے؟ میں اگر یہ مان  
لوں کہ ہر بچہ دنیا میں آنے سے قبل خدا سے ایک عہد  
کر کے آتا ہے تو کیا میں سکون ہو جاؤں گا؟ کیا رب کو  
رب مان لینے سے انسان کو سکون مل جاتا ہے؟“

جب ہال میں سے سب اٹھ کر چل دیے تو میں نے  
سوال کیا تھا۔ ہال میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں  
تھا۔ میرا اشارہ قرآن کی اس آیت کی طرف تھا جو اس  
لیکچر کی ابتدا میں تلاوت کی گئی تھی۔

”ہاں۔ ہم مسلمانوں کا تو یہ ہی عقیدہ ہے۔“  
انہوں نے سر ہلایا تھا۔ ان کے جواب نے مجھے مایوس  
کیا تھا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عہد الست کا مطلب  
یہ ہے کہ ہم سب پیدا ہونے سے پہلے مسلمان ہیں؟“ میں اپنی  
ناگواری چھپا نہیں پایا تھا۔

”میں نے یہ نہیں کہا۔ آپ اپنا لہجہ درست  
کر لیجئے، مسلمان ہونا کوئی گالی نہیں ہے۔“ انہوں نے  
درشت لہجے میں کہا۔ میں شرمندہ ہوا۔ میرا لہجہ واقعی  
کچھ غیر مناسب ہو گیا تھا۔ میں حاجت مند تھا اور  
حاجت مند کو سر جھکا کر بات کرنی چاہیے۔

”میں گالی نہیں دے رہا، لیکن میں مذہب کے  
بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ آپ برا مت مانیے  
گ۔ لیکن میں کسی مذہب کو نہیں مانتا۔ میں سکون کی  
تلاش میں آیا ہوں۔ مجھے صدیوں پرانی باتیں نہیں

سننی۔ یہ میرے لیے ایٹنی بائیونک کی طرح ہیں جو  
ایک مدت کے استعمال کے بعد اپنا اثر کھو دیتی ہیں۔ یہ  
سینٹن سکون کے موضوع پر تھا جو مجھے نہیں ملا۔ آپ  
لوگ کیوں نہیں سمجھتے کہ انسان کو سکون کے لیے ایک  
کندھا چاہیے ہوتا ہے، ایک آغوش جس میں منہ  
چھا کر وہ اپنا سارا غم بھول سکے اور جسے وہ محسوس  
کر سکے۔“ میں نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ انہوں  
نے سر ہلایا۔

”اچھا۔ میں مذہب کی بات نہیں کروں گا۔ میں  
سائنس کی بات کرنا ہوں۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ  
انسان کے خلیوں میں کلیے چھپے ہوتے ہیں۔ ایک  
خلیہ ہے اس کی ایک حفاظتی پرت ہوتی ہے، اس کا  
ایک مرکز ہوتا ہے۔ مرکز میں جینز ہوتی ہیں۔ سائنس  
بتاتی ہے کہ جینز میں بہت ہی باریک چھوٹے جیم کے  
گروموسومز ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد چھیالیس ہوتی  
ہے اور یہ تینس جو ٹوں کی شکل میں رہتے ہیں۔ یہ

اس قدر مختصر جیم کے ہوتے ہیں کہ خروبین سے بھی  
صرف اس وقت دیکھے جاسکتے ہیں جب خلیہ تقسیم  
کے عمل سے گزرتا ہے۔ ان کی تعداد بہت اہمیت  
رکھتی ہے۔ سائنس مانتی ہے کہ ایک زیادہ ہو گیا یا  
ایک کم ہو گیا۔ سمجھیں سارا تناسب بگڑ گیا۔ ایک  
ہندسہ اور نیچے ہوا نہیں اور انسان نارمل نہیں رہتا۔

ایب نارمل ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ  
سائنس مانتی ہے کہ جینز میں پلٹے بدلنے والے گروموسوم  
ٹائی ان اسٹریکچر کی تعداد انسان کو نارمل رکھنے میں اہم  
کردار ادا کرتی ہے۔ اب میں آپ کو اپنی ایک تحقیق  
کے متعلق بتاتا ہوں۔ آپ بے شک اسے مفروضہ  
سمجھ لیجئے۔ عہد الست کا ذکر قرآن کریم کے پارہ نمبر

9 سورہ نمبر 8 اور آیت نمبر 172 میں  
ہے۔ اس آیت کے تمام حرفوں کا حرف حتمی میں جو  
مقام ہے آئیں اسے شمار کرتے ہیں۔ یہ حرف ”ع“  
پہرہ ”ذ“ ”ال“ ”س“ ”ت“ پر مشتمل ہیں۔ ”ع“ کا مقام

18 ہے۔ ”س“ کا نمبر 27 بنتا ہے اسی طرح  
”ذ“ 8 ”ت“ 1 ”ال“ 23 ”س“ 12 اور

”ع“ 25 ہے۔ اس آیت کے تمام حرفوں کا حرف حتمی میں جو  
مقام ہے آئیں اسے شمار کرتے ہیں۔ یہ حرف ”ع“  
پہرہ ”ذ“ ”ال“ ”س“ ”ت“ پر مشتمل ہیں۔ ”ع“ کا مقام

18 ہے۔ ”س“ کا نمبر 27 بنتا ہے اسی طرح  
”ذ“ 8 ”ت“ 1 ”ال“ 23 ”س“ 12 اور

آخری حرف ”ت“ کا نمبر 3 بنتا ہے۔ آپ ان تمام  
18-27-18-23-12-3 کو جمع کر لیجئے۔ یہ  
بانوے بنتے ہیں۔ ”وہ بہت اطمینان سے اپنی بات کی  
وضاحت کر رہے تھے، جبکہ میں ہونٹوں کی طرح ان کا  
چہرہ دیکھ رہا تھا۔“

”انسان کے چھیالیس گروموسومز ایک صورت میں  
بانوے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ صورت تب ہوتی ہے  
جب انسان اس دنیا میں آنے کے لیے اپنی ماں کے  
وجود میں مقید ہوتا ہے۔ حاملہ ماں کے گروموسومز

چھیالیس اور اس کے وجود میں ملنے والے نتیجے کے  
گروموسومز بھی چھیالیس۔ یہ مل کر بانوے بن گئے۔  
یعنی عہد الست کے کل حرف۔ ماں بچہ پیدا کر کے پھر  
واپس چھیالیس ہو جاتی ہے۔ بچہ اپنے چھیالیس  
گروموسومز لے کر ماں سے الگ ہو جاتا ہے۔ اس طرح

عہد الست میں بندھا ایک اور وجود دنیا میں آ جاتا ہے،  
اور عہد الست کیا ہے یہ تو میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں۔“  
ان کی مسکراہٹ پر اسرار ہو گئی تھی۔

”گروموسومز بھی محسوس تو نہیں ہوتے، حتیٰ کہ  
خوردہ بین سے بھی چند حالتوں کے سوا نظر نہیں آتے،  
لیکن یہ ثابت کرتے ہیں کہ انسانی ذہن کی حالت ان کی  
تعداد پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ کم یا زیادہ ہو جائیں تو انسان

کی دائمی حالت ایب نارمل ہو سکتی ہے جو بے سکونی  
پیدا کرتی ہے۔ سکون دراصل دماغ ہی کا معاملہ ہے۔  
کیا یہ بات مانتے ہیں آپ۔ اب تو میں نے سائنس  
کی رو سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان لہجے

کہ اگر چھیالیس نمبر انسان کو نارمل رکھنے کے لیے  
ضروری ہیں تو بانوے نمبر کی بھی اتنی ہی اہمیت ہے۔  
آپ حقیقت کو ساری زندگی نہ مانیں، مگر آپ کے  
خلیے مانتے ہیں اور مانتے رہیں گے۔“ ان کے چہرے

پر پھر اسرار مسکراہٹ چمکنے لگی تھی۔  
”یہ ساری باتیں جو میں نے آپ سے کہی ہیں۔  
میری نظر میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ آپ کیا  
سمجھتے ہیں خدا کو اپنا وجود منوانے کے لیے ہندسوں کی  
ضرورت ہے۔ وہ سائنس کا محتاج ہے۔ نہیں۔ ایسا

نہیں ہو سکتا۔ اللہ جس دل میں بسنا چاہتا ہے وہ خود وہاں  
بس جاتا ہے۔ آپ اس حقیقت کو مان لہجے اور۔ یہ  
مان گئے ہیں تو یہ بھی مان لہجے کہ رو بہت کا اقرار  
انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا، کیونکہ انسان کی فطرت  
میں سرسجود کی ہے۔ سجدہ صرف رو بہت کو چننا ہے۔  
اور رو بہت کا اقرار انسان کی فطرت ہے۔ انسان دین  
حق پر پیدا کیا گیا ہے، یہی عہد الست ہے۔ یہ ہی سکون  
ہے۔ اس سے منکر ہو جانا ہی دراصل دنیا کی بے سکونی  
کی بنیادی وجہ ہے۔ آپ چھیالیس کی اہمیت کو مانیں  
اور بانوے کی اہمیت کو نظر انداز کریں تو آپ ایب  
نارمل ہونے لگتے ہیں۔ یعنی بے سکون ہونے لگتے  
ہیں۔ دنیا اسے ڈپریشن بھی کہتی ہے۔ یہ بھی مانتی ہے  
کہ ڈپریشن بہت بڑھ گیا ہے اور رب کو رب بھی نہیں  
ماننا چاہتے۔“ وہ پھر رکے تھے اور گہری سانس بھر کر اپنی  
ٹانگوں کا زاویہ درست کیا تھا۔ وہ اپنے گفتگوں کو سہلا  
رہے تھے۔

نہیں ہو سکتا۔ اللہ جس دل میں بسنا چاہتا ہے وہ خود وہاں  
بس جاتا ہے۔ آپ اس حقیقت کو مان لہجے اور۔ یہ  
مان گئے ہیں تو یہ بھی مان لہجے کہ رو بہت کا اقرار  
انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا، کیونکہ انسان کی فطرت  
میں سرسجود کی ہے۔ سجدہ صرف رو بہت کو چننا ہے۔  
اور رو بہت کا اقرار انسان کی فطرت ہے۔ انسان دین  
حق پر پیدا کیا گیا ہے، یہی عہد الست ہے۔ یہ ہی سکون  
ہے۔ اس سے منکر ہو جانا ہی دراصل دنیا کی بے سکونی  
کی بنیادی وجہ ہے۔ آپ چھیالیس کی اہمیت کو مانیں  
اور بانوے کی اہمیت کو نظر انداز کریں تو آپ ایب  
نارمل ہونے لگتے ہیں۔ یعنی بے سکون ہونے لگتے  
ہیں۔ دنیا اسے ڈپریشن بھی کہتی ہے۔ یہ بھی مانتی ہے  
کہ ڈپریشن بہت بڑھ گیا ہے اور رب کو رب بھی نہیں  
ماننا چاہتے۔“ وہ پھر رکے تھے اور گہری سانس بھر کر اپنی  
ٹانگوں کا زاویہ درست کیا تھا۔ وہ اپنے گفتگوں کو سہلا  
رہے تھے۔

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی رو بہت  
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔  
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع  
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس  
پہنچیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا  
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس  
میں ہوا، یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔  
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر  
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اپنے اندر خود پیدا کرنا  
پڑتا ہے۔ لوہا اگر واقعی لوہے کو کائنا ہے تو شیطان کی  
آگ کو کائنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے، جو اسے  
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔  
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت  
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا  
کرتا ہے جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی  
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے، یہ  
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سرمئی سردیوں کی  
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آنا کر دیکھیے، میری

تخصیص ہے کہ آپ کے اندر آگ کم ہو چکی ہے جو آپ کے وجود کو دھیرے دھیرے سرد پاوسی کے حوالے کرتی جا رہی ہے۔ اپنے اندر آگ پیدا کیجیے۔ ہر وہ عمل جو انسانیت کو بگاڑنے کے لیے کر بیٹھے ہیں تو اس سے منکر ہو کر توبہ کیجیے اور عمل خیر کا آغاز کر لیں۔

انہوں نے گفتگو ختم کر دی تھی۔ میرا پورا وجود پسینے میں نہا جکا تھا۔

”عمل خیر کیا ہے۔ مجھے کیسے پتا چلے گا کہ جو عمل میں کر رہا ہوں وہ انسانیت کو سنوار رہا ہے؟“

میری آواز میں سرسراہٹ تھی۔ میرے وجود پر کچھ ٹھیک طاری ہو رہی تھی۔ انہوں نے اب کی بار میری آنکھوں میں دیکھا۔

”ہر وہ عمل جو آپ اپنی ذات سے ہٹ کر کسی دوسرے انسان کی بھلائی کے لیے پورے اخلاص کے ساتھ کرتے ہیں وہی عمل خیر ہے۔ کسی بھوکے کو کھانا کھلا دینے سے لے کر کسی سے ٹیٹھی سچی بات کر لینے تک ہر عمل، عمل خیر ہے اور اس میں خیر ہی خیر ہے۔ اسی لیے اخلاق اور اخلاص کی بے حد اہمیت ہے۔ ان سے پوری انسانیت فیض یاب ہو سکتی ہے۔ یاد رکھیں عمل خیر چونکہ ختم نہیں ہوتا۔ زندہ رہتا ہے۔ اس لیے اس سے حاصل ہونے والی انرجی مستقل نوعیت کی ہوتی ہے۔ یہ بعد از مرگ بھی انسان کے لیے کہیں تاریکی میں راہ دکھانے والا جگنو بن کر ساتھ رہتا ہے۔ دنیا میں بھی اس کا اجر ملتا ہے اور آخرت میں بھی۔ اللہ آپ کے اس نئے کام کا اجر بھی ضائع نہیں ہونے دے گا جو آپ نے غفلت ہو کر کسی بھوکے کو کھلا دیا ہوگا۔ ہر وہ لفظ جو کسی کھوٹ کے بغیر کسی سے محبت بھرے انداز میں کہا گیا یا ہر وہ دعا جو کسی کی بھلائی کے لیے نیک نیتی سے کہی گئی۔ عمل خیر ہے۔“

وہ ابھی بھی مسکرا رہے تھے۔ میں پہلے بھی زمین پر ہی بیٹھا تھا اب تو مجھے لگا جیسے میں زمین پر جھٹکا چلا جا رہا ہوں۔

وہ میرے قریب آگئے تھے پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ

کر بولے۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا آپ اسلام قبول کر لیں۔ مسلمان ہو جائیں۔ آپ صرف حق کو کھوجیں۔ حق کو تسلیم کر لیں۔ اللہ خود آپ کو ہمت عطا کرے گا۔ وہ جس کو سنہرا کرنا چاہتا ہے خود کرتا ہے۔ یہ جو بچہ ابھی میرے ساتھ تھا۔ اسے دیکھا آپ نے۔ اس کا نام نور محمد ہے۔ ایسا انمول انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔ جب میرے پاس آیا تو تقریباً مکمل پاگل ہو چکا تھا۔ اس کا ڈوبا مائن لیول پر ہوا تھا۔ یہ تیز و فریضیا کی اسٹیج اے پر تھا۔ آج ماشاء اللہ تمام نمازیوں کی پانچ وقت امامت بھی کروا تا ہے اور اذان بھی دیتا ہے۔ دنیا اسے بے شک بد بخت کے، لیکن میں جانتا ہوں وہ اللہ کا بہت پیارا بندہ ہے۔ اللہ اسے عزیز رکھتا ہے تو اسے اتنی بڑی ذمہ داری عطا کی ہے۔ میں نے کہا نا وہ جسے سنہرا کرنا چاہتا ہے خود کرتا ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔

میں اس روز گھر واپس آیا تو میں وہ نہیں تھا جو وہاں گیا تھا۔ اس رات میں نے چند خوف ناک حقیقتوں کو تسلیم کر لیا۔ میں نے جائزہ لینا شروع کیا کہ میں نے جب سے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا، میری زندگی میں ہر چیز بے ترتیب ہو گئی تھی۔ میں ایک کے بعد ایک حادثے کا شکار ہو رہا تھا۔ میں نے اپنا بچہ اپنی بیوی اور اپنا ہنسب کھو دیا تھا اور تب بھی میں سمجھ نہیں پایا تھا کہ میں جو لکھ رہا تھا۔ میں اتنا ڈپر ہوا تھا کہ خود کسی کرنے کی نوبت آئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اپنے ناول میں اسلام اور اس کے ماننے والوں کے خلاف شرانگیز مواد جمع کر رہا تھا۔ میں نے جب جب بھی اس ناول کا کوئی نیا باب لکھا تھا، مجھے کوئی نیا غم ملا تھا اور تب بھی میں لاعلم کیوں رہا تھا کہ میں شریعت کر کے اس میں سے خیر کیسے پاسکتا تھا۔ اس رات میں نے وہ سب جواب تک لکھ رکھا تھا، سب کا سب نذر آتش کر دیا تھا اور تیرہ کیا تھا کہ اب جو لکھوں گا چ لکھوں گا۔ تب میں نے ایک نیا ناول شروع کیا تھا۔ میں نے عہد است لکھنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ فیس بک بیچنا یا ہے میں نے۔“

عمر نے اپنا لپ ٹاپ لائبرے کے سامنے کیا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا، جبکہ لائبرے چت لیٹی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ پریگنٹ تھی اور اس حالت کے سائڈ ایفیکٹس میں نے اس کا برا حال کیا ہوا تھا۔ وہ سارا دن تھکی رہتی تھی یا ابکائیاں کرتی رہتی تھی۔ اس کی توجہ نہ چاہتے ہوئے بھی آج کل کسی چیز پر نہیں رہی تھی۔ وہ نقاہت بھی محسوس کرتی رہتی تھی، سو اس کے بھائی کی تلاش کرنے کا کام اب عمر کے سر آیا تھا۔

عمر کی یہ بات اسے پسند بھی بہت تھی۔ وہ جب کسی کام کو کرنے کی ٹھان لیتا تھا تو پھر پوری توانائی سے اس کام کو سرانجام دینے کی کوشش کرتا تھا۔ اس نے اتنے دنوں میں اب تک لوٹن کا چکر تو لگایا ہی تھا، لیکن انٹر نیٹ سے بھی اس نے ناصرف لوٹن بلکہ بلیک برن کی بھی تمام مساجد کی معلومات اکٹھی کی تھیں۔ اس نے وہاں کے کانٹیکٹ نمبرز بھی تلاش کیے تھے۔ بلیک برن وہ جگہ تھی جہاں نور محمد رو چلے مل سے آیا تھا۔ جب اس کی ذہنی حالت بے حد مخدوش تھی۔ اس نے کچھ لوگوں کو فون بھی کیے تھے۔ تاحال کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے نیٹ پر زیادہ منظم معلومات نہیں دی گئی تھیں۔

لوٹن کی جامعہ مسجد کا نمبر اسے وہاں مل نہیں سکا تھا۔ اس لیے وہ ایک بار وہاں گیا بھی تھا، لیکن تب نماز کے اوقات نہیں تھے، سو اسے کوئی مل نہیں سکا تھا۔ مسجد کے باہر تالا لگا ہوا تھا۔ وہ ہر روز وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ جب کی ذمہ داریاں بھی تھیں اور وہ علاقہ بھی ان کی گڈ بک میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ انٹرنیٹ پر جو ہو سکتا تھا وہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے نور محمد اور نور آفاق اور نور بن آفاق کے نام سے فیس بک پر سرچ کرنا شروع کیا تھا۔ اس نام کی لاتعداد آئی ڈیز فیس بک پر موجود تھیں۔ سو اسے تلاش کرنا ناممکن تھا۔ اس لیے اس نے ایک فیس بک بیچنا یا تھا جس میں نور محمد کے متعلق تمام تر معلومات جو اب تک اسے

دستیاب تھیں اس نے لکھ ڈالی تھیں۔ اس نے لوگوں سے درخواست کی تھی کہ اگر کوئی اس کے متعلق جانتا ہے تو آگے آکر معاونت کرے۔ کل ویک اینڈ تھا۔ سو اسے فراغت تھی۔ وہ لپ ٹاپ لے کر بیٹھا ہوا تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں اس میں آئی اور انٹل کی تصاویر بھی اپ لوڈ کروں۔ کیا پتا نور محمد نے کسی اور نام سے آئی ڈی بنائی رکھی ہو۔ اس کی نظر سے گزرے تو اسے اچھا لگے۔ آئی انٹل کی تصاویر سے جذباتی طور پر بھی ہٹ کیا جاسکے گا۔“ وہ لائبرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں لپ ٹاپ کی اسکرین پر تو تھیں، لیکن توجہ ابھی بھی وہاں تھیں تھی۔

”تم آئی کو کہو کہ وہ ہمیں کچھ پرانی تصویریں بھجوا دیں۔ نور محمد کے بچپن کی مل جائیں تو کیا کہنے۔“ لائبرے اس کی بات سن ہی نہیں رہی تھی۔ عمر نے بغور اسے دیکھا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو، طبیعت ٹھیک ہے؟ تمہارے لیے جوس لائو؟“ وہ یک دم اس کی جانب جھکا تھا۔ لائبرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔

”پتا خیال رکھا کرو تا پار۔ یاد نہیں می کیا کہہ رہی تھیں کہ بھوک نہ بھی لگے یا دل نہ بھی چاہے تو کچھ نہ کچھ کھاتے رہنا چاہیے۔ پہلے ہی اتنی کمزور ہو گئی ہو۔“ وہ اس کے بالوں کو سہلا رہا تھا۔

”دل تو چاہتا ہے بھوک بھی لگ رہی ہے، مگر پھر ڈر لگتا ہے، کچھ بھی کھاؤں، ہضم نہیں ہوتا، اتنی آجانی ہے۔“ وہ لاچار رہی بھرے لہجے میں بولی تھی۔ اس نے لپ ٹاپ بھی سائڈ پر رکھ دیا تھا۔

”میں اسٹراپریز لایا تھا۔ بہت فریش۔“ لائبرے نے ہونے کے لیے رکھی تھیں۔ میں لے کر آتا ہوں۔ تم ٹمک ڈال کر کھاؤ۔ اس سے الٹی نہیں آئے گی۔“ وہ محبت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ لائبرے مسکرائی۔

”ایسی باتیں کون سکھاتا ہے تمہیں عمر۔ ایسی







### مہر خاموشی

ہمیں چپ رہ کے بیٹھنے کا سلیقہ آ گیا ہے اب کوئی لمحہ خوشی کا ہو کہ دکھ اترے دگ جاں میں کوئی تنہا ہمیں کر دے کہ باندھے عہد دیہیاں میں ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا یہ سب ماضی کے قصبے ہیں کہ ہم جڑیا کے مرجھانے پر پہروں جی جلاتے تھے کبھی جندلوں کے آنگن میں نئے سینے سجاتے تھے ملن کی تشلیاں بھی اپنے پر پھیلا یا کرتی تھیں ہمیں کچھ ان کہی باتیں سمجھ میں آ یا کرتی تھیں کبھی آگ نریم سرگوشی ہمیں خوابیدہ کرتی تھی کبھی چھوٹی سی کوئی بات بھی رنجیدہ کرتی تھی یہ سب باتیں بڑاتی ہیں اب ایسا کچھ نہیں ہوتا عادت نے لبوں پر مہر خاموشی لگا دی ہے خوشی کی بات کا، غم کا اتر ہم پر نہیں ہوتا نظر سے گل کھلا نا کا اگر ہم پر نہیں ہوتا شگفتے کھل اٹھیں یا پھر خزاں میں ہم اکیلے ہوں شفق آنگن میں اترے یا بدن خواہش کے میلے ہوں ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا

تسلیم کوثر

سنابے زخم شاخوں کے پلے ہیں  
بہسا آئی ہے غنچے کھل گئے ہیں

مگر میرے دیار رنگ و بو میں  
وہی پت جھڑکے ڈیرے کیوں لگے ہیں

برہنہ سر کھڑی ہیں فاختا میں  
نیشن رات ان کے جل گئے ہیں

یہاں انسانیت مردہ پڑی ہے  
یہ گدھ اُس کے بدن کو نوچتے ہیں

اجازت کس نے دی پھر قتل و خون کی  
یہ قاتل کیوں یہاں داخل ہوئے ہیں

نظر حیران ہے ان سانحوں پر  
دلِ ناسخ کو بھٹکے لگے ہیں

مٹے ان کو بھی مولا باریابی  
دعا کو ہاتھ تو اٹھے ہوئے ہیں

شمیم فاطمہ

اپنا سارا حوصلہ ساری ہمت کھودیتے ہیں۔ کھوجانے والے کا دکھ مرنے والے کے دکھ سے بہت زیادہ ملگ ہوتا ہے۔ آنٹی بہت مشکل میں ہیں۔ آنٹی ویش میں ان کے لیے کچھ کر سکوں۔ میں واقعی چاہتا ہوں کہ جلد از جلد اللہ کریم آنٹی سے ان کے بیٹے کو ملوادے۔

وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ امائمہ کو بے حد حوصلہ ہوا یہ عورت کے لیے بہت طاقت ور احساس ہوتا ہے کہ آپ کا شریک حیات آپ کے ماں باپ یا بہن بھائی کو اتنی ہی اہمیت دے جتنا کہ وہ اپنے ماں باپ یا بہن بھائی کو دیتا ہے۔

”تم کافی کچھ تو کر رہے ہو۔ میں تو اس بات کے لیے بھی بہت شکر گزار ہوں عمر!“ اس نے تشکر آمیز انداز میں کہا تھا۔

”چھا۔ اب باتیں بند کرو اور اس اسٹریبری کو ختم کرو۔ میں تمہیں بتا رہا تھا کہ میں نے یہ سچ تو بتالیا لیکن میں سوچ رہا تھا کہ شہروز آجائے تو اس سے بات کروں گا پہلے۔ اس کے بعد آگے کا لائحہ عمل طے کریں گے۔ وہ جرنلٹ ہے اس کی اپروچ ہم دونوں سے زیادہ ہے۔ وہ کوئی بہتر مشورہ دے سکے گا۔ آٹنے سامنے بیٹھ کر بات کرنا زیادہ اچھا رہے گا کیا خیال ہے۔“

”کب آ رہا ہے شہروز۔ انکل (عمر کے والد) کی تو دس تاریخ کی فلائٹ ہے۔ ان کے ساتھ ہی آ رہا ہے یا بعد میں آئے گا۔“ امائمہ نے ہاتھ میں پکڑا اسٹریبری کا آدھا حصہ منہ میں رکھ لیا تھا۔

”ابو کی ڈائریکٹ فلائٹ ہے۔ وہ جمعہ کی صبح بیچج جائیں گے۔ شہروز بیس تاریخ تک آئے گا۔“ عمر نے بتایا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ابنِ شفاء اللہ)

باتیں تو مجھے بھی یاد نہیں رہتیں۔“  
”بد تمیز۔ مذاق اڑا رہی ہو مجازی خدا کا۔ ٹھہرو“ میں پہلے کچن سے اسٹریبری لے آؤں پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔“ وہ جھل سا ہو کر اٹھا تھا اور پھر باہر نکل گیا تھا۔ چند لمحوں بعد امائمہ نے اسے اسٹریبری والی پاکٹ اٹھائے واپس آتے دیکھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا پھر ایک اسٹریبری اس کی جانب بڑھا کر بولا۔

”مہی تمہیں جو باتیں بھی سمجھاتی رہتی ہیں۔ میں بس ان ہی کو ذہن میں رکھتا ہوں۔ میں تمہارا خیال رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری امی تو ہیں نہیں یہاں پر۔ مجھے ہی خیال رکھنا پڑے گا نا۔“ اس نے ایک اسٹریبری اپنے منہ میں چھی رکھی تھی۔

”تھینک یو عمر! تم بہت اچھے ہو۔ جب تمہارا پروپوزل آیا تھا تو امی سب سے زیادہ خوش تھیں اور انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ امائمہ تم میرے اس فیصلے پر ایک دن فخر کرو گی۔“ اس نے اسٹریبری کا ایک بانٹ لیا تھا۔

”اچھا تو اب تم اس فیصلے پر فخر کرنے لگی ہو۔ اشاروں اشاروں میں تعریف کر رہی ہو میری۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”اشاروں میں ہی کیوں۔ میں کھل کر تمہاری تعریف کرتی ہوں۔ تم بہت اچھے ہو عمر! میرے لیے کتنا کچھ کرتے ہو۔ میرے بھائی کو ڈھونڈ رہے ہو۔ اتنی محنت کر رہے ہو، کون کرتا ہے کسی کے لیے اتنا کچھ۔“ امائمہ کے دل میں جو بھی تھا اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”کسی کے لیے۔؟“ عمر نے اسے گھورا تھا۔ ”تم اب میری فیملی کا حصہ ہو۔ ان لکٹ تم میری فیملی ہو۔ میرا سب کچھ ہو تم۔ تمہارے لیے نہیں کروں گا تو کس کے لیے کروں گا۔ مجھے اب آنٹی (امائمہ کی امی) کے لیے زیادہ فکر ہوتی ہے۔ ابھی میں نے بے بی کا پیار محسوس نہیں کیا۔ ابھی ہم ابتدائی مرحلے میں ہیں لیکن میں ابھی سے محسوس کر سکتا ہوں امائمہ! کہ اولاد کا دکھ بہت بڑا ہوتا ہے۔ آپ اپنے بچے کو کھو کر جیسے



## رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم اپنے لیے بددعا نہ کرو، نہ اپنی اولاد کے لیے بددعا کرو اور نہ اپنے مالوں کے لیے بددعا کرو (کہیں ایسا نہ ہو) تم اللہ کی طرف سے اس گھڑی کو پالو جس میں اس سے جو مانگا جائے، وہ تمہارے لیے قبول کر لے۔“ (مسلم)

فائدہ:-

اللہ تعالیٰ ویسے تو ہر وقت ہر کسی کی فریاد سنتا اور قبول فرماتا ہے لیکن بعض اوقات اس نے ایسے بھی مقرر کیے ہیں کہ ان میں کئی دعائیں زیادہ قبول فرماتا ہے۔ اس لیے انسان کو کسی وقت بھی اپنے یا اپنے بچوں یا کاروبار وغیرہ کے لیے بددعا نہیں کرنی چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کی بددعا وقت قبولیت کو پالے اور بعد میں وہ کف افسوس ملے۔

## قابل رشک حکمران،

اورنگزیب عالمگیر، مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا جس نے قرآن پاک حفظ کیا۔ وہ نہایت سنجیدہ اور بردبار تھا۔ اس جیسا عبادت کرنے والا متغلوں کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گذرا۔ وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا تھا۔ اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر بھی ہے۔  
غمرہ، افراتہ، گراچی

## سوال جواباً،

”بیگم! تمہیں کچن میں گئے تین گھنٹے ہو گئے، کیا پانی ابھی تک اتنی نہیں جاسکیں؟“

میرزا خواتین ڈائجسٹ 264 جنوری 2015

”تل تو میں نے لی تھی لیکن وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی، گلہ نہیں تھیں۔ اس لیے میں نے انہیں بھون لیا۔ لیکن بھوننے سے وہ جل گئیں۔ اب اگر آپ ذرا دیر اور صبر کریں تو میں انہیں ایال کر لادتی ہوں!“  
فوزیہ ٹریٹ - بھارت

## ہم ہیں پاکستانی،

پاکستانی باآسانی شناخت ہو سکتے ہیں کیونکہ...  
• وہ ہر کھانا لہسن اور پیاز میں پکاتے ہیں۔  
• گھٹ پیسرز کو دوبارہ استعمال کرتے ہیں۔  
• گیٹ پر رخصت ہونے سے پہلے آدھا گھنٹہ صوفد بات کرتے ہیں۔  
• بچا ہوا کھانا فریج میں صوفد رکھتے ہیں۔  
• کھانا پکاتے ہوئے کبھی بھی پیمانہ ناپ کراٹل استعمال نہیں کرتے۔ بس اندازے سے ڈالے جلتے ہیں۔  
• بیخبر ڈاکٹر کی تجویز کے دوا میں استعمال کرتے ہیں۔

• میڈیٹیشن یا صوفد کو صاف رکھنے کے لیے کوئی چادر اس کے اوپر ڈال دیتے ہیں۔  
• ہمیشہ کہتے ہیں۔ گند اکیرا دینا کوئی جیسز صاف کرنی ہے۔  
عائشہ - گوجرہ

## راہ کے دیپ،

• دیو کی طرح طاقت ور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔  
(مشیکسیٹر)

• میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا، کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔  
(ایڈریس)

• ہر ڈنبا کو بیماریوں، سیلابوں اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا غلط مشوروں نے۔  
(والیٹر)

• جب تک توہمیں کو خود اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا۔ قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔  
(علامہ اقبال)

## شعاع

جنوری 2015

کے نمبر 1

جنوری 2015

کا شمارہ نمبر  
ہو گیا



• قارئین سے سروے ”نئے سال کی دلچسپی“

• میرا حیدر کا مکمل ناول ”یادم“

• مریم عزیز کا مکمل ناول ”تم ساتھ رہنا“

• مسلمان نوشین کا مکمل ناول ”میرے بے خبر، میرے بے نشان“

• رخسانہ گارڈن کا سلسلے وار ناول ”ایک تھی مثال“

• عمر ساجد کا ناول ”فریق رحمت“

• میز صوفی، کبیر نورانی، سیادت عام، میرا وطن گل اور حمیرا نوشین کے افسانے

• مشہور مزاح نگار و کالم نگار ”یونس بٹ“ سے ملاقات

• معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“

• ”بیار سے نئی نکتہ کی پیاری باتیں“ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

• خط آپ کے، آئینہ جانے میں، تاریخ کے جہرہ کوں سے موسم کے کھوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

شعاع کا جنوری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

میرزا خواتین ڈائجسٹ 265 جنوری 2015

بیان کیا ہے۔

### سیلف میڈ لوگوں کا الہیہ

روشن مزاجوں کا کیا عجب مقتدر ہے  
زندگی کے رستے میں بچھنے والے کانٹوں کو  
رام سے ہٹانے میں

ایک ایک تنکے سے آشیاں بنانے میں  
خوشبوئیں پکڑنے میں گلستاں سجانے میں  
عمر کاٹ دیتے ہیں

اور اپنے حصے کے بھول بانٹ دیتے ہیں  
کیسی کیسی خواہشوں کو قتل کرتے جلتے ہیں  
دگرزد کے گلشن میں بھول بن کے رہتے ہیں  
صبر کے سمندر میں کشتیاں چلاتے ہیں  
یہ نہیں کہ ان کو اس روز و شب کی محنت کا  
کچھ صلہ نہیں ملتا

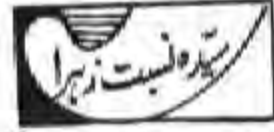
مرنے والی آسوں کا خول بہا نہیں ملتا  
زندگی کے دامن میں جس قدر بھی خوشیاں ہیں  
سب ہی ہاتھ آتی ہیں

سب ہی مل بھی جاتی ہیں  
وقت پر نہیں آتیں  
وقت پر نہیں ملتیں

ان کو محنت کا اجر مل تو جاتا ہے  
لیکن اس طرح جیسے

قرض کی رقم کوئی قسط قسط ہو جلتے  
اصل جو عبادت ہو پس نوشت ہو جائے  
فصل گل کے آخر میں پھول ان کے کھلتے ہیں  
ان کے صحن میں سورج  
دیر سے نکلتے ہیں

### کے ڈاٹری سے



میسری ڈاٹری میں تحریر بشیر بدر کی یہ خوبصورت  
غزل آپ سب بہنوں کے لیے۔

یہ چراغ بے نظر ہے، یہ ستارے زباں ہے  
ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے

وہی شخص جس پہ اپنے دل و جاں نثار کردوں  
وہ اگر خفا نہیں ہے تو ضرور بدگماں ہے

کبھی پا کے تجھ کو کھوتا، کبھی کھوکے تجھ کو پانا  
یہ جنم جنم کا دشمن تیرے میرے درمیان ہے

میرے ساتھ چلنے والے تجھے کیا ملا سفر میں  
وہی دکھ بھری زمیں ہے وہی عم کا آسماں ہے

میں اس گماں میں برسوں بڑا مطمئن رہا ہوں  
تیسرا جنم بے تعبیر، میرا پیار جاوداں ہے

انہی راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے  
مجھے روک روک پوچھا تیرا ہمسفر کہاں ہے

### کے ڈاٹری سے



وہ بچے جو عزت میں آنکھ کھولتے ہیں، جن  
کا بچپن اور جوانی کردی مشقت میں گزرتی ہے۔  
پھر ایک عمر گزار کر کامیابی ملتی ہے۔ اس کیفیت  
کو امجد اسلام امجد نے بڑی خوبصورتی سے

مشورہ 6  
ایک خاتون نے گوگیر آواز میں ماہر نفسیات  
کو بتایا۔

”میرا شوہر مجھ سے زیادہ اپنی ماں کو چاہتا ہے۔  
ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ میں اور تمہاری  
ماں ڈوب رہے ہوں تو تم پہلے کس کو بچاؤ گے؟“  
”اس نے کیا کہا؟“ ماہر نفسیات نے تجسس بھرے  
لبے میں پوچھا۔

”وہ کہنے لگا: ”اپنی ماں کو کیونکہ اس کا حق زیادہ  
ہوتا ہے۔“ اب مجھے بتاؤ میں ان حالات میں کیا  
کروں؟“

ماہر نفسیات نے چند کتابیں دیکھیں، پھر بڑی  
سنجیدگی سے بولا۔

”آپ تیرا کیسی کھنا شروع کر دیں؟“  
مسترت الطاف احمد کراچی

### تفریح

ایک سفری سبیلز میں کاروباری دورے پر تھا۔  
راتے میں اسے ایک گاؤں میں رگنا پڑا۔ ۳۴ سے فارغ  
ہو کر شام کو اس نے سوچا کہ کچھ تفریح کی جائے۔ اس نے  
ایک مقامی دیہاتی سے پوچھا۔

”یہاں کوئی سینما ہے؟“

”نہیں،“ دیہاتی نے جواب دیا۔

”کوئی تھیٹر وغیرہ ہے، جہاں آدمی جا کر کوئی ڈراما  
یا شو وغیرہ دیکھ سکے؟“

”نہیں جناب،“ دیہاتی نے نفی میں سر ہلایا۔

”حیرت ہے! پھر تم لوگ تفریح کیسے کرتے ہو؟“

شہری سبیلز میں نے پوچھا۔

”بس جی۔ وہ بازار میں ایک چائے خانہ ہے۔ ہم

وہاں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہاں کوئی نہ کوئی شہری بالو

آکر بیٹھا ہوتا ہے۔ ہم اسے آکر دیکھتے ہیں۔ بس یہی

ہماری تفریح ہے!“

شبانہ عندلیب۔ گوچرانوالہ

☆

ہر وراثت میں مفلسی ملے تو شرافت کو اپناؤ۔  
(بقراطی)  
ہر زندگی دوسروں سے اُدھار نہیں لی جاتی اسے  
خود ہی اپنے اندر روشن کرنے کی ضرورت  
ہے۔ (علامہ اقبال)

ہر جہاں خواب و خیال چھین لیے جائیں، وہاں  
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں  
رہ رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ۔

ہر انجام اچھا ہے تو تمام اچھا ہے۔  
سیدہ نسبت زہرا۔ کہر ڈپیکا

### اہم بات

دُنیا میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک  
حوصلہ توڑنے والے دوسرے حوصلہ بڑھانے والے  
لیکن دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس کی بات پر عمل

کرتے ہیں۔  
گرڈیا شاہ۔ کہر ڈپیکا

### صد

در شاہی سے ٹھکرا کر صد میں لوٹ آئی ہیں  
مجھے دربان نے اتنا بتایا ہے  
سہارا بادشاہ بس بولتا ہے  
سن نہیں سکتا

(صفورہ احمد)

نمرہ، اقرآ۔ کراچی

### عقل اور علم

ہمیں ہر اس شے سے محبت کرنی چاہیے جو محبت  
کرنے کے لائق ہو اور ہر اس چیز سے نفرت کرنی چاہیے  
جو قابل نفرت ہو لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے  
جب ہمارے پاس دونوں کا فرق کرنے کے لیے عقل  
کی دولت اور علم کی روشنی ہو۔  
اصائمہ جیمی۔ کراچی



نارنگہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

فرحت سیال۔ جھنگ

میرا خواتین کے ساتھ رشتہ بہت پرانا ہے تقریباً اسکول کے زمانے سے جب ہم سب دوست اپنی کتابوں میں چھپا کر پڑھا کرتی تھیں اور اب تو ماشاء اللہ خود کے جتنے بچے بھی ہو گئے ہیں 'میں گاؤں میں رہتی ہوں اور مجھے خواتین خریدنے میں کافی مشکل ہوتی ہے اس لیے پلیز آپ مجھے جنوری 2015ء سے خواتین ہر ماہ دسمبر تک ارسال کریں۔

ج : پیاری فرحت! اگر ہم آپ کو پرجاوی بی کریں گے تو آپ کو بہت منگنا پڑے گا۔ آپ کو ڈاکہ کو 130 روپے دینا پڑیں گے جبکہ پرچے کی قیمت 60 روپے ہے اس لیے آپ ہمیں 700 روپے منی آرڈر کریں ہم آپ کو ہر ماہ رجسٹری کریں گے آپ کو گھر بیٹھے ہر ماہ باقاعدگی سے پرجا ملتا رہے۔

منی آرڈر اس ایڈریس پر کریں  
خواتین ڈائجسٹ 37 اردو بازار۔ کراچی  
اپنا صحیح ایڈریس بھی لکھیں۔

شبانہ عند لب۔ گوجرانوالہ

میری سالگرہ سے ایک دن پہلے یعنی پانچ دسمبر کو خواتین ملا کر یہ کیا۔! دل دھک سے رہ گیا۔ اپنا چھوٹا سا نام بھی نہ ملا ڈھونڈے سے۔ ابھی اپنا نام لگا نہیں ہوا تھا کہ ایک اور دھوکا لگا نموا احمد کا مکمل عائب۔ اس کے بعد گرتے پڑتے اب حیات تک پہنچی سالار سکندر کی طرح ہمارے نو سال بھی ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ ناول کا پہلا صفحہ پڑھ کے بالکل نہیں لگا کہ ہم نو سال بعد پڑھ رہے ہیں۔ عمیرہ جی یہ آپ کا خیال تھا کہ ہم پیر کمال کو کچھ کچھ بھول گئے ہیں۔ یہ آج بھی ہمارے دل میں روز روشن کی طرح زندہ ہے اور پہلے سے زیادہ۔

شادی کے دوسرے دن سے ہی مسئلے مسائل شروع ہو گئے اور اس میں سالار اور امامہ دونوں کی ہی غلطی تھی۔ کیونکہ سالار نے اپنے رویے سے امامہ کو واقعی مایوس کیا۔ کہاں رات کو تھوپیہ اور دلیرا اور نئی زندگی کی پہلی سحری بھی ساتھ نہیں کی۔ سالار صاحب کو بھی کچھ ہوش کے ناخن لینے ہی پڑیں گے کہ مقابل بھی کئی ایویں نہیں ہے۔ فکر براہرلی ہے۔

اب آتے ہیں نمل کی طرف۔ یہاں جی نموجی بتائے۔ آپ کیوں عائب رہیں اس مینے۔ آپ کو پتا ہے کہ آپ کی غیر حاضری ہمیں بالکل بھی گوارا نہیں سوجھ کر میں آئندہ سے ایسا نہیں کریں گی۔ حسین زمر اور فارس نے ہمیں اپنے حصار میں قید کر لیا ہے اب ہمیں اس سے سجدی ہی باہر نکل سکے گا۔

عمد است کے لیے تو الفاظ کم بڑ جاتے ہیں۔ بہت خوب صورتی سے اپنے انجام کی طرف گامزن ہے۔ تنزیلہ کے لیے بہت زیادہ دعا میں۔

ج : شبانہ! بے حد معذرت کہ آپ کے خطوط شامل نہ کر سکے۔ "پیر کمال" بھلا یا نہیں جاسکتا ہمیں اس کا بخوبی اندازہ ہے۔ ہم نے "پیر کمال" کا خلاصہ ان قارئین کے لیے دیا جنہوں نے "پیر کمال" نہیں

پڑھا۔  
خواتین ڈائجسٹ پہ تفصیلی تبصروں کے لیے مدد سے شکر ہے۔

سدرہ خان۔ جہلم

پورا سال K.I.D پڑھا۔ دادیں ہمیں کہ سیلابی صورت حال میں بھی ڈائجسٹ منگوا لیا۔ باوجود اس کے کہ سارا علاقہ پانی سے گھرا ہوا تھا ہمارے گھر کے چاروں طرف بھی پانی ہی پانی تھا۔

اس ماہ نمل کو نہ باکرنا خوش ہوں۔ مگر کوئی بات نہیں اگلی بار سی۔ بن باگلی دعا اور عمد است ٹھیک جا رہے ہیں۔ عمیرہ احمد کے دوبارہ آنے کی خوشی تو ہوئی مگر آب حیات عمل ہونے کا انتظار ہے کیونکہ جب یہ ناول مکمل ہو گا میں تب پڑھوں گی کیونکہ پہلی قسط مجھے اتنی سمجھ نہیں آئی۔

شبنم صاحبہ اچھا لگا آپ کا انداز۔ ساتھ رضاحد ہوتی ہے حقیقت لکھنے کی۔ آئینہ پڑھ کر پھر یہ احساس ہوا۔ ذرا ہاتھ ہولا رکھیں۔ آپ کے افسانوں کے کردار ارد گرد ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں۔ باقی سب سلسلے بہترین ہیں۔

ج : سدرہ! آپ کہانی لکھ کر بھجوائیں پھر ہم کوئی رائے یا مشورہ دے سکتے ہیں۔ "آب حیات" مکمل ہونے کا انتظار نہ کریں۔ ہر ماہ پڑھ کر اپنی رائے سے ہمیں آماہ کریں۔ پہلی قسط سے اندازہ نہ لگائیں۔ آگے کہانی صاف اور واضح ہے۔

ملائکہ کوثر۔ بسم اللہ پور

"نزل" میونہ صدف کا تلخ حقائق پر مبنی ناول تھا

جس کو پڑھ کر میں روٹی رہی۔ مجھے لگا۔ میونہ صدف نے میری کہانی لکھ دی ہے۔ میری ماں بولتی نہیں تھی۔ اپنی ماں کو کھانا کھانا، چلانا، پھیرنا، سارے کام بخوشی اپنے ہاتھ سے کرنے میں مجھے کبھی عار محسوس نہیں ہوا۔ آخری دن کی صبح جب امی جان کو کمزوری کی وجہ سے پاٹ کی کرسی پر بیٹھنا مشکل ہو گیا تو بہت غم زدہ حالت میں ان کی بے چارگی دیکھ کر میرے منہ سے یہ لفظ نکل گئے۔ اللہ سونے یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ آخری نام ہے۔ جب ان کو بخنی والی کچھڑی کھلا رہی تھی تو نوالہ حلق میں اٹک گیا۔ وہ موت کی وادی میں اتر گئیں۔ مجھے لگا یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے صبح والا جملہ پھر کھانا کھلانے کی کوشش جب کہ وہ رخت سفر باندھ رہی تھیں۔ میں بہت روٹی بھلتی رہتی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے معافیاں مانگتی رہتی تھی ایک دن میں نے خواب میں دیکھا میری ماں (اللہ انہیں جنت نصیب کرے) بڑے ننھے ننھے کے سارے لپٹی ہیں میں بھاگ کر روتے ہوئے ان کے سینے سے لگ جاتی ہوں۔ وہ اپنے مہربان ہاتھوں سے میرے آنسو صاف کرتی ہیں اور کہتی ہیں "سب اللہ کے کام ہیں انسان کے بس میں کوئی اختیار نہیں ہے تم مت رویا کرو۔" میں کہتی ہوں اچھا ٹھیک ہے میں اب بالکل نہیں روؤں گی۔ پھر سانا سپنا نوٹ کیا۔

"آئینہ" ساتھ رضا کی زبردست کہانی تھی۔ وہ جب بھی لکھتی ہیں باکمال اور موضوع بھی لا جواب چنتی ہیں۔ شبنم عظمت علی کی "بابا نالوت" صوفیہ سرور کی "روشن صبح" وجیہ احمد کی "دھوپ سے نیلے گھر" بے حد پسند آئیں۔ "عمد است" میں تنزیلہ ریاض کا فن نظر نظر کر

ساتھ ارتحال

آپ کی پسندیدہ مصنفہ دلشاد نسیم اور ڈاکٹر نگہت نسیم کی والدہ طویل علالت کے بعد اس دار قالی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ خصوصاً ایسی ماں جنہوں نے کشن حالات کے باوجود اولاد کی تعلیم و تربیت میں کوئی کمی نہ آنے دی ہو، ہم بس دلشاد نسیم اور نگہت نسیم کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے اہل خانہ صبر جمیل سے نوازے۔ آمین

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

سامنے آ رہا ہے۔ نموا احمد کی "ممل" کو اس دفعہ مس کیا۔ بے حد اچھی لگ رہی ہے اس کی کمائی بھی "کوہ گراں تھے ہم" عزیزہ سید کی تعریف کے لیے موزوں الفاظ نہیں مل رہے۔

ج : پیاری ملائکہ! کسی معذور کی خدمت آسان نہیں بہت تھا دینے والا کام ہے۔ کبھی کبھی جب ہم خود کمزور یا بیمار ہوتے ہیں تو نہ چاہتے ہوئے بھی منہ سے کچھ ایسے کلمات نکل جاتے ہیں لیکن ماں کا دل اللہ نے ایسا بنایا ہے کہ اسے اولاد کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔ آپ نے اپنی ماں کی اتنی خدمت کی ان کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ اللہ تعالیٰ اس کا اجر دے گا۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ثویب نور۔ کشن گڑھ بھلول نگر

"کوہ گراں تھے ہم" (جس کا عنوان بھی زبردست تھا) زندگی کے تلخ و شیریں رنگوں سے آشنائیاں دلا کر بالآخر انتقام کو پہنچی گویا ایک پورا اور ختم ہوا۔

خاصیت ہی سہی مگر میں اس پر تھوڑا تبصرہ کرنا چاہوں گی۔ حسب توقع اور حسب سابق عزیزہ جی نے بہت زبردست لکھا۔ حالانکہ آغاز میں ریشم کے ڈوروں جیسے اچھے کردار تھے، مگر عزیزہ جی نے ہر کردار کے ساتھ ہی انصاف کیا۔ عزیزہ جی! کوہ گراں کے انتقام کے ساتھ ہی میں نے آپ کی دوبارہ آمد کا انتظار شروع کر دیا ہے۔ عمیرہ احمد کا نام اتنے عرصے کے بعد دوبارہ دیکھ کر خوشی ہوئی ابھی چونکہ کرداروں کا "کردار" کھل کر سامنے نہیں آیا تو تبصرہ تو کیا ہی کیا جاسکتا ہے۔ مگر یقین ہے کہ ہمیشہ کی طرح زبردست ناول پڑھنے کو ملے گا اور بے چارے سالار کے ساتھ تو شادی کے اگلے دن ہی سعیدہ اماں کا اتنا برا سلوک کیا ہی ناپسندیدہ ہووے گا ساتھ ہوتا ہوگا (شادی کے اگلے ہی دن تو شاید نہ ہی ہوتا ہو)

بینک میں اعلیٰ عہدہ ذہین و فطین بندہ جس کے آئی کیو لیول کا ڈھنڈورا پورے پیر کال میں بجا رہا ہے چارہ غریب بیوی کو ذلیل کرنا نہیں جانتا سالار کو چاہیے تھا اس دوران کوئی دو چار افریہ ہی چلا لیتا۔ تجربہ ہو جاتا۔ جتنی خواتین کو تو بڑے بڑے فلاسٹرنہ سمجھ سکے۔ سالار صاحب کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ "منہ سے پھوٹنا بھی نہیں اور یہ امید بھی کہ اگلا بندہ وہ ہی کرے جو ہم نے سوچ رکھا ہے شوہرنہ ہو گیا نجومی ہو گیا۔

"عہد الست" کے لیے تو کیا ہی کہوں۔ تزیلہ جی تو ہمیشہ ہی زبردست لکھتی رہی ہیں مگر اب کے تو بد ریاضت کر رہی ہے۔ کافی عرصے بعد آئی ہیں (اب تو آئے ہوئے بھی "کافی عرصہ" ہو گیا اور چھائی ہیں اور چھائے ہوئے بھی)

"بن مائلی دعا" میں عفت جی اور عرون کی ایسی کی تیسی کردار ہی ہیں تو ادھر اب ہاکی۔ ویسے یہ محترمہ ثانیہ کی مجھے تو سمجھ نہیں آئی ایک طرف تو اتنی انا پرستی کہ شوہر کی ایک

غلطی معاف کرنے کو تیار نہیں اور دوسری طرف فاران کے ساتھ ایسی بے تکلفی کہ عزت نفس کا ہی خیال نہیں اور عفت جی منہ پھٹ دیا ساتن والی اصطلاح بھی میری سمجھ سے باہر ہے بھئی عادت یا فطرت کا شہ اور دیہات سے تو تعلق نہیں بننا بلکہ "تم چپ رہو" کا سبق دیہاتوں میں زیادہ پڑھایا جاتا ہے۔

صبح روشن کا انتقام اچھا تھا انسان معاف کر کے جتنا پرسکون ہو سکتا ہے انتقام لے کر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ "دھوپ سے لیے گھر" میں ماشہ والا قصہ ڈال کر یاد دہاوت بات کو بڑھایا گیا۔ ساتھ رضا ہمیشہ کی طرح اچھا ٹاپک لے کر آئیں۔ راشدہ رفعت نے اچھا پیغام دیا انسان ہمیشہ نہ ہونے کے رونے روٹتا رہتا ہے جو ہے اس کی قدر نہیں کرتا۔ میونہ صدف کے خیال سے تو سو فیصد متفق ہوں کہ عزت کے بغیر زندگی گزارنا عذاب بن جاتا ہے۔ محبت تو مانوی چیز ہے بلکہ جہاں عزت ہو وہاں محبت بھی ہو ہی

دعا

ہماری پیاری مصنفہ قرۃ العین رائے کے ہاں تو میں فرہنگ ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو صحت کاملہ سے نوازے

قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

جاتی ہے۔ ذر نش سے ملاقات اچھی رہی۔ کیوتی لڑکی پیاری پیاری باتیں اور تاجیہ کے بجائے تو سمیل احمد کا انٹرویو کرنا چاہیے تھا بلکہ اب کر لیں یہ تو خالی ہنسنے کے پیسے لگتی ہیں یعنی تم کے ام گھلیوں کے دام (ہنسنے سے خون بڑھتا ہے نا؟ بڑھتا ہی ہو گا شاید اسی لیے تو اتنی صحت مند ہیں ماشاء اللہ)

ج : ثویب! طویل تبصرہ بہت جامع اور دلچسپ ہے۔ انوس کہ صفحات کی مجبوری کی وجہ سے ہم شائع نہیں کر سکتے۔ عمیرہ احمد کا تو نام ہی کافی ہے "آب حیات" کے بارے میں آپ کا یقین درست ہے۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ عزیزہ کی آمد کا ہمیں بھی انتظار ہے۔

نوزیہ ثمرٹ "آمنہ میر۔ گجرات

عمیرہ جی نے اپنا وعدہ ایفا کیا ہے۔ دوسری قسط سے شروع کیا۔ لا جواب عمیرہ جی کا تو کسی سے کوئی مقابلہ ہے ہی نہیں۔

مگر ایک بات ہے۔ ان کی تحریر ہمارے دلغ کے ساتھ سے کچھ کچھ بڑی ہے۔ خیر اللہ مالک ہے۔ ابتدا میں جو لڑکی پاسٹ کو ہاتھ دکھا رہی ہے۔ کیا امامہ تھی۔ پچھلی تحریر کا خلاصہ بھی تو نہیں تھا۔ وجیرہ احمد کی تحریر پہلی دھوپ کے لیے گھر۔ دلیل دن وجیرہ جی۔ اتنی اچھی تحریر دل خوش کر

دیا۔ بیٹی کا کردار پسند آیا۔ عورت کی جب مت ماری جاتی ہے تو پھر ماشہ جیسی ذلت ہی اس کا نصب بنتی ہے۔ عینی نور خدیجہ دونوں کردار بہت اچھے تھے اپنوں کے لیے اپنی خوشیاں قربان کرنے والے۔ روشن صبح دل موہ لینے والی تحریر۔ حذیفہ خوش نصیب نکلا۔

دعائے مغفرت

ہماری ساتھی صاحبہ کے سنوٹی محمد اسلم شیخ مختصر سی علالت کے بعد راہی ملک عدم ہوئے

انا اللہ وانا الیہ راجعون

محمد اسلم شیخ نہایت مرعبان منج اور محبت کرنے والی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی اچانک وفات ان کے متعلقین کے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔ دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ انہیں جنت فردوس میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

”آب حیات“ کا انتظار رہتا ہے۔  
ج : پیاری عانت! ہم ان سطور کے ذریعے آپ کی ماما سے کہیں گے کہ وہ آپ کو خواتین ڈائجسٹ پڑھنے سے نہ روکیں۔ اس میں سبق آموز کہانیاں بھی ہوتی ہیں اور مفید سلسلے بھی جن سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے، لیکن عانت! ایک بات کا آپ بھی خیال رکھیں جب آپ کی ماما آپ سے کوئی کام کرنے کو کہیں تو فوراً ”ڈائجسٹ رکھ دیں“ اور پہلے وہ کام کریں پھر وہ آپ کو ڈائجسٹ پڑھنے سے نہیں روکیں گی۔

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ ہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی سلسلے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جتنی کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور اردو خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈرامائی تکمیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



حنا اقبال  
رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی پیندا زخمی  
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگ گیا بچہ کا  
عانتہ احسان  
ہمارا درد بدی کا یہ ماحول ہے کہ ہم  
مسافروں کی طرح اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
تحریم  
یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کتابوں والے!  
ان سے مت مل کہ انہیں روک میں خرابی والے  
ذرتا شہ شیرازی  
جس کی نظروں میں ہم نہیں آتے  
کچھ تو وہ شخص بھی برا ہو گا  
حرمیت ردا  
بھڑکتے وقت کسی سے ہمیں تھا ہی گمان  
کہ زخم کیسا بھی ہو، عمر بھر نہیں رہتا  
نادید، طوئی  
باسے میں اس کے سو میں بھی تو کیا سوچیں قاتل  
وہ غصہ نہیں تو اپنا بھی نہیں لگتا  
نخبہ اکرم  
لوگوں کو گمان تک نہیں ہوتا ہے جنوں کا  
ہم دل کی طرح چاک گریباں نہیں کرتے  
نوریدہ  
کسی کو اس آئی بے وفائی  
کسی کو کہ دیا رسوا و فانی  
نوریدہ شمریٹ  
عشق سچا ہو تو اس طرح امر ہوتا ہے  
جس طرح مر نہیں سکتا کسی فن کار کا فن

ناہید شہیرا نا  
ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے  
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے  
صبا تو شامی  
نہ اٹھا سکوں گی ہاتھ میں، میرے ہاتھ ہیں لہو لہو  
میری ذات کی ہیں جو کر جیاں تم دکھ تو سمیٹ لو  
زاہدہ سلیم  
ڈی آئی خان  
تم نہ مانو مگر حقیقت ہے  
عشق انسان کی ضرورت ہے  
سلمی صابر  
ہزار رنگ دیے جس نے زندگی کو  
اسی نظر سے محبت میں سادگی آئی

شفاعت بتوں  
یہ دستور وفا صدیوں سے دن بے دن ہے  
صدائے قرب دی جن کو انہی کو دودھ دیکھا  
حافظہ سمیرا  
157- امین بی  
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی!  
بس وہ لہجہ بدلتے گئے اودھم اچھنی پونے گئے  
شمینہ کوثر عطاری  
ڈوگہ بگرات  
وہ تباہ حال، وہ سر بھرے مڑا نام عشق میں گر گئے  
تری جستجو میں جو کھو گئے، تری آرزو میں جو مر گئے  
ہے روش روش میں شکستگی، کہیں تازگی کہیں نغمی  
یہ جمن سے کس کا گزر ہوا کہ تمام پھول کھر گئے

نگینہ شہباز  
لاہور  
شاید کوئی خواہش روٹی رہتی ہے  
میرے اندر بارش ہوتی رہتی ہے



ڈراما سیریل چپ رہو کے ہیرو  
عمیدہ ملک کے بھائی

- ”ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ 4 بہنیں اور دو بھائی اور۔۔۔ میرا نمبر پانچواں ہے۔“
- 6 ”تعلیمی قابلیت؟“
- ”بزنس لاء میں ڈگری لی ہے لندن یونیورسٹی سے۔“
- 7 ”شادی؟“
- ”ابھی جناب بہت چھوٹا ہوں، ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ ابھی کوئی ارادے نہیں ہیں شادی کے۔“
- 8 ”شو بزنس آمد؟“
- ”اپنے فیلسنٹ سے آیا ہوں۔“
- 9 ”پہلا پروگرام / وجہ شہرت؟“
- ”چپ رہو“ ڈرامہ سیریل ہے۔۔۔ اور اس نے مجھے بہت شہرت دی ہے۔“
- 10 ”پہلی کمائی؟“
- ”سولہ سال کی عمر میں کی تھی۔۔۔ جب میں ایک اسٹور میں کام کرتا تھا اور اس اسٹور کا ٹائلٹ صاف کیا تھا میں نے تو مجھے پیسے ملے تھے۔ ملک سے باہر تھا۔۔۔ پڑھنے گیا تھا۔“
- 11 ”شو بزنس کی کوئی برائی؟“
- ”صرف شو بزنس نہیں، دنیا میں ہر جگہ برائی ہے۔“

## باتیں فیروز خان سے

شاہین رشید

- 1 ”اصلی نام؟“
- ”فیروز خان۔“
- 2 ”پیار کا نام؟“
- ”ای مجھے گڈا کہتی ہیں باقی تو سب فیوزی کہتے ہیں۔“
- 3 ”تاریخ پیدائش / شہر؟“
- ”11 جولائی 1990ء / کوئٹہ۔“
- 4 ”ستارہ / قد؟“
- ”کینسر / اور 5 فٹ 11 قد ہے میرا۔“
- 5 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“
- 12 ”صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے یا؟“
- ”الحمد للہ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے اور میں نو بجے تک اٹھ جاتا ہوں۔“
- 13 ”رات کب سوتے ہیں؟“
- ”اس انڈسٹری میں صبح کا توہیہ ہے کہ کب ہوتی ہے رات کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔“
- 14 ”صبح اٹھ کر سب سے پہلے کس کو دیکھتے ہیں؟“
- ”اپنی ماں کو ان کے پاس بیٹھتا ہوں اور باتیں کرتا ہوں۔“

- 15 ”گھر والوں کی کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“
- ”الحمد للہ۔۔۔ دل پہ ہاتھ رکھ کر کہہ رہا ہوں مجھے اپنے گھر والوں کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔۔۔ مجھے اپنے گھر والوں سے بہت پیار ہے۔“
- 16 ”کیا اپنے آپ کو مکمل انسان سمجھتے ہیں؟“
- ”جسمانی لحاظ سے الحمد للہ میں ایک مکمل انسان ہوں۔“
- 17 ”شدید بھوک میں کیفیت؟“
- ”اوہو۔۔۔ میں پاگل ہو رہا ہوتا ہوں اس وقت میرے سامنے کوئی بھی آئے میں کٹ لوں گا۔“
- 18 ”دوستوں میں ایزی فیل کرتے ہیں یا رشتے داروں میں؟“
- ”مکمل مل تو جلدی جاتا ہوں، مگر دوست کہہنا ہوں۔ مجھ سے دوستی کرنا مشکل ہے۔“
- 19 ”مطالعہ کا شوق ہے؟“
- ”بالکل ہے اور مطالعہ میں اپنے آپ کو جاننے کے لیے کرتا ہوں۔“
- 20 ”آپ چاہتے ہیں کہ؟“
- ”میرے والدین خود کہیں کہ ہمارے بیٹے نے بہت محنت سے یہ مقام حاصل کیا ہے۔“
- 21 ”شدید تھکن میں بھی نہیں بھولتے؟“
- ”جہم جانا۔۔۔ یہ میرے لیے بہت ضروری ہے۔“
- 22 ”خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟“
- ”بہت خوش ہو کر اور میں تو ویسے ہی بہت خوش رہتا ہوں۔“
- 23 ”ضد کرتے ہیں یا بات مان لیتے ہیں؟“
- ”میں بہت ضدی ہوں۔ کوئی میری بات نہ مانے تو میں ناراض ہو جاتا ہوں۔“
- 24 ”دل غم کب گھوم جاتا ہے؟“
- ”جب کوئی میری عزت نہ کرے، عزت بہت ضروری چیز ہے۔“
- 25 ”آپ کو ڈر لگتا ہے؟“
- ”قسم سے مجھے اپنے غم سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بچپن میں بہت غلطیاں ہوتی تھیں۔ اب سنبھل گیا ہوں۔“

- 26 ”کس قسم کی خواتین اچھی لگتی ہیں؟“
- ”جن میں نسوانیت ہوتی ہے ڈینٹ ہوتی ہیں۔ نزاکت ہوتی ہے۔“
- 27 ”کیا بات بڑی لگتی ہے خواتین میں؟“
- ”اب پہلے بیسی شرم دیا نہیں رہی لڑکیوں میں۔“
- 28 ”کوئی لڑکی مسلسل گھوڑے تو؟“
- ”اچھا لگتا ہے۔۔۔ انجوائے کرتا ہوں۔“
- 29 ”پرائز بانڈ لیتے ہیں؟“
- ”نہیں جی۔۔۔ مجھے یقین نہیں ہے۔ مجھے محنت پہ یقین ہے۔“
- 30 ”گھر میں کس کا غصہ تیز ہے؟“
- ”بڑے بھائی کا۔۔۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“
- 31 ”کچھ وقت سے پہلے ملا؟“
- ”نہیں جی۔۔۔ بہت جدوجہد کے بعد ملا جو کچھ بھی ملا۔“
- 32 ”جو انٹسٹ اکاؤنٹ کس کے ساتھ ہونا چاہیے؟“
- ”بیگم کے ساتھ۔۔۔ تاکہ جب اس کو ضرورت ہو وہ رقم نکوالے۔“
- 33 ”کس ملک کی شہریت کے خواہش مند ہیں؟“
- ”کسی کی نہیں۔۔۔ صرف اور صرف پاکستان۔“
- 34 ”شاپنگ کے وقت آپ کی ترجیح؟“
- ”کنزے۔۔۔ مجھے شاپنگ کا بہت شوق ہے۔“
- 35 ”آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟“
- ”والدین کو خوش رکھنا، اپنے مذہب کو فالو کرنا اور اپنے بہن بھائیوں کو خوش رکھنا۔“
- 36 ”آپ کانپ جاتے ہیں؟“
- ”جب میں یاد کرتا ہوں کہ امی بیمار ہوئی تھیں۔۔۔ خدا میری ماں کا سایہ ہمارے سروں پہ قائم رکھے۔“
- 37 ”بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟“
- ”جو کچھ بھی میں دل سے دیں۔“
- 38 ”کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟“
- ”تعریف اچھی لگتی ہے۔“
- 39 ”پسندیدہ پروموشن؟“
- ”بکی۔۔۔ یعنی شو بزنس۔“

40 "آنکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں یا۔۔۔؟"  
 "بستر چھوڑ دیتا ہوں۔ مجھے اٹھنا کبھی بھی مشکل نہیں لگتا۔"  
 41 "ظلم کون ہوتے ہیں اپنے پارائے؟"  
 "دونوں ہی ہوتے ہیں میرے خیال میں۔"  
 42 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتے ہیں؟"  
 "صرف اور صرف گھر پر۔"  
 43 "لباس میں کیا پسند ہے؟"  
 "شلوار قمیص بہت پسند ہے، لیکن کم پینٹا ہوں تاکہ جب پنوں نیا لگے۔"  
 44 "عورت حسین ہونی چاہیے یا ذہن؟"  
 "ذہن ہونی چاہیے۔ خوب صورتی ایکسٹرا کوالٹی ہوتی۔"  
 45 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"  
 "اے کمرے میں یا پھر ای کے کمرے میں۔"  
 46 "گس آرٹسٹ کے ساتھ کام کی خواہش ہے؟"  
 "بہت خواہش تھی کہ محل کے ساتھ کام کروں جو کہ پوری ہوئی اب صبا قر کے ساتھ خواہش ہے اور صنم سعید کے ساتھ۔"  
 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوری دیتے ہیں؟"  
 "گھروالوں کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"  
 48 "بوریٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"  
 "میوزک سنتا ہوں مطالعہ کرتا ہوں یا پھر جم چلا جاتا ہوں۔"  
 49 "مہمان اچانک آجائیں تو؟"  
 "تو کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے مہمان اچھے لگتے ہیں۔"  
 50 "کسی کو فون نمبر دے کر پھتائے؟"  
 "بہت مرتبہ۔"  
 51 "اگر آپ حکومت میں آجائیں تو کیا کریں گے؟"  
 "اپنے عوام کی مدد کروں گا ان کے حقوق کی جنگ لڑوں گا۔"  
 52 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"

"رعائیں۔"  
 53 "نصیحت جو بری لگتی ہے؟"  
 "نصیحت انسان کے بھلے کے لیے ہوتی ہے اس لیے بری نہیں لگتی۔"  
 54 "انسان کی زندگی کا بہترین دور؟"  
 "وہ دور وہ وقت جب آپ صحت و تندرستی کے ساتھ اپنا وقت گزار رہے ہوں۔"  
 55 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"  
 "بہت زیادہ پابندی کرتا ہوں اور سب کو تلقین بھی کرتا ہوں۔"  
 56 "کن پہ دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"  
 "اپنے بھائی اپنی بہنوں اور والدین پہ۔"  
 57 "اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"  
 "ایک برانڈ گھڑی خریدی۔"  
 58 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ ڈائننگ ٹیبل چنالی اپنا بیڈ؟"  
 "چنالی۔"  
 59 "ہاتھ سے کھانا اچھا لگتا ہے یا چھری کانٹے سے؟"  
 "چھری کانٹے سے کھانا اچھا لگتا ہے۔ لیکن چاول میں ہاتھ سے ہی کھاتا ہوں۔"  
 60 "جب ساری دنیا سوری ہو سوائے آپ کے تو کیا کریں گے؟"  
 "میں اپنے رب کی عبادت کروں گا۔"  
 61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"  
 "بہت زیادہ۔"  
 62 "عشق کے بخار چڑھے؟"  
 "بہت کم۔۔۔ کیونکہ میں اپنے کام پہ بہت فوکس ہوں۔ بہت دل لگاتا ہوں۔ ان باتوں کی طرف توجہ نہیں ہے۔"  
 63 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"  
 "(نھنڈی سانس کے ساتھ) "مرد نرم دل ہوتے ہیں۔"  
 64 "آپ انعام ہو جائیں تو پریشان کون ہو گا؟"  
 "ایسے امتحان میں اللہ تعالیٰ میرے گھروالوں کو نہ ڈالے۔"

65 "کن کیزے مکڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"  
 "ڈر نہیں لگتا۔۔۔ مجھے چھپکلی سے "بگن" آتی ہے۔"  
 66 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"  
 "بالکل اندھی ہوتی ہے محبت تو ایسی ہوتی ہے کہ آپ ایک مرتبہ ڈوبے تو پھر گئے۔"  
 67 "روئے تکلیف دیتے ہیں؟"  
 "بالکل۔۔۔ جب کوئی عزت نہ دے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔"  
 68 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"  
 "سندی۔"  
 69 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"  
 "تحفہ۔"  
 70 "ہاٹھ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"  
 "اے بھابھی اور عصیمہ۔ بھئی پرائیڈ بہت اچھا پکاتی ہے۔"  
 71 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"  
 "مائیکل جیکسن اور قائد اعظم۔"  
 72 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"  
 "زیادہ نہیں۔۔۔ کیونکہ میں اپنا فون نمبر کسی کو نہیں دیتا۔"  
 73 "آپ کو فوٹیا ہے؟"  
 "پانی سے گھرے سمندر کو نہیں دیکھتا۔"  
 74 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"  
 "والٹ، موبائل اور اسکرپٹ۔"  
 75 "لوگوں سے کس طرح ملتے ہیں؟"  
 "ہمیشہ مسکرا کے۔"  
 76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"  
 "بہت آسانی سے۔۔۔ آرام سے۔"  
 77 "دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟"  
 "دماغ کی سنتا ہوں۔۔۔ سارے نعلے دماغ کے کہنے پر کرتا ہوں۔"  
 78 "آپ کی کوئی اچھی بری عادت؟"  
 "اچھی تو یہ کہ اپنے گھروالوں کا بہت خیال رکھتا ہوں اور بری یہ ہے کہ میرا غصہ بہت تیز ہے۔"

79 "منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"  
 "جی بالکل نکلتی ہیں جب غصے میں ہوتا ہوں ماں بہن ایک کرتا ہوں۔"  
 80 "غصے میں کھانے سے ناراضی؟"  
 "ہوتی تھی۔ مگر بچپن میں اب کم ہوتی ہے۔"  
 81 "شہرت مسئلہ بنتی ہے؟"  
 "تب بنتی ہے جب آپ اپنے آپ کو بہت اعلیٰ سمجھنے لگیں اور غرور میں پانگل ہو جائیں۔ اور اللہ مجھے محفوظ رکھے۔"  
 85 "آپ کے وارڈ روم میں زیادہ کس رنگ کے کپڑے ہیں؟"  
 "کالے، لال اور تقریباً ہر رنگ کے، مجھے لال رنگ کی شرتس بہت پسند ہیں۔"  
 86 "کھانے میں کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"  
 "کچھ خاص نہیں۔ اگر آپ کا اشارہ اچار اور اس طرح کی کوئی چیز ہے تو مجھے یہ چیزیں پسند نہیں۔"  
 87 "زندگی کب بڑی لگتی ہے؟"  
 "نہیں جی کبھی بھی نہیں۔۔۔ زندگی بہت حسین تحفہ ہے رب کا۔"  
 88 "تسوار جو شوق سے مناتے ہیں؟"  
 "عید الفطر، عید الاضحیٰ۔"  
 89 "پیسہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟"  
 "محنت سے ملتا ہے۔"  
 90 "کوئی گہری نیند سے اٹھادے تو؟"  
 "قتلہ، اٹھتا ہی نہیں ہوں۔ دوبارہ سو جاتا ہوں۔"  
 91 "جھوٹ کب بولتے ہیں؟"  
 "جب جان پر بن آئے۔"  
 92 "اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟"  
 "غصہ کم کرنا چاہتا ہوں۔"  
 98 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"  
 "جب اللہ آپ کو کچھ دے اور اس پر آپ شکر کریں تو کبھی زوال نہیں آتا۔ اور آئے تو اللہ پڑھ لیں۔"



میں بہت ریشان ہوں، آپ میرے لیے بھی دعا کیجئے گا۔ اس لمحے مجھے اللہ کی ذات پر بڑا پیار آیا کہ مجھ گناہ گار کے عیبوں کی پردہ پوشی کس طرح کی کہ لوگ مجھ سے بھی دعا کے لیے درخواست کرتے ہیں۔

میرے پیارے شہزادے معین اکرم کے جانے کے بعد جیسے میری زندگی یکسر بدل گئی۔ میرا ظاہر و باطن سب میں بہت واضح تبدیلی آئی ہے۔ اکثر میری ملنے والیاں کہتی ہیں کہ ”تمیز کے صبر کا نڈیاک نے کتنا اچھا انعام دیا کہ اسے اپنے قریب کر لیا۔“ بس یہ جملہ سن کر مجھے ایک انمول خوشی ملتی ہے۔

(3) زندگی تو پانی کا بلبلہ ہے۔۔۔ زندگی کا لہو بھر کا بھی بھروسہ نہیں۔ ہم اس ذرا سی زندگی کو ناراضی، لڑائی، جھگڑے اور آپس کی رنجشوں کی نذر کر دیتے ہیں۔ میں اب اپنی موجودہ زندگی میں کسی سے کوئی رنجش یا ناراضی نہیں رکھتی۔ پہلے اگر میرے دل میں کسی کے لیے کوئی رنجش تھی بھی تو اب نہیں ہے۔ میں معین کی شہادت کے بعد اکثر اپنے خاندان والوں کے رویہ کو سوچ کر دکھی ہوتی تھی۔ کیونکہ جو میرے بہت سے تھے وہ ہم کی اس گھڑی میں بہت دور کھڑے نظر آئے، جبکہ غیر اچھی لوگوں نے میرا عم بانٹا۔ میں بھی کچھ لوگوں سے ناراض تھی۔ مگر پھر اچانک ہی اللہ نے میرے دل کو بدل دیا۔ میں نے اپنے قریبی لوگوں سے ناراضی اور رنجش کو خود آگے بڑھ کر ختم کیا۔ خود چل کر ان لوگوں کے گھر گئی ان کی خوشی اور دکھ میں بھی شریک ہوئی۔ رنجش اپنے دل میں نہیں رکھتی۔ یہ سب اس لیے کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ پھر یہ زبان کا بیٹھا بول ہی تو یاد آئے گلہ ورنہ تو سب کچھ یہی رہ جائے گا۔

(4) 2014ء میں پاکستانی سیاست کا جو جنازہ نکلا ہے۔ سیاست دانوں نے سیاست کا جو بیڑا غرق کیا ہے اس کی وجہ سے تو جو ایک دو سیاسی شخصیات پسند بھی تھیں۔ وہ اب نہیں رہیں اس سال 2014ء میں کسی بھی سیاسی شخصیت نے کوئی قابل ذکر کام نہیں کیا ہے، سوائے ایک دوسرے پر کچھ اچھالنے کے۔ لہذا انہیں تو رہنے ہی دیں۔ اب میوزک، ڈراما اور کھیل میں پسندیدہ شخصیات

کون سی تو ان شعبہ جات میں میری دلچسپی صفر ہے لہذا ”کوئی بھی نہیں“ میرا جواب ہو گا۔ اردو ادب اور مذہب میں کئی ایک نام قابل ذکر ہیں۔ ادب کے حوالے سے میں نے اس سال بھی کئی لوگوں کو پڑھا۔ اشفاق احمد یونس بٹ، جاوید چوہدری، پریم چند، ڈپٹی نذیر احمد وغیرہ۔ ہمارے ڈائجسٹ بھی تو ادب کا ایک حصہ ہیں۔ حمید احمد، میرا حمید اور سائرہ رضا اس سال میری موٹ فوٹو ریڈ ہیں۔

مذہب میں یوں تو مجھے دینی کتب کے مطالعے میں اب بہت دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، مختلف رائٹرز کے قلم سے مختلف کتب میں نے پڑھی، مولانا محمد یوسف اصلاحی اور مولانا طارق جمیل، مذہب کے حوالے سے میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔ جن کی وجہ سے میری زندگی نے نیا سفر اختیار کیا۔

(5) ویسے تو قرآن مجید کا ترجمہ اور تفسیر ہی وہ واحد کتاب ہے۔ جس کے مطالعے کی وجہ سے ہماری زندگی مثبت رخ اختیار کر سکتی ہے۔ جو ہر ایک مسلمان کو ضرور پڑھنی چاہیے مگر اس کے علاوہ سیرت النبی بھی پڑھیں اور ایک کتاب ”شعور حیات“ (مولانا محمد یوسف اصلاحی) ہے یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے اور اس کتاب کو پڑھ کر میری زندگی یکسر تبدیل ہو گئی اور مجھے زندگی گزارنے کا شعور ملا۔ اس لیے میں اپنی قارئین کو بھی ”شعور حیات“ پڑھنے کا شعور دوں گی۔

### خباب رحمن انصاری۔ شہر سکھ سندھ

(1) جہاں تک بات اچھے کام کر کے گھرا اطمینان محسوس کرنے کی ہے تو میں اچھے کام کر کے بھول جاتی ہوں۔ بہت یاد کرنے پر بھی صرف ایک یاد آ رہا ہے پھولی عید کی چاند رات کے دن جب میں بازار جا رہی تھی تو میری بہن نے ایک بہت مشہور ہفتہ وار رسالہ منگوا دیا تھا جس کے سرورق پر ”ماورا حسین“ اور ”عوہ“ تھیں اور میری بہن ماورا کی بہت بڑی فین ہے۔ جب واپسی پر میں نے اسے وہ رسالہ دیا تو اس کی خوشی دیکھ کر میں نے خود اپنے اندر خوشی محسوس کی تھی اور ایگزیز کے دوران فرینڈز کی ”ہیلپ“ کر کے کافی خوشی محسوس ہوئی ہے اور اطمینان بھی ہوتا ہے۔

(2) کزے سال میں کافی لوگوں نے میری تعریف کی

لیکن سب سے زیادہ اچھی تعریف جو میرے دل میں خوشی کا انمول احساس جگا گئی تھی۔ جب میری کزن نے میری بہنوں سے کہا تھا کہ خباب تم سب بہنوں میں سب سے الگ ہے۔ اور جب میرے بہنوئی نے میری بہن کو بولا تھا جو میری شکایت کر رہی تھی کہ ”نہیں خباب ایسی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو بہت معصوم ہے۔“ ہا ہا۔۔۔ کافی خوشی ہوئی تھی اور میری فرینڈز کا کزے سال میں کوئی ڈیڑھ سو دفعہ کہنا ”خباب سب سے معصوم ہے“ اور جب میں اپنے گھر

میں بہنوں کو بتاتی تو وہ کہتیں کہ انہوں نے اصلیت نہیں دیکھی ہے ابھی تمہاری اور میرا ان کو ہر بار جلانا کافی خوشی دیتا تھا۔

(3) اول تو میں گھر سے باہر کسی کو ناراض نہیں کرتی لیکن اگر فرینڈز وغیرہ میں کوئی بات ہو جائے تو میں اپنی غلطی مان لیتی ہوں، لیکن اس سال ہمارے سیاست دانوں کی وجہ سے میں نے فیس بک پر کافی بحث کی تھی سب سے اور اسی وجہ سے کافی لوگ ناراض ہو گئے تھے مجھ سے تو میں بس انہیں لوگوں کی ناراضی ختم کرنا چاہوں گی اور یہ ہی کہوں گی کہ اس طرح کی بحث کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ اگر آپ سچ بول سکتے ہیں تو سچ سننے کی ہمت بھی رکھیں اور آخر میں سب سے سوری کروں گی کہ اگر میں نے کچھ غلط کہا ہو کبھی کسی کو۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے ”اقتسام الہی ظہیر“ سیاست کے حوالے سے پہلے ”خان صاحب“ تھے لیکن اب میں کافی تجزیہ کر کے کسی ایسے شخص کو ڈھونڈ رہی ہوں جو ہمارے ملک کے ساتھ تخلص ہو۔ میوزک کے حوالے سے مجھے کوئی پسند نہیں آیا آج تک۔ ڈراما کے حوالے سے ”محبت اب نہیں ہوگی“ والی صائمہ اکرم چوہدری اور خاص طور پر ان کے دھرنے کے متعلق اسٹینڈس مجھے کافی پسند ہیں۔

(5) 2014ء میں تو بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور میں زیادہ تر اسلامی کتابیں ہی پڑتی ہوں تو میں ”امیر حمزہ“ کی بکس گوں گی کہ ان کی بکس پڑھیں۔ ایک کتاب ہے ”عم نہ کریں“ یہ ایک اردو ترجمہ ہے ایک عربی بک ”لاتحزن“ کا اور اس کا ایک انگلش ترجمہ بھی ہے ”be sad“ Dont اس کے مصنف کا نام ڈاکٹر عائشہ القزنی ہے۔ تو

اس بک کے لیے گوں گی کہ یہ پڑھیں اور ایک کتاب ہے ”زندگی سے لطف اٹھائیے“ اور اس کے مصنف کا نام ڈاکٹر محمد بن عبدالرحمن العریضی ہے۔ یہ ایک مسلمان کے لیے کافی اچھی اسوہ حسنہ کی روٹنی میں کتاب ہے۔

در ضمن مغل۔ گاؤں کیلے ضلع شیخوپورہ

(1) ویسے تو کوئی نہ کوئی ایسا کام کرنے کا موقع تلاش رہتی ہوں جس سے بہت سکون ملے تو پچھلے سال کا قابل ذکر کام یہ ہے کہ فروری 2014ء میں بنایا کے بیٹے کی شادی تھی میں نے زبردست ساسوٹ لینے کے لیے پیسے جمع کیے تھے۔ کچھ دن پہلے بھائی نے بتایا کہ میرے دوست کا داخلہ جانا ہے۔ (جامعہ کا) تو اس کے پاس پیسے نہیں ہیں اور اگر داخلہ نہ بھیجے گا تو اس کا سال ضائع ہو جائے گا۔ میں نے اسی وقت داخلہ دینے کی ہائی بھلی اور بھائی سے کہا کہ اسے دے دو پیسے تاکہ سال ضائع ہونے سے بچ جائے اور کزن کی شادی پر پانے سوٹ سے ہی گزارا کر لیا تھا۔

(2) ایک کزن نے کہا تھا کہ مجھے تم سے زیادہ اچھا کوئی نظری نہیں آتا۔ آہم م م م۔

(3) میرا مزاج سب بہن بھائیوں سے منفرد ہے۔ تو بس سب موڈ کو سمجھنے کے بجائے ہرٹ کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے کبھی تو اٹور کر جاتی ہوں اور کبھی ناراض ہو جاتی ہوں۔ تو میں چاہتی ہوں کہ اب ایسا نہ ہو۔

(4) ہمارا گھرنی وی سے پاک ہے تو تفریح کا ذریعہ ڈائجسٹ ہی ہیں تو اس لحاظ سے 2014ء کی پسندیدہ شخصیات میں انشاءاً میرا احمد اور میرا حمید شامل ہیں۔

(5) پوری دنیا میں سے جو سب سے بہترین کتاب اور جو میری بھی پسندیدہ ہے وہ قرآن مجید سچ ترجمہ ہے۔ تمام قارئین سے یہی گزارش کروں گی کہ وہ قرآن مجید کو ترجمہ کے ساتھ ضرور پڑھیں۔

اقرا اسحاق چوہدری۔ حوٹلی لکھا، تحصیل دہ پالپور، ضلع اوکاڑہ

تمہیں بھی خبر ہوگی کہ دریا پاس بستے ہوں تو پانی اچھا لگتا ہے کناروں سے جڑی مٹی سے پوچھو اس پانی کی جاہت میں



## روٹا وائرس ڈائریا کیا ہے؟

پاکستان میں ہر روز اندازاً 100 بچے روٹا وائرس ڈائریا کے سبب موت کی نیند سو جاتے ہیں۔<sup>1</sup>  
روٹا وائرس ویکسینیشن ہی اس سے بچنے کا سب سے اچھا حل ہے۔<sup>2,3</sup>

آج ہی روٹا وائرس کے بارے میں اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

References:  
1. Berrón, David. Rotavirus Overview. Public Health 2009;28: 550-553  
2. WHO Department of Vaccines and Biologicals. Report of the meeting on future directions for Rotavirus vaccine research in developing countries. Geneva, 6-11 February 2008  
3. Rotavirus. Information for Parents. Available at [http://www.cdc.gov/vaccines/imz/rotavirus/dmrt08a01\\_01\\_01\\_rotavirus\\_color\\_diffr.pdf](http://www.cdc.gov/vaccines/imz/rotavirus/dmrt08a01_01_01_rotavirus_color_diffr.pdf). Accessed on 3rd April 2014

(4) ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں ہے۔ ہے نا حیرانی کی بات!۔۔۔ اس لیے سیاست اور میوزک میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔ ڈراما تو پھر دور کی بات، تکمیل کے بارے میں سننے رہتے ہیں، بھئی جو اچھا لھیلتا ہے وہ ہمارا پسندیدہ بن جاتا ہے۔ ادب کے حوالے سے مجھے عمیرہ احمد، نسیم حجازی اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔

(5) مجھے ایک نہیں بہت ساری کتابیں پسند ہیں نسیم حجازی، عمیرہ احمد اور نمرہ احمد نے جتنی بھی کتابیں لکھی ہیں بہت بہت زبردست ہیں جن میں نسیم حجازی کی ”خاک اور خون“ شاہین، عمیرہ احمد کی ”پیر کاہل“ و ”شہر ذات“ نمرہ احمد کی ”جنت کے تے“ ”مصحف“ کو میں ہر قاری کو مشورہ دوں گی کہ وہ انہیں ضرور ضرور پڑھیں۔

### مشعل فیاض۔۔۔ گوجرانوالہ

سب سے پہلے تو سب کو نیا سال مبارک۔ اللہ خیر سے یہ سال بھی گزارے۔ ہم سب کو اپنی امان میں لے لے۔ اب آتے ہیں جو ابوں کی طرف۔ یقین کریں بور نہیں ہوں گے۔

(1) ہاں 9 نومبر کو جب خواتین میرے ہاتھ میں تھا۔ اور میرا خط اس میں شائع ہوا یقین کریں ایسا اطمینان بھرا سانس جب میں فرسٹ ایئر میں پاس ہوئی تھی تب بھی نہ لیا ہو۔ تھینکس بس یہی اچھا کام تھا جو 2014ء میں کیا۔ (آہم)

(2) جب مجھے کسی نے کہا کہ میری ماما نے میری تربیت بہت اچھی کی ہے اور یہ میری ماما نے کہا کہ زندگی میں میں ہر چیز حاصل کر لوں گی اور میری ماما کی دعائیں۔ بس۔

(3) بالکل نہیں میں کبھی بھی نہیں بھولتی۔ یاد رکھتی ہوں اور مجھے ضرورت بھی نہیں بد تمیز اور فضول لوگوں سے رنجشیں دور کرنے کی۔ ہاں بولتے سب ہیں بس اتنا

کناروں سے اکڑ کر  
اجنبی دلوں میں جانا کتنا مشکل ہے  
کنارہ پھر نہیں ملتا  
تمہیں بس اتنا کہنا ہے کہ  
یہاں جو بھی پھنچ جائے  
دوبارہ پھر نہیں ملتا

(1) جی ہاں! وہ لمحہ ابھی چند دن پہلے ہی آیا ہے جب میں نے مصحف کو پڑھا۔ میں نے مصحف ہی سے قرآن پڑھنا سیکھا کہ قرآن ترجمے کے ساتھ کس طرح پڑھا جاتا ہے اب میں ہر روز اسی طرح ترجمے کے ساتھ پڑھتی ہوں اور گہرا سکون محسوس کرتی ہوں۔ اب مجھے شوق نہیں بلکہ جنون ہے کہ میں عربی سیکھوں۔ قرآن کا ساتھ کبھی نہ چھوڑ سکوں (آمین)

(2) ہاں جی! آہم آہم ضرور کیوں نہیں ایسا ایک نہیں بلکہ بہت سے جملے ہیں جو کہ ہمارے دل میں خوشی کا ”انمول“ احساس جگا گئے ہیں ارے وہ ”انمول جملہ“ نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں آپ نے صرف ایک پوچھا ہے اس لیے ایک ہی لکھ رہی ہوں ایک دفعہ میں اپنی کلاس کو اسلامک موضوع پر لیکچر دے رہی تھی کہ ایک بچی نے کھڑے ہو کر کہا ”پچھ آپ کی باتیں سیدھی میرے دل پر اثر کرتی ہیں اور میں ہر وہ کام کرنے پر مجبور ہو جاتی ہوں جو آپ مجھے کہتی ہیں۔“

(3) خدا کا شکر ہے کہ میری کسی سے دشمنی یا رنجش نہیں چھوٹی موٹی ناراضیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں ان ہی سے تو زندگی کے رنگ ہیں۔ میری دوست حفصہ، مصباح سے ناراض ہے کہ کیونکہ وہ شادی پہ نہیں آئی یہی دعا کروں گی کہ یہ جانا ہو اسل اپنے ساتھ اس ناراضی کو لے کر جائے اور اگلا سال ہمارے عشی گروپ کے لیے خوشیوں بھرا سال ہو۔ (آمین)

### انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں خواتین مشاعر اور کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔  
اس ادارے سے شائع ہونے والے پرچوں کی کسی بھی تحریر کو انٹرنیٹ پر آپ لوڈ نہ کیا جائے۔ کسی بھی فرد یا ادارہ کی جانب سے اس بجرمانہ عمل پر ادارہ خواتین قانونی کارروائی کرنے کا مجاز ہوگا۔

فخر

# توت سیاہ

گلے کے درد، ورم اور خراش کے لیے موثر

ہندسی، کھنسی، اشیا، کا استعمال، سانس کی آلودگی، کاربوہیڈریٹ، دھواں، سگریٹ نوشی اور برائیم سے گلہا متاثر ہوتا ہے۔ جس سے آواز کا بیحد ہلکا، گلے میں درد و ورم، خراش اور کھانسی جیسی علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔ ادارہ قرشی کے ماہرین نے قدرتی توت کی قوموں کا جائزہ لے کر انتہائی معیاری شربت توت سیاہ تیار کیا ہے۔ معیاری قدرتی توت سے بنا قرشی کا شربت توت سیاہ گلے کے امراض کیلئے ایک موثر دوا ہے۔ جس کے فوائد درج ذیل ہیں:

• گلے کے درد، ورم، خراش اور آواز کے بیحد جانے میں مفید ہے

• گلے کے نذرہ بڑھ جانے (Tonsillitis) کی شکاریت میں موثر ہے

• سگریٹ نوشی اور خشک چیزوں کے استعمال سے گلے میں ہونے والی

خراش کے لیے انتہائی مفید ہے

• خناق کے مرض میں بھی اس کا استعمال مفید ہے

لہذا خالص اور معیاری توت سے تیار کرو صرف قرشی کا شربت توت سیاہ ہی استعمال کریں



ہسرتے ہسرتے  
توت سیاہ صرف  
قرشی کا ہی لا

Facebook.com/QarshiPakistan | www.qarshi.com

آفریدی) آل ٹائم سپورٹ ہیں اور احمد شہزاد بھی اچھا کھیلتا ہے۔ ویسے سب پسند ہیں۔ ٹیس میں اعصاب احمق اور ولیم سٹریٹ پسند ہیں۔ ادب میں تو نمبر احمد کی کیا ہی بات ہے۔ وہ کہانی کے ذریعے ہی سبق سکھا دیتی ہیں۔

اور اب ہاشم ندیم کو بڑھا ہے۔ بہت اعلیٰ رانٹریں ہیں۔ (5) میری پسندیدہ کتاب تو ”مصحف“ اور ”جنت کے پتے“ ہیں۔ اگر آپ واقعی اپنی زندگی میں تبدیلی چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور پڑھیں اور ہاشم ندیم کی ”پچھن کا سمبر“ بھی بہت اچھی کتاب ہے۔ وہ پڑھ کر انسان اپنے پچھن میں چلا جاتا ہے۔

## قرحت اشرف گھمن۔۔۔ سید وللا

(1) 2014ء میں مدارس دین اور قرآن پاک کا ترجمہ شروع کر کے میں نے گہرا اطمینان محسوس کیا۔  
(2) مدرسہ میں باپتی جان نے کہا کہ اللہ تعالیٰ سے اپنے کردار کی خوب صورتی مانگو۔ تاکہ لوگ آپ سے آپ کی صورت کی وجہ سے نہیں کردار کی خوبصورتی سے متاثر ہوں۔

(3) میری کزن سے میری ناراضی چل رہی ہے جسے میں نئے سال میں ختم کرنا چاہتی ہوں اور اپنے آپ میں ممبر و تحمل پیدا کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔

(4) مذہب میں مولانا طارق جمیل صاحب سیاست

میں نواز شریف میوزک میں عاطف اسلم کھیل میں عمر اکمل ادب میں وصی شاہ اور ڈرامہ میں سیل سیر پسندیدہ شخصیات ہیں۔

(5) تحفہ خواتین، مولانا مفتی محمد عاشق الہی صاحب کی ہے۔ یہ کتاب مجھے بہت پسند ہے۔ میں بہنوں کو یہ کتاب پڑھنے کا ضرور مشورہ دوں گی۔



## سرورق کی شخصیت

ماڈل ..... شیوا  
میک اپ ..... روز بیوتی پارلو  
فوٹو گرافر ..... موسیٰ رضا

ہی بھیک ہے۔ ہاں لیکن حورم سلطان سے ناراضی دور کرنے کا ارادہ ہے۔ کہ چلو مرگئی۔ میری جان چھوٹی۔ اب دل میں اس کے لیے کچھ فعل نہیں ہو تا جب اس کا ڈرامہ دیکھ کر ہوتا تھا۔ بد تمیز حورم سلطان۔ سلطان کی دم۔

(4) مذہب میں عام لیاقت

سیاست میں نواز شریف۔ کافی کیوت ہیں۔ اور ان کا بھائی بھی ارے ارے شہاز شریف یار۔ میوزک میں مجھے سب اچھے لگتے ہیں۔ کھیل میں کرکٹ کیونکہ بس اس کی سمجھ آتی ہے۔ ادب کا پتا نہیں کیونکہ میں نے ابھی کچھ دن پہلے اشفاق احمد کی ”من چلے کا سودا“ پڑھنے کی بہت گوشش کی مگر اس صفحے پڑھنے کے بعد واپس دے دی جس کی تھی۔ لیکن رسالہ کی بات ہے تو سب کہانیاں اچھی ہیں اور مجھے پسند ہیں مگر نمل کچھ زیادہ ہی۔

(5) میں نے اتنا مطالعہ نہیں کیا صرف ڈائجسٹ میں کہانیاں پڑھیں اور کتابیں منگوائی ہیں پھر بھی میں انہیں مصحف ہی پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ جو سب نے پڑھی ہے۔ (ہاہا) اب اجازت دیں۔

## شعبہ۔۔۔ لاہور

(1) اس سوال کا جواب تو میرے دل کے بہت قریب ہے کیونکہ اس سال میں نے باقاعدگی سے حجاب لینا شروع کر دیا ہے۔ جس سے مجھے بہت روحانی سکون حاصل ہوا ہے۔

(2) جی جی! بالکل میرے ایک انگل نے کہا تھا کہ تمہارا چہرہ بہت پیارا ہے چمکتا ہوا اور ایک نیلی ممبر نے بھی کہا تھا کہ تمہارے چہرے پہ بہت نور ہے تو بہت خوشی ہوئی تھی۔

(3) میں اپنے دل میں ناراضی کسی کے لیے بھی نہیں رکھتی۔ ہاں بات کرتے وقت کبھی کبھار لوجہ سخت ہو جاتا ہے وہ گوشش کرتی ہوں کہ نہ ہو۔

(4) اس سال رمضان میں مولانا طارق جمیل کا خطاب سنا تھا بس وہی پسندیدہ مذہبی شخصیت ہیں۔ سیاست میں کوئی خاص نہیں۔ میوزک میں گانے زیادہ پسند ہیں۔ ڈراموں میں سب اچھے ہیں۔ ثانیہ سعید اور نعمان اعجاز بہت اچھی اداکاری کرتے ہیں اور آج کل سبیل بچی بہت اچھا کام کر رہی ہے۔ کرکٹ میں اپنے لالا (بھتی شامد



کے پشتون علاقوں کے علاوہ غیر پشتون علاقوں میں بھی غرقہ کاری کی شجرکاری انتہائی منظم طریقے سے کی جا رہی ہے۔ وہ این جی اوز افغانستان میں اتحادی فورسز کے تحفظ میں یہ کام کر رہی ہیں (اور ہم؟)

### عظیم انسان

بینامانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ ان کی منفرد گائیگی نے ان کو ایک الگ پہچان دی ہے۔ وہ ان لوگوں میں شامل ہیں جو شاعری کو سمجھ کر گاتے ہیں۔ پچھلے دنوں انہوں نے لاہور میں فیض فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ”یوم اقبال“ پر اقبال کا کلام گا کر اہلیان لاہور سے بھرپور داد و وصول کی۔ اس موقع پر بینامانی نے کہا کہ ”علامہ اقبال کی شاعری کو پڑھ کر سمجھ میں آیا کہ وہ کتنے عظیم انسان تھے۔ وہ کبھی ایک جگہ ٹھہر کر دھری سے کھڑے نہیں ہوئے تھے۔ وہ ہر چیز کا مطالعہ کرتے تھے۔ یہی بات ایک بڑے انسان ہونے کی دلیل ہے۔ ہمارے یہاں ہوتا یہ ہے کہ ہمیں دو چار

### یقین

مسلمان تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں پر یقین رکھتے ہیں کہ یہ ان کے ایمان کا حصہ ہے مگر یہودی جو مسلمان نہیں ہیں اور مسلمانوں سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ آپ پر ایمان نہیں لاتے لیکن ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو فرمایا ہے اسے سچ سمجھتے ہیں اور اس پر پورا یقین بھی رکھتے ہیں۔ اس کی ایک بڑی مثال ”غرقہ کاری“ ہے۔ غرقہ ایک جھاڑی نما درخت یا پودا ہے جو حدیث کے مطابق یہودیوں کے لیے باعث نیاہ ہوگا۔ تو یہ یہودیوں نے پوری دنیا کے ساتھ ساتھ پشتون علاقوں میں بھی غرقہ کی بڑے پیمانے پر شجرکاری کی مہم شروع کر دی ہے۔ کابل اور جنوب مشرق کے صوبوں میں امریکی اور یورپی این جی اوز وسیع رقبوں پر یہ درخت لگا رہی ہیں حتیٰ کہ پاکستان



چیزوں پر یقین ہو جاتا ہے اور ہم ہٹ دھری سے اس پر ڈٹ جاتے ہیں۔ لوگ سیاسی پارٹی تک نہیں بدلتے یہ نپھل نہیں ہے۔ اقبال کے ہاں ایک

نشوونما ہے۔ میں تو بہت کم جانتی ہوں لیکن جتنا بھی ان کو پڑھا، سمجھ کر گیا۔ ”شکوہ“ جو اب ”شکوہ“ لگتا ہے کہ ہمارے آج کی کہانی ہے۔ سو سال کے بعد بھی ”شکوہ“ بڑھی تو مجھے لگا کہ یہ آج کے انسان اور آج کے مسلمان کے لیے لکھا گیا ہے۔ (جی ٹی! مسلمان اپنے حالات سے سبق نہیں سیکھتے جب ہی تو۔؟)

### قومی کھیل۔۔۔؟

پاکستان میں کھیلوں پر کوئی توجہ نہیں دی جا رہی۔ وزارت کھیل نہ جانے وہ فنڈ کہاں خرچ کر دیتی ہے جو کھیل اور کھلاڑیوں کے لیے مختص ہوتا ہے۔ فٹ بال پر اگر توجہ دی جائے تو پاکستان اس میں یقیناً بہت نام بنا سکتا ہے۔ اسکو اش کے ہم سالوں چیپمن رے لیکن انفرادی کوششوں کی وجہ سے حکومت نے اسکو اش کے کھیل اور کھلاڑیوں کی سہرستی کرنا پسند نہیں کی۔ (بھئی وہ ملک کا نام جو روشن کرتے تھے!) اس طرح پاکستان کا قومی کھیل ہاکی جس کی ساری ٹرافیوں اور ایوارڈ پاکستان کے پاس تھے۔ آج فنڈ اور تنخواہ نہ ملنے کے باعث کھیل اور کھلاڑی دونوں زوال پذیر ہیں۔

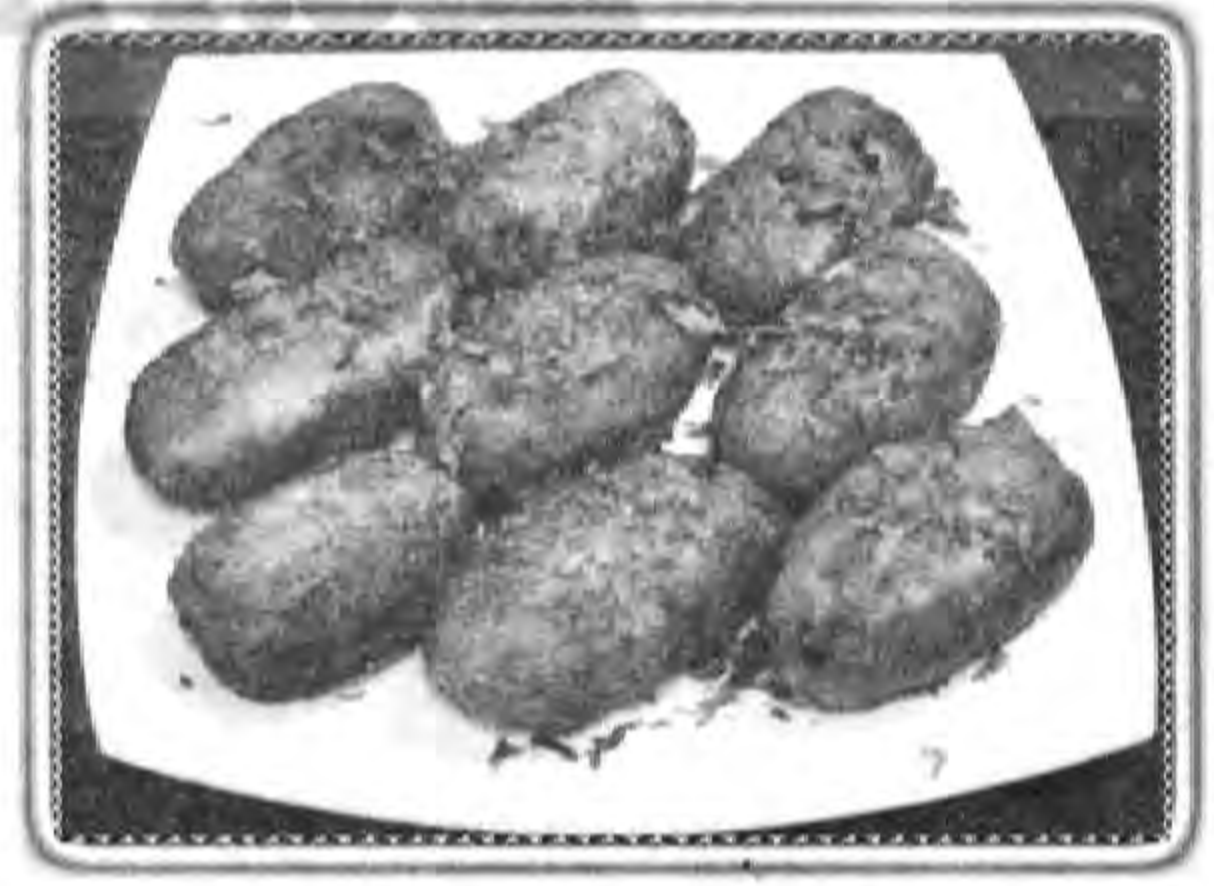
ہاں ایک کھیل ہے جس پر حکومت اور وزارت کھیل کی خوب توجہ ہے اور وہ ہے کرکٹ۔ جس پر حکومتی نوازشات کی بارش ہمیشہ رہتی ہے۔ ابھی حال ہی میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان اور آسٹریلیا کے درمیان کھیلی گئی دو ٹیسٹ میچوں کی سیریز پاکستان جیت گیا تو کھلاڑیوں کو ایک کروڑ سینتالیس لاکھ پچاس ہزار کی رقم انعام کے طور پر دی گئی، جس کے مطابق ہر کھلاڑی کو پانچ پانچ لاکھ اور شاندار انفرادی کارکردگی پر الگ سے دس دس لاکھ دیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ہیڈ کوچ، کوچ اور دیگر کوچز اور معاون عملے کو



ساڑھے تین تین لاکھ روپے انعام میں دیے جائیں گے۔ اس کے برعکس ایک طویل عرصے بعد پاکستان ہاکی ٹیم انڈیا کو ہرا کر دوسری پوزیشن پر پہنچی لیکن ہاکی فیڈریشن اور حکومت نے ان کو کسی انعام سے نہیں نوازا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نوجوان کرکٹ کے علاوہ کسی اور کھیل پر توجہ نہیں دیتے دوسری طرف کرکٹ ٹیم میں شامل ہونے کے لیے میرٹ بنیاد نہیں ہے۔

### انکشاف

برون شاکر نے شاعری میں کیا نام بنایا، ہر طرف خواتین شعرا نظر آنے لگیں، اس کی حد دیکھیے کہ اداکارہ ریشم نے بھی قلم اُٹھی اور ماڈلنگ کے بعد شاعری پر۔ طبع آزمائی شروع کر دی ہے۔ اور آنے والے چند ماہ میں سننے میں آرہا ہے کہ ریشم اپنا ایک شعری مجموعہ لانے والی ہیں۔ (اب یہ کون بتائے گا کہ اس شاعری میں وزن کتنا ہے۔؟) اس بارے میں ریشم کا کہنا ہے کہ وہ ٹی وی ڈراموں میں اس قدر مصروف رہیں کہ اب تک اپنا شعری مجموعہ شائع نہیں کروا سکیں، لیکن اب جلد ہی وہ اپنا مجموعہ کلام شائع کروا کے عوام کے سامنے لے آئیں گی۔



## ہمارے دیس کے پکوان

صبا سحر

### سندھی دیگچی کباب

ضروری اجزا :  
 قیمر روکھا  
 براؤن پیاز  
 بیسن خشکاش پیسی  
 انڈا  
 دہی  
 نمک، تیل  
 ترکیب :  
 قیمر میں چار ہری مرچ، نمک، ہرا دھنیا، سیاہ مرچ، گرم مسالا، پیسی خشکاش کے ساتھ باریک پس لیں پھر اس میں براؤن پیاز کا چورا، انڈا، بیسن اور دہی مکس کر کے دبا دیا کر لے کباب بنائیں۔ دیگچی میں تیل گرم کر کے یہ کباب احتیاط سے رکھ دیں اور ڈھک کر دھیمی آنچ پر پکائیں۔ پانچ

منٹ بعد احتیاط سے دیگچی ہلاتے رہیں کہ تمام طرف سے کباب اچھی طرح پک جائیں۔ چھپچھپ سے چلاتا اور نہ کباب ٹوٹ جائیں گے۔ کئی اور گ اور ہرا دھنیا چھڑک کر رائیخ اور پختی کے ساتھ پیش کریں۔

### حیدر آبادی فرائی مچھلی

ضروری اجزا :  
 مچھلی کے سلائسز  
 لسن پیسٹ  
 سرکہ  
 نمک، تیل  
 ترکیب :  
 مچھلی کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں اور اس پر نمک، ایک چائے کا چمچ لسن پیسٹ اور سرکہ لگا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں نمک، پانی بجا لسن پیسٹ، لال مرچ، ہلدی مکس کر لیں اور مچھلی کو اس آمیزے سے نکال کر اس مسالے میں پیسٹ کر ایک گھنٹہ مزید چھوڑ دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے مچھلی کو دونوں طرف سے فرائی کر کے نشور نکال لیں۔ ڈش میں نکال کر لیوں اور ک اور چاٹ مسالے چھڑک کر پیش کریں۔

### کشمیری مرچ توڑمہ

ضروری اجزا :  
 چکن  
 پیاز، شملہ مرچ  
 لسن پیسٹ  
 دہی  
 نمک، تیل  
 ترکیب :  
 گرم تیل میں دو پیاز پسی ہوئی ڈال کر درمیانی آنچ پر پکائیں۔ گلابی ہو جائے تو چکن ڈال کر مزید پکائیں۔ دو پیاز کو براؤن کر کے دہی پیسٹ لیں اور پسی لال مرچ ڈال دیں، ہلدی کٹنا ہوا دھنیا، لسن پیسٹ، ثابت گرم مسالا، زیرہ اور نمک ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ مسالا بھون جائے تو باریک کٹی اور ک اور شملہ مرچ ڈال کر رکھ دیں۔

### بلوچی مکھنی وال

ضروری اجزا :  
 مونگ کی وال  
 پیاز، نمناز  
 اورک لسن پیسٹ  
 زیرہ، گرم مسالا  
 مکھن  
 نمک، تیل  
 ترکیب :  
 وال کو دھو کر آدھا گھنٹہ بھگو کر رکھیں پھر دو کپ پانی شامل کر کے اتنی دیر ابال لیں کہ وہ آدھی سے زیادہ گل جائے۔ اس میں سرخ مرچ، ہلدی، نمک، دھنیا، نمناز اورک لسن پیسٹ اور گرم مسالا ڈال کر مکس کریں اور ڈھک کر پکائیں۔ وال گل جائے تو اس میں ہری مرچیں ڈال کر دو منٹ تک دم پر رکھ دیں۔ فرائنگ پان میں تیل گرم کر کے پیاز کے پختے سنہری کر کے سفید زیرہ ڈال کر بگھار لگا دیں۔ ڈش میں نکال کر اوپر سے مکھن ڈال دیں اور چپاتی کے ساتھ پیش کریں۔

### سندھی مرغ پلاؤ

ضروری اجزا :  
 چکن  
 باستی چاول  
 پیاز  
 اورک لسن  
 دہی  
 گرم مسالا  
 نمک، تیل  
 ترکیب :  
 تیل گرم کر کے پیاز فرائی کر لیں۔ چکن اور اورک لسن ڈال کر تھوڑا سا بھون لیں۔ پیالے میں دہی، ایک ایک چمچ کٹی ہوئی سوفا کٹنا ہوا دھنیا، گرم مسالا کٹنا ہوا زیرہ اور نمک ڈال کر پیسٹ لیں اور چکن میں مکس کر کے درمیانی آنچ پر پکائیں۔ دہی کا پانی خشک ہو جائے تو بھگے ہوئے چاول اور حسب ضرورت پانی ڈال کر پہلے تیز اور پھر درمیانی آنچ پر پکائیں پانی خشک ہو جائے تو دم پر رکھ دیں۔ رائتے کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

### پنجابی زردہ

ضروری اجزا :  
 سیلا چاول، چینی  
 کھویا، دودھ  
 پستے، بادام، کشمش  
 الائچی، لونگ  
 کیوڑہ  
 گھی، اشرفیاں  
 ترکیب :  
 تین گھنٹے بھگو کر چاول ابال لیں اور نختار کر کھلے پر تن میں پھیلا دیں۔ سارے میوے باریک کاٹ کر دو تھپے گھی میں فرائی کر کے نکال لیں۔ اسی گھی میں لونگ اور الائچی کڑکڑائیں۔ پھر چاول کی ایک تہ لگائیں۔ تھوڑی سی چینی پھیلا دیں۔ تھوڑا سا دودھ اور تھوڑا سا میوہ چھڑکیں۔ پھر چاولوں کی تہ لگادیں اور گھی، میوہ، چینی اور دودھ کی ایک اور تہ لگائیں، پھر آخری تہ چاول کی لگادیں۔ چاول کے اوپر کھویا اور کیوڑہ اور دم پر لگادیں۔ پیش کرتے وقت مکس کریں۔



## کھانا پینا اور صحت

سعدیہ۔ کراچی

میں پانچ بھائیوں کی اکلوتی لاڈلی بہن ہوں۔ شادی کو تیرہ سال ہونے والے ہیں۔ بات کہاں سے شروع کروں۔ شادی کے بعد میں نے بے حد ذہنی تکلیف اٹھائی ہے۔ میں نے چاہا ہم دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کے دوست بن کر رہیں۔ میں نے اپنی ایک بات اس سے شیئر کی۔ اس نے اسے اپنے تک محدود نہیں رکھا۔ سو میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ خاموشی اپنانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ آخر کار مجھے سائیکائرسٹ کے پاس جانا پڑا۔ گزشتہ چار سال سے ڈپریشن کی ادویات استعمال کر رہی ہوں۔

میں ایک اسکول میں ٹیچر کے طور پر جاب بھی کر رہی ہوں۔ ایم اے بی اڈ ہوں۔ یہ جاب کیا ہے۔ دراصل ایک فرار ہے اپنی ذات سے کھانا پینا تن ڈھانپنا ازدواجی تعلقات یہ کافی نہیں ہے زندگی میں۔ کچھ ہے جو سنگ ہے۔ میں نے اپنے شوہر سے پکار کیا اعتبار کیا خود سے بڑھ کر مگر غلطی کی۔ میں نے اس کے پاس قابل اعتراض ویڈیوز دیکھیں تو میرا اعتبار ٹوٹ گیا۔

عدنان بھائی اچند دن پہلے میں نے اس کے موبائل پر ایک گانے کا رقص دیکھا۔ مجھے بے حد غصہ آیا۔ میں نے اس سے کہا میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں جو ان سب چیزوں کو مردوں کا حق سمجھتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو چھوڑ دیتے ہیں۔ الگ ہو جاتے ہیں۔ میں نے کہا یہ مت سمجھنا کہ آپ کو چھوڑ کر باقی زندگی آپ کے سوگ میں گزار دوں گی۔ میں اور شادی کر کے دکھاؤں گی آپ کو۔ چاہے کسی اندھے آدمی سے کروں۔ مجھے یقین تو ہو گا ناں کہ وہ ایسی چیزیں نہیں دیکھتا۔ میں نے جب یہ بات اس کے ماں باپ کو بتائی تو انہوں نے اس کو فیورڈی 'ناجانہ' طرف داری کی۔ اب سوچتی ہوں کہ اگر اس کے پاس ایسا کوئی مواد دیکھوں تو کیا کروں۔ اسے چھوڑ دوں ہمیشہ کے لیے طلاق لے لوں یا خلع؟ ڈاکٹر بھی وہ غصہ کاٹ دیتے ہیں جو ناسور بن جائیں۔ دکھ تو ہوتا ہے تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسا آپریشن کروانا پڑتا ہے ناں۔ میرے چار بچے ہیں بڑھی بیتی کی عمر بارہ سال ہونے والی ہے اور سب سے چھوٹا دو برس کا۔ لیکن کیا میں کسی اور شخص پر اعتبار کر سکوں گی؟ نہیں ناں۔ یہ بات مت کہئے گا عدنان بھائی! کہ میں خواہوا بات کا بھنگل بنا رہی ہوں۔

اب آتے ہیں دوسری بات کی طرف۔ اس نے مجھے کبھی مناسب خرچا نہیں دیا۔ اپنی انکم وہ اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ البتہ گھر کا سودا سلف بروقت آجاتا ہے۔ چاہے کم چاہے زیادہ۔ اگر میں اپنے بچے یا بیٹی کے لیے کچھ لوں تو خرچا مجھے اپنی تنخواہ میں سے کرنا پڑتا ہے۔ اپنی زانی استعمال کی ایسا کپڑے جو تے پرس وغیرہ بھی خود خریدتی ہوں۔ بچوں کی ٹیوشن یا اگر کام والی رکھوں تو اس کی ادائیگی بھی میری تنخواہ میں سے ہی ہوگی۔

ساس اور اکلوتی مطلقہ نند (بہراہ ایک بیٹے کے) نے زندگی کو الگ عذاب بنائے رکھا۔ دوسرا نکاح سال پہلے ہوا ہے۔ اکثر جھگڑا کر کے بیس رہتی ہے۔ رانی کا پہاڑ بنا لیتی ہے۔ بے حد خود پسند ہے۔ خواہ تنخواہ اونچی آواز سے لڑنا شروع کر دیتی ہے اور مجھے پلٹ کر جواب دینے کی اجازت نہیں۔

مجتب تو میں اپنے شوہر سے اب بھی کرتی ہوں۔ مگر کیا زندگی بھر ساتھ رہنے کے لیے صرف محبت کافی ہوتی ہے۔ نہیں

ناں؟ عدنان بھائی! مجھے گھر میں وہ حیثیت نہ ملی جو میرا حق تھی۔ ماں اگر وہ چاہتا تو مجھے سب کچھ ضرور ملتا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ ماں باپ سے لڑتا۔ مگر انسان نرمی اور پیار سے تو اپنے حق کے لیے آواز اٹھا سکتا ہے ناں۔

میں اپنی زندگی سے مطمئن نہیں۔ اگر زندگی ایک پزل ہے تو اس کا ایک ٹکڑا یا تو گمشدہ ہے یا پھر مس فٹ ہے۔ مجھ میں ایک خلا سادہ آیا ہے۔ نہیں معلوم کیسے ختم ہو گا۔ میں اور وہ چار برس پہلے تک بھی ایسے ہی تھے جیسے ایک ہندی کے دو

کنارے جو ساتھ ساتھ تو چھتے ہیں مگر بھی ایک نہیں ہو پاتے۔ یہ تو ہمارے سائیکائرسٹ کی موبالی ہے جو یہ سچ بھی نہیں تو ختم محسوس ہوتی ہے۔

میں اپنی تنخواہ اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہوں۔ اس سلسلے میں مجھ پر دباؤ نہیں ہے۔ عدنان بھائی! میں نے اسے ہر رشتے ہر محبت سے بڑھ کر چاہا۔ شاید خدا کو میری یہی بات بڑی لگی ہو کہ دیکھو جسے تم نے سب کچھ سمجھا جس کی محبت میں اتنی مگن ہو گئیں دیکھو اس کی اصلیت کیا ہے؟ یہ ہے اس کی حقیقت۔

جب سے اس کا لبادہ اترا ہے اس کا مجھ پر وہ رعب نہیں رہا۔ ماں۔ ایک چیز میرے حق میں مثبت ہوئی ہے۔ اب وہ کہتا ہے کہ مجھے دوسروں کو معاف کر دینا چاہیے اس سے مجھے ذہنی سکون ملے گا۔ کیا معاف کر دینا اتنا آسان ہے؟

جی۔ اچھی بہن! حقیقی زندگی میں اور ناول افسانوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہو تا زندگی میں جو کچھ آپ کو حاصل ہے وہ ہمارے ہاں 60% خواتین کو حاصل نہیں ہوتا۔ کھانا پینا سبکے 'ازدواجی زندگی۔ زندگی کی بنیادی ضروریات حاصل ہیں پھر بھی آپ کو کچھ کی محسوس ہو رہی ہے تو ایک بات سمجھ لیں کہ کئی بیشہ رہ ہی جاتی ہے۔ مکمل آئیڈیل زندگی کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔

اس کے موبائل پر قابل اعتراض ویڈیوز دیکھ کر آپ خلع یا طلاق کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ اپنے بچوں کے بارے میں سوچا ہے؟ انہیں معاشرے میں کس صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ آپ اپنے بچوں کو طلاق کی کیا وجہ بتائیں گی؟

اس نے اپنے والدین کو آپ کی باتیں بتائیں تو آپ نے کون سی کی چھوڑی۔ قابل اعتراض ویڈیو والی بات اس کے گھر والوں کو بتادی۔ کیا ایک بیوی کو زیب دیتا ہے کہ اپنے شوہر کی انتہائی پرستل باتیں کسی کو بتائے۔

اس میں بہت سی خرابیاں ہوں گی لیکن کچھ باتیں اچھی بھی ہیں۔ اس نے آپ کو جاب کی اجازت دی 'اپنی تنخواہ آپ اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی دباؤ نہیں۔ اس نے آپ کا ذہنی مسئلہ سمجھا اور آپ کا سائیکائرسٹ سے علاج کر رہا ہے۔ وہ آپ پر اعتماد کرتا ہے۔ دن یا رات کے کسی بھی پہر کہیں جائیں۔ آپ کے کردار پر شک نہیں کرتا جہاں تک ساس نند کی بات ہے تو کون سا گھر ایسا ہے جہاں یہ جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے شک اس نے آپ کے لیے آواز نہیں اٹھائی لیکن وہ آپ کو صحیح اور حق پر تسلیم کرتا ہے۔ تب ہی معاف کرنے کو کہتا ہے۔

قابل اعتراض ویڈیو والی بات تکلیف دہ ہے لیکن اس بات پر طلاق یا خلع کی بات کر کے جو مزید مسائل پیدا کریں گی وہ آپ کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہوں گے۔ آپ کو اس سے محبت کا دعوا ہے محبت میں تو بڑی بڑی غلطیاں معاف کر دی جاتی ہیں 'آپ نے لکھا ہے صرف محبت تو کافی نہیں ہوتی ناں اچھی بہن محبت کے ساتھ آپ کو اور بھی بہت کچھ حاصل ہے 'گھر شوہر بچے آزادی۔

ویسے بھی چار بچوں کی ماں کو اپنی زندگی کے بارے میں کم اور اپنے بچوں کی زندگی کے بارے میں زیادہ سوچنا چاہیے۔ جہاں تک خرچ کا تعلق ہے تو جب آپ خود کماتی ہیں تو مل جل کر خرچ اٹھانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اگر وہ آپ سے کسی بات کی وضاحت کے لیے سوال کرے تو آپ کو غصہ آجاتا ہے۔ وہ آپ سے درشت لہجے میں بات کرے تو آپ کی حالت بگڑتی ہو جاتی ہے۔ آپ نے غور کیا ہے کہ اس کی کیا وجہ ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ آپ احساس برتری کا شکار ہوں۔

اچھی بہن! آپ کو اپنی سوچ بدلنے کی ضرورت ہے۔ آپ غیر معمولی حساس ہیں۔ تمہوڑا سا اپنا مزاج تبدیل کر لیں۔ شادی کے بعد اچھا یا برا وقت جو بھی تھا گزر گیا اب اسے بھول جائیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ سائیکائرسٹ سے علاج کر رہی ہیں۔ ان شاء اللہ اس سے بہتری آئے گی۔ زندگی کے مختلف ادوار ہوتے ہیں اب آپ کی زندگی پر سب سے زیادہ حق آپ کے بچوں کا ہے۔ آپ ماں بن کر سوچیں۔ اپنے بارے میں سوچنے کے بجائے ان کی بہتری بھلائی مستقبل کے بارے میں سوچیں۔

س - میرے گالوں پر جھائیاں ہیں جو کہ بہت ہی بری لگتی ہیں اس کے علاوہ میرے چہرے پر بال بھی ہیں میک اپ کروں تو بالوں پر جم جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔

ج - رحمانہ! جھائیاں - مختلف قسم کی ہوتی ہیں، آئرن کی کمی سے یا کسی اندرونی خرابی کی وجہ سے ہوتی ہیں، کبھی کبھی ٹیسٹیم کی کمی کی وجہ سے بھی ہو جاتی ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔

آج کل کیونو کا موسم ہے۔ روزانہ سب اور ایک یا دو کیونو کھانے سے بھی فرق پڑ سکتا ہے۔ دودھ میں بادام پین کر لگانے سے بھی جھائیاں ہلکی پڑ جاتی ہیں۔ جھائیوں پر ٹوٹھ پیسٹ لگانے سے بھی ہلکی ہو جاتی ہیں۔

چہرے پر بالوں کی موجودگی میں نہ میک اپ ہو سکتا ہے نہ قائم رہ سکتا ہے۔ آپ تھریڈنگ کے ذریعے بال صاف کر سکتی ہیں۔ اگر تھریڈنگ کا طریقہ نہ آتا ہو تو ویکسنگ کے ذریعے بھی بال صاف کیے جاسکتے ہیں۔

زہرا انجم ڈیرہ عازمی خان

س - میں نے آئی بروز بنوائیں تو وہ بے حد باریک ہو گئیں۔ جو بہت بری لگ رہی ہیں۔ میں انہیں پھر سے گھسی کرنا چاہتی ہوں۔ دو ماہ بعد میری شادی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟

ج - اس میں شک نہیں کہ بہت زیادہ باریک ابرو بہت برے لگتے ہیں۔ بھنوں دوبارہ اگنے کا وقت متعین نہیں کیا جاسکتا، یہ چند ماہ سے لے کر سال بھر تک ہو سکتا ہے۔ البتہ بالوں کی افزائش کا عمل تیز کیا جاسکتا ہے۔

بھنوں پر کیسٹر آئل لگایا جائے تو بال جلدی اگ سکتے ہیں۔ بھنوں پر سرمہ لگانے سے بھی بال جلد آجاتے ہیں۔ جب تک بال دوبارہ نہ آئیں۔ بھنوں کو گھنا رکھانے کے لیے نرم آئی برو پینسل سے بھنوں پر ہلکے ہلکے خط لگائیں، ایسے رنگ کی پینسل کا انتخاب کریں جس

کارنگ آپ کی بھنوں کے رنگ سے ملتا جلتا ہے۔

نسرین بشیر - پسرور

س - میرے سر میں کافی سفید بال نمودار ہو رہے ہیں۔ میں نے ہیر کلر کا استعمال کیا تو بال سخت روکھے ہو گئے۔ الجھے ہوئے بھی رہتے ہیں۔ کیا ہیر کلر کا استعمال معترض ہے یا میرے ساتھ ہی ایسا ہوا ہے۔

ج - ہیر کلر ہمیشہ اچھے اور معیاری برانڈ کا استعمال کرنا چاہیے جو امونیا فری ہوں اور ان میں ہیکس کیم وٹامنز کنڈیشننگ ایجنٹ کی بھرپور مقدار موجود ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہیر کلر کتنا بھی اچھا کیوں نہ ہو اس کا استعمال بالوں کی ساخت کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچاتا ہے۔ ہیر کلر اور بلیچ میں شامل کیمیکلز بالوں کی حفاظتی تہ کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

سفید بالوں کے لیے ایک آسان نسخہ لکھ رہی ہوں جو بالوں کے لیے بھی مفید ہے۔ منہی بھر آٹے رات کو بھگو دیں۔ صبح انہیں پین کر بالوں میں لگائیں۔ آدھا گنٹھ لگا رہنے دیں۔ پھر اچھے تیسو سے سردھو لیں۔ بال سیاہ کئے اور چمک دار ہو جائیں گے۔

بال رنگنے کے لیے مندی کا استعمال بھی بہت اچھا ہے۔ رات کو مندی گھول کر رکھ دیں۔ صبح اس میں انڈا پھینٹ کر ملا لیں۔ بالوں پر لگائیں۔ دھو لیں۔ پھر بال دھو لیں۔ بالوں میں بے حد خوب صورت رنگ اور چمک آجائے گی۔

سعدیہ کفیل - پنڈی

س - سردی کے موسم میں میرے ہونٹ خشک رہتے ہیں اور ان پر پٹھریاں سی جم جاتی ہیں۔ کوئی آسان گھریلو نسخہ بتائیں۔

ج - یوں تو سردی میں سب لوگوں کے ہونٹ خشک رہتے ہیں لیکن جن کی جلد حساس ہوتی ہے۔ ان کے ہونٹ بری طرح متاثر ہوتے ہیں۔ اس مسئلہ کے لیے آپ یہ ترکیبیں استعمال کریں۔

لپ پام استعمال کریں۔ گلیسرین لگائیں۔ سب کے سب پین کر لپ بنائیں۔ رات کو لگا کر سو جائیں۔ صبح دھو لیں۔ گائے کا کچا دودھ ہونٹوں پر لگانا بہت مفید ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

